

خواتین کے لیے خاص ستر آفریقی ادب

انجیل

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com



سردرق: رخسار..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: جنید خان

سالگرہ سبیشل

219 سالگرہ مبارک زہمت جبین ضیاء

211 مستقل سلسلے

221 خانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد

225 آپ کی صحت ہو میوڈاکٹر ہاشم مرزا

229 طلعت آغاز

232 بیوٹی گائیڈ روین احمد

234 غزلیں نظمیں ایمان وقار

238 بیاض دل میمونہ رومان

240 یادگار لمحے جویریہ طاہر

244 شہلا عامر

249 دوست کا پیغام آئے ہما احمد

254 ہم سے پوچھئے شاملہ کاشف

257 کام کی باتیں حنا احمد

نئی کونسلیں

اپریل فول مہر گل

خوش فہمی شمع مسکان

افسانہ

یہ خواجہ کو نیل ہے طلعت نظای 123

آنجل حمیرا علی 187

مکمل ناول

جھیل کنارہ کنکر نازیکہ نازی 39

میر پیرا پر عشنا کوثر سردار 99

عمل محبت جزا محبت فائزہ گل 165

ناولٹ

بھائی لوگ نالیہ فاطمہ رضوی 57

مجھے ہے حکم ازاں ام موم 191

خط کتابت کا پتہ: ماہنامہ انچل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

انکس 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز سیل Info@aanchal.com.pk

ایک شہنشاہی

اہل انبیہ

12 سرگوشیاں مدیرہ

13 حمد و نعت حکیم خان حکیم

14 در جواب آں مدیرہ

دانش کلا

18 عظم ابو حنیفہ مشتاق احمد قریشی

عاشق آنجل

22 خوشبو کیف عظمی شاہین ملیحہ احمد

رضوانہ محمد / اربعہ مفتی

سروے

27 چمن عمارت ادارہ

سلسلہ ناول

77 بھگی پلکوں پر اقرار صغیر احمد

135 ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور

پبلشر مشتاق احمد ستریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ انجمن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کتابت 75 فیسرہ جیمس عبداللہ ہارون روڈ کراچی

نعمات

حکیم خان

دل اپنا شب و روز ہے قربان محمد
پہچان فقط میری ہے پہچان محمد
میں ڈھونڈ کے لاؤں بھی تو الفاظ کہاں سے
ہو سکتی نہیں مجھ سے بیاں شان محمد
آگ ان کو جہنم کی کبھی ٹھو نہیں سکتی
جنت کے ہیں حق دار غلامان محمد
قانون شریعت پہ ذرا چل کے تو دیکھو
ایمان کی عظمت ہے یہ قرآن محمد
مہکیں گے ہر اک گھر میں تو حید کے غنچے
سر سبز رہے گا یہ گلستان محمد
محشر میں حکیم اپنی شفاعت وہ کریں گے
صد شکر کہ میں بھی ہوں ثناء خوان محمد

مے موسم اگاتا ہے مے منظر بھاتا ہے
نظارے اپنی قدرت کے ہمیں کیا دکھاتا ہے
وہ ہے ہر چیز کا خالق وہ ہے ہر چیز کا مالک
زمین شاداب کرتا ہے چمن میں گل کھلاتا ہے
وہی بھرتا ہے تاریکی ازل سے شب کے دامن میں
وہ جس کے حکم سے سورج اُجالا لے کر آتا ہے
وہی ہم کو کھلاتا ہے وہی ہم کو پلاتا ہے
ازل سے ہے وہ اچھی اور بُری تقدیر کا مالک
پڑے مشکل اگر کوئی ہمارے کام آتا ہے
وہ غالب ہے وہ قادر ہے ہمیں کوئی شریک اس کا
اکیلا ہی ازل سے وہ نظام گل چلاتا ہے

(حکیم خان حکیم)

فرمان رسول کریم ﷺ
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "وہ قوم ہرگز فلاح نہیں پائے گی جس نے اپنی حکومت کسی عورت کے سپرد کر دی ہو۔"
(ترمذی - نسائی)

سیرگشتی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
اپریل ۲۰۱۳ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

آنچل کی ۳۵ ویں سالگرہ مبارک ہو

الحمد للہ آنچل نے اپنی عمر کے 35 ویں سال میں قدم رکھ دیا ہے۔ یقیناً آپ سب بہنوں کے لیے ایک خوشی کا لمحہ ہے اور ادارے کے تمام ساتھی آپ تمام قاری بہنوں کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آنچل کے اس سفر میں آپ کا تعاون مدد قدم بقدم ساتھ رہا۔ میں امید کرتی ہوں کہ یہ تعاون ہمیشہ قائم رہے گا۔ ادارہ آنچل نے ہمیشہ آپ بہنوں کی آراء کی ناصرف قدر کی ہے بلکہ ہمیشہ آنچل کو سجانے سنوارنے میں آپ کے قیمتی مشوروں سے روشنی بھی حاصل کی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح اپنے مشوروں آراء اور تنقید سے ہمارا ساتھ دیتی رہیں گی۔ سالگرہ نمبر کیسا لگا کیسا رہا آپ کے تبصروں کا انتظار رہے گا۔ بہت ساری لکھاری بہنوں سے معذرت کہ خواہش کے باوجود ان کی خوب صورت تحریریں آنچل میں جگہ نہ پاسکیں کیونکہ صفحات کی قلت اور مہنگائی کا خوف آئے گا۔

چلتے چلتے آپ کو ایک خوش خبری بھی دیتی چلوں کہ مشتاق احمد قریشی صاحب کی پوتی اور طاہرہ احمد قریشی صاحب کی بیٹی جویریہ احمد جو آنچل کی معاون مدیرہ بھی ہیں 28 مارچ کو اپنے باپ کا آنگن سونا کر کے پیادوار چلی جائیں گی۔ تمام بہنوں سے اس نئے جوڑے کی آبادی اور خوش بختی کی دعاؤں کی درخواست ہے میری دعا ہے کہ اللہ جویریہ بیٹی کو اپنے حفظ و امان میں چین و سکھ کے ساتھ اس کی نئی زندگی جس میں وہ قدم رکھا ہی چاہتی ہے کو خوشیوں سے بھر دے شاد و باد کرے آمین۔

آنے والا شمارہ بھی سالگرہ نمبر دو ہوگا کیونکہ سالگرہ کے لیے بہت سی بہنوں کی تحریریں جو انہوں نے بڑی دل جمعی سے آپ کے لیے تحریر کی ہیں شائع کی جائیں گی۔

اس ماہ کے ستارے
"جھیل کنارہ کنگر" نازیہ کنول نازیہ "میرے یوں پر ہنستا کوثر سردار اور" عمل محبت جزا محبت "قاخرہ گل کے مکمل ناول۔
"بھائی لوگ" نادیہ فاطمہ رضوی اور "مجھے ہے حکم اذان" ام مریم کے بہترین ناولٹ۔
"خواب جو کوئل ہے" طلعت نظامی "آنچل" حمیرا علی اور پہلی بار شریک محفل ہیں "اپریل فل" مہر گل اور "خوش فہمی" متح مسکان افسانوں کے ساتھ۔
"سالگرہ مبارک" نزہت جمین ضیاء سالگرہ نمبر کے لیے خصوصی مضمون کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

دعا گو قیصر آرا

درجہ اول

مدیرہ

آنجل کی پینتیسویں سالگرہ کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے آپ سب بہنوں کی محبتوں اور تعاون ہی کی بدولت آج آنجل اس مقام پر ہے۔ آنجل کی طرف سے ہم ان تمام بہنوں کے تہ دل سے مشکور ہیں جنہوں نے سالگرہ نمبر کے حوالے سے اپنی نگارشات کے ذریعے آنجل سے اپنے دلی جذبات و احساسات کی بھرپور عکاسی کی۔ اس سلسلے میں بہت سی بہنوں کے آرٹیکل بھی موصول ہوئے لیکن صفحات کی کمی کی بناء پر ہم ان سب بہنوں کے آرٹیکل شامل نہ کر سکے بہر حال ان کے یہ گراں قدر جذبات ہمارے لیے قابل تحسین ہیں امید ہے کہ سب بہنیں آئندہ بھی آنجل کو سچانے سنوارنے میں اسی طرح پیش پیش رہیں گی اور ہم خصوصاً ان بہنوں کے تہ دل سے مشکور ہیں۔

کول رباب افضل، رابعہ اکرم، نادیرہ اکرم، سدرہ شاہین، شازیہ فاروق، سمیرا انور، مدیحہ نورین، آپ کے آرٹیکل ہمارے لیے کسی بھی قیمتی تحفے سے بڑھ کر ہیں۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ڈیئر نازیہ! سدا ہنستی مسکراتی رہو محبتوں و چاہتوں سے بھرا آپ کا تحفہ ”پتھروں کی پلکوں پر“ موصول ہوا آپ کے پہلے طویل ترین ناول کی کتابی شکل میں شائع ہونے پر بہت بہت مبارک قبول ہو! آنجل کی پوری ٹیم آپ کی کامیابی کے لیے دل سے دعا گو ہے کہ آپ کا نام ادبی دنیا میں یونہی جگمگاتا رہے آمین۔ بہنیں پتھروں کی پلکوں پر کتابی صورت میں مکتبہ القریش لاہور سے حاصل کر سکتی ہیں۔

حکیم خان حکیم..... ضلع اشک
برادر محترم! سدا خوش رہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ بہت جلد آنجل کے قارئین اور ادبی دنیا سے تعلق رکھنے والے دیگر افراد آپ کے دوسرے شعری مجموعے ”بارش کے بعد دھوپ“ سے فیض یاب ہوں گے۔ یہ شعری اس بات کی غمازی کر رہا ہے کہ نہ صرف ذوق مطالعہ کی تسکین کا

سبب بنے گا بلکہ اپنے خالق کو بھی ادبی دنیا میں ایک منفرد و لازوال مقام عطا کرے گا۔

بارش کے بعد دھوپ بڑی دلنشین مگر رونے سے اس کا اور بھی چہرہ گھر گیا آنجل کی طرف سے آپ کو جتنی مبارکباد قبول ہو اور آسمان ادب کے درخشندہ ستاروں میں آپ کا شمار ہو آمین۔

دشک حبیبہ..... کراچی
پیاری رشک! سدا ہنستی مسکراتی رہو امتحانات میں شاندار کامیابی پر ڈیروں مبارکباد قبول کرو۔ آپ کے افسانے بھی موصول ہو گئے ہیں بہت جلد آنجل کے صفحات کی زینت بنیں گے اتنی بدگمانی و ناراضی اچھی نہیں ہوتی پہلے مکمل ناول ”تم میری کون ہو“ کی اشاعت و کامیابی پر ڈیئر ساری داد ہماری طرف سے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ پرویز..... کراچی
ڈیئر عائشہ! سلامت رہو۔ آپ کا یہ خفا خفا سا انداز پسند آیا۔ چند اتنی بدگمانی اچھی نہیں ہوتی آپ نے خود ہی کہا ہے کہ لکھاریوں کی تعداد زیادہ ہے تو ایسے میں سب کو موقع دینے میں دیر سو رہی ہو جاتی ہے پھر ناراضی کیوں؟ جہاں تک آپ کی شاعری کا سوال ہے تو وہ متعلقہ شعبے کو پہنچادی جاتی ہے رد و قبول کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے۔

دلکش مریم..... چنیوٹ
آپ کو کیا کہیں آپ تو نام سے ہی دلکش ہیں آنجل کی سالگرہ آپ کو بھی مبارک ہو۔ ہماری طرف سے اس پیاری سی خالہ کو اپنے چھوٹے سے پیارے سے بھانجے کی آمد پر مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ محمد یوسف کو صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر عطا فرمائے۔ آپ کی شاعری معیاری تھی تو رد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شکریہ کی ضرورت نہیں ہے یہ چمن آپ سب سے ہی عبارت ہے اس محفل کی رونق اور شان آپ لوگ ہی ہیں۔

نگنی نقیب شازی..... توبہ نیک سنگھ
نانی ڈیئر! سدا مسکراؤ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید گھر والے بھی آپ کے قلم کے لیے ہی کہتے ہیں ناں گڑیا! آپ اپنی پڑھائی کے بعد فرصت کے لمحات میں اپنا شوق

پورا کر لیا کریں امتحانات پر توجہ دیجیے آپ کی شاعرانہ کامیابی کے لیے ہم بھی دعا گو ہیں۔

حمنہ سحر..... قصور
پیاری حمنہ! آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر تمام نگارشات متعلقہ شعبوں تک پہنچادی جاتی ہیں ابھی اور معیاری چیزیں اپنی جگہ خود ہی بناتی ہیں۔ ہم کوشش کریں گی آپ کی شکایت دور کرنے کی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ خوش رہیے۔

ماہا جلیوید..... تحصیل گوجر خان
اچھی ماہا! شاد و آباد رہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے ان شاء اللہ جلد ہی سالگرہ نمبر سے فراغت کے بعد پڑھ کر ان ہی صفحات پر آپ کو بتادیا جائے گا ہم آپ کی رہنمائی کے لیے تہ دل سے حاضر ہیں۔ آپ نے آنجل سے بہت کچھ سیکھا یہ جان کر خوشی ہوئی امید ہے آئندہ بھی آنجل آپ کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگا۔

مہوش فدا..... کوئٹہ باغ آزاد کشمیر
پیاری مہوش! مسکراتی رہو اچھا لکھ بہتر لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور صحتی رہیے اس امید کے بغیر کے چھپ جائے گا بڑے بڑے رائٹرز کا بھی طریقہ کار تھا اور ہم ہر موقع پر آپ کی رہنمائی کے لیے حاضر ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شاہ زندگس..... راولپنڈی
ڈیئر زندگی! آپ کے شکوہ کے جواب میں ہماری طرف سے جواب شکوہ حاضر ہے آپ نے اپنی بہت سی تحریریں ارسال کیں اور نا امید کی کا سامنا کرنا پڑا تو گڑیا! یہ اس بات کی ضمانت نہیں کہ زیادہ لکھیں گے تو چھپ جائے گا۔ مختصر لکھیں لیکن معیاری اور اس طرز کا لکھیں کہ آنجل کے صفحات پر اپنی جگہ خود بنائے نہیں بیاب کی سوچ ہے کہ ہم آپ کو اتنا صحیح جواب دیں گے ہماری طرف سے ہرگز بھی ایسا نہیں ہوگا۔ آپ کا خط تاخیر سے ملتا ہے تو اس میں ڈاک خانے والوں کی کوتاہی ہے ناں اور آپ کا تعارف تو ہم فروری 2013ء کے شمارے میں لگا چکے ہیں اس لیے یہ شکوہ تو بے جا ہے۔ آپ اتنی بدگمانی کو دل میں جگہ مت دیں امید ہے کہ آپ کی تشفی ہو پائے گی۔

سارہ فاز..... تحصیل جتوئی

ڈیئر ماریہ! خوش رہو آپ کی نگارشات ہمیں موصول ہو گئی ہیں بہت جلد پڑھ کر آپ کو بتائیں گے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے یا نہیں امید کا دامن تھامے رکھیے۔

سحر ش دانہ..... پٹنہ بھٹیال
سحرش گڑیا! سدا خوش رہو عرصہ دراز بعد آنجل میں واپسی پر خوش آمدید! اب یہ خود ساختہ ناراضی ختم کریں اور آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں آپ اللہ کی رضا میں راضی ہیں تو ان شاء اللہ خوشیاں اور کامیابیاں آپ کے قدم چومیں گی۔

آمنہ یونس..... گجرانوالہ
پیاری آمنہ! مسکراتی رہو آنجل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ نے جو نظمیں ہمیں ارسال کی ہیں وہ ہمیں مل گئی ہیں لیکن گڑیا! آپ نے ایک ہی صفحے پر سب کچھ لکھ ڈالا ہے ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحہ استعمال کیا کریں اور آخر میں اپنا نام اور پتہ لکھیں اور ایک ہی لفافے میں رکھ کر یہ سب چیزیں بھیج دیں۔ امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی اپنے وطن کے لیے آپ کے جذبات قابل تحسین ہیں۔

ام ایمان..... خیرہ غازی خان
پیاری ایمان! خوش رہو آپ کی کہانی کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں آپ کسی اچھے اور منفرد موضوع پر کوئی افسانہ لکھ کے ہمیں ارسال کریں آپ کی ایک اور کہانی بھی موصول ہو گئی ہے اور اس کو باری آنے پر پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے امید ہے اب آپ کی تشفی ہو گئی ہوگی۔

نبیلہ ملک..... چوٹالہ
کیوٹ نبیلہ! سدا مسکراتی رہو آپ کا گلہ سر آنکھوں پر ان شاء اللہ آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ آپ کی طرح بہت سی بہنیں منتظر ہیں ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ سب کو موقع ملے امید کا دامن تھامے رکھیے۔ نازیہ کنول اور سہاس کو آپ کی دعا میں ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

تحریم اشرف..... خانیوال
پیاری تحریم! سدا خوش رہو آنجل کی محفل میں خوش آمدید بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو کہانیاں لکھنے کا شوق ہے آپ درجہ اول کے آخر میں بکس میں دی گئی ہدایات

کے مطابق کہانی لکھ کر دفتر کے پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں پہچادی گئی ہے آپ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیان
اچھی مدیحا! خوش رہو! آپ کی کہانیاں موصول ہوئی ہیں! سالگرہ نمبر سے فراغت پاتے ہی ان کے بارے میں آپ کو آگاہ کر دیں گے۔ جی ہاں یہ آپ کا اپنا سالگرہ ہے آپ حق بجانب ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نگہت اور ذریعہ..... کسوال
پیاری نگہت! خوش رہو! خوش رہو! شکوہ و شکایت سے بھرپور آپ کا خط ملا۔ آپ کی خطی آپ کا گلہ بجایا ہے گڑیا! لیکن اتنی بدگمانی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب بہنوں کو موقع ملے لیکن بندہ بشر سے کوتاہی تو ہو ہی جاتی ہے نا۔ آپ کا پیغام تاخیر سے موصول ہونے کی بناء پر شامل اشاعت نہ ہو سکا اور جہاں تک تعارف کی بات ہے تو آپ از سر نو لکھ کر بھیج دیجیے ہم جلد ہی آپ کا یہ شکوہ بھی دور کر دیں گے۔ امید ہے کہ آپ مایوس نہیں ہوں گی۔

شمیم احمد..... راولپنڈی
ڈیر شمیم! سبھی رہو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید ہمیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ آج کل کے مطالعہ کی بدولت آپ میں بہت سی مثبت تبدیلیاں آئی ہیں۔ آج کل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو! دعا کے لیے جزاک اللہ۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش
طیبہ گڑیا! سدا شاہد رہو۔ آج کل کی سالگرہ آپ کو بھی مبارک ہو! آپ کی خطی بجایا ہے لیکن ہم تک آپ کی کوئی تحریر نہیں پہنچی! ڈاک کا نظام جس اتاری کا شکار ہے کچھ کہہ نہیں سکتے مگر جس قدر بھی آپ کی چیزیں مل جاتی ہیں تو لازمی شائع ہو جاتی ہیں اس بات کا آپ کو بھی اندازہ ہوگا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نادیہ یسین..... ساہیوال
ڈیر نادیہ! مسکرائی رہو! ایک افسانے کے صفحات کم از کم 20 سے 40 کے درمیان ہونے چاہیے اور ناولٹ کے 50 سے 60۔ آپ کا تعارف باری آتے پر ضرور شائع ہو جائے گا حوصلہ رکھیں اور ہمیں آپ کی کوئی بات نہ ہی نہیں

گنتی پھر ناراضی کیسی؟ آپ ماشاء اللہ قرآن پاک حفظ کر رہی ہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔

بحیرہ نیلم ملک..... گجرات
پیاری بحیرہ! سدا خوش رہو! آج کل کی محفل میں خوش آمدید! آپ کی نظم متعلقہ شعبہ میں بھیج دی گئی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ آپ بالکل خط کے ساتھ ہی اپنا تعارف ارسال کر سکتی ہیں اور ہر مہینے کی 8 تاریخ تک موصول ہونے والے خطوط ہی شامل اشاعت کیے جاتے ہیں۔

وجیہہ خلیفہ..... بہاولپور
اچھی وجیہہ! خوش رہو! قوم کے لیے ہم دعا کے علاوہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ قصور حکمران و عوام دونوں کا ہی ہے آپ کے امتحانات قریب ہیں اللہ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر ہی شائع ہوگا امید کا دامن تھامے رکھیے۔

نسیم سلیم..... قصور
پیاری نسیم! آپ کا خط پڑھ کے اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے آپ در جواب اس کے آخر میں دیئے گئے بکس کے طریقہ کار کے تحت کوئی ہلکا پھلکا افسانہ لکھ کے ہمیں ارسال کر دیں۔ ہم ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کریں گے آپ اپنی شاعری بھی ارسال کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مریم عبد الرحمن..... سیالکوٹ
پیاری مریم! ہمیشہ ہنسی مسکرائی رہو! آپ بالکل ایک ہی لفاظی استعمال کر کے آج کل کے تمام سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں مگر الگ الگ صفحات کا استعمال کیجیے گا اور ہر صفحہ پر سلسلہ کا نام درج کر دیجیے گا اور اپنا تعارف بھی ارسال کر سکتی ہیں آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں! بہت اچھا لگا کہ آپ اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کے ہمیں خط لکھتی ہیں۔ ہماری جانب سے آپ کے بیٹے کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو! آج کل کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی
ڈیر سمیرا! سدا خوش رہو! آپ کا شکوہ سرائی گئی ہے

نے یہ کیا بات کہہ دی کہ ہم صرف مخصوص لوگوں کے خط شائع کرتے ہیں! ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ ہمارے پاس رڈی کی نوکری نہیں ہے جو نگارشات شامل اشاعت نہیں ہوتیں وہ ہم اگلے ماہ کے لیے رکھ لیتے ہیں اور آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا آپ سے پہلے جن بہنوں نے بھیجا ہے اب ان کے شائع ہونے کے امید ہے اب آپ کی تسلی ہوگئی ہوگی۔

مشترکہ جوابات.....
☆ شکر! سدا مسکرائی رہو! آپ بالکل ہمیں خالہ کہہ سکتی ہیں اور ہم سے دوستی کے لیے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ اللہ آپ کے تمام جائز خواب پورے کرے اور آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیابی عطا کرے آمین۔ آپ کی نگارشات موصول ہوگئی ہیں باری آنے پر شائع کر دی جائیں گی۔ ☆ وجیہہ! اتنی ناراضی اس قدر بدگمانی اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ بہنوں کو آج کل کی محفل میں شرکت کا موقع ملے لیکن باری آنے میں کچھ ٹائم تو لگتا ہے نا! آئی لیے دیر سویر ہو جاتی ہے۔ ☆ سعدیہ! خوش رہو! آج کل کی محفل میں خوش آمدید! آپ کی کہانی ابھی پڑھنی نہیں گئی ہے بہت جلد آپ کو پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیا جائے گا۔ ☆ بخارا! سدا مسکرائی رہو! آج کل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔ خوب صورت اشعار اور دعاؤں سے بھرپور کارڈ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا! ایک ایک لفظ میں آج کل کے لیے آپ کی محبت کا اظہار موجود تھا۔ ہم دعا گو ہیں آج کل سے آپ کا رشتہ یونہی قائم و دائم رہے آمین۔ ☆ کبیرہ! سدا خوش رہو! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ آج کل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔ تعارف باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ ☆ خدیجہ! مسکرائی رہو! آپ کا محبوبوں سے بھرا کارڈ موصول ہوا! بے حد اچھا لگا آپ کے خلوص و محبتوں کا تہ دل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ اچھی فریج! آپ کی کہانی ہمیں موصول ہوگئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اس کے بارے میں آگاہ کر دیں گے ادبی سفر کا آغاز آپ کے لیے کامیاب ثابت ہو! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ اچھی نگہت! خوش رہو! آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے سالگرہ نمبر سے فراغت پاتے ہی

پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ پیاری عمارہ! سدا مسکرائی رہو! آپ کا افسانہ سلیکٹ ہو گیا ہے بہت جلد ان شاء اللہ آج کل کی صفحات کی زینت بنے گا۔ ☆ پیاری نبیلہ! خوش رہو! آج کل کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ فائزہ! ہمیشہ مسکرائی رہو! آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

ناقابل اشاعت کہانیاں
میرے جرم کی سزا کیا۔ امید وصال۔ محبت کے سفر میں۔ بلا عنوان۔ دل بے آرزو۔ میری متاع حیات۔ نقاب دوستان۔ دوستی محبت اور زندگی۔ بھرم۔ آگاہی۔ پہلی جاہت۔ دعا رنگ لائی۔ قسمت مہربان ہوئی۔ محبت میں اگر۔ جینا تو ہے۔ پاکیزہ روح۔ محبت کا یقین۔ انتہا پسندی۔ محبت کا پانی۔ قربانوں کا صلہ۔ اک مان۔ محبت مر نہیں سکتی۔

☆ مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قطع وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ نوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر ٹیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

املا عظمیٰ ابو حنیفہ

مولف: مشتاق احمد قریشی

تقلید

تقلید کسی ایسے قول کی پیروی کرنے کو کہتے ہیں جس کی دلیل و حجت سے مقلد یعنی پیروی کرنے والا واقف نہ ہو۔ یعنی انسان کسی دوسرے کے قول و فعل کو درست مان کر کسی دلیل و تاہل کے بغیر اس کا اتباع یعنی پیروی کرے۔ تقلید اجتہاد کی ضد ہے۔

اتباع اور تقلید میں بہت ہی باریک سافرق ہے۔ اتباع میں پیروی سوچ سمجھ کر اس کے اغراض و مقاصد سے واقف ہو کر کی جاتی ہے جبکہ تقلید کی روح محض حسن ظن ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تقلید کی ابتداء اُس زمانے میں ہوئی جس زمانے میں مسالک فقہ کی تدوین ہوئی حالانکہ ایسا نہیں کیونکہ حضرات صحابہ کرام کے دور سے اس کی ابتداء ہو چکی تھی کیونکہ تمام صحابہ کرام مجتہد نہ تھے جو مجتہد نہ تھے وہ مجتہد صحابہ کے مقلد تھے۔ تقلید کے اسباب میں اہم ترین سبب مجتہدانہ صلاحیتوں کا فقدان ہے تیسری صدی کے بعد جب اجتہاد قطعی ختم ہو گیا۔ فقہائے متاخرین اور عوام کے لیے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اکابرین مترین کی تقلید کے قائل ہو جائیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے تقلید کی دو اقسام بیان فرمائی ہیں۔

(۱) تقلید واجب (۲) تقلید حرام

تقلید واجب یہ ہے کہ جب اگر کوئی شخص کتاب و سنت سے ناواقف ہو اور تتبع یعنی نقل یا پیروی سے ناواقف ہو اور استنباط یعنی کسی بات سے بات نکالنا بھی نہ جانتا ہو تو اسے چاہئے کہ کسی متقی عالم سے پوچھ لے کہ فلاں سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا حکم ہے اور جب اسے معلوم ہو جائے تو اس پر عمل کرے۔ یہ عمل کرنا تقلید واجب اور جائز ہوگا۔ اس قسم کی تقلید میں یہ ضروری ہے کہ کسی مجتہد کے قول پر اس شرط پر عمل کیا جائے۔ جبکہ وہ سنت کے مطابق ہو اور پھر اگر اسے تحقیق کرنے پر معلوم ہو جائے کہ وہ قول سنت کے مطابق نہیں ہے تو اسے چھوڑ دے اور حدیث کے مطابق عمل کرے جیسا کہ خود امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ کا قول ہے اگر میری کوئی بات حدیث سے ٹکراتی ہو تو اسے پھر پر دے مار یعنی فوراً چھوڑ دو۔

تقلید حرام۔ اگر قطعی حجت مل جائے کہ باوجود کوئی ایسا عمل یا کسی کی پیروی کی جائے جو خلاف سنت اور خلاف شریعت ہو تو ایسی تقلید ممنوع ہے اس کی شرع میں کوئی اصل نہیں۔ وجوب تقلید کی تائید میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ صرف قرون اولیٰ کے فقہاء میں ہی حقیقی نظر حیر فہم اور وسعت نظر وسعت علم اور درایت پائی جاتی تھی جو مسائل کے فقہی حل کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ وہی لوگ ان مسائل کے بارے میں اپنی آزاوانہ رائے قائم کر سکتے تھے یعنی آئمہ اربعہ ہی اس معیار و کسوٹی پر پورے اترتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے ان کے بعد اجتہاد کا دروازہ بھی بند کر دیا گیا۔

اجتہاد

اجتہاد ایسی کوشش کو کہا جاتا ہے جو فقہ کے مسائل حل کرنے اور کوئی حکم شرعی تلاش کرنے کے لیے قرآن و

سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے کوئی رائے قائم کی جائے۔ یعنی جب کسی مسئلے کا حل قرآن و سنت سے نہ ملے تو اسلامی احکامات اور صراطِ مستقیم کے پیش نظر قیاس لگانے اور ظن غالب قائم کرنے کا نام اجتہاد ہے۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ اجتہاد کیا ہے؟ مجتہد کون ہے اور مقلد کسے کہتے ہیں؟ ذیل میں مختصر اُن تینوں کی تفصیل پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اجتہاد اس کوشش کا نام ہے جب کسی مسئلے کا حل قرآن اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ ملے تو اسلامی احکامات اور صراطِ مستقیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے قاضی وقت اپنی رائے کے مطابق مسئلے کو حل کرے۔

(۱) کتاب و سنت کی روشنی میں اجتہاد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مرضی کے عین مطابق ہے۔

(۲) اجتہاد حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کے ساتھ ہی مخصوص نہیں (آئندہ صفحات میں حدیث منقول ہے) بلکہ ہر اس شخص کے لیے ہے جو فیصلہ کرنے کے منصب پر فائز ہو۔ یعنی قاضی یا امام کے لیے اجتہاد سے کام لینا عین اسلام کے مطابق ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے۔

اگر کوئی قاضی اپنے اجتہاد سے کوئی فیصلہ کرے تو اس کے لیے دو اجر ہیں (ایک صحیح ہونے کا دوسرا اجتہاد کا اور اگر وہ اجتہادی فیصلے میں غلطی کر جائے تو اسے ایک اجر ملے گا صرف اجتہاد کا) (ابوداؤد)

اس حدیث سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایسے حکام قضاۃ کو اجتہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور خطا کے خوف سے بے پرواہی کر کے ایک اجر کی بشارت دیتے ہیں۔

اجتہاد دراصل ایک فن ہے جس کے کچھ اصول مرتب ہیں اس کا ایک فنی پہلو یہ ہے کہ مجتہد قرآن و سنت اصول فقہ اقوال فیصلوں اور آراء سے پوری طرح باخبر ہو اور جانتا ہو کہ الفاظ میں اشتراک معنی کس طرح ہوتا ہے اور ایک ہی بات سے مختلف مفہوم کیوں کر نکالے جاسکتے ہیں اور وہ عبارت آرائی کے حسن سے بھی پوری طرح واقف ہو۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد خلفائے راشدین جس راہ پر چلے اور حکومت کے معاملات چلائے وہ اجتہاد کا ہی راستہ تھا جب انہیں قرآن و سنت سے کوئی راہ نہ ملتی تو وہ اجتہاد سے ہی کام لیتے تھے۔

مولانا ریمیں احمد اپنی کتاب سیاست شرعیہ میں لکھتے ہیں کہ اجتہاد اسلام کا سب سے بڑا تحفہ ہے جو اس نے دنیائے انسانیت کو عطا کیا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے مسلمانوں کو مختصر سے عرصے میں دنیا پر حکمرانی حاصل کرادی۔

مولانا جعفر شاہ پھلپوری اپنی کتاب ”اجتہادی مسائل“ میں ایک سوال۔ کیا اجتہاد کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”ہم ہرگز یہ نہیں کہتے کہ ہر کس و نا کس کو اجتہاد کا حق حاصل ہے۔ اجتہاد وہی لوگ کریں گے جو اس دور کے ارباب حل و عقد ہوں اور وہ حل و عقد بھی ان ہی مسائل کے ہوں جن میں اجتہاد مطلوب ہو۔ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ اجتہاد کا حق صرف مولوی کو ہی حاصل ہے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے ایک تحریر قاضی شریع کو لکھی۔ اے شریع! تم کتاب اللہ کے مطابق فیصلے کرو۔ اگر وہاں نہ ہو تو سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے فیصلے کرو۔ اگر ان دونوں میں بھی نہ ہو تو صاحبین کے فیصلوں کے مطابق کرو۔ اور اگر صاحبین کے فیصلے بھی نہ ہوں تو خواہ بروقت خود ہی فیصلہ کر لو یا ذرا غور و فکر کے بعد کرو۔ میری رائے میں تمہارے لیے غور و فکر کر لینا بہتر ہے۔“

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے فرمان سے جو بات واضح ہو رہی ہے وہ کچھ اس طرح سے ہے۔

(۱) قرآن حکیم کو ہر حال میں مقدم رکھنا چاہئے۔

- (۲) قرآن کریم کے بعد سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں مسئلے کا حل تلاش کرنا چاہئے۔
 (۳) اگر سنت میں بھی حل نہ ہو تو صالحین کے فیصلوں سے استفادہ کرنا چاہئے۔
 (۴) اپنے غور و فکر کو کام میں لانا چاہئے۔
 (۵) اجتہاد میں جلدی نہیں کرنی چاہئے۔
 (۶) اگر کہیں سے کوئی حل نہ ملتا ہو تو اپنے قیاس سے کام لے کر اجتہاد کرنا چاہئے۔
 (۷) اجتہاد کا دروازہ بند نہیں ہوا۔

جس دور میں اجتہاد کا دروازہ بند کیا گیا۔ اس وقت اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کیونکہ اختلاف و تضادات پیش آتے۔ کم علم و فہم کا ہر شخص مجتہد بن کر گمراہی پھیلا رہا تھا ایسی حالت میں اجتہاد کا دروازہ بند کرنے سے امت بڑے انتشار سے بچ گئی۔

مجتہد: دینی مسائل میں اجتہاد کرنے والے شخص کو مجتہد کہا جاتا ہے۔ بعض اوقات کسی شخص کو اس کی دینی بصیرت اور علم کی وجہ سے مسلمان اسے اس مرتبے پر فائز کرتے ہیں۔ بعض اوقات حکومت کسی شخص کو مقرر کر دیتی ہے۔ اہل سنت آئمہ اربعہ کو مجتہد مانتے ہیں کیونکہ انہوں نے فقہی مسائل میں اجتہاد کیا تھا۔ شیعہ حضرات ہر زمانے میں اپنے لیے ایک مجتہد مقرر کرتے ہیں اس کی رائے اہل تشیع کے لیے حتمی ہوتی ہے۔ اجتہاد ہر شخص کے لیے جائز نہیں۔ اجتہاد کرنے کے لیے ان مخصوص صلاحیتوں کا ہونا لازمی ہے جو مجتہد کو اس قابل بنائیں۔ مجتہد کے لیے ضروری ہے کہ وہ صاحب الرائے ہو۔ صاحب فراست اور انصاف پسند اور پاکیزہ اخلاق کا مالک ہو اور احکام کو سمجھنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہو یعنی دلائل شرعیہ اور استنباط احکام کے طریقوں سے پوری طرح واقف ہو۔ تفسیر قرآن۔ تاریخ و منسوخ کی حقیقت کو پوری طرح سمجھتا ہو اور مقاصد شریعت سمجھنے کی مہارت رکھتا ہو۔ مجتہدین کئی اقسام کے ہوتے ہیں۔ تقریباً چار اقسام معروف ہیں۔

مقلد: مسلمانوں کا ایسا گروہ جو یہ سمجھتا ہو کہ چاروں اماموں کے بعد اجتہاد کا دروازہ بند ہو چکا ہے اور ان میں علماء بھی شامل ہوں ان کے لیے چاروں آئمہ فقہ حضرت امام مالکؒ حضرت امام ابو حنیفہؒ حضرت امام شافعیؒ اور امام احمد بن حنبلؒ میں سے کسی ایک کی تقلید یعنی پیروی کرنا واجب ہے۔ چھٹی صدی ہجری میں دولت عباسیہ کے آخری دور میں اجتہاد کا جوش و خروش کم ہو گیا۔ یہاں تک کہ تیرہویں صدی میں ہلاکو خان کے ہاتھوں سقوط بغداد کے بعد علمائے اہل سنت نے مذہب میں بے جا قطع و برید کے خوف سے با اتفاق رائے اجتہاد کو موقوف کرنے اور صرف چار مسالک کا اتباع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ عربی ثقافت آہستہ آہستہ زوال پذیر ہوتی چلی گئی جس کے باعث تقلید کا عام رواج ہو گیا اور فقہی اجتہاد ختم ہو گیا اور مسلمان اوہام پرستی بے بنیاد معتقدات میں الجھتے چلے گئے جس کے باعث مسلمانوں کا زوال انہما کو پہنچ گیا (الاحکام۔ آمدی) اس وقت ہر شخص جسے علم فقہ پر دسترس بھی نہیں ہوتی تھی چند سنی سنائی باتوں کے حوالے سے بغیر کافی علم و دانش کے اپنی رائے فقہ میں داخل کرنے لگا اس طرح مذہب میں انتشار کا خطرہ پیدا ہونے لگا تب ہی علمائے کرام نے فیصلہ کیا اور آئمہ اربعہ کی رائے کو حرف آخر ماننے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس طرح آئمہ اربعہ کے اجتہاد کو اسلامی فقہ میں بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ مقلد یا مقلدین کے مقابلے میں دوسرا گروہ غیر مقلدین کا ہے جو آئمہ اربعہ کی فقہ اور اجتہاد کو تسلیم نہیں کرتا اور براہ راست احادیث سے مسائل کا استنباط کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔

فقہ کیا ہے؟

اسلامی نظام اور معاشرے کے قیام کے لیے یہ بہت ضروری اور اہم بات ہے کہ ہر طرح کی قانون سازی اور معاملات کے حل کے لیے کتاب اللہ یعنی قرآن کریم سے رجوع کیا جائے اس کے بعد سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ سے اور اگر کبھی کسی نے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بے نیاز ہو کر خود مختار اندر روش اختیار کی یا اپنی رائے کو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام پر مقدم جانا تو اسے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارا مالک و قابض قوت والا اقتدار والا ہے جو ہماری ہر بات ہماری نیتوں کے حال تک سے پوری طرح واقف ہے۔ اسلامی نظام حیات اور قوانین کے نفاذ و اصلاح کے لیے ایک حدیث مسند احمد ابو داؤد و ترمذی اور ابن ماجہ سے درست اسناد کے ساتھ منقول ہے۔ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو یمن کا حاکم عدالت بنا کر بھیج رہے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے دریافت کیا کہ ”تم کس چیز کے مطابق فیصلے کرو گے؟“ انہوں نے عرض کیا ”کتاب اللہ کے مطابق۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر دریافت فرمایا۔ ”اگر کتاب اللہ میں کسی معاملے کا حکم نہ ملے تو کس چیز کی طرف رجوع کرو گے؟“ انہوں نے عرض کیا۔ ”سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔ ”اگر اس میں بھی کچھ نہ ملے تو؟“ انہوں نے کہا پھر میں خود اجتہاد کروں گا۔“ اس پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔ ”شکر ہے اللہ کا جس نے اپنے رسول کے نمائندے کو وہ طریقہ اختیار کرنے کی توفیق بخشی جو اس کے رسول کو پسند ہے۔“ (ترمذی۔ ابو داؤد) نبی کریم کی حدیث سے ہی اجتہاد کی راہ ہموار ہوئی جو آج کے چل کر فقہ کی بنیاد بنی۔

امام ابو حنیفہؒ کا قول ہے کہ جب کوئی مسئلہ کتاب اللہ میں نہ ملے نہ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں تو میں اقوال صحابہ پر غور کرتا ہوں اور اقوال صحابہ کے سامنے کسی کے قول کو قابل اعتنا نہیں سمجھتا۔ ہمارا علم رائے ہے میرے نزدیک یہی سب سے بہتر ہے جو شخص اس کے علاوہ کسی اور رائے کو بہتر سمجھے تو اس کے لیے اس کی رائے اور ہمارے لیے ہماری رائے جس طرح مجھ سے پہلے حضرات نے اجتہاد کیا میں بھی کرتا ہوں۔

لغوی اعتبار سے لفظ فقہ کے معنی فہم و ادراک کے ہیں (التوبہ ۸) اور ان کے دلوں پر مہر لگادی اب وہ کچھ نہیں سمجھتے۔ یہی معنی قرآن کریم میں کئی مقامات پر مذکور ہیں اور اصطلاح شرع میں فقہ مخصوص فہم سے حاصل کردہ اس علم کو کہتے ہیں جو قرآن حکیم اور سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ماخوذ ہو۔ اصطلاح شرع میں فقہ کا لفظ علم دین کے لیے مخصوص ہے اس لیے علم فقہ کا عالم فقہیہ کہلاتا ہے۔ (بحر الرائق) علامہ حشریؒ نے فقہ اور فقہیہ کی تعریف اس طرح بیان کی ہے فقہ کے معنی شق اور فتح کے ہیں اور فقہیہ اس عالم کو کہتے ہیں جو قرآن و سنت کے احکام میں چھان بین کر کے ان کے حقائق معلوم کر کے اور مشکل مقامات کو کھول کر آسان کر دے۔ علماء فقہ کے نزدیک فقہ ان فردی احکام شرعیہ کا علم ہے جو تفصیلی دلائل سے ماخوذ ہو۔ یعنی فقہ عدل و انصاف کا فن ہے اور احکام شرعی کا علم ہے اور اسلامی دین اور معاملات دونوں پر مشتمل ہے۔ علامہ ابن اثیرؒ نے بھی فقہ کی تعریف تقریباً ان ہی الفاظ میں کی ہے وہ تحریر کرتے ہیں کہ فقہ کے معنی کسی شے کو چیرنا اور کھولنا۔ عمومی طور پر اعمال شرعیہ کے مسائل کے علم کو علم فقہ کہتے ہیں۔ لفظ علم بالمسائل الشرعیہ فقہاء علم فقہ کی تعریف میں بیان کرتے ہیں۔ بیان فردی احکام شرعیہ کا علم ہے جو تفصیلی دلائل سے ماخوذ ہوں۔

(جاری ہے)

خوشبو کیفٹ

ملیحہ احمد

اسلام علیکم! آنچل کے تمام قارئین اور آنچل کے تمام اشاف کو میرا پیار بھرا سلام۔ میں آنچل کی خاموش قاری ہوں فرسٹ ٹائم شرکت کر رہی ہوں امید ہے جگہ ضرور ملے گی اور اگر نہ بھی ملی تو میں پھر بھی لے لوں گی۔ نئی ہاں لوگ کہتے ہیں آنچل ہمارا ہے تو اس ہمارے میں میں بھی شامل ہوں اور جو چیز اپنی ہواں پر حق جتنا مجھے خوب آتا ہے 3 اپریل 1995ء کو اللہ تعالیٰ نے اس کھوٹ سے بھری دنیا میں طے غصہ شکوہ مطلب پرست بے وفا سنگ دل لوگوں کو سدھارنے کے لیے مجھ مخصوصا کیلی جان کو بھیج دیا اور وہ بھی بتاواں کے میری ڈسٹ آف برتھ 3 اپریل ہے میرا نام خوشبو کیفٹ خوشی ہے اب آپ سوچ رہے ہوں گے اللہ کتنا خوب صورت نام ہے بس نام خوب صورت نہیں لوگ کہتے ہیں کہ میں بھی خوب صورت ہوں (بھی غور نہیں کیا)۔ خوشبو میرا اصل نام ہے کیف خوشی اس لیے ساتھ لگایا ہے کہ میری فیملی کے بڑوں کو بتانہ چلے کہ یہ میں ہوں ہم لوگ 3 بہنیں ہیں میں سب سے سنا خری بھر پر ہوں بڑی آبی تحریم بی ایڈ کر چکی ہیں چھوٹی آبی عالم ہیں اور ایف اے کی تیاری کر رہی ہیں اور میں میں نے تو ہر کام عمر سے بڑھ کر کیا ہے جس کے نتیجے میں تھوڑی ڈانٹ بہت ساری دلا اور تھوڑی سی قوت بصارت کھوئی بڑی۔ بلیک فریم والا چشمہ جب لگاؤں ارے یہ تم ہو (کتنی اچھی لگ رہی ہو) اور تم پر سوٹ نہیں کرتی وغیرہ اب کون سمجھائے اللہ کی ڈھیٹ مخلوق کو کہ میں نے خود سے تھوڑی ناں لگوئی ہے۔ شاید پاکستان کا آخری کونا ہی ہوگا جس میں ہمارا شہر کھڑا ہوگا۔ میرا شہر بہت زیادہ اچھا نہیں مگر اس کی ایک خوبی ذرا احتجاجی مظاہرے کم ہی ہوتے ہیں۔ یہاں کے لوگ نیند کے لئے رسیا ہیں کہ واپڈا والے 20،20 گھنٹے لائٹ نہ دیں تو ڈیمینشن (بیوی بچوں کے پاس بیٹھنے کا نام تو ملتا ہے ناں) بچپن ہی میں بڑی ٹیک پروین بنتی تھی جس کے نتیجے میں گھر والوں نے شہر کے سب سے بڑے مدرسے میں داخلہ دلوایا چار و ناچار جس مدرسے کا نام سن کر بھی دل کانپ اٹھتا تھا جانا پڑا (ورنہ گھر

والے بھی کم نہ تھے) مگر وہاں جا کے ہر طرف تھپڑ بکوں اور ڈنڈوں کی خوب صورت کھنکار سے میری ٹانگوں کا پانی خشک ہوا جا رہا تھا۔ ٹیسٹ کے دوران وہاں کی ٹیچر نے میری تعریف کی (جو بھی بھی نہ بھولے) کہ آپ کی آواز بہت اچھی ہے اور واقعی میں نے اپنے شہر کی سب سے بڑی سیاسی شخصیت سے ٹرائی بھی وصول کی میں اب بھی نعت خوانی کرتی ہوں گھر اور کالج وغیرہ میں۔ میں نے بہت کم عمر میں حفظ مکمل کر کے دو سال آرام کیا انہو مطلب چھوٹے موٹے کام کیے اور اب 10th کی تیاری کر رہی ہوں اور سب سے خاص بات اس سارے عرصے میں میری فرینڈز تو بہت ہیں دراصل میں سب کے ساتھ بہت فرینڈلی رہتی ہوں (ایک حد تک) بیسٹ فرینڈ کا جو خاکہ میرے ذہن میں تھا کوئی بھی پوری اثر نہیں پائی۔ سوائے ایک کے جو مجھ سے بہت دور ہے (اچھا میں بھی ناں بس) آپ کی خوب صورت موٹی موٹی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کب سے مجھے پڑھ رہی ہیں تو اب میری پسند ناپسند کے بارے میں بھی آپ کو بتانا چاہیے تو جی۔ بسم اللہ کیجئے رب کے فضل سے ہم لوگ سراسیکی ہیں کڑائی میں زیر و سلائی میں بہرہ و ہوں۔ دہڑی کا کام تو میرے جیسا کوئی نہیں کر سکتا مہندی لگانا ہو یا میک اپ کرنا ہوش پنگ کرنا ہو یا پھر کپڑوں پر ڈیزائننگ سب کر لیتی ہوں اور پینٹنگ کرنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور شاعری کرنا بھی۔ پینٹنگ میں نے گھر میں ہی اپنے ذہن کے بل بوتے پر کبھی آج سامنے بیٹھے شخص کی اچھی تصویر اتار لیتی ہوں اور آپ یقین نہیں کریں گے میرا گھرنی وی کیبل کمپیوٹر ڈی وی ڈی جیسی سہولتوں سے محروم ہے اور تو اور سنڈے میگزین بھی نہیں پڑھنے دیتے لیکن میں بھی کہاں کم ہوں ہر چیز کی خبر گھر بیٹھے رکھتی ہوں (مطلب کالج میں بیٹھ کر رکھتی ہوں) ڈائجسٹ بھی گروپ فرینڈز کی دین ہوتا ہے خیر آج کل ہر ماہ کا شمار لےنے کا ارادہ باندھ رہی ہوں۔ یوتی بہت زیادہ ہوں سامنے والے کی تو خیر ہی نہیں ہوتی ہر محفل کے اختتام پر مجھے ناں اشاف کے خطاب سے نوازا جاتا ہے سب کو ہنسانے کے بعد تنہائی میں جا کر اپنی ماسا کی کمی کو محسوس کر کے بہت روتی ہوں تو سادوں اور بھادوں کی بارشیں فلاپ ہو جاتی ہیں اور ساتھ ساتھ سیلاب آنے کا اندیشہ بھی بڑھ جاتا ہے ویسے اللہ پاک میرے ملک کو دائیں بائیں آگے پیچھے کو پر نیچے ہر طرف سے دشمن کی کالی

آنکھ سے (اگر آنکھ براؤن ہو تو تب بھی) محفوظ فرمائے۔ اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملک خصوصاً (دشمن ملک) کی طرف منہ کرنے والے پاکستانیوں سے بے پناہ نفرت ہے اگر گھر کی چھت ٹوٹ جائے تو اس کو چھوڑ دینا کہاں کی عقل مندی ہے کاش کہ ہمارے معاشرے کے لوگ سدھر جائیں ہم سمیت جھوٹ بولنے والوں سے مجھے سخت نفرت ہے خصوصاً وہ لوگ جو اپنی عمر چھپاتے ہیں بھلا کیا فائدہ ان چھوٹی چھوٹی فضول باتوں کو اتنا اہم بنانا۔ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو علم کی بدولت سارے ملکوں سے سر بلند اور علم و عمل میں برتری دی۔ جب انہوں نے قرآن کی تعلیمات کو چھوڑا اور علم کی روشنی سے دور ہوئے تو زوال کا شکار ہو گئے (اچھا جی) اس کے علاوہ سبزیوں میں مجھے بھنڈی بہت پسند ہے، گردے میں درد ہونے کے باوجود بھی نہیں چھوڑتی گوشت میں صرف چکن کھاتی ہوں وہ صرف برائے نام دسی گھی مکھن دسی لسی شلجم، لیکن توری کر لیے ان جیسی نعمتوں کو کھانے سے محروم ہوں مطلب پسند جو نہیں۔ کھٹی چیزوں میں جان لسی ہے مگر پھر بھی لچر ہمیشہ مٹھاں کھولے رکھتا ہے۔ اب آپ خود اندازہ لگا لیجئے مجھے کھٹی چیزیں کتنی پسند ہیں اور مجھ کو بھی دیتے گا ورنہ میں مجھوا دوں گی۔ پھلوں میں مالٹا انڈر خوبانی میرے فیورٹ پھل ہیں۔ باقی کپڑوں کے معاملے میں کافی حساس ہوں جیولری کا کچھ شوق نہیں مگر چھوٹی پھر بھی نہیں۔ جذباتی بہت ہوں غصہ بہت آتا ہے اور کافی حد تک منہ پھٹ بھی واقع ہوتی ہوں ان عادات پر قابو پانا چاہتی ہوں۔ مجھے تنہائی بہت پسند ہے صرف مغرب کے وقت تک اس کے بعد پھر ڈرلنگ شروع ہو جاتا ہے۔ ناراض بہت جلدی ہو جاتی ہوں (اتنی جلدی بھی نہیں ڈیر) جب تک گلاب کا پھول پیش نہ کیا جائے تب تک نہیں بولتی اور اعتبار بہت جلدی کرتی ہوں پھر سامنے والے کے حق میں ایک سو ایک دلیس دینا شروع کر دیتی ہوں نتیجے میں منہ کی کھائی پڑتی ہے ویسے سب دل چاہتا ہے کہ آنچل کے توسط سے کوئی کیوٹ سی دل والی فرینڈ ہونی چاہیے کیا خیال ہے بھئی میں اچھی اور وفادار ہوں اور عنقریب چھا جانے والی رائٹر بھی (خوش نہیں) ویسے آنچل آپ سے ایک بات کہنا گئی کہ آپ کا آنچل ہمیشہ ہمارے سروں پر لہر اتار رہا ہے چاہیے بھائی بھیا میرے ابو اکل آئی بہت اچھے ہیں اور میرے گرن بھائی جو ملتان میں رہتے ہیں ان کو ان طور کے ذریعے کچھ کہنا

بھی چاہوں گی میں آپ کو یاد کرتی ہوں بھائی اپنا بے پناہ خیال رکھنا۔ فکیل شیراز کو میرا سلام میری فیورٹ رائٹر آج کل آنچل کی کہانیاں تھوڑی بور ہو رہی ہیں۔ خیر باز یہ کنول نازی آئی اوروں کی طرح میں بھی آپ کی ایک چھوٹی سی فین ہوں اور میرا شریف طوڑا پی نجانے کیوں مجھے لگتا ہے آپ بہت اداس رہتی ہیں جیسے آپ کی قیمتی شے کھو گئی ہو (سوری) لیکن مجھے ایسے ہی لگتا ہے آپ مجھے بہت اپنی سی لگتی ہیں آپ دونوں میرے لیے دعا کیجیے گا کہ میں بھی آپ جیسا لکھ پاؤں ویسے میری عنقریب کتاب شائع ہو جائے (اک درد ہے میرے سینے میں) پڑھنا مت بھولے گا۔ میرا تعارف کیسا لگا بتائیے گا ضرور اینڈ میں میرے اپنے اور میرے فیورٹ شعر کے ساتھ اجازت۔

مت بناؤ مٹی کے یہ گھر وندے یہ تو ٹوٹ جائیں گے خوشبو یہ کہہ رہا تھا غرور سے مٹی کا ہی ایک پتلا

عظمتی شاہین

ڈیر فرینڈز اینڈ آنچل اشاف اسلام علیکم! پلیز پلیز بیٹھے رہیے کھڑے ہونے کی ضرورت نہیں۔ مابذلت ملکہ پرستان آپ کی محفل میں جلوہ افروز ہوئی ہیں تشریف فرما ہونے کے لیے جگہ دیتے سب سے پہلے تو ہم آپ کو اپنی دنیا کا احوال سناتے ہیں ہماری دنیا بہت خوب صورت ہے آکس کریم کے بڑے بڑے پہاڑ چاکلیٹ کے خوب صورت گھر ہر طرف برف باری کا دلکش منظر سونے کے لیے چاند کا بستر تاروں کی رضائی اور پھولوں کا تکیہ 7up, Dew کے سوئمنگ پول، کہکشاؤں کی راہ گزراور اس حسین دنیا پر ہماری یعنی ”نیلیم پری“ کی حکومت جو کوئی ہمارا دوست بنے گا اسے ہم اپنی دنیا کی سیرا کروائیں گے۔ ہمارے دور واپ ہیں پرستان میں نیلم پری کے نام سے جانا جاتا ہے اور آپ کی دنیا میں عظمتی شاہین رفیق کے نام سے۔ اب ہم آپ کے پاس آ کر بیٹھ گئے ہیں تو مکمل طور پر اپنی دنیا کی بات کرتے ہیں جی تو جناب میرا خلق جزا والہ اور فیصل آبادیوں سے ہے کیونکہ گھر جزا والہ میں ہے لیکن جاب فیصل آباد میں ہے۔ میرے دو بھائی ہیں اور ایک بہن ہے سب سے بڑے بھیا جانی میرے شہزادے بھائی نبوی میں سٹیشن ہیں ان کا نام حامد

رضا ہے۔ ان سے چھوٹے بھائی رضوان ہیں وہ شارجہ میں ہوتے ہیں پھر مابہدولت ہیں میں ماسٹر زان پاکستان اسٹڈیز کی اسٹوڈنٹ ہوں سرگودھا یونیورسٹی سے۔ اوپن یونیورسٹی سے بی ایڈ کالاسٹ سسٹر چل رہا ہے عنقریب ڈاکٹر آف ہومو پیٹھک میڈیسن سرجری میں ایڈمیشن لینے والی ہوں۔ میں اور میری بیسٹ فرینڈ میرا پبلک سروس کمیشن کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں ان شاء اللہ 2013 Appear میں ہونا ہے یعنی میری منزل سول سروس یا فائر سروس ہے اور ارادے پختہ ہوں تو منزلوں کو پانا کچھ مشکل نہیں ہوتا اور ایک پوائنٹ رہ گیا میں نے الائیڈ اسپتال پنجاب میڈیکل کالج سے 14 ایرز کی جنرل نرسنگ بھی کی ہوئی ہے اور آج کل جنرل نرسنگ میں اسٹاف پوسٹ پر 16 اسکیل میں مابہدولت کی جاب ہے ایک وقت میں بہت سے کام کرتا مجھے پسند ہے زندگی بے حد مصروف ہے اور ان سب مصروفیات میں سے ہم آچل کے لیے ضرور نام نکالتے ہیں بلکہ جب آچل آتا ہے تو سارا کچھ بس پشت چلا جاتا ہے۔ خویوں اور خامیوں کی بات کریں تو جس سے بھی پوچھیں تو ایک بات سننے کو ملے گی Patriotism حب الوطنی اپنے وطن سے عشق ہے اور جن حالات سے وطن عزیز گزر رہا ہے دن رات جان چلتی ہے لگتا ہے پاکستان ایک مضروب شخص ہے جسے ہر کوئی مار رہا ہے۔ میرے ہاتھ بندھے ہیں اور میں اپنے پیارے کو اپنی آنکھوں کے سامنے مار کھاتے دیکھنے پر مجبور ہوں۔ بس ایک خواہش ہے اپنے حصے کی شرح ضرور چلا جاؤں۔ خامیوں میں میری سب سے بڑی خامی غصہ ہے جلد آ جاتا ہے اور بہت آتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان کے خلاف ایک بات نہیں سنی جاتی۔ انڈیا امریکہ افغانستان سب پر بے حد غصہ آتا ہے بے حد نفرت ہے مجھے انڈیا امریکہ سے۔ اچھا..... چھوڑیں پھر غصہ رہا ہے غصہ دلانے کو ہمارے حکمران بہت ہیں اور سب سے بڑی بے وقوف عوام جو ان کو سلیکٹ کرتی ہے اللہ ہم پر رحم فرمائے آمین۔ نیلا سفید اور سبز رنگ میرے فوٹو ہیں ٹی وی دیکھنے کا وقت نہیں ملتا حتیٰ کہ نیوز بھی موبائل پر لارٹ لگوائی ہوئی ہیں ٹی وی پر بہت کم دیکھتے ہیں۔ میرے نزدیک پرفیکٹ ہستی صرف پیارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ ان کے کلمات کی تو بات ہی الگ ہے۔ قائد اعظم سے بہت پیار ہے محمد

احمدی ترقی (امریکی صدر) اچھے لگتے ہیں اور راشد منہاس شہید میری زندگی کا بہت اہم کردار..... میں انہیں بہت پیار کرتی ہوں ایک اور ہستی میرے سچے سرگرم صاحب۔ بہت اچھے بہت عظیم منہ سے حد محبت وطن حب الوطنی کا سبق میں نے ان سے بڑھا اور کیا کہوں۔ میرا خیال ہے تعارف زیادہ لمبا ہو گیا لکھنے کو بہت باتیں ہیں پھر کسی کچھ لڑکیوں کی طرف ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ان کے جواب کا انتظار ہے۔ ان کے علاوہ آچل کے ذریعے ہماری دوستوں کے حلقے میں جو آنا چاہے تو موسٹ ویلکم اور پرستان کی سیر والی آفر موجود ہے (پاپا) اور ہاں ملکہ پرستان کا خطاب کسی کا دیا ہوا ہے ہم نے خود نہیں رکھا (آہم) اور وہ (کسی) کون ہیں؟ لب اجازت دیجیے اور دعاؤں میں وطن عزیز کو یاد رکھیے خدا حافظ۔

رضوانہ محمد

اسلام علیکم اچھی تو آپ کا انتظار ختم ہو ہی گیا آخر ہم نے اپنے قیمتی وقت سے کچھ لمحات آپ کے لیے چرائی لیے۔ رضوانہ محمد علی نام ہے میرا ایک نیم زوی ہے سب اسی نام سے پکارتے ہیں اور مجھے بھی یہی پسند ہے۔ 7 جنوری کو ضلع ننگرانہ کے قصبہ سیدوالہ میں پیدا ہو کر اس دنیا کی رونقوں اور خوب صورتیوں میں اضافہ کیا (بقول آپنی خوشی بھی) ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بڑی آپنی تازیہ وہ گورنمنٹ سروس کرتی ہیں ہر کام میں باہر ہیں (ہر کام کرتی نہیں ہیں) پھر علی عمران بھائی وہ جاز بانی میں جاب کرتے ہیں (کیونکہ جاز اپنا ہے) پھر مابہدولت میں نے وفاق المدارس کی طرف سے درس نظامی کا کورس کیا ہے اردو ادب پارٹ II کے انگریز دیئے ہیں (دعا کیجیے گا) پرائیوٹ اسکول میں ٹیچنگ بھی کرتی ہوں۔ میرے بعد میری اسمارٹ سی بہن اسماء ہے جو گریجویٹیشن کے بعد بی ایڈ کرے گی اس کے بعد نمبر آتا ہے میری کیوٹ اینڈ سوٹ بہن حافظہ طاہرہ کا ہمارے علاقے کی ٹاپ ہے میٹرک اور ایف ایس سی میں ہائی 1st ڈویژن حاصل کی اب بی ایس سی کر رہی ہے اس کے بعد بھائی علی رضوان ہے اللہ معافی دے سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں مگر حکم بڑوں کی طرح دیتے ہیں ہاتھ سے خود کام کرنا

شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ شاعری کی کتابیں پڑھنے اور جمع کرنے کا بہت شوق ہے (لکھنے کا بھی ہے) مجھے خزاں اور سردی کا موسم بہت پسند ہے۔ دل چاہتا ہے کہ خوب صورت وادی ہو خزاں رسیدہ ٹنڈ درخت ہوں ہر طرف زرد پتے ادا سی سے پھرے پڑے ہوں اور میں دنیا سے بے خبر درخت سے ٹیک لگائے شاعری کی کتاب پڑھ رہی ہوں (خواب) کرکٹ سے بہت لگاؤ ہے۔ پاکستانی ٹیم جب ہارنی ہے تو دل بہت دھمی ہو جاتا ہے۔ عمر اکمل موسٹ فوٹ ہے دعا کرتی ہوں کہ وہ ہرچیز میں ہائی اسکور کرے۔ جب پاکستان T20 ورلڈ کپ کا کسی فائنل سری لنکا سے ہارا تھا میں اور اسماء بہت روٹی کھیں پھر ہماری بد دعاؤں نے سری لنکا کو فائنل ہرا دیا۔ دل کی بہت نرم اور غصے کی بہت گرم ہوں جو انسان اچھا نہ لگے یا اس کی کوئی بات دل کو اداس کر دے اس سے بات کرنا وہ بھی آرام سے بہت مشکل لگتا ہے منافق لوگ بالکل پسند نہیں۔ شوآف لوگوں سے دور رہنا اچھا لگتا ہے کوئی بات نہ لگے تو منہ پر کھدی ہوں۔

جو کہتا ہوں وہی بولنے کا عادی ہوں

میں اپنے شہر کا سب سے بڑا منادی ہوں

جیولری کا خاص شوق نہیں بس کالج کی سادہ چوڑیاں بہت پسند ہیں۔ انسانی خوب صورتی میں خوب صورت آنکھیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں اور لمبے بال (اگر اپنے ہوتے) کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کسی کو تکلیف نہ ہو اپنی غلطی ہو تو فوراً سوری کرتی ہوں۔ اسلام دشمن قوتوں سے سخت نفرت ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر عمل کروں بہت جذباتی ہوں دوسروں کے جھوٹ کا بھی اعتبار کرتی ہوں۔ رونا بہت جلدی آ جاتا ہے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے اگر ڈرامے میں بھی کوئی مر جائے تو اسماء اور میں باجماعت رو لیتے ہیں۔ ہماری ٹیلی میں لڑکیوں کی تعلیم کو بہت معیوب سمجھا جاتا ہے مگر سلام ہو میرے ابو کو جنہوں نے اتنی مخالفت کے باوجود ہمیں پڑھایا۔ اللہ میرے والدین کو لمبی زندگی اور صحت دے آمین۔ مجھے سید فیملیز بہت اچھی لگتی ہیں۔ سدرہ شاہ فرام اسلام آباد آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں آپ کے نام پیغام بھی لکھا تھا مگر وہ منزل مقصود تک نہ پہنچ سکا۔ مجھے چھوٹے چھوٹے گول منول بچے بہت پسند ہیں۔ لاہور اور اسلام

آباد گھومنے کا بہت دل چاہتا ہے۔ دوستی مجھے کبھی راس نہیں آئی کسی نے ہم کو نہ سمجھا اور کسی کو ہم نہ سمجھ سکے مگر میں نے اپنی بے وقوفی سے ایک بڑے خلوص دوست کو کھو دیا زندگی بھر اس کا غم کھوں رہے گا۔ اللہ اس کو خوش رکھے دو ماہ پہلے ہمارے والدین جیسے شفیق استاد وفات پا گئے تھے۔ وہ علم کا ایک انمول خزانہ تھے۔ میں نے آج تک ان جیسا علم دوست شخص نہیں دیکھا اللہ ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ مجھے فوجی اور فلسطینی مجاہد بہت اچھے لگتے ہیں۔ مجھے جہازوں سے عشق تھا اب یہ عشق کچھ کم ہو گیا ہے۔ ہر قسم کے جہاز کی تصویر میرے پاس موجود ہے میں اکثر رات کو آسمان پر اڑتے جہازوں سے باتیں کرتی تھی (بے وقوفی) ڈیڑھ قارئین اسکی کو چھوٹا مت سمجھیں ہو سکتا ہے وہ اللہ کی نظر میں ہم سے بہتر ہو۔ دعا میں سب کو شامل رکھیں تاکہ ہمیں ہماری دعا حاصل ہو جائے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ابو بکر مفتی

باداب بالملاحظہ ہوشیار..... ملکہ عالیہ کی سواری باد بہاری تشریف لارہی ہے۔ غلام نے صدالگائی ملکہ عالیہ شان سے پاکی میں سوار ہیں۔ پاکی چار غلاموں کے کندھے پر ہے۔ پاکی اتاری جاتی ہے ملکہ عالیہ سنہری سینڈل میں مقید اپنا گوار پاؤں زمین پر رکھتی ہی ہیں کہ ہائے..... امی جی اور پانی نہ چھینکے گا یہ دیکھیں اٹھ گئی ہوں یہ عادت ہے میری والدہ ماجدہ کی فرج سے پانی کی ٹھنڈی ٹھار بوتل نکال کر صبح اسکول کے لیے اٹھاتے ہوئے ہمیں پودے سمجھ کر ہم پر پانی کا چھڑکاؤ کرتا اور اسی چھڑکاؤ کی وجہ سے ہمارا سہانا سہانا سپنا ٹوٹ گیا۔ اب آتے ہیں ہمارے تعارف کی طرف ہم کون؟ ہم یعنی میں ابو بکر مفتی جو کہ گرمیوں کی تپتی دوپہر میں اپنے والدین کی زندگی میں ٹھنڈا ٹھنڈا ہوا کا جھوٹا بن کر داخل ہوئی۔ میری تاریخ پیدائش یکم جولائی 1995ء ہے۔ تاریخ کے لحاظ سے میرا الشا ہوا کہ سنہ یعنی سرطان ہائے خمر جھری لے کر اتنا خوفناک نام کوئی اور نام نہیں رکھ سکتے تھے یہ علم نجوم والے۔ جگہ پیدائش ہے ہری پور ہزارہ کا ایک قصبہ جو ان لوگوں کے لیے بنایا گیا جن کے گھر تریلا ڈیم میں ڈوب گئے

تھے۔ چلی کے لحاظ سے ہم ہیں پٹھان۔ مادری زبان پشتو ہے مگر مجھے سندھی بہت پسند ہے ہماری چلی میں امی ابو سمیت ہم چھ بہن بھائی ہیں یعنی دو نکاح چار بھائی میں تیسرے نمبر پر ہوں۔ امی کو ماما اور ابو کو حاجی لالا کہا جاتا ہے کیوں ہے نا یونیک نام۔ ویسے جب میرا چھٹا اونچا لہجہ چڑھا بھائی اپنی ڈراوٹی آواز میں صدالکاتا ہے کہ ماما کھانا دیں تو لب آہوں آپ مسکراتے ہیں بھی اتنا بڑا آدمی اور چھوٹے بچوں کی طرح ماما کھانا کی آواز لگائے گا تو ہنسی نہیں آئے گی کیا۔ تعلیم کے بارے میں بتاتی چلوں تو ابھی طفل مکتب ہیں یعنی فرسٹ اسیر کے اسٹوڈنٹ۔ ٹیکسٹائل ڈیزائنر اور فیشن ڈیزائنر بننا جنون کی حد تک میرا شوق ہے مگر ہائے ری مجبوری کہ تعلق ٹھہرا تو ایسے خاندان سے جہاں پر ہماری پاس کرو تو گھر بیٹھو اللہ اللہ خیر صلا۔ اگر اعتراض کیا جائے تو فرماتے ہیں نام لکھنا آتا ہے ناں کافی ہے ہم نے تم سے کون سا نوکری کر لی ہے خامیاں خوبیاں کیا ہیں؟ کام چور بہل پسند سست غیر ذمہ دار ٹھوڑی بدتمیز بسیار خود اور..... اور میرا تو شاید قلم ختم ہو جائے مگر خامیاں ختم نہ ہوں سو آتے ہیں شرافت سے خوبیوں کی طرف۔ نمبر ایک ابھی اسٹوڈنٹ اس کے بعد بامروت بااخلاق ہر حال میں خوش رہنے والی اور میرے خیال میں میری ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ہر جگہ آسانی سے سٹبل ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں میں ایک اچھی بڑی بہن بھی ہوں مگر فاطمہ فوراً اس کی گئی کر دیتی ہے جو ہے تو میری چھوٹی بہن مگر زیادہ تر میری آپا بنی رہتی ہے۔ کھانے پینے میں آف کورس سب کی من پسند برائی کچھ ملوہ بیکری آٹمز آکس کریم ماما کے ہاتھ کی بنی ہوئی اچھی کھانسی پسند ہے اور ہاں قیہ کر لیے بھی۔ مطالعہ کرتی ہوں (رسالے کتابیں) نہ ملیں تو مؤخراب نہاتے۔ شکلیں مزاج چڑچڑا (کی کراں شوق داتے کوئی مول نہیں) اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ موضوع رسالوں کی طرف تو پسندیدہ رسالوں میں آچل شعاع خواتین کرن حنا ڈالڈا کا دسترخوان اور ساتھ ہی ہر ہفتے کا اخبار جہاں۔ پسندیدہ شعراء میں علامہ اقبال فیض احمد فیض اور ابن انشاء شامل ہیں۔ پسندیدہ مصنفین میں سب سے پہلے ون اینڈ لوٹی طارق اسماعیل ساگر پھردی گرت تاریخ کا خزانہ شیم حجازی پھر (ماڈرن صوفی) محمد فیاض مای بلوچستان سے تعلق رکھنے والے ہاشم ندیم جنہوں نے اپنے قارئین کو

محبت کے نئے مفہوم سے آشنا کیا۔ عمیرہ احمد اور آچل شعاع خواتین کرن کی تمام رائٹرز میری پسندیدہ ہیں۔ کتابوں میں سب سے پہلے قرآن حکیم اس کے بعد گیلے پتھر خاک و خون پیار کا پہلا شہر عبد اللہ اور خدا اور محبت میری پسندیدہ کتب ہیں۔ اوہ پیر کامل کا لکھنا تو بھول ہی گئی۔ لباس میں مجھے انار کلی فراک اور ساڑھی پسند ہے۔ خوشبو مونہ سے اور چنبیلی کی بہت پسند ہے۔ رنگوں میں بے بی پنک اور لی پنک اور ہلکا فیروزہ رنگ میرا پسندیدہ ہے۔ پنک فٹو تو آپ کو میری ہر چیز میں نظر آئے گا۔ ہمارا کالج یونیفارم بھی پنک فٹو کا ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ گلوکاروں میں راحت علی خان منم ماروی شفتت امانت علی مجھے پسند ہیں۔ عابدہ پروین کی کافیاں بہت شوق سے سنتی ہوں۔ ویسے صوفیانہ کلام سننے کا بھی اپنا ہی حرا ہے۔ کوک اسٹوڈیو کے تجربات بھی کافی اچھے لگتے ہیں۔ عاطف اسلم کا چرخہ تو آج کل ہر وقت میری زبان پر چڑھا رہا ہے۔ فریڈز میں شکر یہ کہ تب انصی شاہ عروج فاطمہ جو سوات میں رہتی ہے۔ ایفہ منیفہ مریم (کزن) اور میری پیاری بہنا فاطمہ جس سے میں بہت پیار کرتی ہوں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ پیار مجھے فاطمہ کے بعد ابراہیم سے ہے جو کے جی کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے۔ پڑھائی سے دور بھاگتا ہے اور اسے پڑھانا مجھے دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے اسے پڑھا پڑھا کے بعد میں پوچھو ابراہیم جانو اپنا ڈپٹی پاکستان کا نام؟ تو میاں ابراہیم ان کی مانند گول گول آنکھیں مٹھا کر ایک بے نیازانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے ہیں علامہ اقبال تو میرا اپنا سر پیٹ لینے کو دل کرتا ہے۔ ویسے تعارف کافی لہا نہیں ہو گیا۔ دعا زہد میں نے آچل میں آپ کا تعارف پڑھا ہے کافی متاثر ہوئی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کہیں آپ کو قبول ہے تو آچل کے توسط سے جواب دے دیجیے گا مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ قارئین آپ بھی اپنی آراء سے ضرور مطلع کیجیے گا کہ آپ کو میرا تعارف کیسا لگا مجھ بندہ ناچیز اور خاکسار کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنا ڈیجیٹل سارا خیال رکھیے گا خدا حافظ اور فی امن اللہ۔



چتر سے عبارت تھے

ادارہ

چمن تم سے عبارت ہے بہاریں تم سے زمزمہ ہیں تمہارے سامنے پھولوں سے مر جھلا نہیں جاتا وقت آتا ہے گزر جاتا ہے بھی رکتا نہیں لیکن اہل نظر کی آنکھوں کے پردوں پر اس کا ٹکس چپک کر رہ جاتا ہے جس کے ساتھ انسان اپنی عمر کی باقی کی منازل طے کرتا چلا جاتا ہے۔ یادوں کے ساتھ ساتھ کچھ تحریریں انسان کے دل پہ یوں نقش ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کی رہنمائی میں آگئی کے باب طے کرتا چلا جاتا ہے اہل فکر و اہل نظر کی اسی رہنمائی و آگئی کے عمل میں کوشاں "ماہنامہ آچل" آج دیکھتے ہی دیکھتے 34 برس کی مسافت طے کر گیا ہے جس کی کامیابی کا سہرا قارئین کو ہی جاتا ہے جن کی محبتوں و خلوص نے اسے روشنی بخشی اور لکھاری بہنوں نے اپنے قلم و تحریروں سے اسے وہ چاندنی عطا کی جس کی چمک سے نگرد و سوچ کی شمعیں روشن ہیں۔ مرحومہ زبیب النساء سلمیٰ کنول فرحت آراء نے جس طرح اس محفل اور فکر و شعور کے سلسلے کو آگے بڑھا وہ قابل تحسین ہے ان کی کمی تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی مگر ان کا لائحہ عمل اسی جج و جج سے اپنی منزل کی جانب گامزن ہے اور ان شاء اللہ یوں ہی رواں دواں رہے گا۔ آچل کی 34 ویں سالگرہ کے موقع پر ہم نے قارئین سے چھ سوالات پر مشتمل ایک خصوصی سروے کیا تھا جن کے سوالات یہ تھے۔

(۱) سالگرہ نمبر میں آپ آچل میں کون کون سی تبدیلیاں دیکھنا پسند کریں گی؟
(۲) سالگرہ نمبر میں آپ کیا کیا چیزیں دیکھنا یا پڑھنا پسند کریں گی؟

(۳) آچل میں اپریل 2012ء سے فروری 2013ء کے دوران شائع ہونے والی تحریروں میں کس رائٹر اور کس کہانی نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیوں؟

(۴) آچل اور آپ کا ساتھ کتنے عرصے پر محیط ہے اور اس دوران آپ نے آچل کو کیسا پایا اور کیسا سیکھا؟
(۵) آچل کے کس ناول کے کردار میں آپ کو اپنی ذات یا اپنا عکس نظر آیا؟

(۶) کوئی ایسا شخص خاص جو آپ اپنی سالگرہ کے موقع پر دوسروں سے حاصل کرنا چاہیں یا کسی اپنے کو اس کی سالگرہ کے موقع پر دینا پسند کریں؟
قارئین کی جانب سے بے شمار دلچسپ جوابات ہمیں موصول ہوئے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا جوابات دیئے ہیں۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف
(۱) سالگرہ نمبر میں میں چاہتی ہوں کہ "بہنوں کی عدالت" میں رائٹر کی تصویر ضرور ہونی چاہیے اور فی وی فنکاروں کا انٹرویو بھی لیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں آچل میں اپنی کہانی پڑھنا چاہتی ہوں (بابا) یعنی ناممکن ہے اور اپنے علاوہ نمرہ احمد کو بھی آچل میں دیکھنے کی شدید خواہش ہے۔

(۳) اگست 2012ء میں نازیبا بی کی "تم میری عید پیا" نے بہت متاثر کیا (نازیبہ یو آرسوٹائس ریلی) کیوں متاثر ہوئی تو جناب سب سے اہم بات کہ وہ ہماری فوریٹ رائٹر کی کہانی تھی۔ دوسرا یہ کہ اس میں یہ سبق تھا کہ "جیسی کرنی ویسی بھرنی" حماد کے ساتھ بہت اچھا ہوا (آئی ایم سوپراؤڈ آف یو نازیبا بی)۔

(۴) آچل اور اپنا تقریباً ڈھائی دو سال سے ساتھ ہے۔ میں نے تو آچل کو ہمیشہ ہی بیسٹ پایا اور اتنی کیوٹ سی دوستوں کا ساتھ ملا۔ (طیبہ نذیر رحمانہ راجپوت نیناں شاہ) اور آچل سے سیکھا بھی بہت کچھ جیسا کہ ہر کوئی اعتبار کے قابل نہیں ہوتا۔

(۵) آچل کا موجودہ ناول "ٹوٹا ہوا تارا" میں شہواری حساس اور نا پرست فطرت میں کبھی اپنا عکس لگتا ہے۔
(۶) میں چاہتی ہوں کہ کوئی حیران کر دینے والا شخص ہو اور اپنی سالگرہ پر بھی میں چاہتی ہوں کہ سر پر انز پارتی ہو

(جو سرے سے ہے ہی ناممکن انہوں)۔

شمع مسکان - چام پور
آچل کے نام

آسمان پر جتنے ستارے ہیں
سمندر میں جتنا پانی ہے
پھولوں میں جتنی نرمی ہے
خوشبو میں جتنی رفاقت ہے
برف میں جتنی ٹھنڈک ہے
آبشاروں میں جتنی کھٹک ہے
ان سب سے زیادہ مجھے...
تم سے محبت ہے...

(۱) پورے سال اس آچل (سالگرہ) نمبر کا شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ ویسے تو سالگرہ نمبر کی سچ دھج ہی الگ ہوتی ہے۔ پیاری پیاری تحریروں سے سجا ہوتا ہے میں صرف یہ تبدیلی دیکھنے کی خواہش مند ہوں کہ اس آچل نمبر میں ایک طویل مکمل ناول ہو جو کم از کم 25 یا 30 اوراق پر مشتمل ہو۔ طویل ناول پڑھنے کو بہت دل کرتا ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں میں نازیبا آچل کے ناول "جھیل کنارا کنکر" کی آخری قسط پڑھنا چاہتی ہوں۔ ویسے اگر سیرا شریف طور کا مکمل ناول ہو تو کیا ہی بات ہے۔

(۳) آچل میں شائع ہونے والی ہر تحریر ہی بہت خوب صورت اور لا جواب ہوتی ہے اور جہاں تک ذاتی پسندیدگی کا سوال ہے تو مجھے اپریل 2012ء سے اپریل 2013ء تک شائع ہونے والی تحریروں کے لیے ماسٹڈ کو کھنگالنا پڑے گا۔ ہماری سینئر مصنفہ تو تقریباً سب اچھا ہی لکھتی ہیں۔ آچل کا ایک خوب صورت اضافہ "زیب اصغر مغل" اس کی پہلی تحریر "مائے نی میں کنوں آکھاں" نے بہت متاثر کیا کیوں؟ اس کا جواب شاید میرے پاس نہ ہو بس اسے پڑھتے ہوئے بہت منفرد احساسات تھے۔ اتنا کہوں گی کہ کیا ایسی عورت ماں کہلانے کی حق دار ہے جو اپنے نفس کے گھوڑے پر سوار گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے لیے خود کو آدھا چھوڑ دے اور اپنی اولاد کو زہانے کے گرم تھپڑوں

کے سپرد کر دے اور دوسری نازیبا آچل کی "جھیل کنارا کنکر" ہے سب سے خوب صورت کردار "ہانیہ اور میکال" ان کی کہانی بہت اثر رکھتی ہے۔

(۴) میں آچل سے متعارف 2009ء میں ہوئی مگر میں نے 2007ء تک کے رسالے پڑھ ڈالے ہیں۔ میں نے ان چار سالوں میں آچل کو بیسٹ پایا ہے۔

(۵) آچل کے تمام ناولز ٹائٹس افسانوں میں کہیں تا کہیں اپنی جھلک نظر آتی ہے۔ کہیں سیراجی کے ناول کی زرش کی جذباتیت میں خود کو دیکھا۔ کہیں نازیبا جی کی ہانیہ میں نہال کے ساتھ لڑتے خود کی جھلک نظر آتی (میں بھی شوخ ہوں) کہیں انم خان کی "کنواری بے چاری" میں بھائیوں کے رویوں پر خود کو روئے محسوس کیا ہر تحریر اپنا ٹکس لگتی ہے۔

(۶) ہمارے ہاں سالگرہ کو محبوب سمجھا جاتا ہے مگر میں نے جب سے ہوش سنبھالا اپنی برتھ ڈے کو بھرپور انداز میں منایا ویسے مجھے گفٹ لینے سے زیادہ دینے کا شوق ہے میں نے ہمیشہ اپنی فرینڈز کو دیا ہے وہ مجھے میری چوٹس پر گلاب کی کلیاں دیتیں جو آج بھی میری ڈائری میں محفوظ ہیں۔ اب خواہش ہے کہ اگست میں میری سالگرہ پر آچل فرینڈز آچل کے ذریعے رش کریں اور میرا کیوٹ بھانجا کشف اور میری نگ آچی مجھے فون پر رش کریں ایسا ممکن نہیں کیوں کہ میری آچی مجھے یاد نہیں رکھتیں۔

طیبہ نذیر - شاد پوال سحرات

(۱) میں آچل میں ایک نیا سلسلہ دیکھنا چاہتی ہوں جس میں ایک ٹاپک ہونا چاہیے جس پہ سب قاری بہنیں اپنی رائے کا اظہار کریں۔ اس سے بہت سی ذاری بہنوں کو ایک دوسرے کے خیالات سے بہت فائدہ ہوگا کیونکہ ہر انسان کی سوچ الگ الگ ہوتی ہے اس سے سب کو بہت سی نئی سوچیں حاصل ہوں گی اگر میری یہ ریکوئسٹ پوری ہو جائے تو میں اس میں پہلا ٹاپک یہ رکھوں گی (آپ اپنی زندگی سے کتنے مطمئن ہیں کیا لوگ آپ سے خوش ہیں؟) بہت کم لوگ ایسا سوچتے ہیں کہ

(You) ہم سے پوچھنے کی جگہ یہ نیا سلسلہ ہونا چاہیے۔ میرے خیال سے یہ سوال جواب کوئی اتنے ضروری اور کوئی خاص حقیقت بھی نہیں ہیں۔

(۲) سالگرہ نمبر ہمیشہ کی طرح ہر بار فضا سنگ ہوتا ہے سوچ بچ نہیں کہہ سکتی البتہ جو پہلے سوال میں ریکوئسٹ ہے اگر وہ پوری ہو جائے تو.... (تو کیا ہی بات ہے)۔

(۳) مجھے انم خان کا ناول "کنواری بے چاری" بہت پسند آیا کیونکہ یہ بہت سبق آموز کہانی تھی سیر سلسلی اور جوشی رائٹرز آچل میں جلوہ گر ہیں وہ سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں میں سب کو مبارکباد دیتی ہوں۔

(۴) آچل کو پڑھتے ہوئے مجھے پانچ سال کا عرصہ ہو گیا ہے اور آچل کو میں نے دن بہ دن بہتر سے بہترین پایا۔ آچل سے مجھے بہت سی باتوں میں اور بہت سے کاموں میں رہنمائی حاصل ہوئی۔ میں بہت پہلے کم سوچا کرتی تھی لیکن جب سے میں نے آچل سے رشتہ جوڑا ہے تب سے ہر چیز کفایت سانی سے سمجھتی ہوں۔ زندگی پر بہت یقین، صبر و تحمل، حوصلہ، امید، دعا، عزت، ظرف، خوشی اور کیا لکھوں الفاظ ہی نہیں ہیں۔ زندگی بڑی پُر یقین اور مطمئن گزرتی ہے۔ خدا کا جتنا بھی شکر کریں کم ہے اور اللہ تعالیٰ سے میری یہ دعا ہے کہ آچل تا قیامت ترقی کی راہوں پہ گامزن رہے اور میرا آچل سے ناتا قائم رہے جب تک میری سانس چلتی رہیں گی آچل کا کبھی ساتھ نہیں چھوڑ دوں گی۔

(۵) عشنا کوثر سردار کا ناول "اور کچھ خواب" اس میں جو کردار ہے نا پار سا چوہدری کا یقین مانے میں بھی بالکل دکی ہوں جتنی وہ سادہ اور صاف دل کی مالک ہے ویسے ہی میں بھی ہوں۔

(۶) کویتو مجھے دوسروں کو دعائیں دینا اور کسی کی دعائیں لینا بہت پسند ہے۔ میرے خیال سے اس سے بڑھ کے پھرے لیے کوئی اور تحفہ نہیں ہو سکتا اگر کسی چیز کا پوچھ رہے ہیں تو مجھے اچھی کتاب اور پرفوم لینا اور وہ پسند ہے۔

ربیعہ اساوریت اینڈ سائر... فیصل آباد

(۱) آچل تقریباً ہر لحاظ سے پرنٹس ہے "حمد و ثقت" سے لے کر "کام کی باتیں" ہر سلسلہ بہت اچھا ہے۔ ہم سب بڑھنے والوں کو کافی معلومات مل جاتی ہیں آچل کے ناول کو بہت اچھا ہونا چاہیے بعض اوقات ایسے ناول ہوتے ہیں جیسے خانسہ کی کئی ہونا ڈل کا میک اپ اور بیگ گراؤنڈ حقیقت معلوم ہونے چاہیے بعض اوقات میک اپ بہت ہی عجیب ہوتا ہے ناول اگر اچھا ہو تو ڈائجسٹ میں کشش محسوس ہوتی ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں اگر میری تحریر شائع ہو تو مزاحیہ آجائے اس کے ساتھ ہی اگر لیٹر بھی شائع ہو تو مزاد پالا ہو جائے۔ "نفسیاتی الجھنیں" کے حوالے سے کوئی سلسلہ شروع کیا جائے اسی کی محسوس ہوتی ہے۔ قارئین کے لیے بہت اچھا ہے گا وہ اپنی ازدواجی اور نفسیاتی الجھنیں بکس کرنے کے بعد کوئی مفید مشورے لے سکیں گے ان کی پریشانی کو ختم کیا جائے۔

(۳) جولائی 2012ء میں آچی سیرا شریف طور کے 2 اقساط پر مبنی ناول "زمین کی حسین رہ گزر" نے سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیوں کیا؟ اس لیے کہ سب کا ایک دوسرے کے ساتھ اتفاق اور فرینڈ شپ میں چھوٹے چھوٹے جھگڑوں کے بعد ایک ساتھ رہنا ایسی مذاق اور دوسروں کی خوشیوں کے لیے تعاون کرنا بہت اچھا لگا مبادا کا شوخ و چٹکل انداز دوسروں کے جذبات و احساسات اور خوشیوں کے لیے بھاگ دوڑ کرنا بہت ہی پسند آیا۔

(۴) آچل اور ہمارا ساتھ کچھ نہ پوچھے ہمارا ساتھ تقریباً 8 سے دس سال پر محیط ہے سال تو یاد نہیں لیکن قسط دار ناول "محبت دل پہ دستک" شائع ہوتا تھا اس کی ایک ہی قسط پڑھنے کے بعد آج تک ہم آچل کے سنگ سنگ ہیں جہاں آچل وہاں ہم۔ اس دوران کافی کچھ کھینے کو ملا نئی لکھاری بہنیں جو پہلی ہی کاوش میں بہت اچھا لکھ گئیں لیکن بعض اوقات رائٹرز کہانیوں میں ایسے ایسے سین کری ایٹ کرتی ہیں کہ حقیقت چھوڑ خواب پر گمان ہوتا ہے کہانیوں میں معاشرے کے متعلق معلومات حاصل

ہوتی ہیں کہ باہر کی دنیا عورتوں کے لیے واقعی ہی مشکل ترین ہے۔

(۵) آچل کا سلسلہ وار ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ پڑھ کر اس میں نویریہ کے کردار کو دیکھ کر اپنا عکس نظر آیا۔ صبر اور حوصلہ جمع کیے رکھنا دوسروں کی خوشیوں کی خاطر خود کو نظر انداز کر دینا بہت باہمت رہنا نویریہ کے عکس میں اپنا آپ نظر آیا۔

(۶) وقت اور ضرورت کے لحاظ سے کوئی تحفہ خاص میں صرف اپنی فریڈ سائز اور اپنے جان سے پیارے بی جان ہر دل عزیز بردار محترم سے لینا پسند کروں گی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے جب وہ میری خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے تحفہ دیتے ہیں ایسے بہت سے لوگ ہیں جن سے میں بے تحاشا محبت کرتی ہوں ان سب کے لیے گلاب کے ڈھیر سارے پھولوں کے ساتھ خدا سے دعاؤں میں خوشیاں ہی خوشیاں مانگوں گی اللہ رب العزت ان سب کو ہم زندگی اور ہر مشکلات سے بچائے جو میری زندگی کا محور ہیں آمین۔

سامعہ ملک برویز۔ احاطہ ٹیکسلا
(۱) سالگرہ نمبر میں آچل میں زیادہ سے زیادہ مکمل ناول پڑھنا پسند کروں گی اس کے علاوہ کوئی نہ کوئی عنوان جس پر اظہار رائے کا موقع دیا جائے۔

(۲) رائٹرز کے تیسرے اور ڈھیر ساری شاعری پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) نازیہ کنول نازی کا ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ اور سمیرا شریف طور کا سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ اپنی ان گنت خوبیوں کی بناء پر ناقابل فراموش کرداروں پر مبنی ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں در شہوار اور ”پتھروں کی پلکوں پر“ علیزہ ملک کا کردار اپنی ہمت اور صبر و برداشت اور جذبہ استقلال کی بدولت بہت زیادہ پسند آیا۔

(۴) آچل اور میں کتنا خوب صورت لگتا ہے یہ کہنا۔ جہاں تک میرے اور آچل کے ساتھ کی بات ہے تو اپنا تعلق اتنا گہرا ہے کہ اس پر خلوص رشتے سے مہکتی خوشبو ہر دم ساتھ ہے آچل ایک مخلص دوست کی حیثیت سے

ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ رہا اور ابد تک رہے گا۔ اس کے صفحات پر بکھرے موتی جو کہ الفاظ کی صورت ہم تک پہنچتے ہیں ان سے میں نے زندگی کو جینا سیکھا صحیح معنوں میں جانا زندگی کا اصل مفہوم کیا ہے۔ رائٹرز کرم فرماؤں نے ہر مشکل گھڑی میں تحریروں کے ذریعے شعور و آگہی کا وہ درس دیا کہ پھر زندگی جینے میں لذت محسوس ہونے لگی اور آچل میں اپنی شاعری کی اشاعت ہر بار نئی خوشی سے ہمکنار کر دیتی ہے۔

(۵) آچل کی کبھی کہانیوں میں شامل کردار اپنے اندر کوئی نہ کوئی معنوی حیثیت لیے ہوتے ہیں لیکن مجھے کسی میں اپنی تمام کی تمام خوبیاں و خامیاں نظر نہیں آتیں۔ اس لیے کچھ کہ نہیں سکتی۔

(۶) میرے نزدیک دعاؤں سے بہتر کوئی قیمتی تحفہ نہیں جو میں لینا چاہوں گی اور دینے کی جہاں تک بات ہے تو دوست احباب کہاں دعاؤں سے جان چھوڑتے ہیں و بے کتاب کا تحفہ دینا اچھا لگتا ہے۔ آخر میں آچل کی سالگرہ کے موقع پر اک خوب صورت شعر پیش کرنا چاہوں گی اور اجازت لوں گی خدا حافظ۔

ہے دعا سدا چمکے تیرے مقدر کا ستارا
خدا کرے تیرے عروج کو زوال نہ آئے
آمین۔

نادیہ یسین..... ساہیوال

(۱) آچل میں کون کون سی تبدیلیاں... سوچنا پڑے گا کیونکہ آچل از دی بیسٹ پر میں جانتی ہوں بیوٹی گائیڈ میں ہی یا پھر اس کے علاوہ کسی اور کالم میں ایسا ہو کہ لڑکیاں اپنی جلد کے حساب سے اپنی پراہمز پیش کریں اور ہمیں اس کا جواب دیا جائے۔ کوئی پراہم ہو چاہے بالوں کے لحاظ سے چہرے کے لحاظ سے گھریلو ٹوکوں کے ذریعے سے ان کا حل پیش کیا جائے بتایا جائے۔

(۲) ہم کیا کہیں آچل بنا کچھ کہے ہی پوری کر دیتا ہے ہر خواہش ہر موقع کے لحاظ سے مکمل اور بیسٹ۔

(۳) بہت سی تحریریں ہیں ایسی جن سے بہت کچھ سیکھا

ماشاء اللہ تمام رائٹرز ہی کمال لکھتی ہیں اور یہ انسان پر ہوتا ہے کہ وہ صرف ٹائم پاس کرنے کے لیے پڑھتا ہے یا ان سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کے لیے اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اس لیے کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ سوا دو سال کے عرصے پر محیط ہے جب میں میٹرک کے پیپرز کے بعد فارغ التحصیل اور بور ہوئی تھی تو اپنے انکل سے کہا کہ خواتین ڈائجسٹ لے آئیں وہ گئے تو واپسی پر آچل لائے۔ میں نے کہا یہ کیا خواتین کہا تھا تو بولے خواتین ہی ہے میں نے کہا دیکھیں... تو بڑی معصومیت کے ساتھ اس لائن پر انگلی رکھ دی جس پر لکھا تھا خواتین کے لیے صاف ستھرا تقریبی ادب تو میری ہنسی نکل گئی خیر آچل پڑھا پھر اگلے ماہ آچل ہی منگوایا اور اب تک ساتھ ساتھ ہیں۔ اب کہتی ہوں جو ہوا اچھا ہوا ادب حفظ کی وجہ سے کسی اور رسالے کو پڑھنے کا نام نہیں ملتا پر آچل ضرور پڑھتی ہوں آچل کو بہت اچھا پایا۔

(۵) کسی میں نہیں ہاں کبھی کبھار کسی کی سوچ اور نظریہ مل جاتا ہے مکمل تو نہیں۔

(۶) مجھے دعاؤں کا تحفہ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے کسی کی بھی سالگرہ ہو تو اس دن اس کے لیے دو ٹول پڑھ کر ضرور دعا کرتی ہوں اور پورے دل سے کرتی ہوں اور اس کے علاوہ کتابوں کا تحفہ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے یا پھر اس کے مزاج اور شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے۔

ساریہ چوہدری۔ ڈوگہ گجرات

(۱) آچل زبردست ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہیے بس ایک ریکونسٹ ہے کہ ایک سلسلہ ایسا ہو جس میں پنجابی شاعری کلام لکھا جاسکے اس پہ بات کی جاسکے یا صوفیانہ ادبیات کرام کا ذکر ہوان کے بارے میں معلومات ہوں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں بس ام مریم کا ناول لازمی پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) 2012ء سے 2013ء تک مجھے نازیہ کنول نازی کا ”پتھروں کی پلکوں پر“ بہت زبردست ناول تھا اس نے

میری زندگی بدلی اور وہ سب مجھے ملا اس سے جو میرے پاس نہیں تھا اور متاثر میں ام مریم سے ہوں ام مریم بہت گریٹ ہیں۔

(۵) مجھے کبھی کسی ناول میں اپنا آپ نظر نہیں آیا کیونکہ میں ایسی ہوں کہ کسی کو کچھ نہیں آنے والی ایسی اچھن ہوں جسے جتنا سلجھاؤ اتنا اچھے گی۔

(۶) میں اگر کسی کو سالگرہ پر گفٹ دوں تو یقیناً کوئی ناول یا کتاب ہوگی۔ ”زلف اور زنجیر“ اور اگر لینا پسند کروں تو بھی کتاب ہی مانگوں گی کوئی ناول یا اسلامک کتاب۔ دلکش مریم... چنیوٹ

(۱) میں چاہوں گی کہ نوا موز شعراء کی اصلاح کا سلسلہ شروع کیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں آنٹی قیصر آراء کا انٹرویو پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) نومبر 2012ء میں تحسین انجم انصاری کے مکمل ناول ”جنبہ قرباں“ نے متاثر کیا کیونکہ اس ناول میں زین اور صفیہ کی قربانی معمولی نہ تھی۔

(۴) آچل کا ساتھ تو کافی عرصے سے ہے لیکن اس میں لکھنا کچھ عرصے سے ہی شروع کیا ہے۔ آچل کو ہمیشہ بہت بہترین پایا اور سیکھا بھی بہت کچھ۔

(۵) ستمبر کے شمارے میں عشنا کوثر سردار کا مکمل ناول ”کیکلس کا پھول“ کے کردار ”نیلہ میر“ میں مجھے اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) سالگرہ کے موقع پر میں آچل ڈائجسٹ کے ساتھ سفید گلاب دینا پسند کروں گی اور لینا بھی۔

انجم ساحر..... سمبڑیال
(۱) نائٹل بہت مختلف سا ہو اور ہر کہانی کے ساتھ ماڈلز کی تصویریں گھر میں ہوں۔

(۲) آچل کی اور ہر دل عزیز مدیرہ قیصر آراء کی تصویر دیکھنا چاہوں گی جب کہ ان ہی کا تعارف بھی پڑھنا چاہوں گی مطلب ان کے اور آنٹی فرحت آراء کے ساتھ گزرے لمحات کے بارے میں جاننا چاہوں گی۔

(۳) سمیرا شریف طور کا ناول ”زمین کی حسینہ گرز“ اور نازیہ کنول نازی کا ناول ”پتھروں کی بستی میں“ پسند آئے۔ سمیرا جی کے ناول میں مریم کا کردار اس کا گہرا والوں کے لیے سوچنا بہت اچھا لگا کہ عورت سچ میں قربانی دیتی ہے چاہے وہ محبت کی ہو۔

(۴) ہمارے تعلق کا ساتواں سال چل رہا ہے 2007ء سے لے کر 2013ء تک راتیل اور عبدالباری کے دیوانے ہیں ہم اور آج کل ازنا بیسٹ۔ ہم نے آج کل کو بہت اچھا پایا عورت کو خصوصاً نوجوان لڑکی کو اس معاشرے میں کس طرح رہنا چاہیے اور ہر چھکتی چیز کو سونا نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ سب آج کل سے سیکھا۔

(۵) مدیحہ عدنان کے ناولٹ ”چھپا رستم“ کی ارام میں اور نادیہ فاطمہ رضوی کی کہانی ”کاروان محبت“ کی شب میں اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) کسی کو تجھے میں شاعری کی کتابیں دینا چاہوں گی اور گفت میں عمیرہ احمد کے ناولز لینا چاہوں گی۔ اب آخر میں میری دعائیں آج کل اسٹاف رائٹرز اور قارئین کے لیے سدا خوش آواز اور ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام مشکلیں دور فرمائے اور کامیابی عطا فرمائے آمین تم آمین۔

سمیرا انور... جھنگ

(۱) ایک تبدیلی سا لکھ نمبر میں یہ ہو کہ اس میں کم از کم تین مکمل ناول ہوں اور دوسری یہ کہ ”بہنوں کی عدالت میں“ نازیہ کنول نازی ہوں۔

(۲) سا لکھ نمبر میں سمیرا شریف طور کا کوئی سا بھی مکمل ناول پڑھنا اور دیکھنا پسند کروں گی۔

(۳) فروری 2013ء میں عشنا کوثر کے ”اور کچھ خواب“ کی آخری قسط نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ مئی 2012ء میں نازیہ کنول نازی کا شائع ہونے والا مکمل ناول ”پتھروں کی بستی میں“ بہت اچھا لگا اور اس لیے کیوں کہ نازیہ کنول نازی کا لکھنے کا انداز بہت متاثر کن ہوتا ہے اور اس میں حقیقت پسندی کو دیکھا جاتا ہے۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ اس وقت شروع ہوا جب

میں 9th گریڈ کی اسٹوڈنٹ تھی اور اب میں ایم اے کر رہی ہوں کم از کم سات آٹھ سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس وقت ”محبت دل پہ دستک“ شروع ہوا تھا بس پھر آج کل باقاعدگی سے منگوانا شروع کر دیا۔ آج کل کے ذریعے میں نے کافی کچھ ”طلعت آغاز“ کے باورچی خانے سے سیکھ لیا ہے اور آج کل نے مجھے قلم اٹھانا سکھایا ہے۔

(۵) سمیرا شریف طور کے ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہوار اور اتنا دونوں اچھی ہیں۔ شہوار کی خودداری اور اتنا کی پوشیدہ محبت میں کبھی کبھی خود کو محسوس کرتی ہوں۔

(۶) جہاں سا لکھ کی بات ہے تو کبھی منائی نہیں ہے ہاں البتہ فرینڈز تحائف ضرور بھیجتے ہیں میری اسٹوڈنٹس کا رُز بہت پیارے بنا کر بھیجتی ہیں۔ سا لکھ پر مجھے سب کی دعائیں لینا اچھا لگتا ہے آخر میں آج کل اور تمام رائٹرز قارئین کو آج کل کی سا لکھ بہت بہت مبارک ہو اللہ کرے آج کل کو کامیابی و کامرانی نصیب ہو آمین۔

طیبہ شیریں.... کوری خدا بخش

(۱) سا لکھ نمبر میں کوئی تبدیلی ہمیں نہیں چاہیے یہ ایسے ہی بہت پسند ہے۔ ویسے آج کل ہمارے دل کی بات خود ہی پوری کر دیتا ہے ہمیں کہنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔

(۲) سا لکھ نمبر میں اپنے نام کوئی پیغام پڑھنا چاہوں گی جو میری خوش فہمی ہے (ہاہاہا) اور سمیرا شریف طور کا مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۳) آج کل کا ساتھ کافی عرصہ سے ہے۔ دس سے پندرہ سال کا عرصہ گزر چکا ہے ہر آنے والا آج کل پچھلے آج کل سے بہت اچھا ہوتا ہے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

(۴) سمیرا شریف طور کے مکمل ناول ”زرد موسم کے دکھ“ میں لائیب کے کردار میں اپنی جھلک نظر آتی۔

(۵) سا لکھ کے موقع پر دعائیں لوں گی اور دعائیں ہی دوں گی کیونکہ دعاؤں سے ہر چیز مل سکتی ہے۔ خدا آج کل کو بہت بہت ترقی دے اور نا حیات ہمارے ساتھ رکھے۔

انیس انجم جھنگ صدر

(۱) آج کل ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے بس کمرشل اشتہارات کم کروں اگر ہو سکے تو جب سے آج کل شائع ہونا شروع ہوا ہے اس میں جتنے قسط دار ناول شائع ہوئے ہیں ان سب کے نام ضرور دیا کریں تاکہ ہم آسانی سے خرید کے پڑھ سکیں اور ساتھ میں رائٹرز کے نام بھی دیں۔

(۲) سا لکھ نمبر میں ناول اور ناولٹ زیادہ ہوں۔

(۳) ”پتھروں کی پلکوں پر“ نازیہ کنول نازی کے ناول نے متاثر کیا کوری کی وجہ سے۔

(۴) آج کل کے ساتھ تعلق 2008ء سے جڑا ہے اور آج کل کو بہت زبردست پایا آج کل نے مجھے حوصلہ اور اعتماد دیا۔

(۵) عشنا جی کے ناول ”اور کچھ خواب“ میں اچھا لگا کہ کردار میں اپنا عکس نظر آیا کیونکہ پیار کو چھپانے کے لیے بہت کچھ سہاڑتا ہے۔

(۶) مجھے سا لکھ کے موقع پر خاص تحفہ دعائیں دینا اور دعائیں ہی لینا پسند ہے کیونکہ دعاؤں سے بڑھ کر کوئی خاص تحفہ ہو ہی نہیں سکتا۔

مدیحہ نورین.... برتالی

(۱) سا لکھ نمبر میں یہ تبدیلی چاہتی ہوں کہ قسط دار ناول کم کر دیئے جائیں اور نئے رائٹرز کو بھی موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی طبع آزمائی کر سکیں۔

(۲) میں چاہتی ہوں کہ کچھ ایسا بھی آج کل میں شائع کیا جائے جس سے ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔

(۳) آج کل کی 2012ء سے 2013ء کے دوران سب تحریر قابل تعریف ہیں مگر سب سے زیادہ جس تحریر نے متاثر کیا وہ یہ تھیں ڈاکٹر تنویر انور خان کی تحریر ”مجھے جانے دو“ اور نادیہ فاطمہ رضوی کی تحریر ”سمیرا محبت“ کوئی اسٹوری۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ چار سال کے عرصہ پر محیط ہے۔ اسی دوران میں نے آج کل سوئٹ فرینڈ کی طرح پایا جو اکیلے میں اپنی تجارت سے مسکرانے اور اچھا سوچنے پر مجبور کرتا رہا گند لکے آج کل۔

(۵) جس تحریر میں مجھے اپنا عکس نظر آیا وہ تحریر نادیہ فاطمہ رضوی کی تھی جس کا نام تھا ”وہ اچھی مگر اپنا سا“ اس میں نیٹاں کے کردار میں اپنا عکس جھلکا ہوا محسوس ہوا تھا۔

(۶) میں سب سے بہترین تحفہ دعا لینا پسند کروں گی اور دوسروں کی برتھ ڈے پر بھی دل کی گہرائیوں سے خلوص سے امن و سلامتی و محبت اور خوشیوں کی دعا کرتی ہوں اور تحفہ کی صورت میں پیش کرتی ہوں اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ میری نظر میں ہے ہی نہیں۔ دعا ہے آج کل گزشتہ سال سے زیادہ ترقی کرے عروج کی منازل طے کرنا جائے آمین۔

سیدہ کنزی زین منڈی بہاؤ الدین

(۱) میں سا لکھ نمبر میں بس یہی تبدیلی چاہتی ہوں کہ عشنا جی ایک نیا اور اچھا سا سلسلہ دار ناول لے کر آجائیں اور تو کوئی تبدیلی نہیں چاہیے کیونکہ آج کل تو پرفیکٹ ہے۔

(۲) سا لکھ نمبر میں کم سے کم بھی تین یا چار مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی اور نازیہ آپی کے ناول کی اگلی قسط بھی۔ بس آپی جی جلد ہی ٹھیک ہو جائیے ناں۔

(۳) مجھے اس دوران سب سے زیادہ متاثر سمیرا آپی نے اور ان کے نئے شروع ہونے والے سلسلہ دار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ شہوار جیسی لڑکیاں ہمارے معاشرے کے ماتھے کا جھومر ہوتی ہیں مجھے یہ ناول شہوار کی وجہ سے بے حد پسند ہے اور پلیز آپی جی شہوار کو ٹوٹا ہوا تارا ہر گز نہ بننے دیجیے گا پلیز۔

(۴) آج کل کا اور میرا ساتھ بہت پرانا ہے قاعدہ طور پر تو جب میں فرسٹ ایئر میں تھی تب خریدنا شروع کیا تھا جب کہ اب میں بی اے فائل ایئر میں ہوں۔ ویسے تو 9th 8th کلاس سے باقاعدہ طور پر کزنز وغیرہ سے لے کر پڑھتی تھی اس دوران آج کل کو بہتر سے بہترین کی طرف گامزن ہی دیکھا۔ سیکھا بھی بہت کچھ اب کہاں تک سناؤں کہاں تک سنیں گے ہاں ڈیئر فرینڈز!

(۵) آج کل کے کسی بھی کردار میں مکمل طور پر اپنی ذات یا اپنا عکس نظر نہیں آیا۔

(۶) خاص تحفہ.... اوول! نمبر میں میرا برتھ ڈے ہے

میں چاہوں گی پوری آنچل فیملی مجھے ”دوست کا پیغام آئے“ میں دس کرے۔ ہالہا ہے ناں خاص اور ناممکن گفت ”خیر ویسے گفت ہی ہوتا ہے ناں سو مجھے تو پُر خلوص اور خاص میرے لیے کی گئیں دعائیں چائیں۔ اس سال میرے جتنے بھی اپنوں کی سالگرہ ہوگی میں انہیں سر پر انز کفٹس دینا چاہوں گی۔

الفٹ ایڈ فائزہ عباسی - ہارون آباد چناری
(۱) آنچل میں سلسلہ وار ناول بہت اچھے ہوتے ہیں البتہ مکمل ناول کا معیار وہ نہیں رہا جو آج سے پانچ چھ سال پہلے تھا پلیر پہلے ہی والے معیار کو برقرار رکھیں۔
(۲) ویسے تو سالگرہ نمبر ہمیشہ ہی شاندار رہا ہے ہماری خواہش ہے کہ سالگرہ نمبر میں عفت سحر طاہر کا کوئی دھوم دھڑاکے والا ناول ہو۔

(۳) کوئی خاص ناول نہیں تھا جس نے متاثر کیا ہو البتہ سیرا آپی کا ”زرد موسم کے دکھ“ بہت اچھا تھا۔ لائپ کے کردار اور نوازان صدیقی کے سچے جذبات نے بہت متاثر کیا۔

(۴) ویسے کیا سوال پوچھ لیا ہے آنچل اور ہمارا ساتھ تب سے ہے جب ہم نے ٹیڑھی میڑھی اردو پڑھنا سیکھی تھی اور اللہ کے کرم سے آج ہم بی ایس سی فائل ایئر میں ہیں۔

(۵) سب ہی کردار اچھے ہوتے ہیں لیکن آج تک کسی میں بھی اپنی جھلک محسوس نہیں ہوئی۔

(۶) افراد صغیر کے ناول ”بہاروں کے سنگ سنگ“ ”چاند گگن اور چاندنی“ اور ایسا گفت جو انہیں ہماری دیا دلاتا ہے۔

شیمہ محمد..... راولپنڈی

(۱) سالگرہ نمبر میں کہانیاں زبردست ہونی چاہیے اور جو قسط وار چل رہی ہیں وہ زیادہ لمبی نہ ہوں۔

(۳) آنچل میں کہانی ”بھنگی پلکوں پر“ پری کا کردار بہت پسند آیا۔ پری اور اس کی دادی کی آپس میں محبت سے بہت متاثر ہوئی ہوں کیونکہ میں نے دادا دادی

دونوں کو نہیں دیکھا۔ میری پیدائش سے پہلے ہی فوت ہو چکے تھے۔

(۴) آنچل میں ایک سال سے پڑھ رہی ہوں کیونکہ میری شادی شہر راولپنڈی میں ہوئی ہے میری ننڈیں پڑھتی ہیں اس لیے اب میں بھی پڑھتی ہوں پہلے ہم گاؤں میں رہتے تھے ضلع بھکر میں۔ ادھر ناول وغیرہ بہت کم پڑھے جاتے ہیں ناول پڑھنا برا سمجھا جاتا ہے آنچل کی وجہ سے خود اعتمادی پیدا ہوئی ہے اور لکھنے کی ہمت ہوئی ہے۔

(۵) پری کے کردار میں اپنا عکس نظر آیا کیونکہ وہ بھی بن ماں کے پلے ہے اور میری بھی ماں فوت ہو گئی ہے۔ میں دس سال کی تھی میری ماں ۸ سال بیمار رہیں پھر اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ میری بھانجیاں بھی یتیم ہیں ان کی ماں فوت ہو گئی ہے۔ چار بنیں اور ایک بھائی ہے وہ دوسروں کے رحم و کرم پر چل رہے ہیں اس لیے یتیموں کے کردار پڑھ کر بہت متاثر ہوئی ہوں۔

(۶) سالگرہ کے موقع پر میرے لیے بھی تحفہ ہوگا کہ میرا خط شامل اشاعت ہو جائے تاکہ میں اگلے بار لکھنے کی جرأت کر سکوں۔

نبیلہ ریاضت سونو - سرگودھا

(۱) ویسے تو آنچل مجھے ہر حال میں پسند ہے اگر کوئی تبدیلی نہ بھی کی جائے تو دل و جان سے عزیز تھا ہے اور رہے گا لیکن میں چاہوں گی کہ آنچل کی تمام رائٹرز کا تعارف بمعہ تصاویر آنچل میں شائع کیا جائے۔

(۲) آپی نازی کا ایک شاہکار مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۳) گزشتہ سال میں میرا شریف طوہ کا ”زرد موسم کے دکھ“ میرا موٹ فیورٹ ناول رہا کیونکہ اس میں انہوں نے ایسے موضوع پر قلم اٹھایا جو ہمارے معاشرے کا المیہ بن چکا ہے بغیر تصدیق کے کسی معصوم پر الزام تراشی کرنا ہمارے یہاں عام سی بات ہے مگر دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو انہوں نے یہ بتایا کہ ابھی دنیا میں بہت سے اچھے لوگ بھی موجود ہیں جن کے دم سے یہ دنیا قائم ہے۔

(۴) آنچل کے ساتھ میرا رشتہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ 2006ء میں آنچل سے دوستی ہوئی جو کہ اب تک قائم ہے اور ان شاء اللہ قائم رہے گی۔ آنچل ہر لحاظ سے بہترین ماہنامہ ہے آنچل سے میں نے معاشرے میں رہنا اور لوگوں کو پرکھنا سیکھا ہے۔

(۵) آنچل کے کسی کردار میں اپنی جھلک نظر نہیں آئی! افسوس.....

(۶) میں چاہوں گی کہ اگر کوئی مجھے میری سالگرہ پر تحفہ دے تو کتاب یا بین کا تحفہ دے اور اگر میں کسی کو اس کی سالگرہ پر تحفہ دوں تو دعاؤں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں پھر بھی میں پھولوں کا تحفہ دینا چاہوں گی لیکن کچھ لوگ بذات خود کھلا ہوا پھول ہوتے ہیں۔

صدف عبدغنی..... کراچی

(۱) میں آنچل میں ادا کاروں، گلوکاروں اور مشہور شخصیات کے انٹرویو دیکھنا پسند کروں گی باقی آنچل اعلیٰ ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں اپنی خرید دیکھنا چاہوں گی۔
(۳) مارچ 2012ء میں عفت سحر طاہر کا ناول ”تیرے ہمراہ چلنا ہے“ پسند آیا۔

(۴) آنچل کے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا ہے اور آنچل کو بہت ہی اچھا پایا اور آنچل سے آنچل کی قدر کرنا سیکھی۔

(۵) میرے خیال میں انسان اپنی مثال آپ ہوتا ہے اور وہ خود ہی خود کو بہان کر سکتا ہے کسی سے عادات خیرات منہ معمولی بات ہوگی لیکن پوچھا جائے تو مجھے پری میں تھوڑا بہت اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے موقع پر دعائیں لینا چاہوں گی کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں اور کسی سالگرہ پر است اس کی پسند کا تحفہ دوں گی۔

شیمہ تبسم..... جٹان والہ منصور

(۱) آنچل تو پرفیکٹ ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتی بس اس کے اوراق بڑھادیں۔

(۲) زیادہ سے زیادہ شاعری دیکھنا پسند کروں گی۔
(۳) نومبر 2012ء میں حسین انجم انصاری کا ناول ”جذبہ قربان“ نے بہت متاثر کیا ہے کیونکہ ایسا حال میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

(۴) سات سال سے آنچل کا ساتھ ہے اس عرصے میں اس دوست سے بہت کچھ سیکھا ہے جو میں بیان نہیں کر سکتی۔

(۵) طلعت نظامی کا ناول ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ پریشے کے کردار میں اپنا عکس دیکھا ہے۔
(۶) تحفہ خلوص اور محبت دوسروں سے لینا اور دینا پسند کروں گی۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

(۱) سب سے پہلے تو سالگرہ نمبر میں سالگرہ کے حوالے سے کوئی بھی اچھا سا موضوع لیں اور اس پر سروے کروائیں قارئین سے بھی اور آنچل رائٹرز سے بھی۔ تبدیلی تو کوئی نہیں بس اشتہارات کم کر دیں تو.....

(۲) سالگرہ نمبر میں بہت سی چیزیں دیکھنا اور پڑھنا پسند کروں گی سب سے پہلے آنچل اور دوسری رائٹرز کا انٹرویو اور رائٹرز سے خصوصی سروے۔ سالگرہ کے حوالے سے زبردست کہانیاں اور بیاض دل میں اشعار کی تعداد زیادہ کر دیں تو کیا بات ہے اور ساتھ میں آنچل ڈشز کی ریسیپز بھی مل جائے تو مزہ آ جائے۔

(۳) آنچل میں بہت سی کہانیوں نے متاثر کیا ہے اگر چاہے نے صرف ایک سال کے شماروں میں سے کوئی کہانی کہی ہے مگر یہ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے کہ ہر شمارے میں کوئی ایک کہانی تو فیورٹ ہونی ہی ہے نا۔ خیر کچھ کا ذکر کروں گی کہ شرط یہی ہے سب سے پہلے مائے فیورٹ ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ کی آخری قسط بہت اچھی رہی اور اس ناول نے کیوں متاثر کیا اس کا بھی جواب کافی ہے کہ اسے نازی آپی نے لکھا ہے اس کے علاوہ ”محبت کی جیت“ سندس جبین نے بہت متاثر کیا کہ اس میں ہیر وئن کا کردار اچھا تھا اس لیے بھی کہ اس نے اپنے

حق کے لیے قدم اٹھایا۔ ”یہ جنون منزل عشق“ صائمہ جبین اس میں میری فوری غزل شامل تھی اور عمر کی دیوانگی بہت اچھی لگی اس کے علاوہ ایک اور ناول ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ طلعت نظامی نے بہت زبردست لکھا۔

(۳) آج کل اور میرا ساتھ کم از کم پانچ سال کا ہے اس عرصے میں آج کل میں بہت سی تبدیلیاں آئیں کچھ سلسلے ختم کیے اور کچھ نئے سلسلے شروع کیے پہلے آج کل بہت ضخیم تھا مطلب صفحات بہت زیادہ ہوتے تھے کہ بڑھ کر دل خوش ہو جاتا تھا مگر اب پہلے سے بہت کم ہو گئے ہیں۔ جہاں تک سیکھنے کی بات ہے آج کل نے بہت کچھ سکھایا ہر موڑ پر ساتھ دیا ہر دفعہ ایک نیا درملا سوچ کو ایک نئی بات ایک نیا تجربہ ایک نیا سبق مل پڑھنے پر۔

(۵) آج کل کی بہت سی کہانیاں ایسی ہیں جن کے کسی نا کسی کردار میں مجھے اپنا ہلکا سا عکس نظر آتا ہے۔ کبھی کسی کردار میں لڑتے ہوئے کبھی سمجھاتے ہوئے کبھی بناتے ہوئے کبھی روتے ہوئے تو کبھی ایک حساس دل کی طرح کسی چھوٹے سے واقعے پر اداس ہوتے ہوئے اگر سب کے نام لکھنے بیٹھ جاؤں تو کسی دوسرے کے لیے جگہ ہی نہ رہے (چی میں)۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے واقعی میں اس کردار کی اور میری بہت مماثلت ہے۔

(۶) اپنی سالگرہ پر مجھے ڈائری چوڑیاں لینا بہت اچھا لگتا ہے اور اگر کوئی دوست کسی اچھی سی کتاب پر گلاب (وہ بھی ریڈ) رکھ کر دے تو میرا دل خوشی سے جھوم اٹھتا ہے۔ (ویسے میری ہر تھ ڈے ہے نا 13 مارچ کو تو) اسی طرح دوستوں کی سالگرہ پر بھی ڈائری دینا مجھے اچھا لگتا ہے ہاں اگر کسی کی پسند کے بارے میں پتا ہو تو پھر اسی کی پسند کے مطابق کوئی بھی اچھا سا گفٹ دینا پسند ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
(۱) آج کل میں تبدیلی کے حوالے سے بات ہو تو میں چاہتی ہوں کہ آج کل میں شاعروں اور ادیبوں سے انٹرویو کا سلسلہ شروع کیا جائے اور ”آپ کی شخصیت“ کا لم دوبارہ اسے اشارت کیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں میں چاہتی ہوں سمیرا شریف عمرہ احمد اور سعدیہ ال کاشف کے ناول پڑھنے کو ملیں۔

(۳) 2012ء سے 2013ء تک شائع ہونے والی ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی۔ مہوش فوریٹ اسٹوریز ام مریم کی ”سایاں“ عشنا جی کا ”کیکٹس کا پھول“ نازیہ کنول کی ”جھیل کنارہ کنکر“ اور عمیر احمد کی ”سر پرانز“ پڑھی۔ بہت ہی سبق آموز اچھی تحریریں تھیں۔

(۴) میرا آج کل کا ساتھ چھ سات سال پرانا ہے اس دوران میں نے آج کل سے بہت کچھ سیکھا یوں مجھے میری تنہائی کا سا بھی ہے آج کل۔

(۵) عفت سحر کے ناول ”زندگی دھوپ تم گھنٹا سایہ“ کے کردار ادیب میں اپنی تھوڑی بہت جھلک دکھائی دی۔

(۶) محبت اور خلوص سے دیئے جانے والے ہر تحفے کی قدر کرتی ہوں اس کے علاوہ کتابیں ڈائریاں دینا اور لینا اچھا لگتا ہے۔

پلو شہ گل... کوٹ اڈو
(۱) ویسے تو آج کل ماشاء اللہ بہت اچھا جا رہا ہے اور آج کل پڑھتے ہی ایک طمانیت سی روح میں اتر جاتی ہے آج کل کو باہ میں دوبار شائع کیا جائے یا اس کے صفحے بڑھا دیئے جائیں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں (ARY) کے (نیو زیکر + تجزیہ نگار) کاشف عباسی کا انٹرویو پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۳) سمیرا شریف کا ناول ”زرد موسم کے دکھ“ نے بہت متاثر کیا سمیرا شریف نے اس ناول میں جس طرح بن والدین کی بیٹیوں کے بارے میں لکھا اس نے بہت متاثر کیا۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ چھ سال پر محیط ہے اور اس دوران آج کل نے ایک ماہنامہ کی طرح میری رہنمائی کی ہے۔ مجھے دشتوں کی پہچان اور لہجوں میں تمیز اور ہر مصیبت میں مہر کرنا سکھایا ہے۔

(۵) آج کل کے ناول ”بھگی پکوں پر“ کی پارس میں مجھے اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے تحفے میں اپنی دوست روزینہ کی صرف مسکراہٹ لینا پسند کروں گی اور کسی اپنے کو اس کی سالگرہ پر اس کا من پسند تحفہ لینا پسند کروں گی۔

ثانیہ مغل... للیانی سرگودھا
(۱) ویسے تو آج کل ایک دم فٹ ہے مگر اس میں گزشتہ سلسلہ ”آپ کی شخصیت“ دیکھنا بے حد پسند کروں گی اگر آپ دکھادیں تو۔

(۲) میں آج کل میں کوئی بے حد فنی اسٹوری پڑھنا پسند کروں گی جو ہنسنا ہنسا کر ادھ موا کر دے۔

(۳) مجھے سمیرا شریف طوری ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے بے حد متاثر کیا کیونکہ اس میں سسپنس بہت ہے اور سسپنس مجھے ہمیشہ سے پسند رہا ہے۔

(۴) ہمارا ساتھ تقریباً تین سال سے زائد عرصے پر محیط ہے اس نے مجھے اعتماد دیا۔

(۵) مجھے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی شہوار میں اپنی تھوڑی سی جھلک دکھائی دی۔ وہ بھی میری طرح ریز روڈی ہے اور خود کو سینت سینت کر رکھنے والی اسی وجہ سے کچھ لوگوں کی نظروں میں میں پراڈ ہوں حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے اور شہوار بھی انا پرست ہے جب کہ میں بھی خاصی انا پرست واقع ہوئی ہوں۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے موقع پر اچھی سی کتاب یا خوب صورت سی ڈائری لینا پسند کروں گی اور اپنے پیاروں کو بھی یقیناً اچھی سی کتاب یا ڈائری ہی دینا چاہوں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذوق رکھتے ہوں ورنہ کوئی پرفیوم یا ان کی مرضی کا گفٹ دے دوں گی۔

کنزہ مریم... للیانی سرگودھا
(۱) سالگرہ نمبر میں ہم کون سی تبدیلی دیکھنا چاہیں گے تو جناب ہم سالگرہ نمبر میں کسی تبدیلی کے اتنے متنبی نہیں ہوں گے لیکن اپنی تحریر دیکھنا ضرور پسند کریں گے بابا۔ میں تبدیلی یہ دیکھنا چاہوں گی کہ آپ سالگرہ نمبر سے آج کل میں رائٹرز بہنوں کے نوگراف دینے کا سلسلہ شروع کر دیں اس کے علاوہ فی الحال تو کوئی نہیں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں کیا دیکھنا اور پڑھنا پسند کریں گے تو ہم سالگرہ نمبر میں اپنی تحریر دیکھنا اور پڑھنا پسند کریں گے آج کل بہت زبردست ہے ایک دم پرفیکٹ اس میں کسی بھی قسم کی تبدیلی کی ضرورت ہے ہی نہیں جی۔ رائٹرز بہنوں کے انٹرویو بھی شروع ہو چکے ہیں بس ان ہی کی کمی تھی وہ بھی پوری کر دی گئی ہے۔

(۳) 2012ء سے اب تک سمیرا شریف طوری کا ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ امپریس کر رہا ہے زبردست اشارت ہے آگے کے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

(۴) میرا آج کل کا ساتھ پرانا نہیں ہے ایک سال کے عرصے پر محیط ہے وہ بھی بد قسمتی سے میں 2012ء کے صرف دو شمارے جنوری اور فروری کا آج کل بڑھ سکی بلاشبہ آج کل ایک اچھا ڈائجسٹ ہے اور جہاں تک سیکھنے کی بات ہے تو بہت کچھ سیکھا اب کیا کیا بتائیں۔ سب کچھا آج کل اور دوستوں سے ہی سیکھا اور یہ عمل جاری و ساری ہے۔

(۵) سمیرا شریف کا جو ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ چل رہا ہے اس میں انا کے کرکٹر میں اپنا عکس نظر آیا کہ جیسے انا لوگ اور کیرنگ ہے ایسے ہی میں بھی ہوں۔

(۶) صرف ڈائری تحفے میں لینا پسند ہے اور چوڑیاں یہ دونوں چیزیں ہی میری کمزوری ہیں اور تحفے میں یہی دینا پسند کرتی ہوں۔

عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد سندھ
کھتے ہیں گل یہاں اور رنگ لیے
کوئی جھونکا سا ہو گزرا آج کل کا رنگ لیے
(۱) آج کل کے صفحات بڑھائے جائیں اس میں شاعروں کے انٹرویو بھی شامل اشاعت کیے جائیں اور شاعری کے ابتدائی رموز سے آگاہی دی جائے کیونکہ آج کل ہی وہ واحد ڈائجسٹ ہے جس میں ہمیں مکمل کر حال دل نہ کرنے کا موقع ملتا ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں تمام رائٹرز کو پڑھنا پسند کروں گی جہاں تک دیکھنے کی بات ہے تو ایک تصویر فرحت آراہانی کی ایک کہانی کے ساتھ اگر شائع ہو تو بہت خوشی ہوگی۔

(۳) تحریر جاندار ہوتی ہے مگر کہانیاں تو بے شمار ہیں لیکن صرف ایک کے بارے میں لکھ رہی ہوں وہ ہے طلعت نظامی کی ”پھول دل کی کتاب میں“ جس میں محبت کے رشتہ کو ایک نیا رنگ ملا جو نئی نسل کے لیے ایک سبق آموز تحریر ہے باقی ہر کہانی منفرد ہوتی ہے۔

(۴) آنچل اور میرا ساتھ تین سال پر محیط ہے مگر اس سے رشتہ بچپن سے ہے اسے سب سے منفرد اور الگ پایا بہت کچھ سکھنے کو ملا۔

(۵) آنچل کا ہر ناول منفرد اور الگ انداز رکھتا ہے وہ سب اپنی ذات کے عکس میں نظر آتے ہیں مگر خاص ”بھنگی پلکوں پر“ پری حرف پارس کا کردار گو تھوڑا سا مختلف ہے مگر میری ذات اس جیسی ہی ہے۔

(۶) صرف دعا..... ”دعا“ سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں باقی کوئی مجھے پورے سال کے آنچل گفت کر دے تو بہت خوشی ہوگی ”سالگرہ مبارک آنچل!“

طلعت نظامی، کراچی

(۱) صرف سالگرہ نمبر میں نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے چاہوں گی کہ یہ ایک مکمل تفریحی ڈائجسٹ بن سکے تاکہ ایک فرد جب یہ ڈائجسٹ اٹھائے تو اس کے سب ذوق کی تسکین یہ کر سکے مثلاً شو بیز سے وابستہ لوگوں کے انٹرویو ان کی حالیہ مصروفیات رائٹرز سے سیر حاصل گفتگو جو صرف رسمی سوالات پر مبنی نہ ہو (کہ کیا کھاتی ہیں کیا پیتی ہیں) اشار کے بارے میں کالم بیوٹی گائیڈ دلچسپ اور معلوماتی ہو جس میں خواتین کی زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اس میں کوئی خوب صورت سی تصویر بھی بیوٹی گائیڈ کی شان بڑھائے گی اور یہ ایک کالم کی طرح الف سے بے تک لکھا ہوا نہ ہو بلکہ معلومات ہیڈنگز کو جلی حروف میں پیش کریں تاکہ نظریں بیک وقت اندر تک کا مضمون بھانپ لیں کہ اس میں کیا بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں جوابات دلچسپ ہوں کیونکہ ماحول نے ایسے ہی انسان کو بنیاد بنا رکھا ہے ذرا معنی جوابات حوا ہے ہیں۔

(۲) جیسا کہ میں نے پہلے بھی بیان کیا کہ سالگرہ نمبر

میں ہی نہیں بلکہ سالگرہ نمبر سے اس میں بہت سی تبدیلیاں دیکھنا چاہوں گی مثلاً کچھ تحریریں سنٹر رائٹرز کی بھی ہوں اور افسانوں کا ٹاپک بھی مختلف ہو۔ ایسی کہانیاں بہت ہو گئیں جن کا آغاز محبت سے ہوا محبت پر انجام ہوا۔

(۳) ہر رائٹر اپنی جگہ بہتر کوشش کر رہی ہیں اور کیوں پسند آتی تو ظاہر ہے جس انسان کا خاصہ ہے دلچسپی سب سے بڑی وجہ ہے۔

(۴) آنچل اور میرا ساتھ بہت پرانا ہے جب میری امی پڑھا کرتی تھیں اور میں اسکول سے آنے کے بعد اسے ضرور ہضم کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ تحریری سفر شروع ہوئے بھی بائیس سال سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے۔

آنچل پہلے بہت مخمخیم ہوا کرتا تھا اور اس میں بہت سینئر رائٹرز لکھا کرتی تھیں جیسے نبیہ نقوی، نگہت عبداللہ رفعت سراج وغیرہ اب (معذرت کے ساتھ) آنچل کی دلچسپیاں کم ہو گئی ہیں ایک معصوم سے کم گو بننے کی طرح یہ اپنی ذات میں سٹ کر رہ گیا ہے میڈیا کی چیز میں وسعت ہوتی چاہیے ورنہ اس کی حیثیت ایسے بھی سٹ جاتی ہے۔

(۵) ہر رائٹر کی ذات تقریباً اس کی تحریر میں موجود ہوتی ہے کیونکہ وہ اپنے اصلاحی جملوں سے اظہار کرتا ہے اپنی کھٹار س کرتا ہے یا اینڈ تو اس کی سوچ کے مطابق ہوتی ہی ہے۔ مجھے بھی اپنی تحریر میں اپنی ذات کی کچھ نہ کچھ تو جھلک دکھانا ہی ہوتی ہے جیسے ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ کا مرکز ایک باب کی غلطی کا احساس وقت گزرنے کے بعد تھا۔ پریش کے کردار میں بھی میں کچھ نہ کچھ موجود ہی تھی۔

(۶) ہاں میری سالگرہ کی طرف سے بھلکھو میاں صاحب کاش یاد دلانے بغیر مجھے ایک اچھا سا سوٹ دے دیں اور ریٹورنٹ میں کھانا کھلائیں اور میں اپنے ہر چاہنے والوں کو منہ مانگا گفت دوں (کاش ایسا بھی وقت آئے تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گی)۔



جمیل کے کلمہ گو گوگو

نازی نازی نازی

سالگرہ کا دن کیسے مناتے ہیں؟

اُن کتنا مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے؟ کچھ بات یہ ہے کہ مجھے کبھی سالگرہ کا دن یاد ہی نہیں رہتا۔ نہ اپنی نہ کسی اور کی اس لیے کبھی خصوصی طور پر سیلیبریٹ کرنے کا اہتمام بھی نہیں کیا۔ فرینڈز اور گھروالے البتہ ضرور شہ بھی کرتے ہیں اور قیمتی تحائف بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فین نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو ہی شہ کر دیا تو اس کے دیکھا دیکھی فینس بک پر نیک تنناؤں اور خوب صورت پیغامات کے ڈھیر لگ گئے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارک باد وصول کر کے میں تو اتنی محبتوں پر خوشی سے پھولنے نہیں رہا ہی تھی جب شام میں اچانک صدف کی کال۔ نے ان خوشیوں پر گھڑوں پانی ڈال دیا یہ کہتے ہوئے: ”بھئی کوئی عقل نام کی چیز ہے تم میں کہ نہیں؟ آج 22 اکتوبر ہے تیری سالگرہ کل ہے۔“ تو فینس ہنس کے بُرا حال ہو گیا یہ بے اپنا حال۔ چھوٹی میرا خیال اپنے محبوب قارئین کی بصارتوں اور برداشت کا اتنا امتحان کافی ہے خوش رہیں خوش رہیں (اے خیرے) بارزندہ محبت پانی (رت راکھا)۔

اپنے سکون میں حلقہ سے پسند نہیں آیا تھا۔ بھی آتے تھیں کھولتے ہوئے اس نے حلقہ بھری نگاہ کرم داد پر ڈالی تھی جو با وہ کھیا گیا۔

”خیریت ہی ہے جو ہد رانی نے حویلی بلایا ہے تجھے۔“

”یہ تو جو ہد ران کو پتا کل چھوٹی بی بی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ رات شہ سے ڈاکٹر بلوایا تھا مجھے تو لگتا ہے اسی سلسلے میں یاد کر رہی ہوں گی تجھے؟“

”ہوں اب کیسی طبیعت ہے چھوٹی بی بی کی؟“

”پتا نہیں جو ہد ران میں بتا رہی تھیں بخار نہیں ٹوٹ رہا ان کا۔“

”ٹھیک ہے تو جا آ جاتا، دل میں تھوڑی دیر تک۔“

”جاتا ہوں مگر تو اس ویلے یہاں نہ بیٹھ وہ بابا جوگی کی کہانی نہیں سنی تو نے؟ وہ بھی یونہی بھری دوپہروں میں درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کھلاتے جھلا کر دیا تھا اسے ”اوپری ہواؤں“ نے۔“ زائر کے لب اس کے ٹکڑ اور ہدایت پر ذرا سے مسکرائے تھے۔

”تیرے پار پر ”اوپری ہواؤں“ اثر نہیں کرتیں کرم داد تو جا بے فکر ہو کر۔“

”ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہے ان پر تو بڑے بڑے طوفان اثر نہیں کرتے اوپری ہواؤں نے کیا اثر کرنا ہے۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کرم داد اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ زائر اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔ غلام فریدا میں تے دوزخ سڑساں بے میں کھ ماہی کواوں موڑاں

تم ہو برگ سماں تم ہو بار صبا تم کو معلوم کیا؟

ہم نے تم سے رنگ حنا مانگ کر شہ کی تنہائی میں گنگنا تے ہوئے مسکراتے ہوئے

اپنے غم کا فسانہ کیا ہے تم اور غم ہو گئی اس میں حرف کلم

تم کو معلوم کیا؟ تم تو ہولندت غم سے نا آشنا

آہ کس سے کہیں ہم نے کس شوق میں اپنے زخموں کو رشک بہاراں کیا

شہ خواہاں میں ہم نے چراغاں کیا تم سے ہم کیا کہیں؟ تم کو معلوم کیا

ہم نے کالی ہے کیسے شہ زندگی ہم نے کیسے اٹھایا ہے بار وفا

چاند لکھنا تاروں نے تارا وازی سر پر کالے لاندھیرے برستے رہے

اور جنت نشینوں کے اس شہر میں روشنی کے لیے ہم ترستے رہے

”دو پتر چناراں دے.....“

ساڈا دکھ من من کے روندے پتھر پہاڑاں دے بھری دوپہر میں شیشم کے درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا

وہ ٹپکیں موندے گنگنا رہا تھا۔ جب کرم داد چپکے سے اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”لے تو ادھر بیٹھا ہوا ہے اور میں پورے پنڈ میں اپنے یار کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔“

”کیوں خیریت؟“

ڈالے کہہ رہا تھا مانیب نے بھی سے لہذا چکا کر رہ گئی۔
”مطلب؟“

”مطلب سمجھاؤں گا آج رات تمہیں ظاہر ہے میں تو فی الحال فارغ رہتا ہوں۔ تم بھی فارغ رہو گی تو شوہر کے حقوق تو ادا کرو گی نا؟ میں اس معاملے میں بہت فیاض ہوں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں زیادتی پر تم نہ تو کسی سے میری شکایت کر سکتی ہو نہ مجھے روک سکتی ہو کیا خیال ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اسے جھکا کر بہت انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا اس نے وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔
”نہیں تم ایسا کچھ نہیں کرو گے میرے ساتھ۔“

”کیوں؟ کون روک سکتا ہے مجھے؟“ اس کے ہر اسامی ہونے پر وہ ذرا سا مسکرایا تو مانیب سبک کر رہ گئی۔ واقعی وہ اسے ایسے کسی معاملے میں روکنے کی شکت نہیں رکھتی تھی۔
”اب خدا را خدا کے قہر سے مت ڈرانا مجھے کیونکہ جس معاملے میں تم خود بے حس ہو اسی معاملے میں مجھ سے انسانیت کی توقع نہیں رکھ سکتیں تم پھر سارے دن فارغ رہو گی کم از کم شوہر کو تو خوش رکھنا چاہے نا تمہیں ہر بل بھر ہر گھڑی۔“

مانیب کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ایسی بھی کوئی چال چل سکتا ہے۔ بہت اچھی طرح سے وہ اس کی فطرت سے آگاہ تھی۔ وہ شخص جو ٹھان لیتا تھا اسے ہر قیمت پر کر کے دم لیتا تھا اسے لگاؤ ایک دم سے ہار گئی ہو۔
”تم میری حالت کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی.....؟“ ایک آخری امید کے سہارے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہاں بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔
”ہوں پھر بھی۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے قریب کر لیا۔ وہ جودن بھر کی بھوکی تھی اس کے اس سنگ دلاؤ اقدار پر تڑپ کر رہ گئی۔

اگلی صبح زائر کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔ زائر فریش ہو کر محن میں آیا تو وہ جھاز دہاتھ میں لیے عجیب روئی سی صحت منانے سا مارچن صاف کر رہی تھی۔ کھلی زلفوں کی آواز مٹھیں اسے زائر کی طرح ہی تنگ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ بار بار دایاں ہاتھ سے وہ انہیں کانوں کے چیمے اڑتے ہوئے ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔
”اس“ مشقت سے ”یہ“ مشقت بہر حال بہتر تھی۔ وہ کن

اکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

اماں خود بھی ایک ہی دن میں یہ معجزہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔ جیسی تھی جھاز سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر وہ محن میں ٹھس آئی۔ اماں محن میں پلنگ پر بیٹھی تھیں جبکہ وہ خود چولہے میں آگ جلانے میں مصروف تھا۔ مانیب عباس کی روئی روئی سی سرخ آنکھیں اور چھوٹی سی سرخ ناک جانے کیوں اس لمحے اسے بہت لطف دے رہی تھی۔ آگ جلانے کے دوران کئی بار سر اٹھا کر اس نے شرارتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اسی بل پیرونی دروازہ کھلا تھا اور سائرہ افضل کے قدم اس گھر کی دالیں پر پڑے تھے۔

”سلام خال“ زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا ٹھم گئی ہو جتنی ککڑی پر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ مانیب نے خاصی حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ولیکم اسلام سائرہ آؤ..... کیسی ہو؟“
”ٹھیک ہوں خال! زینب بتا رہی تھی زائر نے شادی کر لی ہے؟“ اس کی آواز میں آج بھی ویسی ہی کھنک تھی۔ اماں نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔
”ہوں۔“

”ہائے سچ اسے لڑکی کس نے دے دی؟“ کوئی پتھر تھا جو اس نے سچ کر عاتبانہ زائر کو مارا تھا۔ مانیب نے ایک مرتبہ پھر چونک کر اسے دیکھا۔ وہ جتنی ککڑی پر ہاتھ چسپنے سے قطعی بے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔

”منہ سنبھال کر بات کر سائرہ میرے زائر کو کی ہے لڑکیوں کی؟“

”نہیں تو لائن بھی نہیں لگی بڑی خال تو تو برا ہی مان گئی میں نے تو پڑوسن سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو بھگا کر لایا ہے زائر سوچا ذرا دیکھا ڈل۔“ مانیب کی کھلی کو کوئی اہمیت دینے والا ہی راگ الاپ رہی تھی۔

زائر کا چہرہ ضبط اور غصے کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔ ایک دم سے وہ اٹھا تھا اور سائرہ افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عجیب درد اور دیرانی کا اظہار کرتی نگاہیں گویا احتجاج کرتیں اس کے چہرے پر جم گئی تھیں۔

”مجھے ساری زندگی اس بات کا فحس رہے گا سائرہ کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم جیسی لڑکی کا انتخاب کیا۔“
”ہوں اب تو یہی کہو گے وہ کیا کہتے ہیں سیانے کھسیانی ملی کھبانو ہے۔“

”جسٹ شٹ اپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“
”جاری ہوں کوئی ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آئی میں آ یا ہوا لو اب کہیں گا۔“ وہ کسی بھی طور اس کے رعب میں آنے والی نہیں تھی۔

زائر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔
سائرہ افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی گھر سے نکل گیا تھا۔ مانیب محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت ڈسٹرب ہوا تھا۔ اس نے سائرہ افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ یہ اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی کہ ”سائرہ افضل“ زائر ملک کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتی تھی۔ ستر کی دوسری سائیڈ پر کروٹ لیے بہت دیر تک وہ روتا رہا تھا اور جتنی دیر وہ روتا رہا تھا اتنی دیر وہ حیرانی سے ابھرتی رہی تھی۔

وہ کیسی محبت تھی جو اس نے سائرہ افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وجہ تھی جس نے سائرہ افضل کو اس سے متفر کر دیا تھا؟

اس رات بہت دیر تک سائرہ افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا آخر اس نے اسے ذہن سے چھٹک دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر ملک سے اس کا جیسا بھی تعلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر ملک نے جو حق سائرہ افضل کو دیا تھا وہ اسے نہیں دیا تھا۔

اگلی صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔

”اذان ہو گئی ہے اٹھ کر نماز پڑھو۔“ اس کی آنکھ کھلتے ہی بہت سنجیدہ لہجے میں اس نے نیا حکم جاری کیا تھا۔ وہ مندمی مندمی سی آنکھوں کو بمشکل کھولے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”بڑھ لو گی ابھی تو دن نکلنے میں بہت دیر ہے۔“
”بجری نماز دن نکلنے سے پہلے پڑھی جاتی ہے میں مسجد جا رہی ہوں واپس آؤں تو تمہیں بستر پر بند کھوں۔“

”زائر ملک تم اپنی خدائی سے واسطہ رکھو عبادت کا معاملہ خدا سے تاملو اپنی معاملہ ہے۔“

”نہیں اس گھر کی چار دیواری کے اندر تمہارے سارے

معاملے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی تمہیں میرے حوالے سے دیکھے بس دیکھتا ہی رہ جائے ڈھونڈنے سے بھی تمہارے اندر کوئی کمی یا خامی نہ ملے کسی کو۔“

”مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں گزارنی تو پھر میں کیوں آ بیڈ مل ہوں؟“

”کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گزر رہی ہے اور جب تک تمہاری کوکھ میں میری امانت ہے تمہیں مجبوراً میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔“ قدرے غصہ سے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ مانیب کا خون مزید جل گیا۔

نیند کا آٹاب ممکن نہیں تھا لہذا اٹھ کر وضو کیا اور خالص دلی آواز کی کے ساتھ اس نے کئی دنوں کے بعد فجر کی نماز ادا کی تھی۔ زائر مسجد سے واپس آیا تو وہ دعا مانگا ہی نہیں۔

”شکریہ“ بیڈ پر بیٹھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے مانیب کی طرف دیکھا تھا جو اب وہ دعا مکمل کر کے جائے نماز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کس بات کے لیے۔“
”میری ہدایت پر عمل کے لیے۔“

”اپنی خوش فہمی دور کر لیں۔ میں عبادت صرف اللہ کی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت اور اس کی خوشنودی کے لیے نماز قائم کرتا ہے۔“

”اچھا اللہ کی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں یاد نہیں رہتے تمہیں۔“
”اس لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔“

”تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہوتے ہیں تاہم پرجن حالات میں بھی سبھی بہر حال نکاح تو ہوا ہے نا ہمارا۔“
”زائر ملک میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو اچھی بات ہے نا ٹیک بیویاں بلا وجہ اپنے شوہروں سے بحث کرنی اچھی بھی نہیں لگتیں چلو شہاں آ جاؤ بیڈ پر۔“ کہنی کے بل بیڈ پر کروٹ بدلتے ہوئے اس نے اسے مزید جلایا تھا۔

تانیہ گھور کر اسے دیکھتی رہ پھیر گئی۔

”بہت سے کام ہیں ابھی جو مجھے سر انجام دینے ہیں آپ لوٹیں میٹھی نیند کے مزے۔“ زائر کے کپوں پر اس کے الفاظ نے میٹھی مسکان کھیر دی تھی۔ تاہم وہ اس کی منکراہٹ دیکھنے کے لیے ٹھہری نہیں تھی۔ زائر آج کل شہر میں جاب ڈھونڈ رہا تھا۔ بھی صبح کا نکلا شام کو گھر واپس آتا۔ لبا آج کل اپنی بیماری سے لڑ رہے تھے لہذا ان کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزرتا تھا۔ گاؤں کی عورتوں کے آج کل زائر کے گھر کچھ زیادہ ہی چکر لگنے لگے تھے۔ بہانے بہانے سے لڑکیاں ادھر آتی تھیں اور تانیہ کو گھیر کر بیٹھ جاتی۔ ان کی باتیں بھی ہو جاتیں اور باتوں باتوں میں وہ تانیہ کا ہاتھ بھی بنادیتیں۔ فقط دو ماہ میں وہ واقعی اسی ماحول کا حصہ لگنے لگی تھی۔

اماں بھگ بھری (زائر کی ماں) اس سے بہت خوش تھیں۔ بے شک وہ سائرہ سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ لیتے دنوں میں اس نے بھی ان سے یا ان کے شوہر سے بدتمیزی نہیں کی تھی۔ سارا دن وہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی۔ کوئی ضرورت کی بات ہوتی تو کرسی نہیں تو چوب رہتی شروع شروع میں اسے کپلی لکڑیوں اور ہاتھیوں سے آگ جلاتا سخت مشکل لگتا تھا۔ اکثر وہ رد بھی پڑتی تھی۔ پھونکیں مار مار کر اس کا حال بھی برا ہو جاتا تھا۔ مگر پھر رفتہ رفتہ اسے اس پر بھی عبور حاصل ہو گیا۔ پہلے پہل دودھ بوائل کرتے ہوئے وہ آدھے سے زیادہ دودھ نکال دیتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہوتا تھا۔ سارے کاموں کے ساتھ ساتھ اب وہ ہاتھ سے کپڑے دھوتا بھی سیکھ گئی تھی۔ زائر نے اس روز کے بعد اسے بھی غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔ اس شام وہ گھر واپس آیا تو وہ بھیکے پانچوں کے ساتھ قتل کے نیچے بھی کپڑے دھونے میں مصروف تھی۔ اتنا خوب صورت اور بھرپور منظر تھا کہ وہ بے ساختہ دلہیز پر رک کر اسے دیکھنے لگا۔ تاہم وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ بھاری بھاری کپڑوں کو نچوڑ کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ اسے بے حد بیماری لگی۔ شام کا کھانا تیار تھا۔ وہ لبا کے کمرے میں کچھ دیر بیٹھ کر اماں سے تانیہ کی تعریفیں سننے کے بعد اپنے کمرے میں آیا تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی کھانا لے کر آ گئی۔ زائر نے دیکھا اس کے چہرے کی رنگت مائل پڑ رہی تھی۔

”تانیہ...!“ کھانے کی ٹرے سائیڈ پر رکھنے کے بعد

اس نے بہت اہمیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی۔“
”بہت مصروف ہو گئی ہو توہو سانا نام تو رکھ لیا کرو میرے لیے بھی۔“

”آئی ہوں کپڑے دھو کر۔“
”نہیں، بیٹھو یہاں آج میں تمہارے لیے شہر سے کچھ لایا ہوں۔“

”کیا؟“
”بیٹھو گی تو بتاؤں گا نا۔“ ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے اس نے جیب سے کچھ نکالا تھا۔ اگلے ہی لم کالج کی ڈھیر ساری رنگ برنگ چوڑیاں تانیہ کی جھولی میں آ پڑی تھیں۔

”میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا میرے جیسا آوارہ نا کام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے شکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے تانیہ... میرے دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے۔ شاید سائرہ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کا ہاتھ تھام کر دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے خود اسے چوڑیاں پہنانی شروع کر دی تھیں۔

”میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ تم جیسی لڑکی میری ہم سفر بنے کی وہ بھی اس طرح سے کہ کوئی پلان ہی نہیں ہوگا۔ بے شک اللہ بہت بڑا پلانر ہے بہر حال بہت ستالیا میں نے تمہیں۔ اب اور نہیں میری جاب لگ گئی ہے شہر میں نہیں رہا کروں گا اب اور تمہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہاں گاؤں میں بہت عورتیں مل جاتی ہیں کام کے لیے۔ میں چاہوں تو تمہیں اپنے پاس شہر میں بھی رکھ سکتا ہوں مگر شہر کا ماحول ہمارے بچے کے لیے ٹھیک نہیں ہے جو خالص فضا جو خالص خوراک خیال اور محبت تمہیں یہاں مل سکتی ہے وہ شہر میں نہیں مل سکتی۔ تم سمجھ ہی ہوتا میری بات۔“

”ہوں۔“
”بائیں ہو مجھ سے؟“
”نہیں۔“

”تو پھر خاموش کیوں رہنے لگی ہو کچھ اور نہیں تو جھگڑا ہی کر لیا کرو۔“

”کیوں جھگڑا کرنے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں؟“

”نہیں، مگر رشتوں کی اہمیت اور خوب صورتی کا احساس باقی رہتا ہے۔“

”مگر ہمارے رشتے میں صرف جبر اور ہوس ہے خوب صورتی نہیں۔“ چبا چبا کر کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ زائر ملک اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس شام اس نے کھانا نہیں کھایا۔ جاب ملنے کی خوشی پر بھی جیسے اوس پڑ گئی تھی۔ عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ جپ جپ سو گیا تھا۔ تانیہ سارے کاموں سے فارغ ہو کر باہر محن میں رہی چارپائی پر ٹنگ گئی تھی۔ کچھ دنوں سے اس کی اندر کی دنیا بدل رہی تھی۔ اسے زائر ملک اچھا لگنے لگا تھا۔

اس کی ہر بات ہر انداز اچھا لگنے لگا تھا۔ اس کا گھر اس کا گاؤں اس گاؤں کے لوگ رسم و رواج، محسن، شامیں، موسم سب اچھے لگنے لگے تھے۔ اب تو اسے یہ بھی اچھا لگنے لگا تھا کہ وہ زبردستی اس پر اپنا حق جمائے مگر پھر بھی جب وہ سامنے آ جاتا تھا تو پتا نہیں کیوں وہ اپنے رانے رنگ میں واپس لوٹ جاتی۔ شاید وہ اس کے سامنے شکست تسلیم کرنے میں ڈرتی تھی۔

آسمان بادلوں سے ڈھکا تھا۔ ہلکی ہلکی سرد ہوائیں چاندنی رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ گہرے گندے بادلوں کی اوٹ میں آنکھ پھولی کھیلنے چاند کو دیکھنا اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر اس لم موسم میں اچانک تبدیلی آئی تھی گہرے بادلوں نے چودھویں کے چاند کو گھل طور پر اپنے حصار میں لیتے ہوئے برسا شروع کر دیا تھا۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی محن میں پڑی چیزیں سمیٹ لگی۔ سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ کمرے میں آئی زائر گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ پہلی بار وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ بے شک وہ بے حد حسین اور پرکشش شخص تھا مگر اس کے کام اچھے نہیں تھے۔ عقل کی خاموشی کی تھی اس کے پاس۔ بھی اس ناظر اپنی کل کی میں پڑی خوب صورت رنگ برنگ چوڑیوں پر پڑی تو آپ ہی آپ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ دلی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چوڑیوں پر رکھے تھے۔ کچھ ہی فاصلے پر دھرے میز پر شام کا کھانا جوں کا توں رکھا تھا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔ بے شک جو زائر نے لیا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر بدلے میں جو کچھ وہ اس کے ساتھ کر

اے مسلمان!

اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
تو دکھ دے کے نعرے لگاتا ہے
خود کو مسلمان کہلواتا ہے
تو سچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا
تیری طرف نبیوں کا سردار آیا
جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا
تو اپنے ضمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا
تو اس کے کاموں پر عمل کر کے
تو اس کے نقش قدم پر چل کے
اے گنہ گار اپنے سے راہ ہموار کیوں نہیں کرتا
اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
سیرانی شیریں رنالا اوکاڑہ

رہی تھی وہ بھی تو ٹھیک نہیں تھا۔ اس کا دل چاہا وہ اسے جھنجھوڑ کر جگائے اور کھانا کھانے کے لیے کہے مگر پھر اس کی نیند خراب نہ کرنے کا سوچ کر رک گئی۔

باہر اب بارش تیز ہو گئی تھی۔ تانیہ کو ایک دم سے اپنے اندر کا جس بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ زائر کے پہلو سے اٹھ کر وہ ایک مرتبہ پھر باہر محن میں چلی آئی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اسے ہمیشہ سے اس موسم سے ڈر لگتا تھا گرجتے بادلوں اور کڑکتی بجلی کے خوف سے وہ بھی بارش میں نہیں نہاتی تھی مگر اس وقت وہ بارش میں نہا رہی تھی۔ اپنے اندر کے جس کو دور کرنے کے لیے وہ بارش کے سرد قطروں سے خود کو سیراب کر رہی تھی۔ مگر یہ جس اس کے اندر کا جس تھا۔ بارش کے سرد قطرے اس جس کو دور کرنے میں نا کام دکھائی دے رہے تھے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کے آنسو گالوں کو بکھکھوٹنے چلے گئے تھے اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ زائر سینے پر ہاتھ باندھ دیا اسے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”بارش میں بھیگنے کا یہ کون سا وقت ہے؟“ نیند سے بوجھل لہجے میں اس نے پوچھا۔ تانیہ نے فوراً پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر جانے کیا ہوا ایک دم سے بھاگتے ہوئے وہ اس کے کشادہ سینے میں چھپ گئی۔

زائر کو لگا جیسے وہ پتھر ہو گیا ہو۔

”کیا ہوا؟“ کپکپاتے ہوئے اس کی پیشانی پر رکھنے کے بعد اس نے پوچھا مگر وہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن زائر کا سکون برباد کر گئی تھی۔ ثانیہ کے وجود کے گرد اس کی گرفت سخت ہوئی اور پھر جیسے اس نے اسے اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ کتنی دیر تک دونوں ایک دوسرے کی تیز دھڑکنوں کا شور سنتے بارش میں بھٹکتے رہے تھے۔

اگلی صبح ثانیہ کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ شہر کے لیے رخصت ہو چکا تھا۔ جھپٹے دو تین دنوں میں پہلی بار اسے صبح اچھی نہیں لگی تھی۔ دو بارہ گئے تھے اس کی ڈیوڑھی میں مگر زائر کے بغیر اسے جیسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس ریوڑ اس کا خون آیا تھا کہ اپنی اسے امیر جنسی ویزے پر باہر بھجوا رہی تھی۔ وہ خوش تھا بے حد خوش مگر ثانیہ کا دل بچھ کر رہ گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد بھی وہ گھر نہیں آیا تھا اور ایک ہفتے میں اس نے جانا تھا کہ وہ زائر کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اس روز بھی موسم بہت اہم اور ہور ہا تھا۔ ثانیہ نے تندور پر روٹیاں لگانی سیکھ لی تھیں۔ وہ ابھی شام کی روٹی پکا کر فارغ ہوئی تھی کہ ساتھ والی امبری کا بلاوا آ گیا۔ امبری کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے اور ثانیہ کے ساتھ اس کی خاصی گاڑی چھیننے لگی تھی۔ اپنی ساس اور سرسر کو کھانا دینے کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر امبری کی طرف آئی اور یہیں گاؤں کی اکٹھی ہوئی عورتوں میں ایک عورت اسے بہانے سے سائیڈ پر لے جا کر اسے اس کی ماں کے حوالے کر آئی۔

”مما۔“ کہنے والوں کے بعد اپنی ماں کو اپنی سانس دیکھ کر وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ جواب میں انہوں نے بھی اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کیسی ہو جانی؟“
”ٹھیک ہوں! آپ کیسی ہیں؟“
”کیسی ہو سکتی ہوں تمہارے بغیر بچھنے میں ماوسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈتی پھر رہی ہوں تجھے۔ کہاں کہاں نہیں تلاشا ہسپتال سے تمہارے عائب ہونے کے بعد میں اور اشعر بس تمہاری تلاش میں ہی رہے ہیں۔ یہ جو عورت تھی اس کا بیٹا شہر میں زائر کا دوست تھا اسی کی مدد سے یہاں تک پہنچے ہیں۔“
”لو! امیری وجہ سے کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا آپ

کو بہر حال میں یہاں بہت خوش ہوں۔ زائر اور اس کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ آپ ان سے ملیں گی تو آپ کو بھی بہت اچھا لگے گا۔“

”کافی۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ مسز عباس کے لیے اس کے الفاظ کی دھچکے سے کم نہیں تھے۔ وہ حیرانی سے بیٹی کا منہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔
”جی! ماما! یہاں آ کر میں نے جانا ہے کہ زندگی کی اصل خوب صورتی کیا ہے لو! آپ کو پتا ہے زائر کو شہر میں جاب بھی مل گئی ہے وہ بیٹی کی طرف سے ایبرو ڈکھ گیا ہوا ہے۔“

”تو۔۔۔؟“
”تو یہ ماما کہ میں اب یہیں رہوں گی۔ بہت پیار کرتا ہے زائر مجھ سے وہ مجھے تحفظ دینا جانتا ہے آپ یقین کریں میں یہاں بہت خوش ہوں۔“ جتنی خوشی اور بے نیازی سے وہ کہہ رہی تھی مسز عباس کے چہرے پر اتنے ہی رنگ آ جا رہے تھے انہیں طبعی گمان نہیں تھا کہ ان کی بیٹی ان کے ساتھ اتنا بڑا فریب بھی کر سکتی ہے۔ کافی دیر تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اب وہ کیا کریں۔ کیسے بتائیں وہ اسے کہ انہوں نے اشعر حسین کو صرف اس کا لالچ دے کر تو بلایا ہے۔ اب بھی اگر وہ اسے مایوس کرتی ہیں تو وہ ان دونوں یاں بیٹی کو چھوڑے گا نہیں۔ ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا بھی ثانیہ نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”چلیں ماما! میں آپ کو زائر کے گھر والوں سے ملواتی ہوں۔“ زائر کا گھر ساتھ ہی تھا اس سے پہلے کہ مسز عباس انکار کرتیں وہ انہیں بھیج کر اپنے گھر لے گئی۔

”اماں! اماں! یہیں تو کون آیا ہے؟“ خوشی سے اس کا حال براتھا۔ اماں بھاگ بھری چادلوں کوڑے میں لیے اپنے کمرے سے نکلیں۔

”کون آیا ہے پتر۔“
”میری ماما آئی ہیں۔ کزن بھی ہے ساتھ۔“

”اچھا۔۔۔ ماشاء اللہ۔“
”اسلام علیکم! مسز عباس نے مصافحہ کے لیے پہلے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”و علیکم السلام جی! آئیں بیٹھیں۔“
”بیٹھنے کا نام نہیں ہے میرے پاس اشعر باہر گاڑی میں انتظار کر رہا ہے مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ کو ہمارے ساتھ

زندگی کی خوب صورت مالا میں بڑی مہارت سے پروئے بے لوث محبتوں کے لطیف جذبے بچے چشموں اور گنگنائے جھروں کی طرح جب اپنا راستہ تلاش کرنے پر آتے ہیں تو پتھروں میں چھید کر کے رکھ دیتے ہیں۔ خود غرضی کے ہمنور میں پھنس کر جب نہیں جذبوں میں احساس مر جاتے ہیں تو مضبوط رشتوں کا وجود کالج کی طرح کرچی کرچی ہو کر بکھر جاتا ہے۔ اپنے خوب صورت رشتوں کی قدر نہ کرنے والے انسانوں کو زندگی جب انہی رشتوں کی رچیوب کو اپنی پلوں سے چنے پر مجبور کرتی ہے تو زخم خوردہ اشکوں کے سوا ان کے ہاتھ اور کچھ نہیں آتا۔

خون جگر کے قطروں میں اپنے قلم کو ڈبو کر۔

بے حس معاشرے کا نو حہ لکھنے والی۔

جدید دور کی معروف مصنفہ۔۔۔۔۔

بمیشہ کے لیے امر ہو جانے والا شاہکار ناول

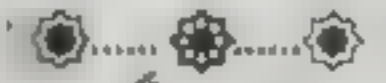
انسور بھری ہو گئی

دھکی دلوں کے زخموں پر مرہم رکھنے کے لیے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بہت جلد آنچل کے صفحات پر جلوہ افروز ہو رہا ہے

جانے کی اجازت دے دیں۔ ان کے مطالبے پر جہاں
اماں حیران ہوئی تھیں وہیں ثانیہ بھی حیرانی سے ان کا منہ
دیکھنے لگی تھی۔

”مگر ماما ابھی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ایک دو روز
میں زائر آئے والا ہے وہاں جاتے تو پھر ہم دونوں چلیں گے۔“
”تم چپ رہو ثانیہ یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ ویسے بھی
بڑے بولتے ہوں تو چھوٹوں کو چپ دہنا چاہیے۔“
”مگر ماما...“ وہ چل کر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر مسز
عباس نے اسے سٹپٹ کر چپ کر دیا۔

ثانیہ عباس اور زائر ملک کی زندگی میں یہی وہ موڑ تھا
جہاں ان دونوں کے بیچ جدائی آئی تھی۔ نہ صرف جدائی آئی
تھی بلکہ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھے۔
بدگمانی اور نفرت کی لکڑی اوپکی فصلیں قائم ہوئی تھیں دونوں
کے درمیان کساد وہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ
نہیں تھام سکتے تھے۔



نہ بچھا چراغ دیار دل، نہ چھڑنے کا تو ملاں کر
تجھے دے گی جینے کا حوصلہ میری یاد رکھ لے سنبھال کر
یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو بھی سوچنا، سمجھنا بھولنا
جو نہ بچھ سکے وہ دیا جلا، جو نہ ہو سکے وہ کمال کر
غم آرزو میری جستجو میں سمٹ کے آ گیا رومو
یہ سکوت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سوال کر
تو پھنک رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی
تجھے روکنا میری موت ہے میری بے بسی کا خیال کر
میرے درد کا میرے ضبط کا میری بے بسی میرے صبر کا
جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھال کر
تین روز سے اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ چائے کیسی
بے چینی تھی کہ اسے کسی کیوٹ سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔
کتنی کمزور ثابت ہوئی تھی وہ زائر ملک سے محبت کے
معاملے میں؟ پانچ سال گزرنے کے باوجود وہ اسے بھول
نہیں پاتی تھی۔

بارشیں جیسے جان کا روگ بن کر رہ گئی تھیں۔ اس کے
لیے زائر ملک کی رفاقت کے آخری دلفریب لمحے اسے ہر
گھڑی بے قرار رکھتے تھے۔ پچھلے پانچ سال میں وہ ”ٹھک“
ہونے کے لیے ترس گئی تھی۔

اس روز جب مسز عباس زمر دہشتی اسے اپنے ساتھ شہر
لے آئی تھیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ زائر
کے دوست کی وہ ماں جس نے اس کی جبری کی تھی۔ وہ بھی ان
کے ہمراہ تھی مسز عباس نے اسے شہر میں اپنے گھر میں نوکری
کال کر دیا تھا۔ حمل کے ساتویں ماہ میں طبعی غیر متوقع طور پر
اس کا آپریشن ہوا تھا اور اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا۔
ایک بیٹے اور ایک بیٹی کو۔ اسے شہر آئے وہ تیسرا دن تھا جب
مسز عباس نے اسے بتایا۔ وہ بچن میں گھڑی تو ڈلڑی کر رہی
تھی مگر وہ قریب آئی تھیں۔

”ثانیہ وہ زائر کا فون آیا تھا تم نے اسے میرے نمبر سے
کال کی تھی؟“

”جی ہاں کیوں کیا ہوا؟“
”بہت غصے میں ہے زائر گالیوں دے رہا تھا تمہیں
اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مفروضہ ہو گئی ہو
عجیب پنڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟“
”ماما پلیز آپ نے مجھ سے بات کیوں نہیں کر دئی اس
کی۔ وہ غلط نہیں کا شکار ہوگا آپ کو اس کی غلط فہمی دور کرنی
چاہیے گی۔“

”دونوں میں گنجائش ہو تو غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔ اس
نے توبت ہی ختم کر دی۔“

”کیا مطلب۔“ نوڈلز کا باؤل اس کے ہاتھ سے گر رہا تھا
تجھی وہ نظر چراتے ہوئے بولی تھیں۔

”ڈائوس دے دی ہے اس نے تمہیں۔ بہت کوشش کی
میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی۔ کہہ رہا
تھا کہ ایک دو روز میں پیپر ز بھی بچھو دے گا۔“ لفظ سانپ بچھو
کیسے بن جاتے ہیں پس اس لمحے کو ثانیہ عباس سے پوچھتا۔
زمین پاؤں سے کیسے ہٹ سکتی ہے ثانیہ عباس نے اس روز جانا
تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکر رہ گئی تھیں۔ غم کی شدت
سے بے حال وہ تیرا کر گئی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔

اگلے روز اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا۔ ڈاکٹر ان
بچوں کے زندہ رہنے سے متعلق پراسید نہیں تھے مگر اللہ نے
ان معصوم کلیوں کو زندہ رکھا تھا۔ سات ماہ کے ان بچوں کو
انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا تھا۔ دو روز کے بعد ثانیہ کی
حالت بہتر ہوئی تو اس نے فوراً اشعر سے موبائل لے کر زائر کا
نمبر پرپس کیا مگر اس کا نمبر مسلسل آف جا رہا تھا۔ تب اس

نے گھر کے نمبر پر کال کی اور اس بار اس کی ساس نے اس کی
کال اینڈ کی تھی۔

”ہلستام علیکم اماں۔“

”وعلیکم ہلستام کیسی ہو بیٹی؟“ اماں کی آواز بھی بھگی سی
تھی۔ ثانیہ کا دل زبرد سے دھڑک اٹھا۔

”ٹھیک ہوں اماں آپ کیسی ہیں؟“
”کیسی ہو سکتی ہوں جو قیامت گزری ہے مجھ پر اس کے
بعد کیسی ہو سکتی ہوں میں؟“

”ک... کیا... مطلب... اماں آپ کو ہوتا ہے آپ
داوی بن گئی ہیں دو جڑواں بچوں کی داوی اماں پلیز زائر سے
رہیں مجھ سے بات کرے اور کچھ نہیں تو اپنے بچوں کو ایک
نظر آ کر دیکھ لے پلیز اماں۔“

”وہ جنموں جلا اس قابل ہی کہاں رہا ہے پتر؟“ اماں نے
کہا تھا اور پھر ہلکے کر رو پڑی تھیں۔ ثانیہ جیسے لنگہ لگتی۔
اس کا مطلب تھا کہ اس کی ماں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
زائر کی ماں بھی اس حادثے سے آشنا تھی جو اس کے ساتھ
ہو گیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو اس نے کہا تھا۔

”جب تک تمہاری کوکھ میں میری امانت ہے تمہیں مجبوراً
میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے
تم سے ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں
گا۔“ زائر کی آواز کے ساتھ ہی زمین کے کسی کونے میں سارہ
افضل کی آواز گونجی تھی۔

”ہائے سچ اسے لڑکی کسی نے دے دی؟“ دوسری طرف
سے ان کا کٹ ہو چکی تھی۔

ثانیہ نے خاموشی سے سیل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
عجیب تجاویز۔ اس نے اپنی مرضی اور خواہش پر زبردستی
اس سے اتفاق بنایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ ثانیہ کی رضایاں اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تو نہیں تھیں مگر اس رشتے میں۔ ابھی وہ پھر سوچوں
میں رہا تھا۔

”میں ماننا دل تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا
نہ میرا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل ہی
نہ اسے شکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس
تمہیں دینے کے لیے مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانیہ میرے
دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے شاید سارہ افضل سے

اقراء احسان و ژانچ

اقراء کی طرف سے پچھل اشاف اور پچھل قارمین اور
تمام رانرز بہنوں کو سلام۔ کیا حال چل رہا ہے آپ کا؟ میرا
نام قراء احسان و ژانچ ہے ہم چھ بہنیں ہیں میرا نمبر چوتھا
ہے میں سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہوں میری تاریخ پیدائش 29
دسمبر ہے میں سرگودھا میں پیدا ہوئی مزاجاً خوش بھی رہتی
ہوں اُداس بھی رہتی ہوں غصہ بھی جلدی آ جاتا ہے اور نرم
دل بھی ہوں۔ مجھے فاسٹ میوزک بہت پسند ہے شرارتی
بھی ہوں خامیاں بھی بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں بھی بہت
زیادہ ہیں۔ گھر کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں
کھاتے پیٹنے کی کوئی خاص شوقین نہیں ہوں جو مل جائے
کھا لیتی ہوں مجھے اپنی تمام بہنوں سے بہت پیار ہے زائر
میں میری خالہ زاد بہن سے بنتی ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں
مجھے سفید کا اسرخی، فیروزہ پیسند ہیں باقی رنگ بھی مجھے
آتے ہیں۔ مجھے پاک آری اپنے وطن سے بہت پیار ہے
ڈرپوک بھی بہت ہوں میری دوستی کا دائرہ کافی وسیع ہے
بہترین دوستوں میں صبا ناصر، آصف صبا قمر، فریہ بخت وز
سارہ شامل ہیں۔ باقی سب سے بھی گپ شپ ہے میں
اپنی دوستوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میک اپ کا بہت
شوق ہے شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بہترین
پیجز میں سے میڈم ”عفت النساء“ بہت پسند ہیں میں
بہت جلد کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں مجھے جیولری میں
بریلیٹ پیوڑیاں اور ایئر رنکر پسند ہیں لی، دیکھنے کا شوق
میں گانے بھی سنتی ہوں۔ ایف ایم 96 بہت شوق سے سنتی
ہوں مجھے 96 سے رنج بہت اچھے آتے ہیں مجھے بارش
پسند ہے لیکن صرف دن کے وقت اچھی لگتی ہے ڈر۔ سز میں
مجھے شہوار قیصر سارنگھی فرات بٹنا بہت پسند ہے۔ مجھے
مرکٹ بہت پسند ہے بہت لمبا تعارف ہو گیا ویسے میں
نے سب کو دیکھی بہت سی باتیں نا۔ کوئی بات نہیں برداشت
کرتے کا شکر یہ میری دعا میں آپ سب کو ووں اور پچھل
نے ساتھ ہیں امداد آپ سب کو خوش رکھے درخوشیوں سے
ممنون رہے آمین دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

بھی زیادہ۔“

”زائر“ ”ہمارا گرد کی پروا کیسے وہ زور سے چینی تھی۔“

مسز عباس اور اشعر گھبرا کر رہ گئے۔ اسپتال میں شوریج کیا تھا ثانیہ عباس مسلسل چلا رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے قابو کر کے نیند کا انجکشن دیا گیا تھا کئی دن تک وہ سوتے میں زائر کو پکارتی رہی تھی۔ کسی بھی عورت کی زندگی میں تخلیق کا مرحلہ سب سے بڑا مرحلہ ہوتا ہے۔ سب سے کھن اور تکلیف دہ ہر عورت اس مرحلے پر اپنے ہم سفر کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتی ہے مگر ثانیہ عباس کی خواہش پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بھی اس مرحلے پر زائر کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہا تھا مگر..... وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ بنا اس کی رائے لیے مرضی پوچھے۔ اگلے دو روز میں طلاق کے پیرز بھی موصول ہو گئے۔

خوابوں کے سمندر کنارے خواہشوں کی ریت سے امید کا جو خوب صورت گھر بنا تھا وہ ڈھس گیا تھا۔ ثانیہ کو لگا جیسے وہ اب زندگی میں کبھی مسکرائیں سکے گی اور وہ اپنی پچھلے پانچ سالوں میں کسی نے اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی پیدائش کے دو ماہ بعد ہی وہ انگلیڈ چلی گئی تھی۔ اس نے ارادہ کیا تھا وہ اب کبھی پاکستان واپس نہیں آئے گی۔ مگر وہ اپنے اس ارادے پر قائم نہیں رہ سکی تھی۔ دو سال پہلے مسز عباس کی رحلت ہو گئی تھی اچانک وہ بچے کے جسم کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی مفلوج کر دے گی تھی۔ وہ بون چاہتی تھیں مگر بول نہیں پاتی تھیں۔ بس آنسو تھے جو یوں بے دریغ بہتے چلے جاتے تھے۔ اسی حالت میں ان کی رحلت ہو گئی تھی۔

مسز عباس کے بعد اشعر اس کا واحد سہارا تھا۔ بہت کوشش کی اس نے ثانیہ کو شادی کے لیے رضامند کرنے کی مگر اس کی ناں کو کبھی ہاں میں نہیں بدل سکا۔ ٹھک آ کر اس نے کسی اور لڑکی سے شادی کر لی۔ ثانیہ اب اپنے باپ کا بڑا سنبھال رہی تھی۔ اس کے بچے بڑے ہو گئے تھے۔ مسز عباس کی رحلت کے بعد پاکستان میں اس کے دو سال والوں نے اسے پاکستان بلانے کے لیے بہت کوشش کی مگر وہ اس سے من نہیں ہوئی تھی۔ تاہم اب اپنے دادا اور تایا کی وفات کے بعد جانے اس کے من میں کیا آئی کہ وہ اچانک پاکستان چلی آئی بچے اشعر کے پاس ہی تھے وہ انہیں ساتھ لے کر نہیں آئی تھی کیونکہ وہ پڑھ رہے تھے۔ اس نے انہیں بتا رکھا تھا کہ ان کا باپ پاکستان میں رہتا ہے اسی لیے وہ پاکستان کی سرزمین کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھے۔ تاہم جب اسے زائر سے

اپنی علیحدگی کا خیال آتا تو اس کے احساسات جیسے برف کے ہو جاتے۔ وہ ٹھان لیتی کہ وہ اس شخص کو کبھی اپنے بچوں کی شکل دیکھنے نہیں دے گی۔ مگر اب یہ ارادہ بھی اسے ریت کی دیوار ثابت ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے بچوں پر مزید ظلم نہیں کر سکتی تھی۔ ان کا باپ زندہ سلامت تھا اور اسی گاؤں میں تھا جہاں تقدیر نے اسے پہنچا دیا تھا۔ بچوں کے امتحان کے بعد خود انگلینڈ جانے کے بجائے وہ انہیں پاکستان بلوانا چاہتی تھی مگر اچانک بگڑ جانے والی طبیعت نے اسے ٹڈھال کر چھوڑا تھا۔

اتنی قبریں نہ بناؤ میرے اندر محسن
میں چراغ جلاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
رات گہری تاریکی میں ڈھل چکی تھی۔

عائشہ بچن سے فارغ ہونے کے بعد لاؤنج میں فی دی لگا کر بیٹھ گئی۔ کل شام اس کی ساس اپنی بیٹی کے پاس ملک بدر ہو گئی تھی۔ گھر میں ایک دم سا جیسے سن پٹا چھا گیا تھا۔ اوپر سے برساتی موسم نے لگ جوں نکال رکھی تھی۔ اس نے کئی بار ارتج کا نمبر بریکس کیا تھا مگر وہ رسپانس نہیں دے رہا تھا۔ وقفے وقفے سے گرجتے بادل اس کی جان پر بنا رہے تھے۔ گھر میں ناچتے سنائے اور تنہائی کے احساس نے ساتھ صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھی وہ ارتج کی وائی کی دعائیں کر رہی تھی جب ڈور بیل بج اُچی۔ لاؤنج سے باہر گیٹ تک کا سفر اس کے لیے ایک بل صراط ثابت ہو تھا۔

”اسلام علیکم“ نشے میں دھت وہ گاڑی سے نکل کر کمرے میں آیا۔ جب وہ گیٹ لاک کرتے ہوئے اس کے پیچھے ہی کمرے میں چلی آئی تھی۔ تاہم وہ اسے جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

”ارتج“ اسے تشویش ہوئی تھی تبھی ارتج نے نشے سے بند ہوئی سرخ آنکھیں اٹھ کر اسے دیکھا تھا۔
”ہوں۔“
”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“
”ہوں۔“
”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“
”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”ڈرنک کی ہے نا آپ نے؟“

”ہوں۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔ پلیز اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو میں کچھ دیر سکون چاہتا ہوں۔“ نشے میں بھی اس نے خود پر کنٹرول کر رکھا تھا۔ عائشہ پریشان سی اثبات میں سر ہلا کر کمرے سے نکل گئی۔ اگلے روز فجر کی نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے ناشتا تیار کیا اور ارتج کے جاگنے کا انتظار کرنے لگی۔ دن کے بارہ بج گئے تھے۔ مگر وہ کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ تبھی وہ کمرے میں آئی تھی۔

”ارتج“ اسے بستر میں بے سندھ پڑے دیکھ کر اس نے دھیمی آواز میں پکارا تھا۔ جب اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔

”ہوں۔“
”دن کے بارہ بج گئے ہیں انھیں گئے نہیں۔“
”اٹھ ہی رہا تھا بس ہمت نہیں ہو رہی۔“
”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“
”ہوں۔“

”ناشتہ لاؤں آپ کے لیے؟“
”نہیں دل نہیں چاہ رہا۔“
”آپ نے رات بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہوں۔“ کہنی کے بل اٹھ کر گاؤں کے ٹیک گاتے ہوئے اس نے سر بیڈ کی پشت گاہ سے نکال دیا تھا۔ عائشہ نے دیکھا اس کا چہرہ بے حد ستا ہوا تھا۔ جیسا آنکھیں شب بے داری کی باشیہ رونے کی وجہ سے سوج رہی تھیں۔ تبھی وہ بولی۔
”آگرا آپ برا محسوس نہ کریں تو مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا ارتج۔“

”ہاں کہو۔“ پٹ سیٹ آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے اپنا توجہ اس پر مبذول کی تھی۔
عائشہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

”میں جانتی ہوں آپ اور عائکہ ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ بہت اندراشیںڈنگ ہے آپ دونوں کی اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ محبت کے دربار سے درد بردی کے بعد انسان ماری عمر بندگیوں میں جھٹکتا رہتا ہے۔ حالات اور تقدیر کی لہر کب جانے کہاں سے کہاں بہا کر لے جاتی ہیں اسے نہیں نے بھی نہیں چاہا تھا کہ میری وجہ سے آپ کے اور عائکہ کے خواب ٹوٹیں پتیز آپ میری وجہ سے اپنی اور اس کی

زندگی برباد مت کریں۔“
”میں اپنی اور اس کی زندگی برباد نہیں کر رہا، سٹوڈنٹ خود اپنی اور میری زندگی برباد کر رہی ہے۔ تمہیں پتا ہے اس نے اپنی محبت کی قیمت کیا رکھی ہے۔“ تنہایت اپنائیت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولا تھا۔
عائشہ کے آنسو اس کی چلوں پر ہی اٹک گئے۔
”کیا؟“

”طلاق، وہ چاہتی ہے میں تمہیں طلاق دے دوں۔“
اس بار ارتج کے الفاظ نے اس کا دل چل ڈالا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے آنسوؤں کو ہنسنے سے نہ روک سکی۔

”اس کا مطالبہ کچھ ایسا عجیب بھی نہیں ہے ارتج، آپ اس سے محبت کرتے ہیں اور جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تقسیم نہیں ہوتی۔ نہ ہی کپڑا بڑھتا ہے۔“
”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر میں خود غرض انسان نہیں ہوں۔“

”یہ خود غرضی نہیں ہے ارتج، تین زندگیوں کا سوال ہے۔ اب تک آپ نے میرا جتنا خیال کیا مجھے جتنا مان اور اہمیت دی اس کے لیے میں ساری زندگی آپ کی مقررہ رہوں گی مگر میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ اس احسان کے بدلے میں آپ کو ساری عمر کی بے سکونی اور آنسوؤں سے دوں۔ مجھے محض اپنا نام دے کر آپ ہر لمحہ اس کی یادوں میں ٹڈھال شراب کے نشے میں مدھوش رہیں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں ارتج، بہت بہتر اور نیک دل ہیں میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میری وجہ سے ایسے نیک دل انسان کی خوشیوں کو گھن لگے۔ میں نہیں نہ کہیں جا ب کر کے رہوں گی۔ مگر پتیز آپ میری وجہ سے اپنے خوابوں کا سودا مت کریں پلیز۔“ جتنے لفظ اس کے ہوں سے نکل رہے تھے اتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں لانا رہی تھیں۔

ارتج گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”میں محبت کو روگ بنا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہوں، سٹوڈنٹ اریٹیکل سا بندہ ہوں میں میرا ایمان ہے آپ لکھ جتن کر لیں مگر آپ کو وہی ملتا ہے جو آپ کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عائکہ کی محبت سے دستبردار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر وہ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ اگر ہوتی تو میرا نکاح تم سے بھی نہ

ہوتا۔ تقدیر پر شاکر رہنے والا بندہ ہوں میں خدا کے فیصلوں کو ماننا ہوں۔ اس نے اگر عکس کی جگہ ہمیں میری قسمت میں لکھا ہے تو اس میں ضرور اس کی کوئی حکمت ہی ہوگی۔ میں رشتوں کو ریت کے دیواریں نہیں سمجھتا کہ جب دل چاہا بنا لیں جب دل چاہا گرا دیں۔ جب ہزاروں لوگوں کے سامنے اپنے نام کا تحفظ دینے کا وعدہ کیا ہے تو اس وعدے کو پورا بھی کروں گا۔ تمہارا کوئی قصور نہیں کہ ہمیشہ در بد کی غلو کریں تمہارے نصیب کا حصہ بنی رہیں۔ جہاں تک ڈرنک کا سوال ہے تو میں اب سے نہیں کرتا بہت سال ہو گئے اس وقت شروع کی تھی۔ شاید چھٹی یا ساتویں میں پڑھتا تھا اماں کی رحلت ہو گئی تھی اور بابا حیرا کی ماں کو ہماری اسٹیپ مددنا کر لے آئے میرے ذہن نے اسے قبول نہیں کیا اور شاید کمال بھائی اور جمال بھائی کے ذہن نے بھی۔ اسی لیے ہمارے ماموں ہمیں وہاں سے لے گئے۔ سوئیلی ماں تو تمہیں بتا رہے سوئیلی ہی ہوتی ہے۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ماموں شرابی تھے اور دیگر نشہ بھی کرتے تھے۔ انہوں نے ہمیں بھی اسی کام پر لگا دیا۔ دو تین سال کے بعد ان کے بیٹے نے کمال بھائی کو دینی بلوالیا۔ جمال بھائی کو تالیف سیڈ ہوا تو پھر وہ ٹھک ہی نہیں ہوئے۔ علاج میں سستی اور غیر مناسب دیکھ جمال نے انہیں پاگل کر دیا تب بابا سے گھر لے گئے۔ مجھے ماموں نے کمال بھائی کے پاس دینی بچھوادی۔ سالوں وہیں رہا ہوں میں اور سچ پوچھو تو اگر بابا کی رحلت کے بعد لال جمال بھائی کی شادی والا کارنامہ سر انجام نہ دیتیں تو شاید میں بھی پاکستان نہ آتا۔ عائشہ اور میری محبت بھی دینی میں ہی پروان چڑھی تھی۔ بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ ڈرنک کر کے گھر نہیں آؤں گا۔

اپنا مختصر بانیو ڈیٹا ملنے کے بعد اس نے نرمی سے عائشہ کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”میں نہیں جانتا عائشہ کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کھو کر زندہ رہنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ بڑی تبدیلیاں آ جاتی ہیں انسان کے اندر ہو سکتا ہے میں بھی کچھ معاملات میں غفلت پر ت جاؤں اگر ایسا ہو جائے تو پلیر معاف کر دینا تم بہت اچھی لڑکی ہو بہت سلیقہ مند اور خوب صورت کوئی بھی بہترین سے بہترین شخص تمہارا ہم سفر ہو سکتا تھا میں کوشش کروں گا

خود کو تمہارا بہترین ہم سفر ثابت کرنے کی۔ کیونکہ جو کچھ بھی ہو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں میں نے جو کیا اللہ کی رضا کے لیے کیا اور اللہ جو کرتا ہے بہترین کرتا ہے بے شک وہ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔“ تو نے پھر سے پیسہ لےجے میں کہتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سہلائے تھے عائشہ بمشکل اپنے آنسو پیتے ہوئے خاموش بیٹھی رہی۔ بھی وہ پھر بولا۔

”مجھے بولڈ اور خود اعتماد لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ میں چاہوں گا تم اسی طرح رہو پر اعتماد اور مضبوط۔“

”مگد چلو اب ناشتا کرو میں تو صرف چائے پیوں گا بلکہ اس کے لیے بھی ابھی دل نہیں چاہ رہا۔ تم ایسا کرو۔ پلیز میرے سینے پر سر رکھ کر لیٹ جاؤ میں تمہارے بال سہلاتا ہوں ہوں۔“ عائشہ اس شخص کی اندرونی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی اسی تکلف سے گزری تھی۔ شاید بھی اس نے اس کے حکم پر خاموشی سے عمل کیا تھا۔

”بہت سے معاملات انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے عائشہ ان کے معاملے میں اسے اپنی تقدیر پر راضی بارضا رہنا پڑتا ہے۔ تم سمجھ لیتا اللہ نے ہمارا ملنا بھی ایسے ہی لکھا تھا۔“ دت کے بعد کسی نے اسے ”عائشہ“ کہہ کر پکارا تھا۔ اس کی آنکھیں یکفخت آنسوؤں سے بھر آئیں۔ پھر ہوئے وجود اور احساسات میں اجاگک بھونچال اٹھا تھا۔

اس نے چھوڑ کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا مدتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے کک کچھ بھی نہیں تھی۔

نقصان کوئی بھی نہیں تھا۔ کہیں کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔

مگر پھر بھی وہ ارتج کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ میکال حسن سے جدائی اور اپنے رشتوں کی بے جسی کا سارا درد اس نے آنسوؤں کی صورت میں ارتج کے سینے پر بہایا تھا۔ وہ امتحان جو اس کے دل نے اس سے لیا تھا بے شک وہ اس امتحان میں سرخرو ٹھہری تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



تمہاری دلچسپی

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟
جذباتی، جلد باز، حساس اور مہمان نواز۔

تعلیمی قابلیت؟
ذیل ایم اے۔

تحریری سفر کب شروع کیا؟

2000ء میں ایک اخبار سے کیا پتھر 2003ء میں آ چل ہے۔

موجودہ مصروفیات

ایف ایم 93 ریڈیو پاکستان کراچی میں بطور میزبان پروگرام کر رہی ہوں اور تحریری سلسلہ بھی، اخبار دوتا نخل میں چل رہا ہے

مشاعل و شوق

سب سے پسندیدہ شوق کہانیاں لکھنا، مزے مزے کی باتیں کرنا اور مزے دیکھنا، بیٹا نا کھانا بھی۔

پسند نا پسند

بارش پھول، خوب صورت جذبے اچھے لگتے ہیں۔ لڑائی جھگڑا، منافقت، جھوٹ، بناوٹ نہ پسند ہیں۔

خوبیاں و خامیاں

باتیہز کسی کو فور معاف کر دینا اور دیکھ میں ساتھ ضرور دینا صدقاً جتنا فور بدگمان ہو جاتا کسی کی ذانت زیادہ ہر برداشت کرنا۔

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں

بہا تھ جوڑ کے سب بولتے ہیں، سانگرہ تو آئے دو۔ سانگرہ والے دن اپنے ہاتھ سے اپنی پسند کا کھانا بناتی ہوں اور ہاں کوئی نسخہ دیکھ کر نا قبول چکے تو کافی بُرا بھی مان جاتی ہوں۔

”اے غضب خدا کا پتھر تو غسل سے کام لو ہوش کے افزائی نہیں کرتی میں۔“

خون پکڑاؤا خرب تک تم دونوں یونہی شتر بے مہار پھرتے ہو گے۔ اپنا نہیں تو کم از کم مجھ بڑھیا کا ہی خیال کر لو۔ بھجاریوں! کیا اس عمر میں میرے سفید بالوں میں کالک کاؤ گے۔“ دادی حان نان اشاپ بولے جارہی تھیں جبکہ انہوں نے لڑکے ہار بار گھڑی کی جانب دیکھ رہے تھے کہ کب

بندرہ منٹ پورے ہوں اور وادی جان کی کلاس کا اختتام ہو۔
 کیونکہ وادی جان پندرہ منٹ سے زیادہ ان لوگوں کی عزت

انشاء میں شرف و بڑے مگن انداز میں چائے کی ٹرے لیے
کمرے میں داخل ہوا۔

”میرے خیال میں دادی جان پہلے چائے پی لیتے
 ہیں۔“ اشہام ٹرے کی جانب لپکتے ہوئے بولا مگر دادی مٹی
 گرج کر دوبارہ اپنی جگہ پہنچ کر اٹھیں۔

”خبردار جو تم دونوں نے چائے کی پیالی کو ہاتھ بھی لگایا۔ پہلے میرے سوال کا جواب دو اس سال تم دونوں تیس برس کے ہو جاؤ گے ارے کھوڑے ہو گئے ہو تم دونوں مگر ابھی تک بیکانہ ضد پراڑے ہوئے ہو۔“

”دادی جان بھائی لوگ صرف گھوڑے نہیں بلکہ بڑھے
گھوڑے ہو گئے ہیں۔ اب تو ان کی شادی کی عمریں بھی نکل
گئی ہیں آپ بھائی لوگ کئی فکر چھوڑیے اور میری شادی کا
سوچے۔ میں بھی اس برس پورے انیس سال کا ہو جاؤں
گا۔ دادی جان کی بات پر شرفونے بڑے مزے سے پوچھتے
ہوئے آخر میں باقاعدہ شرما کر چہرہ جھکا لیا جس پر دادی
جان کو مزید پتھلے لگ گئے۔

”ارے بے حیا“ بے شرم لڑکے تجھے اپنی شادی کا ارمان ہے اور میرے بچوں کو بڑھے گھوڑے کہہ رہا ہے تیری یہ مجال۔“

”افوہ دادی جان ہمیں شرفو کی بات بری نہیں لگی ہاں
اگر یہ شرفو شادی کرنا چاہتا ہے تو اسے یہاں کی نوکری چھوڑنا
ہوگی۔“ اشہام بڑے اطمینان سے بولا جبکہ دادی جان بلال
اور شرفو تینوں اچھل پڑے۔

”ہائیں یہ کیا بات ہوئی بھلا... شرفو کیوں لوکری
چھوڑے گا۔“ دادی جان حیرت سے گویا ہوئیں۔
”ہاں دادی جان خود اپنے ہاتھ پہلے کرنے کے دشمن
ہیں ہی اب میرے ہاتھوں کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ شرفو
رد ہانسا ہو کر بولا۔

”ابے گدھے اگر تجھے گھوڑی چڑھنے کا اتنا ہی شوق
چڑھا ہے تو اس گھر سے باہر اپنا ارمان پورا کر اس گھر میں
مسیح ہوئے یہ ناممکن ہے سمجھے۔“ شہزیم شرفو کو بری طرح
لتاڑتے ہوئے بولا تو رادی جان نے حقیقی معنوں میں اپنا سر
پھینک دیا جب کہ شرفو نے باقاعدہ اپنی آستینوں سے آنکھیں
دھو کر شرفو گدھے سے۔

”یا اللہ میں کیسے سمجھاؤں ان دونوں کو۔“ دادی جان

زچ ہو کر وہائی دینے والے انداز میں بولیں تو دونوں نے موقع تاک کر وہاں سے کھسک جانے میں ہی عافیت تھی۔

”ارے داوی جان میری مانو تو دونوں کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ اتنے خوب صورت چاند کے گڑے تمہارے بچے اور شادی سے بے زار۔ نرپاگل پن ہے یہ۔“ حاجرہ بوا اپنا بیقع لیسے آج پھر تخت پر براجمان تھیں اور بڑی صفائی اور مہارت سے داوی جان کا پاندان صاف کر رہی تھیں۔

”کیا بتاؤں حاجرہ یوں نجانے کس کی نظر بد لگ گئی ہے میرے بچوں کو کہ یہ شادی کرنے پر آمادہ ہی نہیں ہوتے۔ کہاں سے ان پر یہ سودا سوار ہو گیا کہ زندگی بھر کنوارے اور چھڑے چھانٹ ہی رہیں گے۔“ دادی جان ایک سرد آہ بھر کر بولیں تو حاجرہ بوا جلدی سے دادی کے پاس کھسکتی ہیں۔

”میرے پاس بڑی سلیقہ مند اور خوب صورت لڑکیوں کے رشتے ہیں تم کہو تو میں بات چلاؤں، بس تم زبردستی کرو دو دھنوں کی شادی۔“

”حاجرہ بوا تمہیں مٹھائی جوڑا میسے جو کچھ چاہیے وہ ہم دے دیں گے مگر اس طرح ہماری نانو کو بہکاؤ مت۔“ یکدم اشہام کی آواز ابھری تو دادی جان اور حاجرہ بوا دونوں ہی اچھل پڑیں۔ پھر جلد ہی خود کو سنبھال کر حاجرہ بوا ناگواری سے بولیں۔

”اگرے بچے میں کوئی شیطان تھوڑی ہوں جو داری کو
بہکاؤں میں تو بتا رہی تھی کہ اتنی سلیقہ.....“

”لڑکی باسلیقہ ہو یا فنون لطیفہ مجھے کسی سے شادی نہیں کرنی۔“ اشہام بوا کی بات درمیان میں قطع کر کے جتنی انداز میں بولا۔

”دیکھ لو بوا اس لڑکے کے تیور۔۔۔ ارے سارا خاندان محلے والے مجھ سے پوچھ پوچھ کر میرا داغ کھا گئے ہیں کہ کب کرو گی ان لڑکوں کی شادیاں اور تو اور اس کی ماں آئے دن مجھے فون کر کے کہتی ہے کہ آ کر کیا وجہ ہے کہ یہ لڑکا شادی پر رضامند نہیں ہے۔ اب بھلا بتاؤ میں کروں تو کیا کروں؟“

دادی جان انتہائی غصیلے لہجے میں بولیں تو کچھ سوچتے سوچتے یکدم بوا تخت سے اٹھنے زور سے اچھلیں کہ دادی بھی کھبرا گئیں۔

”کیا ہو گیا ہوا؟“

”اشہام نے بچے کہیں تمہیں کسی لڑکی سے عشق و شوق تو نہیں ہو گیا؟ جو نا کام ہو گیا۔ ارے یہ آج کل کی لڑکیاں لڑکیاں نہیں پھل پھل رہی ہیں۔ اب میں بھی اپنے بچے کا دکھ ارے چھوڑ اس لڑکی کی یادوں کو میں خود اپنے اشہام کے لیے چندے آفتاب چندے مہتاب ڈھونڈ کر نکالتی ہوں۔“ ہوا دادی کی بات نظر انداز کر کے انتہائی جوش سے بولیں جبکہ اشہام کے پیروں پر لگی اور سر پر بھیجی۔

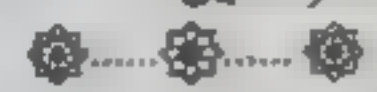
”آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا ہوا مجھے واقعی ایک چڑیل سے عشق ہو گیا ہے وہ روز رات کو مجھ سے ملنے آتی ہے اور اگر کسی دن اسے کوئی رکشہ ٹیکسی نہیں ملتی تو میں خود چلا جاتا ہوں قبرستان اس سے ملنے۔ ویسے کل رات وہ نہیں آئی ٹرانسپورٹ کی ہڑتال بھی نا آج رات میں جاؤں گا قبرستان اس سے ملنے آپ بھی چلے گا اور میرا رشتہ بھی طے کر لیجیے گا۔“ اشہام انتہائی سنجیدگی سے بولا کہ دونوں آنکھیں پھاڑے لڑکر اسے دیکھنے لگیں۔

”یہ... یہ... تم کیا کہہ رہے ہو بچے۔ یا سلام، یا حنیف، یا اللہ خیر۔“ ہوا انتہائی بدحواسی کے عالم میں بولتی جلدی سے اپنا فریغ سمیٹ کر سخت سے اٹھیں۔

”دادی مجھے ایک بہت ضروری کام سے کہیں جانا ہے میں جا رہی ہوں۔“ ہوا چھپاک سے دروازے سے نکلیں تو اشہام نے بہت دیر سے روکا ہوا تھپہ فضا میں آڑا کیا جبکہ دادی جان نے بھی اپنا حیرت سے کھلا منہ بند کیا اور بڑی غلطی سے اشہام کو دیکھا۔

”نانو مجھے لگتا ہے کہ اب کم از کم ایک مہینہ تو یہاں ہر گز نہیں آئیں گی۔“

اشہام کی بات پر دادی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور ایک آنکھ پر ہاتھ رکھ کر کہیں۔



شہر بانو بیگم کے دو ہی بچے تھے بیٹا موزن اور بیٹی مہوش۔ موزن کی شادی انہوں نے اپنی بھانجی فریال سے کر دی تھی۔ جو بہت اچھی اور مثالی بہو ثابت ہوئی موزن اور فریال کے دو بیٹے تھے۔ شہزیم اور بلال۔ تیسرے بچے کی پیدائش میں کچھ پیچیدگیوں کے باعث وہ بچے سمیت اللہ کو پیاری ہو گئیں تو شہر بانو بیگم اور موزن پوری طرح سے ڈھے

گئے۔ اس نازک وقت میں شہر بانو بیگم نے حوصلہ بکھڑا اور بڑی توجہ سے بارہ سالہ شہزیم اور پانچ سالہ بلال کی پرورش میں مصروف ہو گئیں۔ جبکہ موزن صاحب نے خود کو پوری طرح سے کام میں مصروف کر لیا جب شہزیم اٹھارہ برس کا ہوا تو موزن صاحب ایک ریڈ ایکسیڈنٹ میں زندگی سے منہ موڑ گئے۔ تینوں موزن صاحب کی اس المناک موت پر بری طرح ٹکڑے ہو گئے۔ مگر بچوں کو سنبھالنے کے اس کھن جھاڑ کو سر کرنے کے لیے ایک بار پھر شہر بانو بیگم نے اپنی بہت و حوصلہ کو جمع کیا اور دونوں بچوں کی ماں اور باپ بن گئیں اور اپنے دھمی دس کے ساتھ انہیں کرب و داغیت کے سمندر سے نکالنے میں کامیاب ہو گئیں۔ مہوش بھی بال بچوں والی تھی۔ بڑا بیٹا اشہام شروع سے شہر بانو بیگم سے بہت اٹیچڈ تھا جبکہ ارجم اور ناجیہ اس سے چھوٹے تھے۔ مہوش کے شوہر کو اپنی کمپنی کی جانب سے امریکا سہیل ہونے کا سنہری موقع ملا تو دونوں میاں بیوی نے امریکا جانے کی ٹھانی مگر اشہام چونکہ اٹھارہ سال کا ہو گیا تھا لہذا اپنے بڑے میں پیچیدگیاں آنکھیں جس کی بناء پر وہ امریکا نہیں جاسکا اور خود وہ بھی اپنا ملک اور اپنی نانوکو چھوڑنے پر قطعاً راضی نہیں تھا۔ شہزیم اور بلال کو وہ سکے بھائیوں کی طرح چاہتا تھا یوں مہوش بیگم اپنے شوہر اور دونوں بچوں کے ہمراہ امریکا آنکھیں مگر اشہام کے لیے ان کا دل بہت تڑپتا تھا پانچ سال بعد جب اشہام کا امریکا کا وزٹ لگا تو اس نے امریکا آنے سے صاف انکار کر دیا۔ مہوش بیگم دل مسوس کر رہ گئیں۔ اب وہ اس سے زبردستی بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ شہزیم انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کر کے ایک معروف کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ جبکہ اشہام ایم بی اے کرنے کے بعد ایک بینک میں منیجر کے عہدے پر کام کر رہا تھا اور سب سے چھوٹا بلال میڈیکل کے دوسرے سال میں تھا۔ ان کی زندگیاں بہت پرسکون اور مطمئن انداز سے گزر رہی تھیں مگر دادی جان اس مسئلے کو لے کر بہت زیادہ پریشان تھیں اور وہ تھ شہزیم اور اشہام کا شادی سے انکار۔ ان دونوں لڑکوں کے بقول شادی ایک دوسری ہے ایک ایسا کنواں جس میں کوونے والا ہمیشہ بے سکون اور ناخوش رہتا ہے اور دونوں لڑکے اس کنوئیں میں باہوش دھواں کوونے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔

”میں کیا کروں۔ میں کیا کروں سارے منڈے

لگ گئے کام سے میں رہ گیا کنوارا۔“ کل رات شرفو اپنے کسی عزیز کی شادی انینڈ کر کے آیا تھا اور اب صبح سے وہ اپنی بے بسی آواز میں یہی گانا گائے جا رہا تھا۔

”ویسے بھائی بلال آپ کا کیا خیال ہے یہ بھائی لوگ یہی کنوارے رہ جائیں گے؟“ انی دی لاؤنج کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے اچانک شرفو نے کاؤچ پر بیٹھنے بدل سے پوچھا جو اپنی اسٹڈی میں مصروف اور شرفو کے گانے کو بڑی دیر سے بدداشت کر رہا تھا۔

”بھائی لوگ ناگم کھانے سے بہتر ہے کہ تم اپنی فکر کرو انہوں نے تم پر بھی شادی کرنے پر پابندی لگا دی ہے۔“ بلال اپنی ٹوٹ بک پر قلم چلاتے ہوئے بولا تو یکدم شرفو کا منہ لٹک گیا۔

”ہاں بھائی بلال آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو یہ تو سراسر ظلم ہے جی نا خود شادی کرونا دوسروں کو کرنے دو۔“ یہ کہتے ہوئے شرفو نے دھیانی میں بلال کے سامنے پڑی کھوپڑی کو اٹھا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرنے لگا۔

”ویسے بھائی بلال یہ کیا چیز ہے ویسے میں نے ٹی وی پر ایک ڈھانچہ دیکھا تھا یہ تو اسی سے ملتی جلتی کوئی چیز لگتی ہے۔“ شرفو کمن انداز میں کھوپڑی کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بھائی شرفو یہ انسانی کھوپڑی ہے۔“ بلال انتہائی مطمئن سچے میں بولا۔

”اچھا... اچھا انسانی کھوپڑی!“ شرفو بڑے مزے سے بولتے سر تیزی سے ہاں میں ہلاتے ہوئے بولا کہ اچانک بلال کی بات اس کی کھوپڑی تک جا پہنچی۔

”کھوپڑی ان... انسانا... انسانی سچ مج کی کھوپڑی۔“ شرفو بری طرح بوکھلا گیا۔ ”ہائے اللہ میں جی انسان کی کھوپڑی۔“ شرفو نے تیزی سے کھوپڑی بلال کی گود میں چھپائی اور انتہائی خوف زدہ انداز میں دادی جان کہہ کر وہاں سے بھاگا جب کہ بلاں اس کی حالت پر ایک بار ہنستا ہوا پچھ اسٹڈی میں مصروف ہو گیا۔



ال جو نمی کلاس انینڈ کر کے باہر نکلا تو نیا نش کو انتہائی خطرناک تیور سمیت پلر کی طرف ایستادہ پایا۔

”اس نیا نش تم نے کلاس کیوں نہیں لی اور تم اتنے

غصے میں کیوں لگ رہی ہو۔ کوئی برا علم ہے کیا؟“ نیا نش کافی خوش مزاج اور فانس کھلاڑی تھی مگر اس کا غصہ ہمیشہ اس کی ناک پر دھرا رہتا تھا اور زیادہ تر بلال ہی کی اچھی خاصی شامت آ جاتی تھی۔ بلال اور نیا نش دونوں کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے دوست بھی تھے۔

”کیا ہوا کے بچے! مجھ سے بات مت کرو کل شام سے تمہارے سیل فون پر نمبر ملاتے ملاتے میرے انگلیاں ٹوٹ گئیں۔“

”اوہ آئی ایم سوری نیا نش دراصل میرا سیل فون خراب۔!“

”بھائی میں جائے تمہارا سیل فون یہ بتاؤ کل رات نو بجے تمہارے گھر کا فون کس بدتمیز جاہل اور اور!“ شدید غصے میں نیا نش کی زبان اٹک گئی۔

”گدھے!“ بلال جلدی سے بولا۔

”ہاں گدھے نے فون اٹھایا تھا۔“ نیا نش نے تلملا کر اپنا جملہ مکمل کیا۔

”اوہ تو تم نے میرے گھر پر فون کیا تھا یقیناً وہ شہزیم بھائی ہوں گے۔ اشہام بھائی تو کل رات دیر سے آئے تھے۔“ بلال نیا نش سے ایسے بولا جیسے وہ ان دونوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہو۔

”ماپی فٹ وہ شہزیم تھا یا جراثیم... میرا دل چاہ رہا ہے کہ اس بدتمیز کا گلا ہی دیا دوں۔“ وہ دانت کچکا کر بولی۔

”شہزیم بھائی نے کیا کہا تم سے؟“ بلال نے فکر مندی سے پوچھا۔

”کہنے لگا آپ نیا نش ہو یا فرمائش یا پھر آسائش آئندہ یہاں فون مت کیجیے گا۔“ نیا نش شہزیم کے لب دلچھ کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

”آئی ایم سوری نیا نش دراصل بھائی کو لڑکیاں... میرا مطلب ہے کہ کسی لڑکی کا گھر آنا یا اس کا فون آنا پسند نہیں۔“ ”کیوں بھی ایسا کیا میرے نہیں لڑکیوں سے؟“ نیا نش نے قدرے متوجہ ہو کر بلال سے استفسار کیا۔

”تم میرے ساتھ کینٹین چلو میں تمہیں سب بتاتا ہوں۔“ بلال نے کچھ سوچتے ہوئے کہہ کر دونوں کینٹین کی جانب چل دیے۔



مہوش بیگم کا لہجہ چوڑا لیکچرسن کر اشہام فون کر ٹیل پر رکھ کر جونہی بے زاری سے مڑا تو کو اپنے عقب میں ایستہ پایا۔

”اوہ پلیز نانو اب آپ مت شروع ہو جائیے گا۔ ویسے بھی می نے میرے دماغ کی اچھی خاصی سردی کر دی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کچھ نہیں بولتی۔ تم دنوں کا جودل چاہے وہ کرتے پھر و میرا کیا ہے چند سال کی زندگی اور ہے ختم ہو جائے گی تو کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“ نانو اشہام کی بات پر سنجیدگی سے بولیں تو وہ یکدم تڑپ اٹھ۔

”پلیز نانو ایسی باتیں مت کریں آپ ہزاروں سال جیئیں بلکہ قیامت تک زندہ سلامت رہیں۔“

”ارے باؤ لے کیا میں نے آپ حیات پیا ہوا ہے جو قیامت تک زندہ رہوں گی۔“ نانو گھبرا کر بولیں تو اشہام ہنسنے لگا۔

”اچھا بتا ماں سے کیا باتیں ہوئیں۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے لاؤنج کے صوفے پر دراز ہو گئے۔

”وہ چاہ رہی ہیں کہ تاجیہ کی شادی کے ساتھ ساتھ ارحم کی بھی شادی کر دیں۔“

”اچھا۔ کیا کوئی لڑکی دیکھ لی ارحم کے لیے۔“ نانو نے اشتیاق سے پرہیز میں پوچھا۔

”ہوں ارحم اپنی کسی کلاس فیلو کو پسند کرتا ہے می پاپا بھی اس کی پسند پر راضی ہیں۔“ اشہام نانو کی گود میں سر دھرتے ہوئے بولا۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اچھا ہے مہوش دنوں بچوں کے فرائض سے سبکدوش ہو جائے گی۔“

”کون سبکدوش ہو جائے گا دادی؟“ بلال اور شہزیم ایک ساتھ لاؤنج میں داخل ہوئے تھے۔ بلال نے دادی

جان سے استفسار کیا تھا۔

”ارے اپنے ارحم اور تاجیہ کی شادی ہونے والی ہے۔“

دادی جان برسر ت کچے میں بولیں یہ سن کر بلال اور شہزیم نے بھی خوشی کا اظہار کیا اور پھر چاروں خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔



ڈورنیل کی آواز پر شرفو لہکتا لہکتا ہوا دروازے تک گیا

مگر جب واپس آیا تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں دادی جان جو تخت پر نیم دراز اخبار پڑھتی میں مصروف تھیں شرفو کی بدحواس صورت دیکھ کر اخبار ایک طرف رکھ کر اس کی جانب ناگواری سے دیکھ کر بولیں۔

”کیا کوئی جن دیکھ لیا ہے تو نے جو اتنا ہراساں ہو رہا ہے؟“

”وہ وہ دادی جان جن تو نہیں مگر پری... ہاں دادی وہ پری آئی ہے۔“ شرفو جلدی جلدی بولا۔

”ہاں میں پری۔“ ارے کیا اول فول بک رہا ہے کوہ قاف والی پری آگئی ہے دیکھ شرفو دماغ کو چوکس رکھ کر

یہاں کام کرورنہ میں تیری پتھٹی...“

”السلام علیکم آئی!“ انتہائی دلکش نسوانی آواز یکدم فضا میں گونجی تو اچانک دادی جان کی زبان کو بریک لگ گئے۔

انہوں نے انتہائی حیرت سے رخ موڑ کر دیکھا تو ایک پیاری سی لڑکی سی گرین کمرے سوٹ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”وہیکم السلام بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟“ دادی نے اپنی حیرت پر قہقہہ بول کر نرمی سے پوچھا۔

”دراصل ہم آپ کے نئے پڑوسی ہیں وہ اکمل صاحب والا گھر ہم لوگوں نے ہی خریدا ہے میں نے سوچا آپ کا گھر

ہمارے گھر سے نزدیک ہے تو آپ لوگوں سے ضرور ملنا چاہیے۔“ وہ لڑکی اپنی نرم آواز میں مسکرا کر بولی تو دادی پھول

کی طرح کھل اٹھیں۔

”ارے بیٹی یہ تو تم نے بہت اچھا کیا آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ دادی تخت پر سے تھوڑا اٹھکتے ہوئے اس کے

لے جگہ بناتے ہوئے بولیں تو وہ بھی فوراً دادی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”میرا نام عکاشہ ہے آئی آپ کے گھر میں کوئی لڑکی نہیں ہے کیا؟“ وہ لڑکی اپنا نام بتا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دادی بھائی لوگ کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ شرفو پریشانی سے بولا جبکہ عکاشہ اچھی خاصی گھبرا گئی۔

”جی... بھائی لوگ۔“

”ارے بیٹا گھبراؤ نہیں یہ ہمارا ملازم میرے نواسے اور پوتے کو بھائی لوگ کہتا ہے تم آرام سے بیٹھو اور شرفو تم ہم

دونوں کے لیے شربت بنا کر لاؤ۔“ دادی نے مسکرا کر وضاحت پیش کی اور شرف کو شربت لانے کا کہا جس پر وہ فوراً کچن کی جانب چل دیا۔ پھر صرف چندرہ منٹ میں انہوں نے عکاشہ کا پورا انٹرویو لے ڈالا۔ انہیں یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ عکاشہ ماہر نفسیات ہے۔ عکاشہ کو دادی جان نے اشہام اور شہزیم کا مسئلہ بتایا تو اس نے انتہائی یقین آمیز لہجے میں انہیں تسلی دی کہ وہ ان کا مسئلہ صرف ایک ماہ میں حل کر دے گی۔ اب دادی اور شرف دونوں شہزیم اور اشہام کی شادی کے خواب دیکھ رہے تھے۔



اشہام کا موڈ بے حد خراب تھا وہ بات بے بات سب کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا اور اس کی وجہ کل رات می کا پیغام تھا جو انہوں نے سختی سے اشہام کو دیا تھا۔ وہ اشہام کے لیے اپنے دیور کی لڑکی پسند کر چکی تھیں جو وہیں امریکا میں سیٹل تھی اور جسے وہ اشہام سے ملنے کے لیے پاکستان بھیجنا چاہ رہی تھیں۔

”دادی جان کتنا مزہ آئے گا نا جب ہمارے گھر میں کوئی لڑکی آئے گی اور پھر بھائی لوگ!“ شرفو انتہائی اشتیاق سے بولتے بولتے یکدم خاموش ہو گیا کیونکہ اشہام انتہائی خطرناک طور پر لہجے میں داخل ہوا تھا۔

”ویسے بدل اس لڑکی کا نام کیا ہے جو مہوش کی بھتیجی ہے؟“ دادی اشہام کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر اطمینان سے بولیں۔

”ملائکہ نام ہے دادی اس کا۔“ بلال چہرے سے کتاب ہٹا کر مختصر ابول۔

”ارے دادی ملائکہ ہماری بھابھی اور اشہام بھائی کی دہن نہیں گی۔“ شرفو نے بھی تصدیق چاہی۔

”شٹ اپ۔“ اشہام اتنی زور سے دھاڑا کہ بلال کے ہاتھوں سے کتاب اور دادی کے ہاتھوں سے سیج چھوٹ گئی جب کہ شرفو بری طرح سہم گیا۔

”نانو آپ بتا دیجیے گا مکی کو اگر وہ لڑکی اس گھر میں آئی تو میں یہ گھر ہی چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اشہام آندھی کی طرح وہاں سے نکل گیا جبکہ دادی نے حسب معمول اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

”دادی! آپ یہ ضد کیوں نہیں چھوڑ دیتیں۔ ہم جب

شادی نہیں کرنا چاہتے تو کیوں آپ لوگ زبردستی کرنے پر مصر ہیں۔“ شہزیم دروازے سے اندر ہی آ رہا تھا جب اشہام کو تنقین کرتے وہاں سے نکلے دیکھا۔

”واہ بیٹا واہ۔۔ مطلب میں ضد کر رہی ہوں اور تم دونوں جو کر رہے ہو وہ کیا کہلاتی ہے؟“ دادی تلملا کر بولیں۔

”افوہ دادی ہمیں لڑکیوں سے الرجی نہیں ہے۔ بس بیویوں سے ہے۔ میرا مطلب ہے جب یہ لڑکیاں بیویاں بن جاتی ہیں تو ان کی اوپری منزل بالکل خالی ہو جاتی ہے زندگی عذاب بنا دیتی ہیں۔ بے چارے میرے دوست سلمان نے بیوی سے تنگ آ کر سکون آور گولیاں کھانا شروع کر دیں اور وہ فائق انکل آپ کے رشتے دار انہوں نے تو بیوی کے ہاتھوں مجبور ہو کر خودکشی ہی کر ڈالی۔“ شہزیم نے آج پہلی بار اپنے دل کی بات بتائی تو دادی بے حد پریشان ہو گئیں۔

”بیٹا ان دو تین مثالوں کو دیکھ کر تم بیویوں سے کیوں خوف زدہ ہو گئے ہو؟ میں بھی بیوی تھی تمہاری ماں بھی بیوی تھی جب تک زندہ رہی تمہارے باپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا بیٹا۔ پانچوں انگلیاں برابر تھوڑی ہوتی ہیں۔“ دادی اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”دادی ایسی مثالیں آنے میں تمک کے برابر ہیں۔ آپ مہوش پھو کو بی لے لیجیے احرانکل کتنے نالاں ہیں۔“

”ہا میں کیا مطلب کیا مہوش نے احر کو خوش نہیں رکھا ہوا؟ اس نے مجھ سے تو بھی تذکرہ نہیں کیا۔“ دادی کے لیے یہ بات کسی انکشاف سے کم نہیں تھی۔

”دادی اشہام جتن عرصہ اپنے والدین کے ساتھ رہا احر انکل کو مہوش پھو کی طرف سے بے سکون و پریشان ہی دیکھا۔“ شہزیم نے ایک اور اطلاع دی تھی جسے سن کر دادی کو گہرا دکھ ہوا۔

”مجھے بالکل بھی اس بات کا اندازہ نہیں تھا ورنہ میں مہوش کو سمجھاتی وہ شروع سے ہی تھوڑی اکڑ مزاج اور ردھی تھی مگر!“ اتنا کہہ کر دادی خود ہی خاموش ہو گئیں۔

”مگر بھائی لوگ آپ کی سسل چلانے والے بھی تو کوئی ہونا چاہیے نا۔“ شرفو نے بڑے سستے کی بات کی۔

”ہمیں بچوں پر اعتراض نہیں ہے بس بیوی ہمیں پسند

نہیں۔“ شہزیم بے زاری سے بولا تو دادی نے انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”ارے باؤنا ہو گیا ہے تو بیوی کے بغیر بچے ہرگز نہیں ہو سکتے۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ دادی آپ بھی نجانے کیا بات سمجھیں۔“ شہزیم جھینپ کر بولا تو دادی کو کچھ اطمینان ہوا۔

”ٹھیک ہے اب میں تم دونوں پر شادی کا دباؤ نہیں ڈالوں گی مگر بدل کی شادی میں ضرور کروں گی۔“ دادی کچھ سوچ کر بولیں۔

”دادی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔ آپ کو میری بی گردن کیوں پتلی نظر آتی ہے۔ دادی کے اس شہی فرمان پر مزے سے کتاب پڑھتے بلال کے جھکے چھوٹ گئے وہ کراہ کر بولا۔

”ٹھیک ہے ہمیں بلال کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شہزیم کچھ سوچ کر بولا تو شرفو نے انتہائی خوشی سے بے قابو ہو کر ”ہرے“ کا نعرہ لگا ڈالا۔



مسلل بھتی ڈور تیل نے فی دی دیکھتے شہزیم کا موڈ بری طرح بگاڑ دیا۔

”اف یہ شرفو کہاں مر گیا اور دروازے پر نجانے کون بے صبر ایسے نکل بجا رہا ہے جیسے پولیس پچھے لگی ہوئی ہو۔“

شہزیم بڑبڑا کر بولا پھر لگا تاریختی تیل پر ناچار اسے اٹھنا ہی پڑا اس نے جونہی دروازہ کھولا اپنے سامنے بلیک رنگ کے سوٹ میں ملبوس لڑکی کو کھڑا پایا جس کے چہرے پر ٹھکن اور بے زاریت کتا ٹار نمایاں تھے۔ وہ لڑکی شہزیم کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے شیشائی پھر اپنی ادلی خود اعتمادی سے بولی۔

”مجھے بلال سے ملنا ہے۔“ بلال سے ملنے کی کیا ضرورت ہے تم دادی سے مل لو بلکہ ان سے ملنا بھی بے کار ہے۔ آج صبح ہی میں نے انہیں منع کر دیا تھا شرفو ہمارے لیے کافی ہے۔“ یہ کہہ کر شہزیم نے دروازہ انتہائی بد اخلاقی سے بند کر دیا۔ چند لمحوں میں نیا شہزیم منہ سے نکلتے گھٹیں پھاڑے بند دروازے کو تکتی رہی پھر انتہائی غضب ناک ہو کر دوبارہ کال تیل پر ہاتھ رکھ دیا اور اس بار ہٹائے کی غلطی بھی نہیں کی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں صورت پھونک رہی ہو میرے کانوں میں۔ میں نے کہا نا ہمیں ملازمہ کی ضرورت

نہیں ہے۔“ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے تھا۔ ”مسٹر بدکیز آپ کو لڑکیوں سے بات کرنے کے معزز نہیں آتے۔ آپ کو یہاں انسانوں کے بیچ کس نے چھوڑ دیا۔ جاپے جنگلوں میں رہے مسٹر ریڈ انڈین آپ کی اصل جگہ وہی ہے۔“ نیائش اس کے سانولے رنگ اور شارٹ پینٹ کو نشانہ بناتے ہوئے بولی تو شہزیم کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا۔

”میں ریڈ انڈین ہوں۔۔۔ میں۔۔۔ اور تم۔۔۔ تم خود کیا ہو بھوری بندیا وہ بھی جو میں کھانے والی۔“ شہزیم نے بھرپور جملہ کسا۔

”واٹ میں جو میں کھانے والی بندیا۔ اوہ یو گور بلا بن ماس۔“ وہ تقریباً چلا کر بولی۔ بلال جو سو کر اٹھا تھا اور چائے کی طلب اسے کچن میں لے آئی تھی وہ کچن کی کھڑکی سے شہزیم کی غصیلی آواز سن کر تھوڑا پریشان ہوا اور جب دروازے پر نیائش اور شہزیم کو بلیوں کی طرح لڑتے دیکھا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

”نیائش تم یہاں۔۔۔ اور شہزیم بھائی آپ یہاں؟“ مگر دونوں بلال کی جانب متوجہ کب تھے ایک دوسرے پر گولہ باری میں مصروف تھے۔

”نیائش خدا کے واسطے خاموش ہو جاؤ۔ اندھا ڈ میرے ساتھ۔“ بلال نے گھبرا کر نیائش کا بازو پکڑا اور اسے اندر لے آیا۔ نیائش بھی اس بل ہوش میں آئی۔

”بلال تمہارے گھر میں مہمان کی اس طرح عزت افزائی کی جاتی ہے اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ نیائش انتہائی چڑ کر بولی۔

”بدل کیا یہ تمہاری جاننے والی ہے؟“ شہزیم نے تھانے داروں کی مانند دریافت کی تو نیائش ایک بار پھر سلگ اٹھی۔ یکدم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا لہجہ یہ شخص وہی تھا جس نے فون پر ایسے اچھی خاصی ستائی تھی۔

”اوہ اب میں سمجھی۔“ نیائش نے لڑاکا عورتوں کی طرح کمر کے خم پر ہاتھ ڈکا کر کہا۔

”تو آپ ہیں وہ بیویوں کے دشمن بیویوں سے نالاں انسان ارے شکر ہے آپ نے خود ہی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر ڈالا ورنہ وہ بے چاری تو بے موت رہی جاتی۔۔۔ ارے چلا پھرتا تارچہ تیل ہیں آپ ایسا سوچ بٹن جس کو

آپ بھول گئے۔“

آپ بھول گئے۔“

آپ بھول گئے۔“

آپ بھول گئے۔“

آپ بھول گئے۔“

آپ بھول گئے۔“

چھوٹے ہی سوداگر کا کرنٹ لگے۔ ایسے کنوئیں کا کھاراپانی جسے نہ کوئی نکل سکے نہ اگل سکے ایسا۔“

”پلیز نیایش میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑنا ہوں خاموش ہو جاؤ۔“ بلال انتہائی عاجزی سے اس کی بات قطع کر کے باقاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں اور بولو..... میں سوچ رہی ہوں وہ بھی کرنٹ دینے والا چلتا پھرتا تار چریل کنوئیں کا کھاراپانی اور تم۔ تم خود کیا ہو کالی آندھی۔ ایف ایم ریڈیو کا انتہائی بورنگ چینل جو صرف نہیں کرتا ہے۔“

”بلال میں تمہارے بھائی کو ابھی اور اسی وقت قتل کرنے والی ہوں۔“ نیایش شدید طیش کے عالم میں منھیاں میچ کر گردن ادھر ادھر موڑتے ہوئے کسی چیز کی تلاش میں بولی۔ ان دونوں کی آوازیں سن کر شرفو دادی اور اشہام بھی اپنے اپنے ٹھکانوں سے باہر نکل آئے جواب بڑی حیرت سے لاؤنج کے پتھوں سے کھڑے نیایش اور شہزیم کو لڑتے دیکھ رہے تھے۔

”دادی پلیز شہزیم بھائی کو یہاں سے لے جائیے۔“ بلال نے دادی کو دیکھا تو انتہائی بدحواس ہو کر ان کی جانب لگا۔ اسی اثناء میں نیایش کے ہاتھ ماربل کا گلدان آ ہی گیا۔ ابھی وہ شہزیم کے سر کی اس سے تو اسٹیم کرنے ہی والی تھی کہ انتہائی سرعت سے اشہام نے نیایش کے پاس پہنچ کر گلدان اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”دیکھیے پلیز آپ دونوں ریلیکس ہو جائیے اور شہزیم تم اس وقت اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اشہام نے شہزیم سے کہا تو وہ نیایش کو کینڈے تو رنگا ہوں سے گھورتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ جبکہ دادی اور باقی لوگوں نے نیایش کو پانی ملا کر ٹھنڈا کیا۔ نیایش نے انہیں بتایا کہ کس طرح ان کے گھر کے سامنے اس کی گاڑی خراب ہوئی اور اس کی کوشش کے باوجود وہ ٹھیک نہیں ہوئی تو مدد لینے کے لیے وہ بال کے گھر آ گئی تھی جو اپنا سیل فون بھی یک نہیں کر رہا تھا۔ یہ سن کر دادی اور بلال کے ساتھ اشہام کو بھی شرمندگی ہوئی تھی۔

”آئی ایم سوری نیایش میرا موبائل سسٹم پر تھا میں سو رہا تھا۔“ بلال خفتہ آمیز لہجے میں بولا تھا جبکہ دادی اور اشہام نے بھی اس سے معذرت کی تھی۔

اپنی روئین کے مطابق اشہام بڑے خوشگوار موڈ میں گھر کے قریب پارک میں علی الصبح جا گنگ کی غرض سے داخل ہوا تو اچانک بہت زور سے ایک وجود پوری قوت سے اس سے آ ٹکرایا اشہام نے اس آفت ناگہانی پر یہ مشکل خود کو سنبھال کر اپنے مضبوط بازوؤں سے اس وجود کو گرنے سے بچایا۔

”مختصر کیا جلدی میں آپ اپنی آنکھیں گھر چھوڑنا کی ہیں یا پھر کوئی جانور آپ کے پیچھے لگ گیا ہے۔“ انتہائی بے زاری سے لیے اشہام نے نسوانی وجود کو سنبھال کر اسے زمین پر جیسے ٹریا کی طرح کھڑا کیا تو اس ریمارک پر عکاشہ جی جان سے سگ گئی ابھی وہ اس کو کوئی سخت جواب دینا ہی چاہتی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ اشہام کے کوفت زدہ چہرے پر پڑی تو کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی۔ لیوں پر ایک شریف مسکراہٹ مچنے کو بے قرار ہوئی مگر اس نے کمال مہارت سے اسے ضبط کر لیا۔

”جی سر آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ عکاشہ اپنے دونوں بازوؤں کو آگے کی جانب کیے ہاتھوں کو کسی اندھے کی طرح ہلاتے ہوئے بولی تو اشہام نے اسے انتہائی اجنبی سے دیکھا۔

”معاف کیجیے گا محترم علی میں دراصل دیکھ نہیں سکتی لہذا آپ سے نکرانے کی گستاخی کر رہی تھی۔“ عکاشہ کے اس جملے پر اشہام نے انتہائی حیرانی سے اس کی جھیل کی مانند گہری چمک دار شفاف آنکھوں کو دیکھا بلکہ سبز و سرخ رنگ کے سوٹ میں لمبوس پرکشش لڑکی کہیں سے بھی اندھی نہیں لگ رہی تھی۔ اشہام نے اسے چندا پے ہر زاویے سے دیکھا جو ابھی تک یونہی ہوا میں ہاتھ چلائے جا رہی تھی پھر اپنا ہاتھ اس کی آنکھوں کے آگے لہرایا تو عکاشہ نے بڑی مہارت سے اسے ایسا کوئی تاثر نہیں دیا کہ اسے اشہام کا لہراتا ہاتھ دکھائی دے رہا ہے۔ کالج بونے ریشم کے ڈراموں میں وہ بہت شوق سے اندھی لڑکی کا کردار کرتی تھی۔

”کیا آپ واقعی نہیں دیکھ سکتیں میڈم؟“ اب کی بار اشہام کے لہجے میں ہمدردی کے ساتھ ترس کے رنگ بھی تھے۔

”دیکھ سکتی ہوں نا اپنی من کی آنکھوں سے۔“ آنکھیں پٹپٹا کر وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ساتھ کی دہائی کی فلمی ہیروئن کی طرح بولی تو اشہام متاثر ہوئے بنائیں رہ سکا۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں آپ جا گنگ کیجیے۔“ یہ کہتے ہی ایک بار پھر وہ اشہام کے اوپر چڑھنے ہی والی تھی کہ اشہام سرعت سے پیچھے ہٹا۔

”میڈم میں یہاں کھڑا ہوں آپ پلیز بائیں جانب مڑیے۔“ اشہام جلدی سے بولا تو عکاشہ سوری کہہ کر بائیں جانب مڑ گئی۔ اشہام کے دل میں آئی کہ لڑکی ذات ہے اسے گھر تک چھوڑ دینا چاہیے مگر ”لڑکی“ یہ سوچ ذہن میں در آئے ہی وہ سر جھٹک کر جا گنگ لڑکی کی جانب مڑ گیا۔

بلال اور شرفو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوئے جا رہے تھے۔ جبکہ دادی بھی مسکرا رہی تھیں۔ عکاشہ نے صبح اشہام کے ساتھ پارک میں ہونے والی ملاقات بڑے مزے سے لے کر انہیں سنائی تھی۔

”شکر ہے دادی اس دن میں نے آپ کے فیملی فونوز میں اشہام کی تصویر دیکھ لی تھی اور پارک میں اسے دیکھتے ہی میرے ذہن میں یہ پلان آ گیا اب دیکھیے گا اشہام کو لڑکیوں سے پہلے کیسے ہمدردی ہوگی اور پھر انہیں لڑکیاں مم..... میرا مطلب ہے لڑکیوں کا فوٹو یا کیسے ختم ہوگا۔“ دادی کا لحاظ کرتے ہوئے اس نے جلدی سے اپنے جینے کو سنبھال لیا اور نہ تو وہ بونے والی تھی کہ کیسے انہیں لڑکیاں اچھی لگتی تھیں گی۔

”بس شرفو تم اپنی زبان بند رکھنا۔“ تل ہے تمہاری زبان میں ہر وقت پھسل جاتی ہے۔“ بلال اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولا تو شرفو جلدی سے لپٹی پاتی مار کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”توبہ کرو بلال بھائی میں اور پھسلتی زبان ارے میری زبان تو ایسی مضبوط اور کڑک ہے کہ میرے گاؤں والے کہتے تھے کہ شرفو کی زبان پر کیڑے..... میرا مطلب ہے کچھ بھی بڑے مشکل سے جلتے ہیں۔“

”اچھا ابھی ان باتوں کو چھوڑو عکاشہ بچی اب بتاؤ آگے کیا کرو گی؟“ دادی اشتیاق آمیز لہجے میں بولیں تو عکاشہ پر اسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”بس دادی جان آپ دھمکتی جائیے آگے آگے ہوتا سب کچھ۔“

یہ سن کر تینوں کافی اکیسا ہنڈ ہو گئے۔

ثناء و زاق

امید ہے آپ سب مزے میں ہوں گی۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کون ہے؟ نہ جان نہ پہچان میں تیر مہمان والی بات کر رہی ہے تو چلیے جان پہچان بھی کروا تے ہیں تو ہمارا نام ثناء و زاق ہے اور ہم اخلاص میں رہتے ہیں یقیناً آپ سوچ رہی ہوں گی کہ یہ اخلاص کہاں ہے بھئی؟ تو جناب ہمارا یہ چھوٹا سا قصبہ الگ کے قریب ہی ہے خیر آگے چلتے ہیں ہم چار بہنیں اور ایک بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں کافی دہشت ہے ہماری ہمارے بہن بھائیوں پر بڑا ہونے کا ایک یہ ہی فائدہ ہے۔ باقی تو گھٹنا ہی گھٹنا ہے۔ ملے۔ اقبال کی شریف آوری کے گلے ہی روز ایک اور مشرقی شریف آوری ہوئی اور وہ فکرمندانہ ہیں کون تھا بھی اور کون ہو سکتا ہے ہم تھے یعنی عداوت قبل 9 نومبر کو پیدا ہوئے تو ہم 10 نومبر کو پیدا ہوئے ہاں مگر سال میں اچھا خاصہ فرق ہے عمر ہماری اٹھارہ برس ہے اور بھی ابھی بی اس کا امتحان دے کر آ رہے ہوئے ہیں۔ بے آگے یونیورسٹی جانے کا ارادہ ہے یونیورسٹی جانے 5 شوق تو ہمیں بہت ہے اب دیکھیے ہوتا ہے کیا؟ ہمارے لیے یونیورسٹی جانے کی وہ ضرورت کیسے گا ہم بھی مائیں گے اس کے لیے جو ہمارے لیے دعا کرے گا۔ ہر رنگ ہمیں پسند ہے ہر کھانا ہمیں پسند ہے سوائے شلیم کے۔ تنہا پسند ہے مگر کبھی کبھی گھومتے پھرنے کے تو ہم حد درجے کے شوقین ہیں۔

بلال پچھلے دھمکھنے سے نیایش کو منانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ اس سے کس نہیں ہو رہی تھی۔

”یار تمہیں معلوم ہے نا کہ بھئی کو لڑکیوں سے الگ ہے۔“

”تو پھر ان کا علاج کرواؤ نا یا پھر کسی منٹل اسپتال میں داخل کرادو۔“ نیایش تملاکر بلال کی بات کا نیچے ہوئے بولی وہ شہزیم کے گزشتہ رویے کی بنا پر سخت طیش میں تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو نیایش واقعی بھائی کو علاج کی ضرورت ہے کیا تم ان کا علاج نہیں کر سکتیں۔“

بلال کی بات پر نیایش نے نا بھی والے انداز میں اسے دیکھا۔

”میں کیوں کرنے لگی تمہارے سر پھرے بھائی



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

دکانگ کہانیوں سے آواز دلچسپ خیریت

خوشبو خوش، منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پہچان کے تحت شائع ہوا ہے

35620771/2

اثبات میں سر ہلادیا۔
”دیے گدھے مجھے بہت پسند ہیں میں نے گدھوں کے متعلق بہت سی کتابیں پڑھ رکھی ہیں اور حسن اتفاق دیکھیں کہ آخری بار میری نگاہوں کے سامنے گدھا ہی تھا۔“
عکاش خوشی سے بتاتے ہوئے بولی تو اشہام کو اس کی ذہنی کیفیت پر شبہ سا ہوا۔

”واقعی یہ تو بڑا حسین اتفاق تھا کہ آخری دیدار بھی آپ نے گدھے کا ہی کیا۔“ اشہام مصنوعی طور پر متاثر ہو کر بولا پھر ایک کٹیلی نگاہ اس پر ڈال کر استفسار کیا۔
”اچھا گدھے کے علاوہ آپ کو اور کیا پسند اور نا پسند ہے؟“ تو عکاش جھٹ سے بولی۔

”مجھے مرد پسند نہیں ہیں کیونکہ مرد بہت بے وفا ہوتے ہیں ان آنکھوں کی روشنی کی طرح۔ بھی روشنیوں میں بھگو دیتے ہیں اور بھی اندھیروں کی سوعات ہاتھ میں تھما دیتے ہیں۔ مجھے نفرت ہے مردوں سے۔“ عکاش آخر میں لہجے کو زہر خندنا کر بولی تو نجانے کیوں اشہام کو ہلکا۔

”محترمہ آپ شاید بھول رہی ہیں کہ میں بھی مرد ہوں۔“ اشہام طنز آویلا۔

”تو میں نے آپ سے یہ کب کہا کہ آپ مرد نہیں ہیں۔“
”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ مرد ہیں مگر مجھے ویسے والے نہیں لگتے۔“ عکاش خوش ہو کر بولی تو اشہام نے اسے بڑے غور سے دیکھا عکاش اشہام کی نگاہوں سے اندہی اندازوں کی ہو گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ شادی کرنے کا ارادہ نہیں رکھتیں۔“

”شادی! تو بہ کیجیے ہرگز نہیں اور پھر مجھ سے شادی کوئی کرے گا بھی نہیں کیونکہ میں.....“ اتنا کہہ کر وہ انہوس سے جملہ ادھر اچھوڑ گئی۔

”اگر آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں آپ کے اندر کس چیز کی کمی ہے۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھا۔

”جھا کیا آپ شادی شدہ ہیں؟“ عکاش کا سوال بھی بے ساختہ تھا۔

”نہیں میں اور شادی شدہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اشہام

”اوکے ڈیئر ٹھیک ہے میرا دماغ خراب ہے مگر نیا ش میرے لیے نہیں تو میری بوڑھی دادی کی خاطر ہی مان جاؤ۔ اپنے جوان پوتے کو بھری جوانی میں یوں شتر بے مہار مطلب یوں تنہا زندگی گزارتے دیکھ کر خون کے آنسو روتی ہیں۔“

”بلال قسم سے تم مجھے پاگل کر دو گے۔“ نیا ش دوبارہ دھب سے گھاس پر بیٹھ کر اپنا سر تھامتے ہوئے بولی۔

”تم مجھ سے چاہتے کیا ہو مجھے ایسا کیا کرنا ہو گا کہ تمہارا بھائی اپنے پاگل پن سے باہر آ جائے اور شادی پر راضی ہو جائے۔“ بلال کو نیا ش کی اس بات پر ڈھارس ہوئی وہ تھوڑا کھسک کر اس کے قریب آیا اور دھڑا دھڑا مندی سے بولا۔
”زیادہ نہیں بس تمہیں بھائی کو یہ احساس دلانا ہے کہ وجود زن سے ہے تصویر کا کتات میں رنگ۔“

”بلال میں تمہارا سر بھاڑ دوں گی۔“ نیا ش نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر دانت پیس کر کہا۔

”ہائی ڈیئر فرینڈ میرا مطلب یہ نہیں ہے بس تم ان کی کڑوی کٹیلی باتوں اور روپوں کو نظر انداز کر کے انہیں یہ احساس دلاؤ کہ عورت محبت کی دیوی ہے۔“ آخر میں بلال لہک کر بولا۔

”اچھا پھر کیا ہو گا؟“ اب کی بار نیا ش دلچسپی لیتے ہوئے بولی تو بلال اسے راز داری سے کچھ بتانے لگا اور نیا ش سوچ میں ڈوب گئی۔

”بس کیا بتاؤں سڑک کر اس کرتے ہوئے اچانک میں گدھا گاڑی سے ٹکرائی اور آنکھوں کی روشنی گدھے کی.....“ میرا مطلب ہے گدھا گاڑی سے ٹکرا کر ضائع ہو گئی۔ پارک کے سنگی بیچ پر وہ اشہام کے ساتھ بیٹھی دکھڑا رو رہی تھی۔

”اچھا گدھا گاڑی سے اتنی دُور سے ٹکرائیں آپ.....“ وہ حیرت آمیز لہجے میں بولا۔

”نہیں گدھا گاڑی سے نہیں صرف گدھے سے ٹکرا ہوئی تھی۔“ وہ صبح کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا.....! صرف گدھے سے ٹکرانے سے آپ کی آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ واقعی عجیب بات ہے۔“ اشہام اپنی حیرت کو زبان دیتے ہوئے بولا۔ تو اس نے تیز تیز

کا علاج۔“
”اس لیے کہ تم ایک دردمند لڑکی ہو دوسروں کی خوشیوں کے بارے میں سوچتے والی۔ چند ایک ناکام شادی شدہ زندگی کی مثالیں دیکھ کر وہ شادی سے ہی تالاں ہو گئے ہیں تم ہی ان کے اندر سے یہ شادی نہ کرنے کا فویا دور کر سکتی ہو۔“ وہ آخر میں لجاجت سے بولا تو نیا ش نے اسے طنزیہ نظروں سے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں انہیں کامیاب شادی شدہ زندگی گزارنے کے لیے بتاؤں حالانکہ میں تو خود غیر شادی شدہ ہوں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم غیر شادی شدہ ہو مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کی باریکیوں کو تم بہت اچھی طرح سمجھتی ہو یقین کرو میں تمہاری ذہانت کا دل سے معترف ہوں۔ بہت متاثر ہوں تمہاری سمجھداری سے اور پھر تم اپنی باتوں سے کسی کو بھی قائل کر سکتی ہو۔“ بلال اسے بچنے کے جھاڑ پر چڑھاتا ہوا بولا تو نیا ش بی بی کچھ مغرور رہی ہو گئیں۔

”وہ تو میں ہوں یہ بات بھی جانتے ہیں۔“ نیا ش گردن اٹھا کر بولی تو بلال نے بے مشکل اپنی اپنی ضبط کی پھر بڑی عقیدت مندی سے بولا۔

”میں جانتا ہوں نیا ش تم ہی وہ واحد لڑکی ہو جو شرمیم بھائی کی دوست بن کر انہیں شادی کرنے پر آمادہ کر سکتی ہو اور شادی نہ کرنے کا ان کا پاگل پن ختم کر سکتی ہو۔“

بلال کی بات سن کر نیا ش نے اسے انتہائی اچھے سے دیکھا۔

”دماغ تمہارے بھائی کا خراب ہے میرا نہیں سمجھتے تم کیا چاہتے ہو میں فلمی ہیروئن کی طرح اسے شادی کے فوائد پر پھر دے کر اسے تامل کروں اور میں خود پاگل ہو جاؤں تو نکلے۔“ یہ کہہ کر وہ کتابیں اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اگرے سنو تو نیا ش میرا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم فلم یا افسانے کی ہیروئن بن کر بھائی کو شادی کرنے پر آمادہ کرو میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ تم ان سے ملکی پھلکی دوستی کر کے ان کے ذہن کی گرو صاف کر دو۔“

”دوستی بالی فٹ۔ مجھے تو لگتا ہے کہ دماغ صرف اس زرا فٹے کا نہیں بلکہ تمہارا بھی خراب ہے۔“ وہ پیرخ کر وہاں سے جاتے ہوئے بولی۔

نے فوری جواب دیا۔

”کیوں... کیا آپ میں کوئی کمی ہے؟“ عکاشہ پوری آنکھیں پھاڑ کر بولی تو اشہام گویا تملسا سا گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”اوہ آئی ایم سوری میرا مطلب یہ نہیں ہے اور نہ میں آپ کی کالی رنگت یا پکڑا ناک پر طنز کر رہی ہوں۔“ وہ مؤدبانہ انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولی تو اشہام حیرت سے اچھل کر بولا۔

”آپ کو کیسے پتا کہ میری ناک موٹی اور رنگت کالی ہے۔“

”ارے آپ حیران مت ہوں دراصل زیادہ تر لڑکوں کی ناک موٹی اور رنگ کال ہوتا ہے اس لیے۔“

”مگر محترمہ تا میری ناک پکڑا ہے یا رنگت کالی ہے بڑی اور نمایاں ناک تو مردوں کی شان ہوتی ہے اور سانولی رنگت کے تو...“

”جی بالکل آپ صحیح کہہ رہے ہیں سانولا رنگ تو گورے رنگ کو مت دے دیتا ہے آپ نے وہ گانا سنا ہے نا سانولی سی محبوبہ“ عکاشہ درمیان میں اس کا جملہ اچک کر بولی تو وہ اچھا خاصا چڑ گیا۔

”آپ نے اس موقع پر بہت اچھی مثال دی۔“ اشہام طنز بولا تو عکاشہ یوں خوش ہو گئی جیسے اس نے انداطون کے معیار کی بات کر دی ہو وہ شرماکر ”جی شکریہ“ کہہ گئی۔



شہزیم گھر میں داخل ہوا تو گاڈن چیئرز پر بلال دادی اور شرفو کے ہمراہ اسی لڑکی کو بیٹھا دیکھا جس سے کچھ دن پہلے اس کی مہا بھارت ہوئی تھی۔ یکدم اس کا موڈ بری طرح بگڑ گیا تھا۔

”باجی جی وہ والا گانا سنائیں نا آئے موسم رنگیلے سہانے جیانیس مانے تو چھٹی لے کے آ جا بلال۔“ شرفو باقاعدہ لہک لہک کر گانے لگا۔

”نہ بچی تم مجھے پہلے یہ گیت سنا دو چھٹی ذرا سیاں جی کے نام لکھ دے۔“ دادی نے بھی فرمائش کر ڈالی اور وہ موصوفہ جھٹ گلا کھٹکھار کر گانا شروع کرنے ہی والی تھیں کہ وہ ان کے سر پر آدھکا جو نیا ش میں اتنا محو تھے کہ اس کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔

”بلال یہ میوزیکل اینٹک کا پروگرام ختم کرو اور اگر ان موصوفہ کو گانا گانے کا اتنا ہی شوق ہے تو پھر ایف ایم پر جا کر اپنا شوق پورا کریں۔ شہزیم کے ریمارکس پر نیا ش بری طرح سے سلگ گئی۔

”ارے بھائی لوگ آپ آگئے آپ بھی سینے باجی جی سے گانا قسم سے لگا سے بھی زیادہ خوب صورت آواز ہے۔ ایسا کریں باجی ان کے لیے گانا گادیتے۔“

”میں سسرال نہیں جاؤں گی ڈولی رکھ دو کہا روں“ سنا دو۔“

”شٹ اپ۔“ شہزیم سخت مشتعل ہو کر زور سے بولا تو یکدم شرفو کی زبان کو بریک لگ گئے۔

”اور دادی آپ اس عمر میں اس قسم کے گانے سننے کی فرمائش کر رہی ہیں۔“ شہزیم کی توپوں کا رخ دادی کی جانب مڑا تھا۔

”تو بھلا اس گانے میں کیا برائی ہے ارے تمہارے دادا کو بھی ہی بہت پسند تھا۔“

”ارے یاد آ یا باجی جی آپ دادا جی کے لیے بھی کوئی گانا گادیتے۔“ جمعرات کو ان کی برسی ہے تاہاں یہ والا۔“ میرے خیالوں پہ چھالی ہے ایک صورت متوالی سی نازک سی آہ۔ ایکدم شرفو اپنا دایاں بازو پکڑ کر اراہ کر رہ گیا۔

دادی کی تیز رفتار چہل اس کے بازو پر پوری قوت سے لگی۔

”بے شرم نا بھار میرے سر تاج کی برسی پر تو ان کے لیے گانا گوارہا ہے نکل جا یہاں سے اور بچن کی خبر ہے۔“ دادی غضب ناک ہو کر بولیں تو شرفو برا سامنے بنا کر بچن کی جانب چل دیا۔

”میں معافی چاہتی ہوں شہزیم صاحب اگر میری وجہ سے آپ پریشان ہو رہے ہیں۔“ اسکاٹی بورنگ کے کڑھائی والے سوٹ میں ملبوس نیا ش نگاہیں جھکا کر انگلیاں آپس میں پھنسا راستے مؤدبانہ انداز میں بولی کہ شہزیم کے ساتھ ساتھ بلال بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”اس دن تو یہ موصوفہ پھولن دیوی کی پوتی بنی شہزیم گن ہاتھ میں لیے مجھ پر کیسے حملہ کر رہی تھیں اور اس وقت کسی ناول کی مظلوم ہیروئن کی طرح منمنار رہی ہیں۔“ شہزیم اسے مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں بولا۔

”در اصل میں آپ سے اس دن کی معافی مانگنا چاہتی تھی خواہوا آپ جیسے بھلے انسان سے میں بدتمیزی کر بیٹھی۔“ نیا ش کی اتنی صاف اردو پر بلال کو بہت ہنسی آئی مگر وہ فی الفور ضبط کر گیا۔

”بات یہ بھی چنگیز... مم... میرا مطلب ہے شہزیم صاحب میں نے اپنی دوا نہیں کھائی تھی اس دن۔“ نیا ش اتنی سنجیدگی سے بولی کہ شہزیم اسے ٹکر ٹکر دیکھنے لگا بھلا اتنی سنجیدگی سے کیا وہ مذاق کر رہی تھی۔ نیا ش اس کی جانب دیکھ کر ہلکا سا مسکرا کر بولی۔

”در اصل چنگیز... مم... اوہ سوری میں یہ کہنا چاہ رہی تھی...“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”یہ آپ بار بار چنگیز چنگیز کیوں کہہ رہی ہیں؟“ شہزیم تیوری چڑھا کر بولا۔

”آپ پلیز برامت مایے چنگیز میں آپ کو نہیں کہہ رہی میرے منگیتر کا نام ہے۔ چنگیز مجھ پر بڑا ظلم کرتا ہے بس اسی وجہ سے مجھ پر بھی بھی ہشتریاں دورے پڑ جاتے ہیں۔“ وہ دنیا بھر کی مظلومیت اپنے چہرے پر طاری کر کے بولی۔

”حیرت ہے اس دور میں آپ جیسی پڑھی لکھی لڑکی اپنے منگیتر کے ظلم برداشت کر رہی ہے۔“

”بس مجبور ہوں ابو کا بڑا بس ہمارا گھر سب اس کے پاس کر دی جو رہا ہے۔“ وہ شہزیم کی بات پر بڑے دھمی انداز میں بولی جبکہ دادی اور بلال دل ہی دل میں اس کی اداکاری کے قائل ہو گئے اور یہاں شہزیم میاں نیا ش سے ہمدردی کرنے بیٹھ گئے۔



یہاں اشہام اور عکاشہ کی خوب دوتی ہوئی اور وہاں شہزیم نیا ش کے سب سے بڑے ہم درد بن بیٹھے اور دادی بلال اور شرفو انتہائی بے صبری سے اس خوش خبری کا انتظار کرنے لگے کہ کب دونوں لڑکے آ کر کہتے ہیں کہ ”ہم شادی کے لیے تیار ہیں۔“ دونوں سے اشہام پارک میں چھوٹ کر نہ تھیں آ رہا تھا اور عکاشہ کے اندر جیسے بے ڈر انداز سے چینی کا سمندر اٹھ رہا تھا وہ بڑی بے صبری سے اشہام کی آمد کی منتظر تھی۔ تیسرے دن وہ اسی مخصوص بیچ پر اٹا۔ غل کی بیٹھی تھی جب اس نے اشہام کو ٹریک سوٹ میں میوں اندر آتے دیکھا اس کا مرجھایا چہرہ یکدم تازہ

میرا وطن

پاک دھرتی جل رہی ہے
قطرہ قطرہ پکھل رہی ہے
کیوں ملک میرا یوں لٹ رہا ہے
کیوں ہر طرف اک حشر برپا ہے
کیوں ہو رہا ہے وطن کا سودا
کیوں جل رہا ہے ہر ننھا پودا
دکھ ہے اتنا کہ دل پھٹ رہا ہے
یہ غم کا بادل نہیں چھٹ رہا ہے
خدایا اب بس بس تو کر دے
یہ آزمائشیں اب ختم کر دے
اب درد اتنا سہا نہ جائے
اور منہ سے کچھ بھی کہا نہ جائے
خاموش لبوں کی فریاد سن لے
اللہ اپنا رحم تو کر دے
کراچی پھر سے آباد کر دے
اس اجڑے چمن کو تو شاد کر دے

ماہیہ رفیق عانی ننگانہ صاحب

گلاب کی مانند گل افشا۔ مگر پھر جدی سے اس نے اپنی خوشی پر کنٹرول کیا اور بے پروا سی ہو کر بیٹھ گئی مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اشہام اسے مکمل طور پر نظر انداز کر کے جا لنگ ٹریک کی جانب بڑھ گیا۔ اس دم عکاشہ کا دل شدت سے چاہا کہ وہ اشہام کے پاس جائے اور اسے جی بھر کر ستائے اتنے دن غیر حاضر رہنے پر اور یوں اسے نظر انداز کیے جانے پر مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی درندہ اشہام کے سامنے اس کا بھانڈا پھوٹ جاتا کہ وہ اندھی نہیں ہے۔ کافی دیر اس نے انتظار کیا کہ شاید اشہام جا لنگ کرنے کے بعد اس کے پاس آئے مگر وہ خاموشی سے پارک سے باہر نکل گیا تو عکاشہ انتہائی تنگ کر بیچ سے اُگی اور پیرخ کر خود بھی تیزی سے پارک سے نکلتی چلی گئی۔



”قدرت نے ہر چیز جوڑے کی شکل میں تخلیق کی ہے
ہر کسی کا کہیں نہ کہیں جوڑا ضرور ہوتا ہے جیسے یہ پھول اللہ

نے اس کا بھی جوڑا بنایا ہے اپنے جوڑے کے بغیر اس کے رنگ پھیکے ہیں۔" نیا نش بانگ میں لگے گلاب کے پھول کو تمام کر بڑے نرم دھڑکن لہجے میں بولی۔

"بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔" شہزیم اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا تو نیا نش اندر سے جھوم اٹھی۔

"ہوں تو گویا نیا نش بی بی چنان بلا خروشنے ہی گئی۔" وہ خود کو شاباشی دیتے ہوئے دل ہی دل میں انتہائی مسرور ہو کر خود سے بولی۔

"گمراہ آپ کا یہ ہاتھ مجھے اس پھول سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہا ہے۔" انتہائی دل نشیں انداز میں کہتے ہوئے شہزیم نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"دیکھیے کتنا مکمل لگ رہا ہے یا اب آپ کا ہاتھ۔" نیا نش اس حملے کے لیے قطعاً تیار نہیں تھی شہزیم کے برحمت ہاتھ کی گرمی اور مضبوطی محسوس کر کے اس کی روح جیسے سکسپا ہی گئی اس نے سرعت سے اپنا ہاتھ کھینچا مگر شہزیم نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔

"شہزیم پلیز میرا ہاتھ چھوڑیے۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"کیوں اگر چنگیز نے دیکھ لیا تو بہت برا ہو جائے گا۔" وہ ہنوز اسی لہجے میں بولا تو نیا نش کے دل کی دھڑکنیں یک دم بے ترتیب سی ہو گئیں۔

"آں..... ہاں ہاں۔" اب کی بار اس نے زور سے جھٹک کر اپنا ہاتھ آزاد کرالیا۔

"مجھے لگتا ہے کہ میں بہت بری پھنس چکی ہوں۔ بلال کے بچے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔" نیا نش دل ہی دل میں خائف ہو کر بولی جب ہی شہزیم اس کے کان کے قریب آ کر بولا۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" نیا نش اپنی سوچ میں گم یوں اچھلی جیسے ہیروں کے نیچے کا کروچ آ گیا ہوں۔

"نہ... نہیں میں کیا سوچوں گی بھلا! اچھا اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔" وہ جیسے لے چھڑا کر وہاں سے بھاگ گئی تھی جبکہ شہزیم دیر تک لان میں کھڑا دلکشی سے مسکراتا رہا۔

اشہام لب لباب پر کوئی کام کر رہا تھا جب شہزیم نے

آ کر اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ دھرے اشہام نے رخ موڑ کر اسے مسکرا کر دیکھا۔

"مصرف ہو گیا؟" "کچھ خاص نہیں۔" شہزیم کے استفسار پر اشہام نے جواب دیا پھر ہاتھ روک کر مسکراتی نگاہوں سے شہزیم کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"ڈیر برادر تو پھر کیا سوچا ہے تم نے؟" "ہوں جناب وہی سوچا ہے جو تم سوچ چکے ہو۔" شہزیم انتہائی خوش گواری سے بولا۔

"مائی برادر یہ تو مجھے معلوم ہے کہ جو تم سوچو گے وہی میری سوچ ہوگی۔" اشہام شہزیم کے ہی انداز میں بولا پھر اچانک کچھ یاد آنے پر استفسار کیا۔

"اب آگے کیا روئے ہیں۔" "اتنی جلدی بھی کیا ہے کچھ دن اور صبر کر لو میرے بھائی۔" شہزیم بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے اپنے بازو کو فلوڈ

کر کے سر کے نیچے دباتے ہوئے بولا۔

"ویسے یار مجھے تو بہت حرا آ رہا ہے زندگی کا یہ موڑ بہت خوب صورت اور انوکھا سا ہے۔" اشہام کچھ یاد کر کے مسکرا کر بولا۔

"آگے آگے دیکھتے جاؤ میری جان ہوتا ہے کیا ابھی تو آگے اور نئے موڑ سامنے آئیں گے۔" شہزیم چمک کر بولا تو

دونوں قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

"کچھ تناؤ تو سہی آخر تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بج رہے ہیں۔" پچھلے ایک گھنٹے سے میں تم سے پوچھتے جا رہا ہوں کہ ہوا کیا ہے مگر تم تو جیسے منہ میں ہلٹی لگائے بیٹھی ہو۔" نیا نش جب سے کان آئی تھی اس کا موڈ بہت آف تھا

بلال کے بار بار پوچھنے پر بھی وہ کچھ نہیں بولی تو بلال بلا آخر ہنسنے لگا۔

"تم انتہائی خود غرض اور مطلب پرست انسان ہو بھلا کیا ضرورت تھی مجھے اس بات پر راضی کرنے کی کہ میں تمہارے بھائی کو شادی کے لیے راضی کروں۔"

"کیوں ہوا کیا ہے شہزیم بھائی نے کچھ کہہ دیا کیا؟" وہ کچھ پریشان سا ہو کر بولا۔

"کہا ہی تو کچھ نہیں۔" وہ خود سے بڑبڑا کر بولی مگر بلال

نے اس کا بھی جوڑا بنایا ہے اپنے جوڑے کے بغیر اس کے رنگ پھیکے ہیں۔" نیا نش بانگ میں لگے گلاب کے پھول کو تمام کر بڑے نرم دھڑکن لہجے میں بولی۔

"بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔" شہزیم اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا تو نیا نش اندر سے جھوم اٹھی۔

"ہوں تو گویا نیا نش بی بی چنان بلا خروشنے ہی گئی۔" وہ خود کو شاباشی دیتے ہوئے دل ہی دل میں انتہائی مسرور ہو کر خود سے بولی۔

"گمراہ آپ کا یہ ہاتھ مجھے اس پھول سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہا ہے۔" انتہائی دل نشیں انداز میں کہتے ہوئے شہزیم نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"دیکھیے کتنا مکمل لگ رہا ہے یا اب آپ کا ہاتھ۔" نیا نش اس حملے کے لیے قطعاً تیار نہیں تھی شہزیم کے برحمت ہاتھ کی گرمی اور مضبوطی محسوس کر کے اس کی روح جیسے سکسپا ہی گئی اس نے سرعت سے اپنا ہاتھ کھینچا مگر شہزیم نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔

"شہزیم پلیز میرا ہاتھ چھوڑیے۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"کیوں اگر چنگیز نے دیکھ لیا تو بہت برا ہو جائے گا۔" وہ ہنوز اسی لہجے میں بولا تو نیا نش کے دل کی دھڑکنیں یک دم بے ترتیب سی ہو گئیں۔

"آں..... ہاں ہاں۔" اب کی بار اس نے زور سے جھٹک کر اپنا ہاتھ آزاد کرالیا۔

"مجھے لگتا ہے کہ میں بہت بری پھنس چکی ہوں۔ بلال کے بچے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔" نیا نش دل ہی دل میں خائف ہو کر بولی جب ہی شہزیم اس کے کان کے قریب آ کر بولا۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" نیا نش اپنی سوچ میں گم یوں اچھلی جیسے ہیروں کے نیچے کا کروچ آ گیا ہوں۔

"نہ... نہیں میں کیا سوچوں گی بھلا! اچھا اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔" وہ جیسے لے چھڑا کر وہاں سے بھاگ گئی تھی جبکہ شہزیم دیر تک لان میں کھڑا دلکشی سے مسکراتا رہا۔

اشہام لب لباب پر کوئی کام کر رہا تھا جب شہزیم نے

سن نہیں پایا۔

"کیا... کیا کہہ رہی ہو؟" بلال متعجب ہو کر بولا۔

"ک... کچھ نہیں بس مجھے نہیں کرنا ان کو شادی کے لیے راضی خواہوں میں تمہارے اکسانے پر رضیہ سلطانہ بن کر اس میدان میں کود پڑی۔ کوئی شوق نہیں ہے مجھے مدد

نریسا بن کر نیکیاں کمانے کا۔" وہ اس پر چڑھ دوڑی، اور کانٹے کیے میں بلال کو چھوڑ کر اٹھا آئی۔ آنسو پٹکوں کی باز توڑنے کو بے قرار ہو رہے تھے۔

"ہونہہ! اچھی بھئی زندگی گزر رہی تھی آخر میں کیوں اس ریڈ انڈین سے متھاڑنے لگی گئی۔" وہ خود کو کوستے ہوئے بولی۔ اس بل اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زور زور سے رونا شروع کر دے وہ ریڈ انڈین اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔

آج اشہام کو بارک میں داخل ہوتے ہی اپنی جانب آتا دیکھ کر عکاشہ کے اندر سنسنی مٹ سی دوڑ گئی۔ پچھلے دو دن سے وہ اسے نظر انداز کر کے جاگنگ کر کے واپس چلا جاتا اور وہ اپنی جگہ گلس کر رہ جاتی۔ نیچانے کس جذبے

کون سے احساس کے تحت وہ روز آ جاتی کہ شاید وہ آج اس سے ملتا ہے۔

"اتنے دن سے کہاں تھے آپ؟" جیسے ہی اشہام نے اس کے قریب پٹھ کر کھٹکھار کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو عکاشہ نادانی سے بولی۔

"کیوں آپ نے میری کمی محسوس کی تھی کیا؟" اشہام کے استفسار پر بے ساختہ عکاشہ نے اپنے لبوں کو نیچے ڈالا

وگر نہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا کہ اسے وہ کھری کھری سنائے کہ اس کی طبیعت ہی ہری ہو جائے۔ مسلسل دو دن سے وہ اسے کتنی بری طرح نظر انداز کر رہا تھا۔

"یہ فطری سی بات ہے نا کہ کوئی اچانک غائب ہو جائے تو فکر لاحق ہو ہی جاتی ہے۔" وہ بے پروائی سے

شانے اچکا کر بولی تو اشہام محض اسے دیکھے گیا پھر چند ثانیے کے بعد بولا۔

"میری کرن باہر سے آ رہی ہے ملائکہ نام ہے اس کا میری ٹی چاہتی ہیں کہ میں اس سے شادی کر لوں۔"

"نہ... مگر آپ تو شادی کے خلاف تھے۔" وہ بے ساختہ بول پڑی۔

گلناز مان گل

آج کل کے تمام اشاف کو میری طرف سے اسلام علیکم! میرا نام گلناز مان ہے اور تک نیم کل ہے۔ میں گوجرانوالہ کے گاؤں مان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میری کاسٹ (جٹ مان) ہے۔ میں ایم اے اسلامیات فاضل ایمری اسٹوڈنٹ ہوں اور گورنمنٹ کالج سیول سٹنٹ ناؤن گوجرانوالہ میں پڑھتی ہوں۔ میں بہت کم گواہی اور خود آڑی ہوں۔ لڑکیوں سے زیادہ فرینک نہیں ہوتی اور نہ ہی اپنی باتیں کسی سے سنہ کرتی ہوں اور لڑکیوں کا کہنا ہے کہ تمہارے نام کا تمہاری شخصیت پر بڑا گہرا اثر ہے۔ میں کسی بھی انسان کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی چوہدری وقاص مان پھر مابدولت خود ہیں پھر شعیب مان حبیب مان فرح ناز اور لائیب ناز ہیں۔ میری اور بڑے بھائی کی آپس میں کافی انڈر سٹینڈنگ ہے۔ میں اپنے گھر کے تمام افراد سے محبت کرتی ہوں لیکن ابو جان کے ساتھ میری محبت کا معیار باقی افراد سے الگ ہے۔ مجھے روٹھے ہوئے کو منانا نہیں آتا اس لیے اپنے تمام حلقہ احباب سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ کبھی بھی ناراض نہ ہوں شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگے تو ضرور اس کو اپنی ڈائری پر لکھتی ہوں کیونکہ اچھی بات نہ صرف مجھے بلکہ میری طرح ہر زندہ دل انسان کو اڑیکٹ کرتی ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہمیں سچے معنوں میں مسلمان بننے کی توفیق دے اور ہمارے ملک کو جو اسلام کے نام پر آ زاد ہوا ہے اسے دشمنوں اور غداروں کی بُری نظر سے بچائے آمین۔ آخر میں ان الفاظ سے اجازت چاہتی ہوں کہ اگر زندگی نے وفا کی تو اللہ شاء اللہ پھر آپ سے ملاقات ہوگی اُو کے اللہ حافظ۔

"ہوں خلاف تھا مگر اب نہیں یاد ہے ایک دن آپ نے کہا تھا کہ باوا آدم کے لیے اماں حوا کو اگر اللہ تخلیق نہ کرتا تو یہ زندگی کتنی پھسکی بے رنگ اور سہاٹ ہوتی بس پھر میں نے سوچا کہ واقعی بنت حوا کے بغیر میری بھی زندگی کو بھی کے پھول کی طرح ہے۔ ذائقہ تو ہے مگر رنگ اور کشش نہیں۔"

اشہام بڑی خوش گواری سے بولا تو بے ساختہ عکاشہ نے اس کی جانب دیکھا پھر اچانک خیال آیا کہ وہ تو اندھی ہے فوراً نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔

آج کل کے تمام اشاف کو میری طرف سے اسلام علیکم! میرا نام گلناز مان ہے اور تک نیم کل ہے۔ میں گوجرانوالہ کے گاؤں مان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میری کاسٹ (جٹ مان) ہے۔ میں ایم اے اسلامیات فاضل ایمری اسٹوڈنٹ ہوں اور گورنمنٹ کالج سیول سٹنٹ ناؤن گوجرانوالہ میں پڑھتی ہوں۔ میں بہت کم گواہی اور خود آڑی ہوں۔ لڑکیوں سے زیادہ فرینک نہیں ہوتی اور نہ ہی اپنی باتیں کسی سے سنہ کرتی ہوں اور لڑکیوں کا کہنا ہے کہ تمہارے نام کا تمہاری شخصیت پر بڑا گہرا اثر ہے۔ میں کسی بھی انسان کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی چوہدری وقاص مان پھر مابدولت خود ہیں پھر شعیب مان حبیب مان فرح ناز اور لائیب ناز ہیں۔ میری اور بڑے بھائی کی آپس میں کافی انڈر سٹینڈنگ ہے۔ میں اپنے گھر کے تمام افراد سے محبت کرتی ہوں لیکن ابو جان کے ساتھ میری محبت کا معیار باقی افراد سے الگ ہے۔ مجھے روٹھے ہوئے کو منانا نہیں آتا اس لیے اپنے تمام حلقہ احباب سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ کبھی بھی ناراض نہ ہوں شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگے تو ضرور اس کو اپنی ڈائری پر لکھتی ہوں کیونکہ اچھی بات نہ صرف مجھے بلکہ میری طرح ہر زندہ دل انسان کو اڑیکٹ کرتی ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہمیں سچے معنوں میں مسلمان بننے کی توفیق دے اور ہمارے ملک کو جو اسلام کے نام پر آ زاد ہوا ہے اسے دشمنوں اور غداروں کی بُری نظر سے بچائے آمین۔ آخر میں ان الفاظ سے اجازت چاہتی ہوں کہ اگر زندگی نے وفا کی تو اللہ شاء اللہ پھر آپ سے ملاقات ہوگی اُو کے اللہ حافظ۔

"ہوں خلاف تھا مگر اب نہیں یاد ہے ایک دن آپ نے کہا تھا کہ باوا آدم کے لیے اماں حوا کو اگر اللہ تخلیق نہ کرتا تو یہ زندگی کتنی پھسکی بے رنگ اور سہاٹ ہوتی بس پھر میں نے سوچا کہ واقعی بنت حوا کے بغیر میری بھی زندگی کو بھی کے پھول کی طرح ہے۔ ذائقہ تو ہے مگر رنگ اور کشش نہیں۔"

اشہام بڑی خوش گواری سے بولا تو بے ساختہ عکاشہ نے اس کی جانب دیکھا پھر اچانک خیال آیا کہ وہ تو اندھی ہے فوراً نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔

”اوہ تو اب آپ شادی کر رہے ہیں غائب اپنی کزن ملائکہ سے؟“ عکاشہ پٹ لہجے میں بولی تو اشہام مسکراتے لگا۔

”ہوں کافی ذہین ہیں آپ میں تو کہتا ہوں عکاشہ آپ بھی شادی کے لیے راضی ہو ہی جائیں اچھا جیون سا بھی پا کر آپ کو یہ دنیا جنت لگے گی۔“

”آپ کے مشورے کا شکریہ۔“ عکاشہ انتہائی رکھائی سے بولی تو اشہام نے انتہائی مشکوک سے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کیا۔



”ویر میرا گھوڑی چڑھیا۔ گھوڑی چڑھیا۔“ جب سے اشہام اور شہزیم نے دادی کو اپنی شادی کے لیے رضا مندی دی تھی شرفو اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اپنی بے سری آواز میں گانے گارہا تھا۔ جبکہ دادی اور بلال بھی بے حد خوش تھے اور دونوں ہی عکاشہ اور نیاش کی صلاحیتوں کے معترف بھی ہو گئے تھے۔ آج ان دونوں کی ہی بدولت انہیں اتنی بڑی خوشی جو ملی تھی دادی نے یہ خوش خبری جب عکاشہ اور نیاش کو سنائی تھی تو انہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی بلکہ دونوں تو اس وقت کو کوس رہے تھے جب بھردی اور خدا ترسی میں انہوں نے بلال اور دادی کی بات مان لی تھی اور خود ان کٹھوروں کو دل دے بیٹھی تھیں۔ دادی اور بلال تو فوری شہزیم کا رشتہ نیاش کے گھر لے جانا چاہتے تھے مگر شہزیم نے فی الحال دونوں کو روک دیا تھا۔ یہ بات انہیں تھوڑا پریشان کر رہی تھی۔

دوسرے دن حسب معمول صبح اشہام جا ملنگ کے لیے پارک آیا تو آج مخصوص بیچ خالی دیکھ کر جاندار انداز میں مسکرا دیا تھا۔



موبائل کی بجٹی سیب پر اچھی نمبر دیکھ کر نیاش نے انتہائی کسلندی سے فون اٹھایا تھا۔

”ارے نیاش اتنے دنوں سے کہاں غائب ہیں آپ خیریت تو ہے نا؟“ شہزیم کی چٹکتی آواز نے نیاش کو کم ہضم کر دیا۔

”ہیلو نیاش آپ کو میری آواز آ رہی ہے نا؟“ شہزیم کی دوبارہ آواز ابھری تو وہ اپنے دھیان سے چوکی۔

”جی میں ٹھیک ہوں آپ نے کیوں فون کیا؟“ وہ بے رخی سے بولی جسے محسوس کر کے شہزیم مسکراتے لگا۔

”آپ کو یقیناً بلال نے بتا دیا ہوگا کہ میں شادی کے لیے تیار ہو گیا ہوں مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھیے۔ آپ کو شادی شدہ زندگی اللہ کے بنائے جوڑوں اور شادی کے فوائد پر بہت معلومات ہیں۔“

”کیوں جناب کیا میں نے میری پوری دھول رکھا ہے یا پھر میں ماسی برکتے ہوں رشتے کرانے والی؟“ وہ لفظوں کو یوں چبا کر بولی جیسے انگارے چبا رہی ہو۔

”اوہ آپ شاید برا مان لیں درنہ آپ تو اتنے نرم لہجے میں بات کرتی ہیں جیسے پھول جھڑ رہے ہوں۔“ شہزیم جدی سے بولا۔

”دیکھیے مسٹر پھول پودے سے میری زبان سے کیوں جھڑنے لگے میں کوئی درخت ہوں کیا؟ اور کچھ کہنا ہے آپ کو میں فون بند کر رہی ہوں۔“ وہ بے تحاشا کلس کر بولی۔

”میرے خیال میں چنگیز نے پھر۔“

”گھاس چرنے گیا وہ چنگیز کا جو لکھن خدا حافظ۔“ بے حد مشتعل ہو کر اس نے موبائل ہی سوچ آف کر دیا۔

”آئی ہیٹ یو ریڈ انڈین۔“ وہ موبائل فون کو دیکھ کر روہا سی ہو کر بولی پھر اسے بستر پر پڑ کر خود بھی بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



دادی در بلال کے بے حد اصرار پر عکاشہ آج ان کے گھر آئی تھی میرون اور فان رنگ کے امتزاج کے سوٹ میں وہ کھلی کھلی مسکراتی دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی بچی کہ تم نے بالکل ہی آنا چھوڑ دیا۔ دادی سے ناراض ہو کیا؟“ دادی عکاشہ سے شفقت آمیز لہجے میں بولیں تو عکاشہ بی بی کے آنسو بس پہنچے کو تیار تھے مگر وہ بڑی دقتوں سے ضبط کر گئی۔

”نہیں دادی ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ یہاں میں آؤں اور کسی وجہ سے اشہام آفس سے جلدی گھر آ جائیں اور میرا بھانڈا پھوٹ جائے تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ عکاشہ کھجھل کر بولی تو اسی دم ڈور تیل بجی عکاشہ بری طرح گھبرا گئی۔

”آپ پریشان مت ہوں میری دوست آئی ہے

نیاش۔“ بلال صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا اور دروازے پر گیا۔ واپسی پر ایک بہت پیاری لڑکی بلال کے ہمراہ تھی جب دونوں کو معلوم ہوا کہ ان دونوں نے ہی ان فضول لڑکوں کو شادی پر اکسایا ہے تو ایک بار پھر انہیں خود پر غصہ آنے لگا۔ دادی نماز کی غرض سے کمرے میں اور بلال کچن میں نوازات دیکھنے کے لیے گیا تو دونوں کو تہائی میں بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میں تو بہت پچھتا رہی ہوں آپ کو پتا ہے نیاش میری ملی اصح اٹھنے سے جان جاتی ہے مگر میں پھر بھی اٹھی اور تو اور اندھی تک بن گئی اور وہ موصوف کسی ملائکہ سے شادی کرنے کے لیے بے قرار ہو رہے ہیں۔“ عکاشہ آخر میں انتہائی جل کر بولی۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بلال کہنے کی باتوں میں آ کر مجھے بھی خدمت ختی کا شوق اٹھا اور بن گئی سستی سادری اور دینے لگی لیے لیے پھر شادی کی افادیت پر اور اب موصوف فرما رہے ہیں کہ میرے لیے کوئی لڑکی دیکھیے۔“ نیاش اس کی نقل اتار رہی تھی۔

”اب ہم تو ان کی شادی کے لڈو ہی کھائیں گے وہ رے نہیں میں یہ موتی پچور کے لڈو ہیں۔“ سامنے میز پر بھرے لڈو دیکھ کر عکاشہ کلس کر بولی۔

”اور پھر اس کے بعد ان کے ویسے کا کھانا۔“ نیاش نے بھی اکتھا دیا۔

”نہیں اس سے پہلے تو آپ کو میرے لیے خوب صورت کم گوا اور شرمیلی سی لڑکی تلاش کرنی ہے۔“ اچانک شہزیم کی آواز ابھری تو دونوں جو اپنے دھیان میں کم نہیں ان کی آنکھیں نکلتے نکلتے رہ گئی عکاشہ نے بے تحاشا گھبرا کر مز کر دیکھا تو شہزیم کے ساتھ بلیک جینز پر بلیک ہی شرٹ پہنے وہ بے پناہ دل کش لگ رہا تھا اشہام کو دیکھ کر عکاشہ کے ہاتھوں کے ٹوٹے ٹوٹے۔

”آپ یہاں اس وقت۔“ عکاشہ گھبرا کر اٹھتے ہوئے تقریباً ہٹا کر بولی۔

آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں عکاشہ۔“ اشہام مصنوعی حرارت سے بولا تو مارے شرمندگی اور خفت کے عکاشہ زمین تک زنی کی گویا اشہام جتنا تھا کہ وہ اندھے پن کی اداکاری کر رہی ہے۔

”اف میں اتنے دنوں تک خود اپنے ہی ہاتھوں سے وقف جتی رہی۔“ وہ خود سے کراہ کر بولی۔

بلال اور شرفو جو اپنی جون میں کچن سے باہر آ رہے تھے لاؤنج کی یہ صورت حال دیکھ کر فوراً باہر کی طرف کھسک گئے۔ ورنہ عکاشہ اور نیاش بلال کا حشر کر دیتیں۔

”جب آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں اندھی نہیں ہوں تو آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ انتہائی جھنجھلا کر عکاشہ اشہام پر ہی چڑھ دوڑی۔

”کھتر مہ میں نے کالج کے زمانے میں اندھوں کے بارے میں مضمون پڑھا تھا میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اندھوں کی کیا حرکات و سکنات ہوتی ہیں۔“ اشہام بڑے مزے مزے سے بولا تو عکاشہ کی کیفیت خفت کے مارے غیر ہونے لگی تو نیاش عکاشہ کے قریب آ کر اس کا بازو تھام کر بولی۔

”ٹھیک ہے اگر انہوں نے اداکاری کی بھی تو محض آپ کو راہ راست پر لانے کے لیے۔ بجائے ان کے شکر گزار ہونے کے آپ انہیں شرمندہ کر رہے ہیں۔“ نیاش اشہام کی کلاس لیتے ہوئے بولی۔ بلو جینز پر ریڈ رنگ کی کرنی پر بلیک مفلر جگے میں ڈالے بالوں کی اوچی سی پونی بنائے وہ بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ شہزیم نے پوری طرح سے اسے اپنی نگاہوں کے حصار میں لے رکھا تھا اور یہی بات نیاش کو مستعمل کر رہی تھی۔

”اگر آپ نے میرا معائنہ کر لیا ہو تو ہم یہاں سے جائیں۔“ توپوں کا رخ اب شہزیم کی جانب ہو چکا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ شہزیم منمننا کر بولا۔

”ہاں ہاں آپ تو دنیا کے سب سے معصوم سب سے بھولے انسان ہیں۔ سب کچھ تو ہم ہی نے کیا ہے نا؟“ نیاش طنز سے کلس کر بولی۔

”بالکل سب کچھ آپ دونوں نے ہی کیا ہے ہم تو بہت جد ہی حقیقت جان گئے تھے اور آپ دونوں کے ڈرامے سے بھی واقف ہو گئے تھے۔“ شہزیم کے اس جملے پر اب نیاش کے خجل ہونے کی باری تھی۔

”اچھا تو آپ دونوں بتائیں سکتے تھے کہ آپ سب جان گئے ہیں۔“ وہ بھی کہاں پیچھے رہنے والی تھی نیاش کلس کر بولی۔

”جب آپ دونوں کو ہی طرم خان بننے کا شوق تھا تو ہم نے سوچا کہ چلو بننے دو طرم خان۔“ شہزیم اسے بازو سینے پر لپیٹتے ہوئے انتہائی پر شوق نگاہوں سے نیاںش کو دیکھ کر بولا تو گویا اس کی برداشت ختم ہو گئی۔

”بلال! دادی ہم جا رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بیگ اٹھایا عکاشہ کا ہاتھ پکڑا اور دروازے کی جانب بڑھی جب ہی اشہام راستے میں آ گیا۔

”انہیں تو چھوڑ جائیے مجھے ان سے باتیں کرنی ہیں دراصل ملائکہ.....!“

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی آپ اور ملائکہ جہنم میں جائیں۔“ عکاشہ اسے کیڑو رنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ارے میری پوری بات تو سن لیں میں ملائکہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا بلکہ.....!“ یہ کہہ کر اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو دونوں لڑکیوں نے متعجب ہو کر اسے دیکھا۔

”آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی.....!“ عکاشہ اور نیاںش کا منہ کھلا رہ گیا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ نیاںش نے مظلوم انداز میں اشہام سے استفسار کیا تو اشہام عکاشہ کو داری سے دیکھتے ہوئے جذب سے بولا۔

”دل کی گہرائیوں سے کہہ رہا ہوں سو فیصد سچ۔“ یکدم عکاشہ کو ڈھیروں شرم نے آن گھیرا نیاںش نے انتہائی خوش ہو کر اسے گلے لگا لیا۔

”میں بلال اور دادی کو بتاتی ہوں۔“ وہ جذباتی ہو کر آواز دینے ہی والی تھی کہ شہزیم نے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا۔

”نصیرو بے صبر لڑکی میری بات بھی تو سن لو۔“ شہزیم جلدی سے بولا کرے پینٹ پر کرے ہی شرٹ پہنے وہ اپنے ساتو لے رنگ میں بھر پور مردانہ جاہت کا شاہکار لنگہ ہاتھا۔

”آپ کی بات تو میں قیامت تک نہیں سنوں گی آپ مجھے بے خوف بنا رہے تھے مسٹر ریڈ انڈین۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”اچھا پھولن دیوی کی پوتی میں معافی مانگتا ہوں ورنہ سوچ لو کوئی چنگیز مل گیا تو ساری زندگی پچھتاؤ گی۔“ شہزیم کی بات پر نیاںش نے اسے قہر آلود نگاہوں سے دیکھنا چاہا مگر شہزیم کی جذباتوں کی چمک لیے آنکھوں میں وہ مزید دیکھ نہیں سکی اور شیشا کر سر جھکا لیا۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے اس گھر میں اب شادیانے جلد ہی بجیں گے۔“ دروازے کی اوٹ سے پہلے دادی اور پیچھے پیچھے بلال اور شرفودانت نکلتے چلائے۔

”بلال! حد ہو گئی تم دادی کو بھی اپنے ساتھ لیے دروازے کے پیچھے کھڑے تھے۔“ اشہام نے اسے سرزنش کی دونوں دادی کی موجودگی کا احساس کر کے جھینپ سے گئے تھے۔

”اچھا تو بھائی لوگ آپ ہمارے ذرا سے کو پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔“ شرفو اپنی باپچھیں پھیلا کر بولا۔

”تم لوگ کیا سمجھ رہے تھے کہ باہر ہم منجن بیج کراتے ہیں یا پھر ہم عقل سے بالکل پیدل ہیں۔“ شہزیم بلال کا کان پکڑتے ہوئے بولا تو سب ہی ہنس دیے۔

”اچھا ابھی اب جلد سے جلد شادی کی تیاریاں شروع کرو ہم آج ہی عکاشہ اور نیاںش کے گھر رشتہ مانگنے جائیں گے۔“ اور اگلے ہی لمحے مہوش بھی بچوں سمیت آ رہی ہے۔

دادی خوشی سے پھولی نہیں سہا رہی تھیں۔ انتہائی مسرت سے گویا ہوئیں۔ عکاشہ اور نیاںش شرماسی نہیں تو شہزیم دادی کے قریب آ کر بولا۔

”ہمیں لڑکیوں سے نہیں بلکہ بیویوں سے اعتراض.....!“ دادی نے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی ایک چپت اس کے رسید کی تو ایک بار پھر سب قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔ محال بلال کو یاد آیا تو وہ استفسار کر بیٹھا۔

”آپ لوگوں کو یقیناً معلوم ہو گیا ہو گا کہ نیاںش اور عکاشہ آج آپ کی غیر موجودگی میں یہاں آئیں گی جب ہی آپ نے چھاپہ مارا ہے نا؟“

”جی میرے بھائی جان ہم کان کھلے رکھتے ہیں تم کل رات دادی سے کہہ رہے تھے تو اشہام نے سن لیا تھا۔“ شہزیم مزے سے بولا تو بلال کھسیانا ہو کر ہنس دیا۔ اشہام اور شہزیم کے اذہان میں لڑکی ذات کا جو خوف ناک مجسمہ تھا وہ نیاںش اور عکاشہ کو دیکھ کر انہیں پرکھ کر نیست و نابود ہو گیا تھا۔ یقیناً نیاںش اور عکاشہ ان کی بہترین شریک سفر ثابت ہونے والی تھیں۔ اب شادی انہیں خوب صورت ذمہ داری لگ رہی تھی۔ جسے اٹھانے کو وہ دل و جان سے تیار تھے۔



وہ رہ نہ پائے اک پل بھی میرے بنا
اے خدا! اس کو تو میری عادت سی کر دے

اجانک پری کو اپنے سامنے پا کر شیریں کو خوش گوار حیرت ہوتی ہے وہ اس سے ڈر پر نہ آنے کا گلہ کرتا ہے لیکن وہ اس کے انداز وارسی کو نظر انداز کرتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ شیریں دیوانوں کی طرح ہر طرف اسے ڈھونڈتا ہے اور بلا خربوچھل دل کے ساتھ گمزلوٹ جاتا ہے۔

شیری پری سے ملنے کی غرض سے اس کے گھر پہنچ جاتا ہے لیکن وہاں بھی پری کو تاپا کر سخت افسردہ ہوتا ہے ایسے میں عادیہ اس کا خیال رکھتی ہے اور شیریں بھی اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہے۔

پری واپسی کا ارادہ کرتی ہے اور پہلی بارشی اپنی ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے تمام حقیقت بتاتی ہیں کہ کس طرح وہ سازشوں کا شکار ہو کر علیحدہ ہوئے۔ پری اس تمام صورت حال پر بہت افسردہ ہو جاتی ہے اور ایک اہم فیصلہ کر لیتی ہے۔

عادیہ کو پری کی غیر موجودگی میں اس کی تصویروں والا لٹافیل جاتا ہے، وہ آئندہ کے لیے سازشی پروگرام بنانا شروع کر دیتی ہے۔ عادیہ کی غیر حاضری پر صباحت بیگم ٹھہر جاتی ہیں کیونکہ فاخر مائزہ سے ملنے کی غرض سے ان کے گھر آتا ہے اور اسے نہ پا کر بہت رنجیدہ ہوتا ہے۔

داوی پری کو دیکھ کر خوش ہو جاتی ہیں لیکن داوی کے منہ سے شیر کی آد کا سن کر پری کے متاثرات ایک دم بدل جاتے ہیں۔ دوسری طرف عائرہ انتہائی بوکھلائی ہوئی گھر میں داخل ہوتی ہے راجیل کا یہ بھی ننگ روپ اور پھرد ہاں بہتا خون یہ دکان پر واپسے حواس کھو بیٹھی ہے جس پر وہاں موجود سب لوگ حیران و پریشان رہ جاتے ہیں۔

عائزہ کی صبح نے اس کو بھی کچن سے وہاں جانے پر مجبور کر دیا تھا وہ وہاں اپنی توفان خیز بھی ساتھ ہی کمرے میں داخل تھا۔ عائزہ بے ہوش قالین پر گری ہوئی تھی صباحت اس پر جھکی ہوئی چہرے کو تھپتھپا رہی تھیں۔ عدلیہ بھی سر اسیدہ نظر آ رہی تھی۔

سرخان نے اس کی آنکھوں سے سارے پردے ایک ساتھ ہٹا دیئے تھے۔ آئینے میں اس کا ایک ایک گناہ ہر عکس دکھا رہا تھا۔ وہ جو سوچتی رہی تھی کسی کو اس کی سچائی نہیں معلوم ہے کوئی اس کی اصلیت نہیں جانتا۔ مگر وہ سب ایک دیوانے کا خواب ثابت ہو گیا۔ سرخ جو ایک گھاگ شکاری تھا۔ اس کا کام ہی ایسی اپنی خواہشوں کی چاہ میں بھٹکی لڑکیوں کا شکار کرنا تھا اور ماہِ رنخ کو بگڑا شکار کرنے میں وہ سو فیصد کامیاب رہا تھا۔ از حد چالاکی و مکاری سے وہ ماہِ رنخ کے قریب گھیرا تنگ کرتا رہا تھا کہ شکار

حادثہ کرمانی کے محل میں داخل ہونے کے بعد بھی وہ اس کی نیت پر شک تک نہ کر سکی تھی اور اپنے آپ گنوا کر ہی اس کو معلوم ہوا۔
 حد سے بڑھ کر تجاژ کرنے والوں کا انجام کس قدر عبرت ناک ہوتا ہے۔
 ”رخ! تم ابھی بھی خوش نہیں ہو میرے ساتھ؟ تم نے دل سے ٹھول نہیں کیا ہے حادثہ کرمانی کو؟“ رخ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا وہ اس کے قریب ہی تھا۔ بڑی محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی انگلیاں رخ کے سنہری گھڑیا لے بالوں میں الجھ رہی تھیں۔

”یہ بات آپ مجھ سے روز کیوں پوچھتے ہیں حادثہ؟“
 ”اس لیے کہ آپ بد مذہب مجھے خود سے بہت فاصلوں پر نظر آتی ہیں۔“
 ”میں تو ہر وقت آپ کے قریب ہوتی ہوں پھر بھی؟“

”محبت تو دل سے دل ملنے کا نام ہے بلکہ رخ! میں محسوس کرتا ہوں میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی آپ میرے ساتھ نہیں ہوتی ہیں۔“ دھیرے دھیرے ان کے نرم لہجے میں کبیدی بھرنے لگی تھی۔
 ”تم کیا سچ سچ سنا کر سے محبت کرنے لگی تھیں؟ ہوں ایسا ہونا پھر ناممکن بھی نہیں ہے تمہارے کلچر میں بھی ہوتا ہے نکاح کے بول جو مرد بول دیتا ہے وہ عورت اس مرد سے ہی محبت کرتی ہے پھر۔“ اس کے اندر کاروائی شکی مرد ابھر کر نکلا تھا وہ جو گزشتہ دو ہفتوں سے اس کی زلفوں کا اسیر بنا ہوا تھا رات دن اس کی محبتوں میں سرشاری کے دن گزار رہا تھا ماہ رخ نے حالات سے سمجھوتہ کر کے ہتھیار ڈال دیئے تھے اور اس کی شکست کو حادثہ کرمانی نے اپنی سچ تسلیم کیا تھا اور دو ہفتوں سے وہ اس کے ساتھ تھا اور ابھی ابھی میں اس کے اندر شک کے ناگ نے سر اٹھایا اور ایک بار نے شروع کر دیئے تھے۔
 ”سنا کر ایک ایسا آدمی ہے جس کی شکل پر میں تم کو کتنا بھی پسند نہیں کرتی ہوں میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔“ بہت بیدار سے اس نے اس کے بعد سے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

”سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ اس کی قربت میں دم کی طرح پھسلنے لگا۔
 ”آپ سے جموٹ کیوں بولوں کی حادثہ! اب آپ کے سوا میرا ہے کون یہاں؟ میری تو پوری دنیا آپ ہی ہیں؟“
 ”اچھی بات کی ہے بہت اچھی بات کی ہے یہ آپ نے کہ میرے سوا آپ کا کوئی نہیں ہے میں ہی آپ کی دنیا ہوں گڈ! دیری گڈ۔۔۔ عورت حسین ہونے کے ساتھ ذہین بھی ہوتی ہو سونے پہ سہا کر والی نکل ہوتی ہے آج آپ نے ہمارا دل جیت لیا ہے سچ؟“ وہ اس کا ہاتھ چومتے ہوئے گویا ہوا۔

”کس کی کال تھی؟“ عابدی صاحب نے فیاض کو پریشان دیکھ کر کہا۔

”عادلہ نے کال کی تھی عازنہ اچانک ہی بے ہوش ہو گئی ہے عابدی! مجھے ابھی فوراً ہی گھر جانا ہوگا۔“ فیاض اٹھتے ہوئے پریشان لہجے میں گویا ہوئے۔

”شیور شیور فیاض! تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“ عابدی نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے فراخ دلی سے کہا اور فیاض بڑی عجلت سے آفس سے نکلے پریشانی ان کے چہرے کے ہر عضو سے نمایاں تھی سچ کہہ رہے تھے تو سب ٹھیک تھا حسب معمول سب نے ساتھ یا شتہ کیا تھا عازنہ امی کے برابر میں بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی اور وہ بالکل نارمل تھی اس کے کس بھی انداز سے کوئی تکلیف ظاہر نہیں تھی اس طرح اچانک اس کا بے ہوش ہونا انہیں فکر مند کر گیا تھا۔ اسی پریشانی میں وہ ارد گرد دیکھنے بنا آگے بڑھ گئے تھے اور دوسرے گیٹ سے داخل ہونے والی شیری کی کار کی طرف بھی نہ دیکھ سکے تھے۔

”ہیلو ڈیڈ! وہ چیئر پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”اوہ۔۔۔ آپ! کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں شیری؟“ خلاف معمول بیٹے کا ففس میں دیکھ کر وہ خوش گواری حیرت سے گویا ہوئے تو وہ بھی مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”آپ جاگتے ہوئے خواب کب سے دیکھنے لگے ڈیڈ!“

”آپ کا آفس آنا کچھ ایسا ہی ہے گویا جاگتے ہوئے خواب دیکھنا آپ تو آفس آنا ہی نہیں چاہتے تھے مائی سن!“
 ”میں نے ٹینکر بننے کی خواہش چھوڑ دی ہے ڈیڈ! اب میں چاہتا ہوں بزنس میں آپ کی مدد کروں آپ کا راسٹ بینڈ بنوں۔“

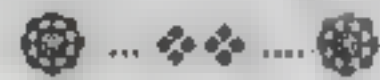
”گڈ۔۔۔ دیری گڈ! میرے لیے آج کا دن بے حد کٹی ہے میں یہی چاہتا ہوں میرے اس وسیع بزنس کو میرا اکلوتا بیٹا سنبھالے کیونکہ سارا بزنس اب میری پر اپنی ہے۔“

”فیاض انکل کی بھی تو پارٹنرشپ ہے اس بزنس میں ڈیڈ!“
 ”جب ہم نے یہ بزنس شروع کیا تھا شیری! تب ہم فنکشنل فنکشن کے پارٹنر تھے اور کئی سالوں تک ایسا ہوتا رہا مگر پھر فیاض کی زندگی میں خاصے اتار چڑھاؤ آئے سیکنڈ میرج کے بعد اس کی قسمت ہی بدل گئی آہستہ آہستہ اس کی قسمت اس سے روکتی چلی گئی اور جب بھی ہم برابر کے شراکت دار تھے اب وہ مقروض ہے اس کا کوئی شیئر میرے پاس نہیں ہے اب وہ میرے پاس ایک در کی طرح جا ب کر رہا ہے لیکن میں اس کو ابھی بھی ویسی ہی عزت دیتا ہوں مگر فیاض جیسا غیور حساس اور ایمان دار آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ اتنا خود دار ہے کہ اپنی حیثیت سے بھی آگے نہیں بڑھتا اس نے بھی میری دوستی سے فائدہ اٹھنا تک گوارا نہ کیا۔“ عابدی صاحب کے لہجے میں فیاض کے لیے عزت و احساس تھا۔

”ڈیڈ! ابھی انکل گئے ہیں یہاں سے وہ چہرے سے خاصے ڈسٹرب لگ رہے تھے آپ کو معلوم ہے کیوں ڈسٹرب تھے وہ؟“ معا اس کو یاد آیا تو وہ چونک کر گویا ہوا۔

”اس کے گھر سے کال آئی تھی اس کی بیٹی بیمار ہے۔“
 ”بیٹی۔۔۔ کوئی سیریس مسئلہ ہے کیا؟“
 ”معلوم نہیں ہے۔“

”ہمیں معلوم کرنا چاہیے ڈیڈ! ان سے ہمارے اچھے تعلقات ہیں۔“
 ”ہوں۔۔۔ وہ کسی گھری سوج میں مدغم تھے۔“



عازنہ کی ذہنی کیفیت بہت ابتر تھی۔ راجیل کے بدلتے روپ نے پہلے ہی اس کو زبردست ذہنی دباؤ سے دوچار کیا تھا پھر دست دراز کی کوشش اور اسی دوران راجیل کی ماں کا اس پر حملہ کرنا اور پھر ہر طرف خون ہی خون بھر جانا اور وہی اذیت سے تڑپتے راجیل کی حالت اس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو رہی تھی۔ اس پر بار بار غشی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی اور وہ نیم بے ہوشی میں راجیل کو پکار رہی تھی۔

عجیب سراپا کی طاری تھی اس پر اس کو اپنا ہوش نہیں تھا وہ ابھی بھی وقت کی گزری بھول بھلیوں میں گم تھی۔ وہاں خود پر گزرنے والی ساری کیفیت وہ دہرائی رہی تھی جس کو کون کر صباحت و عادلہ کا بار بار دہرائی تھی۔

”اللہ نے بچالیا میری بچی کو ورنہ ہم تو کسی کو مند کھانے کے قابل نہ رہتے عادلہ! اب کسی طرح اس کامت بند کرنے کی سعی کرو اگر تمہارے بابا نے سن لیا تو۔۔۔ ہماری خیر نہیں ہے عازنہ کے ساتھ میرا بھی بہت برا ہوا۔“

”مجھے بھی یہی فکر لگی ہوئی ہے امی! وہ تو شکر ہے پاپا اتنی دیر بیٹھ کر گئے ہیں اس دوران یہ چپ رہی۔“ عادلہ ہوش عازنہ کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم! مجھے بھی یہی فکر کھائے جا رہی تھی یہ کچھ کہہ نہ دے اور فیاض تو کسی صورت معاف کرنے والے نہیں ہیں۔“

”آپ جا کر پاپا کو دیکھیں وہ پھر یہاں نہ جائیں میں جب تک اس کو ہوش میں لا کر سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔“
 ”آج تو شاید ہمارے ستارے گردش میں ہیں پہلے فاخر کے سامنے یہ سب ہوا تمہارا جھوٹ بھی اماں کی وجہ سے ناش ہوا۔“ صباحت بے حد غمگین اور فکر مند دکھائی دے رہی تھی۔

”مئی! وہ بات میں نے گھمادی تھی، فخر بھائی نہیں سمجھے ہوں گے۔“ عادلہ نے ماں کو تسلی دی۔
 ”یہ تمہاری خوش فہمی ہے عادلہ! فخر خندہ بھائی کا بیٹا ہے، ماں جیسی چالاکی اور مکاری فخر میں بھی موجود ہے وہ اس وقت جتنا بے خبر اور انجان بن رہا تھا، درحقیقت وہ اتنا ہی متوجہ ہوگا۔“
 ”ڈوٹ ویری مئی! جو ہوگا دیکھا جائے گا اس وقت سب سے بڑا مسئلہ پایا کو اس واقعے سے دور رکھنا ہے وہ جتنے کول، سنڈ ہیں غصے میں اتنے ہی بے قابو ہو جاتے ہیں۔“

”اوکے میں جاتی ہوں فیاض کے پاس اور ہاں وہ اماں اور پری پر نظر رکھنا وہ بھی ابھی دوبارہ آئیں گی عازہ کو دیکھنے کے لیے ایسا نہ ہوان کے سامنے پھر یہ اول فول بکنا شروع کر دے اور پھر ہم کسی طرح بھی بچ نہیں پائیں گے۔“ وہاں سے جاتے ہوئے اس کو سمجھا کر گئی۔

”پری! یہ سب کیا ہو رہا ہے بیٹی! ایسا لگ رہا ہے جیسے صباحت اور عادلہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہیں، ہم دونوں دادی پوتی سے۔“ فخر کے جانے کے بعد وہ بھی نماز ادا کرنے اسے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ جب سے عازہ کو انہوں نے بے سدھ پڑے دیکھا تب سے ان کے اندر ایک بے کلی سی پیدا ہو گئی تھی ان کی چھٹی حس کہہ رہی تھی معاملہ وہ نہیں ہے جو بتایا جا رہا ہے بلکہ اصل معاملہ بہت گہرا اور نازک ہے جس کی تہ تک پہنچنا بے حد ضروری ہے لیکن سچائی کا کوئی سراہا تھ میں آ کر نہیں دے رہا تھا عادت کے مطابق انہوں نے اپنی اسی الجھن کو پری سے شیئر کیا تھا۔

”دادی جان! ابھی عازہ بھی تو ہوش میں نہیں آئی ہے وہ ابھی طرح ہوش میں آئے تو معلوم ہوا اصل بات کیا ہوئی ہے؟“ پری نے ان کا ذہن ہلکا کرنے کے لیے بات کی تھی اور مندرجہ حقیقت معاملے کی سلیٹی کو وہ پوری طرح سے محسوس کر رہی تھی۔
 راجیل سے وہ محبت کرتی تھی اور اسی دیوانگی میں دوسرے گھر سے فرار ہوتے ہوئے عین موقع پر پکڑی گئی تھی اس کی حرکتیں عزت کے خیال سے کچھ دلوں میں ہی دفن ہو گئی تھیں اور آج جو اس کی حالت تھی (جس کی عادلہ اور صباحت پردہ پوشی کر رہی تھیں) وہ ایسی ہی داستان کی انتہا کا شکار بنا چکی تھی۔

وہ دلی طور پر بے حد رنجیدہ اور خوف زدہ تھی دل تھا کہ بے ہنگم انداز میں دھڑکے جا رہا تھا عجیب سے دوسروں کا شکار ہو گئی تھی وہ۔ سب سے دکھ کی بات یہ تھی کہ وہ دادی کو بتا بھی نہیں سکتی تھی۔

”عادلہ کو جھوٹ بولتے ہوئے ذرا بھی لاج نہیں آتی ہے مجھ سے خود کہا اس نے عازہ مئی کے ساتھ آنٹی سے ملنے گئی ہے اور تم نے دیکھنا فخر کے سامنے کسی ڈھٹائی سے اپنی زبان بدلی تھی اس نے؟“ دادی اس کی سوچوں سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔
 ”میں بھی فخر کی وجہ سے کچھ بولی نہیں کہ وہ اس گھر کا داماد ہے ان باتوں سے کچھ غلط مطلب لے بیٹھے تو ساری زندگی اس بچی کی دوبھر ہو جائے گی۔ مردوں کو بدلتے ہوئے بھلا کوئی دیر لگتی ہے۔“

”دادی جان! آپ پایا کے پاس جائیں وہ بے حد پریشان و فکر مند ہو گئے ہیں اس وقت آپ ہی ہیں جو ان کو سمجھا سکتی ہیں تسلی دے سکتی ہیں پایا بے حد افسردہ ہو گئے ہیں۔“ پری کو فیاض صاحب کی بھی فکر تھی اس نے انہیں اس طرح پریشان بہت کم دیکھا تھا جس طرح وہ عازہ کی بے ہوشی کا سن کر آئے تھے۔
 ”بہت محبت کرتا ہے فیاض بیٹیوں سے پریشان تو ہوگا۔“

نصف رات گزر چکی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے اوجھل تھی وہ بے حس و حرکت ریشمی قیمتی بستر پر دراز تھی اس نے نفرت بھری نگاہوں سے قریب سوئے ہوئے حارث کرمانی کو دیکھا جس کے ساتھ وقت گزارنا اسے شدید اذیت میں گرفتار کر دیتا تھا وہ روز جیتی اور روز مرنی تھی مگر لبوں پر ایک حرف شکایت نہیں لاتی تھی کہ حارث کرمانی بہت ظالم اور بے رحم آدمی تھا ماہ رخ کو اس کے ساتھ رہتے ہوئے کئی ماہ بیت گئے تھے اس عرصے میں وہ اس کو سمجھ گئی تھی وہ چار سے زائد بیویوں کے ہوتے ہوئے بھی اس جیسی کئی کنیریں رکھتا تھا۔ وہ فطرتاً اپنا شادی تھا اور اس کے دوست احباب بھی اس کی طرح بد کردار و ہوس پرست تھے۔

وہاں کی ایک ملازمہ سے اس کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور اس پرانی ملازمہ سلمیٰ نے اس کو حادثہ کرمانی کو قابو کرنے کے ٹر سکھائے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ کئی ماہ سے حادثہ کرمانی کی منظور نظر تھی۔ کیوں کہ وہ کسی لڑکی کو چند ہفتے قریب رکھتا تھا پھر اس کے بعد وہ لڑکیاں کہاں غائب ہو جاتی تھیں یہ ملازمہ سلمیٰ کو بھی معلوم نہ تھا پھر ماہ رخ کی بے انتہا خوب صورتی نے بھی حادثہ کی دیوانگی کم نہ ہونے دی تھی وہ اس کی خاطر سب کو بھولا بیٹھا تھا۔

وہ گہرا سانس لے کر بستے سے نکلے اور گاؤں کی ڈوریاں باندھتی ہوئی مشرقی افق کی جانب کھلنے والی کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی رات کا سیاہ اندھیرا ہر سو پھرا ہوا تھا۔ صحران کی رات میں بڑی خاموشی و اسرار تھا شہروں کے دھوئیں اور دوسری کٹافٹوں سے پاک فضا پر رونق تھی سیاہ رات کے آچلے چاند ستارے جگمگا رہے تھے وہ ایک تنگ چاند ستاروں کو دیکھ رہی تھی۔

”لو پر کیا دیکھ رہی ہو رخ!“ ایک رات گلفام نے اس سے پوچھا تھا۔

”چاند کو دیکھ رہی ہوں کس قدر حسین نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو نا!“

”میرا چاند تو مجھے ہر وقت نظر آتا ہے دن میں بھی اور رات میں بھی۔ میرے چاند سے بڑھ کر حسین تو نہیں ہے وہ چاند۔“

گلفام اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں بولا۔

”تم۔۔۔۔۔ مجھے چاند کہہ رہے ہو سیاہ فام؟“ وہ اس کی طرف دھمتی ہوئی غصہ کر گیا ہوتی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے چاند میں داغ ہوتا ہے کل اگر مجھ پر بھی ایسا کوئی داغ لگ گیا تو۔۔۔۔۔“ گلفام نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے گہرا کر کہا تھا۔

”خدا نہ کرے جو بھی ایسا ہو یہ کسی باتیں کر رہی ہو رخ!“

”میرے سوال کو ٹالنے کی کوشش مت کرنا تو مجھے اگر ایسا کبھی ہو تو تم مجھے اسی طرح چاہو گے؟ محبت کرو گے؟“ یہ معلوم اس لہجے اس کے دل میں کیا سامانی کہ وہ اس سے صراحت کر رہی تھی۔ اس سے قبل کبھی بھی گلفام کی محبت کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔

”میری محبت اس چاندنی کی مانند شفاف اور پاکیزہ ہے رخ! میری نظر میں محبت جسموں کے نہیں روح کے ملاپ کا نام ہے۔ جسم ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور مٹی ہو جاتے ہیں روحیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں اور ایک دوسرے کی ہو جاتی ہیں ہم ایک دوسرے کے اس وقت ہی ہو گئے تھے شاید جب ہماری روحیں ان جسموں کے ہجروں سے آزاد ہوئیں۔ آج بھی میں تمہیں چاہتا ہوں اور ہمیشہ چاہتا ہوں گا تم کو یقین آئے یا نہ آئے لیکن سچ کہہ رہا ہوں۔“ گلفام کی آواز اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھی آنسوؤں کی بناؤں جھڑکی اس کی آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل۔۔۔۔۔ فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانولی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و معجزہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے لگتی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی۔۔۔۔۔ تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آندھی کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رستے دن کے ساتھ اس گندگی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”صاف صاف بتاؤ اصل ماجرا کیا ہے صباحت نیلم اعازہ کو کیا ہوا ہے؟ وہ بے حد سٹرونگ دل پاور کی ملک ہے کسی چھوٹی موٹی بات سے اس طرح بے ہوش ہونے والی نہیں ہے۔“ وہ کمرے میں مسلسل ٹہل رہے تھے صباحت وہاں آئیں تو فیاض ان سے سخت لہجے میں دریافت کرنے لگے۔

”صاف صاف ہی تو بتایا ہے آپ کو وہ اپنی فریڈ کے ہاں سنا تے ہوئے کسی سے ڈر گئی ہے۔“ انہوں نے بمشکل کہا۔

”کس فریڈ کے ہاں گئی تھی؟ اس کا نام اور ایڈریس دو میں وہاں جا کر معلوم کرتا ہوں ساری حقیقت۔“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ رویہ کے گھر گئی تھی وہ لوگ گھر نہیں ہیں۔“

”رویہ۔۔۔۔۔ فیصل صاحب کی بیٹی۔“ وہ چونک کر گویا ہوئے تھے صباحت گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”رویہ۔۔۔۔۔ فیصل صاحب کی بیٹی۔“ وہ چونک کر گویا ہوئے تھے صباحت گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”رویہ۔۔۔۔۔ فیصل صاحب کی بیٹی۔“ وہ چونک کر گویا ہوئے تھے صباحت گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”رویہ۔۔۔۔۔ فیصل صاحب کی بیٹی۔“ وہ چونک کر گویا ہوئے تھے صباحت گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”جی۔۔۔۔۔ وہ اعازہ کی کلوز فرینڈ ہے۔“

”تم یقین سے کہہ رہی ہو اعازہ وہاں ہی گئی تھی؟“

”میں جھوٹ کیوں بولوں گی بھل؟ رویہ صبح کل شام یہاں تھی آج اس نے اعازہ کو اپنے گھر بلا لیا تھا میں زمینب کے گھر جاتے ہوئے اسے رویہ کے ہاں چھوڑ گئی تھی۔“ فیاض صاحب سخت اشتغال میں تھے ان کے موڈ کو دیکھ کر صباحت سخت خوف زدہ تھیں لیکن یہاں اعازہ کا معاملہ اتنا پیچیدہ تھا کہ وہ سچائی ان کو بتا دیتیں تو وہ اعازہ کو شوٹ کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے اور اس طرح پورا گھر اندھ نہ صرف تباہ ہو جاتا بلکہ رسوائی بھی ہمیشہ کے لیے ان کا مقدر بن جاتی جو وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں اسی سبب وہ جھوٹ درجھوٹ بولنے کی سرکوب ہو رہی تھیں۔

”مجھے تمہاری باتوں سے جھوٹ کی بو آ رہی ہے صباحت! ابھی بھی وقت ہے تم مجھے سچ بتا دو ورنہ میں صوف نہیں کروں گا۔“ وہ ان کے قریب آ کر ایک ایک لفظ جمایا کر کہہ رہے تھے۔

”آپ میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے ہیں فیاض! کیا مجھے اپنی بیٹی کی فکر نہیں ہے؟ کیا اعازہ مجھے عزیز نہیں ہے؟“

”میرے سامنے یہ مگر مجھ کے آنسو بہانے کی ضرورت نہیں ہے تم کو صرف بیٹی کی فکر ہے اور مجھے اپنی عزت کی فکر ہے

اپنے خاندان کا وقار اور پیشیاں عزیز ہیں مجھے سمجھیں تم؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوا ہے آپ کو انہو بات بڑھا رہے ہیں۔“

”زبان سے جیتنا تمہاری پرانی عادت سے صباحت! لیکن اس بار معاملہ میری عزت کا ہے میں چپ ہو کر بیٹھنے والا نہیں ہوں اصل معاملے کی تہہ تک جاؤں گا میں۔“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئے تھے۔

صباحت کا چہرہ زرد ہو گیا مارے خوف کے ان کو رگ کرا اندھیرے میں ڈوب گیا ہے ان کے پیروں تلے زمین ٹھکنے لگی تھی۔

وہ ہر پل گریڈ پر بیٹھ گئیں۔

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے



آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

آپ کی زندگی بڑھانے کے لیے ہم نے بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی اور نادر دواؤں کو جمع کیا ہے۔

عائزہ کے کمرے میں آ گئی تھیں۔

”کیا ہو گی! بہت ٹینس لگ رہی ہے آپ؟“ عادلہ نے ان کو بدحواس دیکھ کر پریشان لہجے میں پوچھا۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے پریشانوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا ہو سمجھ نہیں آتا کہاں جاؤں۔۔۔ کس سے مدد مانگوں؟“
 مباحثہ دوئے لگی اور ان کے اس طرح رونے سے عادلہ بڑی طرح پریشان ہو کر ان سے پوچھنے لگی تھی۔

”خیریت تو ہے ماما! پاپا نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“

”فیاض نے رومیہ والے بہانے پر یقین نہیں کیا ہے انہیں کچھ شک ہو گیا ہے عادلہ! اب وہ حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کریں گے اور انہیں خدا خواستہ معلوم ہو گیا تو سمجھو بہت بُرا ہوگا۔“

”لوہ! اب خود تو مزے لے لے کے سو رہی ہے ہم کو مصیبت میں مبتلا کر کے کتنا منع کیا تھا اس کو کہ مت جاؤ راحیل سے ملنے وہ اچھے کردار کا لڑکا نہیں ہے مگر اس نے بالکل نہیں سنی۔“ عادلہ خطرناک انداز میں سوئی ہوئی عائزہ کو گھور کر بولی۔

”مجھے تو یہ فکر بھی کھائے جا رہی ہیں کہ راحیل کے گھر میں جاتے ہوئے یا آتے ہوئے کسی نے اسے دیکھ نہ لیا ہو۔ خدا جانے وہ مرا ہے یا زندہ ہے بات پولیس تک جائے گی اور کسی نے عائزہ کے بارے میں بتا دیا تو پھر سوچو کیا ہوگا ہمارا؟“ وہ سخت متوجش و بدحواس ہو رہی تھیں۔

”آپ بے فکر رہیں ماما! راحیل کی طرف کوئی عائزہ کو نہیں پہچانتا اور راحیل کی ماں بورچی و خبط الحواس عورت ہے وہ عائزہ کو دیکھ کر بھی نہیں پہچانے گی۔“ عادلہ نے ماں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”گھر جا کر بھابی اور بھائی سے قہ خرنے کا جانے کیا کہا ہوگا؟ وہ خود کیا سمجھا ہے عائزہ کی حالت دیکھ کر اس نے کیا رائے قائم کی ہے آف خدایا!۔۔۔ انہوں نے درد سے پھنسی کنسیوں کو دباتے ہوئے تکلیف سے کہا۔

”یہ کن الجھنوں میں پھنس گئی ہوں میں؟ میری اپنی اولاد ہی میرے لیے امتحان بن گئی ہے اپنی من مانیوں کی وجہ سے۔“

”مامی!۔۔۔ می پمیز کول ڈاؤن! آپ اتنا اسٹریس مت لیں ہم مل کر سوچتے ہیں کچھ ابھی ہر مسئلہ حل ہو جاتا ہے اگر اس طرح ذہن پر سوار کر لیں گی تو آپ بیمار پڑ جائیں گی۔“ عادلہ نے انہیں پانی پلاتے ہوئے تسلی دی۔

”مجھے فیاض سے بہت ڈر لگ رہا ہے وہ بے حد غصے میں ہیں اتنا غصے میں پہلے میں نے بھی ان کو نہیں دیکھا ہے۔“

”پاپا ہیں کہاں؟“ وہ گلاس رکھتے ہوئے بولی۔

”شاید اماں کے پاس ہوں گے۔“

”دادی بھی ہمارا ساتھ نہیں دیں گی اس نازک موقع پر؟ گرنہ وہ بپا کا سانی سے ہنڈل کرنا جانتی ہیں۔“

”وہ ہمارا ساتھ کیوں دیے لگیں بلکہ وہ تو اسی چکر میں ہوں گی کہ کسی طرح سچائی معلوم کر کے فیاض کے ساتھ مل کر ہمیں ذلیل و خوار کریں۔“

”پھر سوچیں ماما! کون ہے جو ہماری مدد کر سکے؟“



”گلفام! میں نے جس طرح تمہارے اور گھر والوں کے اعتماد کو ریزہ ریزہ کیا سب کی عزت کو روپیچے ہوئے گھر سے بھاگنے والے رسوا کن کام کر کے میں اس محل میں بیٹھی ہوں ایک عرب بچی کی رشتہ بن کر قتل کا قصاص مل ہوتا ہے عزت کا قصاص شاید عزت ہوتا ہے گلفام! ایک اذیت بھری رسوائی میں تم سب کے دامن میں ڈال آئی تھی۔ بدلے میں اس سے بھی زیادہ اذیت بھری زندگی مجھے یہاں ملی ہے عورت سے میں کھلونا بن گئی ہوں جس سے یہ اچلے چہرے اور سیاہ دل دارا حارث کرمانی اس وقت تک کھیلے گا جب تک اس کا دل نہیں بھر جاتا اور جب اس کا دل بھر جائے گا تو معلوم کیا انجام ہوگا میرا؟“ آنسو روانی سے بہہ رہے تھے وہ دانتوں میں ہونٹ دبائے تصور میں گلفام سے مخاطب تھی وہ کچھ عرصے سے اسی طرح گلفام سے حال دل کہتی تھی۔

”جو چیزیں دل سے اتر جائیں تو وہ کاٹھ کہاڑ بن کر اسنور روم کی زینت بن جاتی ہیں یا صحرا میں کسی گڑھے کی مقیم بن

جائے گی۔“ حارث کرمانی دوپہر تک تیار ہو کر ٹیبل پر آیا تو ماہ رخ ریڈ کٹر کے سوٹ میں تیار پہلے سے موجود تھی اس نے دلفریب مسکراہٹ سے حارث کا استقبال کیا تھا۔ حارث بھی اسے اپنے پسندیدہ کمر میں دیکھ کر فدا ہو گیا تھا کھانے کے دوران وہ خوب چپک رہا تھا۔ رخ نے بھی اس دوغلی زندگی کے ایسے جذبہ سیکھ لیے تھے جن میں جھوٹی محبتیں بے وفا چاہتیں مکر و فریب سے ہر اداؤں کے جال تھے جن کو وقتاً فوقتاً حارث کرمانی کی بے تاب تشنہ ضرورتوں پر ڈالنا پڑتا تھا اور وہ پوری سچائی سے اسے اپنی جھوٹی محبتوں کا یقین دلاتی تھی جو سن کر وہ خنجر سے اکڑ جاتا تھا۔ کھانے کے دوران کتنی قہوہ لے کر آئی تو حارث نے بارعب لہجے میں کہا۔

”سکلی! رات ہمارے مہمان تارے ہیں کویت سے۔“ سکلی جو موزاب کا رپٹ پر بیٹھی ٹرائی میں رکھی نفیس کالج کی پیالیوں میں سنہری قہوہ نکال رہی تھی اس کی آواز پر الرٹ ہو گئی۔

”جی حکم! قانینز خدمت کے لیے ہر دم حاضر ہے۔“

”ہماری پرنسز کو اس طرح تیار کرنا کہ مہمان جب دیکھیں تو پلکیں جھپکنا بھول جائیں! دادویں ہمارے انتخاب کی۔“ وہ قریب بیٹھی یاہ رخ کے شانوں پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”داؤد رضی کو دکھانا ہے کہ حارث کرمانی کوئی عام مرد نہیں ہے۔“

”آقا جہاں کا حکم ہے ویسا ہی ہوگا۔“ سکلی نے قہوہ کی پیالیاں ان کو سر دی تھیں اور وہاں سے چلی گئی۔

”آپ کہیں شریف لے جا رہے ہیں؟“ رخ نے آہستگی سے استفسار کیا۔

”مجھے سوال کرنی عورت کبھی پسند نہیں رہی۔“ رخ کے سوال پر اس کا مسکراتا چہرہ یکلخت بدل گیا وہ غصے سے بولا۔

”آتم سوری!“ وہ اس کے تیروں سے سہم گئی تھی۔

”ہوں آئندہ اس کا خیال رکھنا میں بار بار معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ اپنی حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کبھی مت کرنا تم میری پسندیدہ ضرور ہو مگر ایک کینز ہو اور کینز کا قاتل سے سوال کرنے کا حق نہیں ہے۔“

ساری محبت..... تمام الفت..... چڑھی ندی کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ ایک لمحے میں وہ اس کو اس کی اوقات جتا کر جا چکا تھا وہ کسی پتھر کی صورت کی مانند ساکت بیٹھی رہ گئی تھی۔

”ماہ رخ بی بی! یہ ہے تمہاری خواہشوں کی حسین جنت! یہ کس جہاں میں بھٹک گئی ہو تم؟ جہاں پھول کانٹوں سے زیادہ

نوسیلے ہیں یہاں کی گھاس میں الاؤ دیکھتے ہیں۔ تم پر ہند پاک تک چلو گی؟“ اس ماحول میں وہ خود کلامی کی عادی ہو چکی تھی۔

”اپنی اوقات یاد رکھنا جب تک زندہ رہو لمحے بھر میں وہ تمہیں تمہاری اوقات دکھا کر جتا گیا کہ تم اس کی خریدی ہوئی ایک

کینز ہو تم سے وہ دل تو بہلا سکتا ہے مگر تم کو سوال کرنے کا معمولی سا بھی اختیار نہیں دے گا۔“

.....

گھر میں ایک عجیب سی وحشت بھری خاموشی چھ گئی تھی۔ بڑا پر ہول سناٹا ہر سو پھیلا ہوا تھا حالاں کہ گھر میں سب لوگ ہی

موجود تھے مگر کوئی کسی سے زیادہ بات نہ کرتا تھا۔

عائزہ نے دو تین دن نیم بے ہوشی میں گزارے تھے وہ سوتے جاگتے میں رچیل کو پکارتی، کبھی وہ اس سے برگشتہ دیکھتی

دیتی، کبھی وہ اسے محبت میں بکارتے ہوئے رونے لگتی اور ایسے میں صباحت اور عادر کے چہروں پر ہوائیں اڑنے لگتی

تھیں۔ وہ متوجش ہو کر اس کو جھنجھوڑنے لگتی تھیں یا اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی تھیں۔ پری اس کی کیفیت سے اچھی طرح

واقف ہو چکی تھی۔ وہ عائزہ اور راحیل کے تعلقات سے بھی باخبر تھی عائزہ نیم بے ہوشی میں اس کے سامنے بھی خود پر گزرنے

والا دکھ دہرا چکی تھی اور پری کے شک پر یقین کی مہر لگ چکی تھی اس وقت کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا اور عائزہ کے لب

خاموش ہی ہوئے تھے کہ گھبراہٹ کی صباحت اندر داخل ہو کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے تم یہاں..... عادلہ کہاں ہے جو تم تنہا اس کے پاس؟“

”عادلہ کے پاس کسی کی کال آئی تھی وہ سننے بہر گئی ہے۔“

”ہوں عائزہ نے کچھ کہا ہے تم سے؟“ وہ اس کو کھو جتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”جی... ممی! اس نے آہستگی سے کہا تھا اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر صباحت کو دیرینہ لگی حقیقت جاننے میں۔

”عائزہ ہوش میں نہیں ہے اسے نہیں معلوم وہ کیا کہہ رہی ہے۔“ وہ پری کی طرف قدرے جھک کر تنبیہ کرتی ہوئی گویا

ہوئیں۔ ”مگر تم ہوش میں ہو تم کو معلوم ہے ایسی باتیں کسی سے بھی نہیں کرنی چاہئیں بلکہ اس نے جو کہا وہ تم ابھی اور اسی وقت

بھول جاؤ اگر تم نے فیاض کے آگے کوئی آواز نکالی یا اپنی دادی کو کچھ بتانے کی کوشش کی تو تمہارا وہ جشہ کروں گی جس کا تم تصور

بھی نہیں کر سکتی ہو۔ بہتر یہی ہوگا جو سنا ہے وہ سب بھول جاؤ تم۔“ پری کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر لان

کے ایک تنہا گوشے میں چلی آئی تھی پھر نامعلوم کتنی دیر بیٹھ کر وہ آہستہ آہستہ سو رہی تھی۔

مسٹر اینڈ مسز عابدی عائزہ کی عیادت کاٹے تھے اور جب تک وہ موجود رہے صباحت نے پری کو بچن میں ہی مصروف رکھا

تھا ایک بار بھی پری سے ان کا سامنا ہونا ناممکن بنا دیا تھا۔ البتہ عادلہ پیش پیش ممی پری کی تیار کی گئی ڈشز سے سوا دُ بھگت کر رہی

تھی اور انداز یہ تھا گویا وہ سب اس نے ہی تیار کیا ہو۔ پری ان کی فطرت کو جانتی تھی اور آج کل تو صباحت کئی پراہیز کا شکار تھیں

جس کا سارا لمبہ پری پر گر رہا تھا۔

”بہو! عائزہ کی طبیعت بہتر ہے اب اس سے معلوم کرو وہ کہاں گئی تھی؟“ اماں نے پان کھانے کے بعد پاندان صاف

کرتے ہوئے کہا۔

”اماں جان! اتنی مشکلوں سے عائزہ کی حالت بہتر ہوئی ہے اب میں پھر اس کو اس حالت میں واپس لے جاؤں؟“ وہ

ان کو دیکھ کر کشا کی لہجہ میں گویا ہوئیں۔

”پوچھنا تو پڑے گا بہو! آخر پتا بھی تو چلے کہ ماجرا کیا ہے؟ جوان جہان بچی کا بے ہوش ہو جانا کوئی نظر انداز کرنے والی

بات نہیں ہے پھر فیاض الگ بالکل خاموش ہو کر رہ گیا ہے نہ معلوم کب بھرے بیٹھا سیدہ اپنے دل میں خدا خواستہ بچی کی طرف

سے کوئی بدگمانی نہ ہو گئی ہو اسے ایسا ہوا تو بہت برا ہوگا۔“ اماں کے لہجے کی مخصوص گھن گرج جس سے درود یار مانوس تھے از حد

خودی نرمی میں بدل گئی تھی ابھی بھی وہ آہستگی سے سمجھانے لگیں۔

”آپ سمجھا میں نا ان کو یہ بھی کوئی طریقہ ہے انہوں نے مجھ سے بات کرنا ہی چھوڑ دی ہے میری کسی بات کا جواب دینا

گوارا نہیں ہے حتیٰ کہ عائزہ اور عادلہ سے بھی بات نہیں کر رہے ہیں فیاض!“

”تم نے بھی فیاض سے جھوٹ بولا کہ عائزہ فیصل کی بیٹی رومیہ کے پاس گئی تھی یہ جانتے ہوئے بھی فیصل سے فیاض کی

منج و شام ملاقات ہوئی ہے یہ جھوٹ بھلا کس طرح چھپ سکے گا؟“ ان کی بات پر لمحے بھر میں وہ شینا کر رہ گئی تھیں۔

”مجھے نہیں معلوم اماں! کیا ہوا ہے اور کیا نہیں، ان بچیوں کی وجہ سے میں اپنی ویلیو گنوا رہی ہوں کوئی مجھ پر اور میری بیٹیوں

پر اتنا بار نہیں کرتا جاتیں کہاں ہم ماں بیٹیاں؟“ انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”صباحت! یہ تا معقولیت کی انتہا ہے ہٹ دھرمی ہے سراسر میرے لاکھ سمجھانے پر بھی تم نے کوئی توجہ نہ دی لڑکیوں کی

تریت کرنے کے لیے بڑی مشقت و جہر کرنا پڑتا ہے۔“

”بہت ناز و نعم سے اپنی بیٹیوں کی تربیت کی ہے میں نے۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے فخریہ لہجہ میں جواب دیا۔

”ان ہی ناز و خروں نے آج باپ کی زبان بند کر دی ہے اور دادی کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا ہے صباحت!“ ان کا نم

لہجہ بے حد شکستہ تھا جب کہ صباحت چپک کر بولیں۔

”کچھ نہیں کیا میری عائزہ نے ایسا جو آپ سوچ رہی ہیں میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میری عائزہ کل بھی پاک و صاف تھی اور

آج بھی۔“

”والہ نیچی کرو اپنی بہو! جو نا عاقبت اندیش مائیں سب جان کر بھی بیٹیوں کی جھوٹی حمایت لیتی ہیں وہ رسوائی و ذلت کے

موتی ایش اپنے گلے میں ڈالنے کا سامان کرتی ہیں۔“ ان کو مسلسل ہٹ دھرمی پر قائم دیکھ کر اماں کو جلال آیا تھا۔ ”اللہ میری

بچیوں کی عصمتوں کی حفاظت کرے کوڑھ خنجر عورت! میں خاندان کی عزت کی بات کر رہی ہوں ایک ہفتہ ہو گیا عائزہ کو بستر پر

پڑے اس عرصے میں تمہارے بھائی بھادرج کو فتنہ نہ ہوئی تھی کی طبیعت معلوم کرنے کی؟

”بھائی اور بھائی کو کیا معلوم عازرہ کی طبیعت کے بارے میں؟“

”فاخر کے سامنے وہ بے ہوش ہوئی تھی فاخر نے نہیں بتایا ہوگا؟“

”لو انجان جان! کیوں بال کی کھال نکالتی ہیں نہیں بتایا ہوگا فاخر نے وہ ایسا ہی لالہ لی بھلکھلکا کا ہے۔“ دل میں ان کے بھی کھد بھونے لگی تھی یہاں سے جا کر فاخر نے کال کر کے عازرہ کی طبیعت بھی نہ پوچھی اور نہ خود آیا تھا۔ مگر وہ انجان جان کے سامنے بے پردگی ظاہر کرتی رہی تھیں۔



داؤد مرثی نے اسے دیکھا اور تکتا ہی رہ گیا۔ ماہ رخ خود کسی تراشے گئے ہیرے کی مانند حسین تھی، سلمیٰ جیسی ماہر بیوٹیشن نے اس کی آرائش وزیناٹ کر کے اس کے حسن کو شعلہ حوالہ بنا ڈالا تھا۔

”تم پر پروردگار بہت مہربان ہے حادث! جو دنیا میں ہی تم کو حور دے دی ہے تم اب مرنے کی تمنا بھی کیا کرو گے؟“ حادث کرمانی نے ماہ رخ کا داؤد مرثی سے تعریف کر دیا تو وہ جو مبہوت انداز میں اسے دیکھے جا رہا تھا اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کوئی لمحوں تک اپنے ہاتھ میں دبائے ہوئے گویا ہوا۔ ماہ رخ کے ہاتھ کو دیکھا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”موت سے تو کسی کو بھی فرار ممکن نہیں ہے یا حبیبی! لیکن اب لگتا ہے ہماری ”جان“ پر تم جان دے چکے ہو۔“ اس نے آگے بڑھ کر ماہ رخ کی کمر کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے کہا اور اس کو اسی انداز میں لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک کہا تم نے پہلی بار تم نے داؤد مرثی کو شکست دی ہے آج سے قبل ہر میدان میں تم کو ہرانا ہوا آیا ہوں۔“ اس نے کھل دل سے اپنی شکست کا اعتراف کرتے ہوئے مسکرا کر کہا جس پر فاخر سے حادث کرمانی نے قہقہہ لگایا تھا۔

”میں نے کہا تھا تم سے کسی دن تم کو ایسی شکست دوں گا کہ تمہاری تمام شکستوں کا بدلہ ایک وار میں ہی لے لوں گا۔“ حادث کرمانی از حد مسرور تھا اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔

ماہ رخ ان کے درمیان ایک جیتے جاگتے جسم کی طرح موجود تھی اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں نئی اندری تھی۔ داؤد مرثی جن بھوکے نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ اس کی بھوک کو پہچانتی تھی وہ باتیں حادث کرمانی سے کر رہا تھا مگر نگاہ اس کے چہرے پر گما ہے بگا ہے بھٹک رہی تھیں اور اس کا دل سکھنے لگا تھا ”نوحہ گناہ تھا۔“

”یہ میری خواہشوں کی بلندی جو ہستی سے بدرجہا جس نے بہت حسین زندگی کے خواب دیکھے تھے جہاں میں ہوتی اور مجھ سے ٹوٹ کر چاہنے والا وہ مرد ہوتا جو نکاح کے تین لفظوں سے مجھے ہمیشہ کے لیے اسیر کر لیتا اور میں تاحیات اس کی رفقت پر دل و جان وادیتی اس کے لیے جتنی تسنونی میری زندگی کا ہر لمحہ صرف اس کے لیے ہوتا میری چاہتوں کا وہ واحد امین ہوتا آج اپنی خواہشوں کی بھینٹ چڑھ گئی ہوں میں چراغِ خاندان سے شمعِ غفلت بن گئی ہوں۔ یہ ہے میری خواہشوں کا عذاب۔“

”ڈارنگ! رو کیوں رہی ہو؟“ بے اختیار ہی آنکھوں کی نمی اس کے رخساروں پر بہہ نکلی تھی حادث کرمانی نے چونک کر اس سے پوچھا۔

”اوہ موری! میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔“ وہ گھبرا کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”اوہ سیڈ! بہت تکلیف ہو رہی ہوگی تم جا کر آرام کرو۔“ حادث کرمانی نے محبت سے کہا اور اسے وہاں سے جانے کی اجازت دی تھی وہ داؤد مرثی سے معذرت کرنی وہاں سے نکل آئی اور اس نے دور تک داؤد مرثی کی نگاہوں کی پیش گوئیوں کیا تھا۔ گیسٹ روم سے بید روم تک راستہ اس نے آنسو بہاتے ہوئے عبور کیا تھا اور بید روم میں آ کر قہقہے دینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سیلیولس بلاؤز پر تنگ کلر پر بلیک موٹیوں سے جس پر دیدہ زیب کام تھا اور ساتھ بلیک اسکرٹ میں وہ اپنے نیم عریاں جسم کو دیکھ رہی تھی وہ کیا تھی؟ اور کیا بناؤی تھی؟ اپنی ماں کے سر سے آج کل اس نے بھی ڈھلکا ہوا نندہ لکھا تھا سوتے میں بھی آج کل ان کے سر سے بھی سرکتا تھا تو وہ بے چین ہو کر اٹھ جاتی تھیں اور یہی حال چچی کا بھی تھا۔ تب اسے وہ سب بے حد فرسودہ و جہلا ننداز لگتا تھا اسی اس کو بار بار سرزنش کرتی دوپٹا چھٹی طریقے سے اوڑھنوں سے قدم اٹھ کر چلوں گا ہوں کو جھکا کر چا کر د

ج	کو	وہ	مات	دینے	نکلے	ہیں	غزل
ب	کو	وہ	رات	دینے	نکلے	ہیں	
	حشر	کی	بھیڑ	میں	نکلے	تماشا	
ج	کا	شیوہ	ی	ب	ضمیری	ہے	
ع	کا	ساتھ	دینے	نکلے	ہیں		
	زخم	در	زخم	جو	دلوں	کو	دیں
	وہ	مرعات	دینے	نکلے	ہیں		
د	کر	کھا گئے	جو	سرا	وطن		
وہ	انعامات	دینے	نکلے	ہیں			
	چند	اوباش	ایک	صوفی	کو		
	شر	کی	سوغات	دینے	نکلے	ہیں	
آج	انصاف	کے	ارے	بھی			
امتحانات	دینے	نکلے	ہیں				

طیبہ سعدیہ عطر یہ سیاٹوٹ

راستے میں۔

”تو بہ ایم! آپ کی نصیحتیں کب ختم ہوں گی آخر؟ ایسے چوندیے بیٹھو نہ نہیں بلندا واز میں سر سے دوپٹہ اتارے۔ آف!

مجھے اللہ نے لڑکی ہی کیوں بنایا ہے؟ اگر بنایا تھا اس بیک درڈ خاندان میں کیوں پیدا کر دیا؟“

”میں ہتی ہوں اللہ سے معافی مانگو فوراً بندوں کو شکوے و شکایات نہیں کرنی چاہیے اپنے رب سے اس کے ہر کام میں بہتری ہونی ہے۔ آج میری جن باتوں کو تم برا سمجھ رہی ہو کبھی نہ کبھی تمہیں احساس ضرور ہوگا کہ میری باتیں لگتی تھی اور حق تھی۔

میری بیٹی! عورت پردے میں ہی بیٹھو اور خوش رہتی ہے پردہ عورت کو لوگوں کی بُری نظروں سے بچاتا ہے۔“ ماں کی نرم اور شفیق آواز اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھی اس کا دل نمک کی ذلی کی طرح کھل کر آنسوؤں میں بہہ رہا تھا۔ ایسا وقت بھی آتا ہے کبھی کاؤں کی طرح چھپنے والے لفظوں میں نرمی اور مہکتا جاتی ہے جو روح کو تڑپائے لگتی ہے۔



شہر یار مسز عابدی کو لے کر فاض کے ہاں آیا داتا ہے ہی اس کی نگاہیں لان میں کھڑی پری کو دیکھ کر مسرت سے چمک اٹھی۔ مسز عابدی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور کار سے نکل کر وہ اس کی طرف بڑھی اور بڑی محبت سے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔

”کہاں مصروف رہتی ہیں بیٹا آپ؟“ وہ عجلہ ہوئی ہوئی پوچھی۔

”کمر میں ہی ہوتی ہوں آنٹی! آئیے، غدر چلیں آپ۔“ وہ مسکراتی ہوئی شائستہ بچہ میں گویا ہوئی تھی۔

شہر یار دانستہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا اس کی پُرشوق نگاہیں پری کے پُرشش چہرے پر تھیں۔

”اسلام علیکم! اس نے قریب پہنچ کر خوش گوار لہجہ میں کہا۔

”علیکم السلام! اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کی نگاہوں میں رنگ ہی رنگ تھے۔
 ”آئیے پلیز۔“ وہ اس کی بات سنی اُن سنی کر کے آگے بڑھ گئی کوریڈور میں ہی صباحت مل گئی پہلے حیرت سے اُن کو
 آتے ہوئے دیکھا پھر بڑے پُر جوش انداز میں مسز عابدی سے لپٹی بڑی ادا سے شہر یار کو سلام کیا اور سیاتھ ہی پری کو حکم دیا
 کہ وہ دادی کو بلا کر لائے پری دادی کے کمرے کی طرف جانے کے لیے کوریڈور کی بائیں سمت مڑی تھی کہ تب ہی شیریں
 نے مسز عابدی سے کہا۔

”مما! میں سب سے پہلے دادی کا منہ میٹھا کرانا چاہتا ہوں۔“ وہ ان کا جواب سنے بنا تیزی سے ٹوکرا لے کر پری کے پیچھے
 چلا آیا۔

”پلیز میری بات تو سنیں مس فیری!“ پری نے اسے مڑ کر دیکھا اور رک گئی۔
 ”آپ ہمیشہ ناراض کیوں رہتی ہیں؟“ وہ قریب آ کر بولا۔
 ”اسکی کوئی بات نہیں ہے میں آپ سے کیوں ناراض ہوں گی؟“ پری کے لہجے میں بے حد سنجیدگی تھی۔
 ”شاید آپ نے میری پہلی ملاقات والی گستاخی معاف نہیں کی ہے؟“
 ”میں وہ سب بھول چکی ہوں بہتر یہی ہے آپ بھی بھول جائیں۔“
 ”سچی! آپ درست کہہ رہی ہیں تو ہماری دوستی ہو سکتی ہے بھروسہ رکھیے آپ مجھ کو بہت بہترین دوست پائیں گی۔“ وہ
 خاصے بے تکلف انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”دوستی اور آپ سے؟“ وہ تعجب خیز انداز میں گویا ہوئی۔
 ”مجھ سے دوستی نہیں کر سکتی ہیں آپ..... کیوں؟“ یکدم ہی ڈھیروں سنجیدگی اس کے چہرے پر دو آئی۔
 ”میں دوستی کی قائل نہیں ہوں اسکول لائف سے یونیورسٹی تک میری کوئی فرینڈ نہیں تھی اور نہ اب تک میں نے بنائی ہے
 اور نہ ہی میں ایسی کوئی خواہش رکھتی ہوں۔“

”آپ کو معلوم ہے فیری! جس کا کوئی دوست نہیں وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ غریب اور تنہا ہے۔“
 ”مجھے یہ غریب اور تنہائی سب سے زیادہ عزیز ہے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔ شیریں کئی لمحوں تک کھڑاؤف
 ہوتے ذہن کے ساتھ سوچتا رہا پھر کچھ سمجھ نہ آنے پر سر جھٹک کر وہاں سے چل گیا تھا۔



”میں بھی اسکول جانا چاہتا ہوں لیکن میرے گھر میں کمانے والا کوئی نہیں ہے اس لیے گھر کا چولہا جلانے کے لیے میں کام
 کرتا ہوں۔“ موٹور کشاپ پر میبے چیلے کپڑوں میں ملبوس وہ بارہ تیرہ سالہ بچہ کمرے کے آگے کہہ رہا تھا۔
 ”پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بننا چاہتا ہوں مگر بہنوں اور ماں کے لیے کام کرتا ہوں ابا کے مرنے کے بعد میں نے اسکول کا خیال
 بھلا دیا ہے۔“ اس عمر کے دوسرے بچے نے بھی رپورٹر کے سوال پر اپنے ساکھی جیسا ہی جواب دیا تھا اور کئی بچے بھی تعظیم کے
 حصول سے دوری پر کیے گئے سوال کا اس طرح کے جوابات دے رہے تھے۔ معاشرے میں حالات کی چکی میں پسے والے یہ
 وہ بچے تھے جن کی نیندوں سے سہانے سنے چھین لیے تھے ان کے ناتواں کاندھوں پر ذمہ داریوں کے بھاری بھر کم بوجھ لادھ
 دیئے تھے۔

جن کی خود کفالت کی عمر تھی وہ کفل بنا دیئے گئے تھے کیا ہوگا ایسے لوگوں کا جن کو بچپن سے ہی بڑھاپے کی حدود میں پہچادیا
 جاتا ہے جن کو نہ پیٹ بھر روئی ملتی ہے اور نہ ہی تن ڈھانپنے کے لیے پورا کپڑا اور نہ ہی رہنے کے لیے پرسکون رہائش ایسے
 معاشرے کے ٹھکرائے ہوئے بد حال لوگ جو ضروریات زندگی کی بنیادی سہولیات سے بھی محروم ہوتے ہیں آگے چل کر کس
 قسم کا معاشرہ قائم کریں گے؟

صفر جمال نی وی کے آگے بیٹھے جینٹلو پر نیوز سرچنگ میں مصروف تھے کہیں بھی کوئی ایسی خبر نہ تھی جو زندہ رہنے کے
 حوصلوں کو تباہ نہ کرے۔ فائرنگ بم بلاسٹ تباہیاں افراتفری دھرنے ہڑتال قیامت سے پہلے قیامت صغریٰ تھی ہوئی تھی۔ نہ

گھر سے باہر جانے والے محفوظ تھے اور نہ ہی گھر میں رہنے والے محفوظ رہے تھے لوگ لوٹ رہے ہیں کٹ رہے ہیں مر رہے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ عجیب بے حس و بے ضمیر لوگ ہیں جو حکمرانی کا تاج سر پر سجائے بیٹھے ہیں۔ صد افسوس۔ اپنی ذمہ داریوں و حقوق کی ادائیگیوں سے بے بہرہ ہیں اور بہت بے خوفی سے اپنی تمام نااہلیت و غیر ذمہ داریوں کا دفاع کرتے نظر آتے ہیں اس واسطے کہ وہ ہر طرح لڑتے جھگڑتے نظر آتے ہیں۔

”میں نہ مانوں“ کی گردان سب کی فحوت ہے۔ چاہے کیڑے ہاتھ میں پکڑے شئی بیداروں میں داخل ہوئی تھیں۔

”کیوں سرچنگ کر رہے ہیں صغیر! تمام چٹوٹوں میں پیشکش رہتا ہے سب پر آپ کو ایسے ہی پروگرامز ملیں گے۔“ وہ ایک کپ ان کو پکڑاتے ہوئے دوسرا خود لے کر ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔ صغیر جمال نے فی دی آف کر کے ریوٹ رکھ دیا تھا۔

”مسائل ہمارے معاشرے کے اس حد تک گہرے ہو چکے ہیں شئی کہ چھوٹے چھوٹے ان بچوں کو محنت و مشقت کرنی پڑ رہی ہے جن کے ابھی کھینے کودنے کے دن ہیں اور ان کے ہاتھوں میں کھلونوں کی جگہ ذمہ داریاں آگئی ہیں وہ چھوٹے چھوٹے بچے سارا سارا دن اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے محنت مزدوری کر کے کتنا روپے لے کر جاتے ہوں گے؟ پچاس سوڈیڑھ سو اس سے زیادہ تو نہیں ملتے ہوں گے پھر ایک ٹائم کی روٹی بھی بڑی مشکل سے ملتی ہوگی؟“

”یہی تو المیہ ہے ایسے لوگوں کا۔“ انہوں نے چائے پیتے ہوئے دکھ بھرے سچے میں کہا چند لمحے توقف کے بعد وہ پھر گویا ہوئیں۔

”مسعود کی بے پروائی نے آپ کو بہت حساس بنا ڈالا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوؤں میرا جب انسان خود دیکھوں سے خبردار رہتا ہے تو پھر اس کو کسی کے دکھ کا کسی کی تکلیف کا ہم نے خود مسعود کو امریکہ بھیجی ابھی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اور اس نے وہاں تعلیم حاصل کی مگر ساتھ ہی وہاں کی سوشل لائف بھی ایزر کر دیا اور جس کا رزلٹ ہمارے سامنے ہے وہ اپنے فیصے خود کرنے کا عادی ہو چکا ہے ہم اس کے ماں باپ ہیں صرف والدین کہلانے کا حق حاصل ہے ہم کو نہ وہ ہماری بات کو ماننا ہے اور نہ ماننا چاہتا ہے۔“

مسعود کے بگاڑی بھرے رویے نے ان کو اتنا دلبرداشتہ کیا تھا کہ وہ اپنی بے فکر زندگی کی تمام ٹرائیکٹوری ڈراپ کر کے گھر اور آفس تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔

”لپٹے بیٹے سے زیادہ مجھے ان محنت مزدوری کرنے والے بچوں پر پیار و محسوس ہو رہا ہے جو تمام ضرورتوں و فائسٹوں سے محروم ہونے کے باوجود کوئی شکوہ و شکایت زبان پر نہیں لاتے ہیں۔“

”ضرورت سے بڑھ کر آسائش اور پیسہ اسی طرح بچوں کو گرہ لگاتا ہے صغیر! میں نے تو بہت چاہا تھا مسعود کو وہاں نہ بھیجوں مگر تب آپ کو مجھ پر اعتبار ہی کب تھا۔“ وہ بے حد افسردہ تھیں نہ چاہتے ہوئے بھی ماضی کے زخم یاد دہانی لگے تھے۔

”آٹم سواری شئی! نا معلوم کیا ہوا تھا مجھے اس وقت جو میں ایک عام کمزور و کم ظرف مرد بن گیا تھا زندگی کے وہ حسین دن میں نے شک و شبہ میں گزار دیئے خود بھی کانٹوں پر لوٹا رہا اور تم کو بھی شدید اذیت میں مبتلا رکھا اور ایک پیاری سی بچی پارس کو مٹی تم سے دور رکھا۔“ وہ ہچکتاؤں کے ساتھ گریٹ ڈوبے جا رہے تھے۔

❖ ❖ ❖

”مٹی! مٹی! خری بار راجیل کے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ بالوں میں برش کرتی صبا حث نے اس کی طرف دیکھا۔ ”پلیز مٹی! لاسٹ ٹائم پھر مٹی میں آپ سے ایسا نہیں کہوں گی۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں وہ زندہ ہے یا۔“ صبا حث نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے اٹھ کر ایک پتھر اس کے دائیں رخسار پر رسید کیا تھا۔

”کتنی سزاؤں کی مجھے خود کو پیدا کرنے کی عاززہ۔“

”مٹی! لاسٹ ٹائم۔“

”شٹ اپ عاززہ! جو کچھ تم نے کیا اور جو کچھ تم کرتی آئی ہو وہ میری برداشت سے کچھ زیادہ ہی ہو چکا ہے تمہیں ذرا کسی کا

شہزادی عزیز

السلامہ حکیم! پیاری پیاری کیوٹ سی آنجل بہنوں کو بہت سلام۔ مابذولت کو شہزادی عزیز اور پیار سے دوستیں اور بہنیں مجھے کو شیزا ہتی ہیں۔ جی تو میں 15 نومبر 1989ء کو فیصل آباد میں پیدا ہوئی بہنوں میں دوسرے نمبر پر ہوں۔

آپلی ملتان میں BZU میں ایم ایس سی کے فائنل ایئر میں ہیں اور اس کے بعد میں میرے بعد میری چھوٹی بہن ملی اس کے بعد میرا بھائی شہب ہے اس کے بعد پھر چار بہنیں ہیں ایک گریڈ جو ابھی بورے والا گئی ہے ایف ایس سی کر رہی ہے اس کے بعد شیری جو 9th کی اسٹوڈنٹ ہے پھر عینہ اور انیلہ سب سے شرارتی ہیں لیکن اگر وہ گھر میں نہ ہوں تو گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے اور میں اپنی دوستیں انیدہ عروسہ زینحانہ سدرہ تابندہ نوشین، نشین، نادیا اور بہت سی دوستیں شہیدا نام ختم نہ ہوں لیکن ابھی ابھی دوستوں کے نام تحریر کر دیئے ہیں ان کو میری طرف سے سلام۔ برائیوں کی طرف سے آئیں تو ایک بہت بڑی برائی یا جو بھی کہہ دو کہ میں بات بات پر جھگڑا کرتی ہوں۔ یہ بھی کہہ لیں غصے کی بہت تیز ہوں اور اس کے علاوہ نرم مزاج بھی بہت ہوں۔ سب اجازت! اللہ حافظ۔

ذرا خوف نہیں ہے؟ کہیں معلوم ہے فیاض مجھ سے ایک ہفتے سے بات نہیں کر رہا ہے میں صرف تمہاری وجہ سے اور ماں جان امگ میرے خلاف کوئی محاذ تیار کیے بیٹھی ہیں اور پھر بھائی بھائی اور خود فاختے نے بھی پلیٹ کر تمہاری کوئی خبر نہیں لی ہے۔“ وہ بھرے ہاتھوں کی طرح ایک دم ہی برسناسرور ہو گئی تھیں۔ عاززہ کھڑی ہوئی آنسو بہا رہی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ان کی پروا بالکل بھی نہیں کرتی اور کوئی نہ کوئی جھوٹ بول کر وہاں چلی جاتی پر اب وہ ٹوٹ گئی تھی بہت کمزور اور ڈیر پوک ہو گئی تھی جس راجیل کی محبت نے اس کو نڈر و بہادر بنا دیا تھا اسی راجیل کے اصل چہرے نے اس سے خود اعتمادی چھین لی تھی۔

”جاؤ یہاں سے تماشا مست بنو نہ مجھے تماشا بنانے کی کوشش کرو۔“ ہونہ۔ تم سے اچھی تو وہ پری ہے جس کو نہ ماں کی محبت ملی اور نہ باپ کی شفقت پھر بھی وہ کس طرح زندگی گزار رہی ہے اس کا کردار اتنا مضبوط ہے کہ۔۔۔ بارہا میرے الزامات لگانے پر بھی کسی نے یقین نہیں کیا۔“ وہ جب بھی شدید غصے میں آتیں تو اسی طرح جی بولا کرتی تھیں۔

”آپ کے لیے کی سزا مجھے مل رہی ہے مٹی! آپ نے بھی پری کو اپنی بیٹی نہیں سمجھا ہمیشہ اسے بدنام و رسوا کرنے کی کوشش کی۔“ وہ ریت ہوئے ان کو وہ آئینہ دکھا رہی تھی جس میں دیکھنے سے انہوں نے ہمیشہ اجتناب برتنا تھا اور اب ان کی بیٹی ہی یہ کام کر رہی تھی۔

”تم! تمہاری یہ جرات میرے سے اس طرح کا برتاؤ کرو میں نے تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کیا؟ تمہاری حرکتوں کو چھپاتی رہی تمہارے سداڑوں پر پردہ ڈالتی رہی اور تم یہ سلسلہ بدلتی ہو؟“ صبا حث تو مارے غصے کتا ہے سے باہر ہوئی تھیں۔

”تم! مٹی! کی طرف قدری کر رہی ہو؟ ابھی جا کر بتائی ہوں تمہارے سارے کرتوت فیاض اور ماں جان کو پھر مدد مانگنا اپنی اس چیت پر پری سے جس کی طرف قدری میں ماں کو طعنے دے رہی ہو۔“

”سواری مٹی! میرا یہ مقصد تو نہیں تھا۔“ وہ ان سے لپٹ کر معذرتی لہجے میں کہنے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے نا! میری دل پاؤر کس قدر کمزور ہوئی ہے اور مجھے خود اعتبار نہیں رہا ہے مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیا بول رہی ہوں۔“

”اس اوکے! اپنا خیال رکھو میری جان! آج تو یہ بے ذوقی کی باتیں تم نے کر دی ہیں یہ تو اچھا ہے گھر میں فیاض نہیں رہتا۔“ انہوں نے یہ سن لیا ہوتا تو قیامت آ جانی مٹی! بس۔“ انہوں نے اس کے بالوں کو بوسہ دیتے ہوئے پیار سے کہا۔

”سوویت ماما! آپ کس قدر اچھی ہیں فوراً غصہ ختم کر دیتی ہیں۔“

”اچھا اچھا اب زیادہ مجھے مکھن لگانے کی ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ راجیل کے گھر کیوں جانا چاہتی تھیں؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھتی ہوئے نرمی سے پوچھنے لگیں۔

”اللہ نے تمہاری عزت بچائی ہے پھر اب وہاں جانے کا مقصد کیا ہے تمہیں خواب میں بھی ایسی جگہ پر نہیں جانا

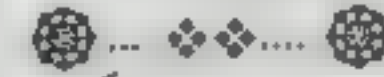
چاہیے۔“ جواب دہ چپ رہی نظر میں جھکائے بیٹھی رہی تھی۔

”اتنا کچھ کرنے پر بھی تم راجیل کو دیکھنا چاہتی ہو بیٹا؟“

”جی..... میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”عائزہ! تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟“ حیرت دکھتے دیکھتے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”جی مئی! میں آخری بار دیکھنا چاہتی ہوں اسے۔“ مردہ۔“



”ارے بھئی بہت عجیب لڑکا ہے وہ شیری بھی اس دن آیا تو زبردستی کئی گلاب جا من مجھے اپنے ہاتھ سے کھلا کر گیا کہ دادی اس مٹھائی پر سب سے پہلے حق آپ کا ہی بنتا ہے آپ کے کہنے سے میں نے آفس جوائن کیا ہے۔“ دادی آج کل شیری کے گمن گانے میں مصروف رہتی تھیں وہ بھی کسی سرید کی طرح ان کے دربار میں اکثر و بیشتر حاضری لگاتا رہتا تھا۔ اس کے انداز میں سعادت مندی و فرماں برداری ہوتی تھی پھر پری کو بھی اس سے کوئی عناد نہ رہا تھا کیونکہ وہ کچھ دنوں سے عادلہ کے ساتھ تھا چند باتیں پری سے بھی کر لیتا تھا۔

”آج کبہر ہاتھ دادی جان! آپ کو زبردستی لے کر جاؤں گا۔“ پری ان کے بالوں میں گنگھٹھا کر رہی تھی اور وہ کہہ رہی تھیں۔

”پھر آپ کب جا رہی ہیں ڈنر پر؟“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”گوشت تو جیسے جانے کے لیے چل ہی رہی ہوں نا؟“

”کوئی اتنے پیار سے کہے تو چلے جانا چاہیے دادی جان!“

”تم مجھ سے مذاق مت کرو پری! وہ سب کو لے جانے کی کہہ رہا تھا مگر میں نے منع کر دیا۔ گھر میں جو صورت حال ہے وہ اس سے کہاں واقف ہو سکتا ہے۔“ عائزہ تو ٹھیک ہو گئی ہے لیکن فیاض کا مزاج ابھی بھی خراب ہے تا معلوم کیا دل میں ٹھان کر بیٹھا ہے؟“

”پاپا کو اتنا غصہ آئے گا یہ مجھے اندازہ ہی نہ تھا دادی جان! کبھی میری مئی کے سامنے بھی پاپا کو ایسا غصہ آیا ہے؟“ وہ دیکھتے لہجے میں بولی۔

”نہیں! تمہاری ماں فیاض کے تمام عادات و مزاج سے واقف تھی! جیسی لڑکی تھی وہ سلجھی ہوئی پر مئی لکھی اوب واداب والی“ صباحت تمہاری ماں کی الٹ ہے بالکل مختلف مزاج و عادات اس کی ہے۔“

”یہ آپ کہہ رہی ہیں دادی!“ مسرت و انبساط سے وہ اچھل پڑی تھی۔ ”آپ میری مہا کی تعریف کر رہی ہیں دادی جان!“

”ہاں! اوقت گزارنے کے بعد ہمیں احساس ہوتا ہے اپنی عقل مندی یا پھر حماقت کا“ سچ بات تو یہ ہے میں عامرہ اور آصفہ کے بہکاوے میں آ کر اپنے بچے کا گھرتا ہ کر بیٹھی تھی۔

”عامرہ لو! آصفہ بھوپو نے ایسا کیوں کیا؟“

”انہیں خوف تھا ان کا بھائی امیر کبیر بیوی کے ساتھ الگ نہ ہو جائے ان کو بھول کر اپنی دنیا علیحدہ نہ بسالے پھر ان دنوں صباحت نے کچھ ایسی نابعداری و دلنشیری میں ہم کو جکڑا ہوا تھا کہ اس کے سوا ہم کو کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہر دوسرے دن ہماری دعوئیں ہوتی تھیں نا جانے کون سے پینٹرے بدلے تھے صباحت نے اس کو اس گھر میں میری بہو بن کر آنے کی چاہ بھی اور نقد پر کو بھی۔ یہی منظور تھا وہ جی گئی اور یہ گئی۔ سمجھو پریشانیوں کے درکھل گئے۔“ انہوں نے نم ہونے والی آنکھوں کو دھو پٹے سے رگڑا۔ دینر اسی وہاں پھیل گئی۔

”یہ ایسا دکھ ہے جو قبر تک میرے ساتھ آئے گا جب عورت ساس بن جائے تو اس کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے کھے غموں ہمارے معاشرے میں یہی ہوتا ہے۔ بیٹیاں ماں کے کان بھائی کے خلاف بھرتی ہیں اور بیچتے گھروں میں سکون پیار و محبت رخصت ہو جاتا ہے پھر رات دن کی چی چی سے گھر ٹوٹتے ہیں اگر نہ ٹوٹیں تو ان میں دراڑیں ضرور پڑ جاتی ہیں۔“ اس کے چہرے پر بڑی پیار بھری سکون آمیز مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

عظمیٰ قادریہ عطاریہ

اسلامیہ میگزین، عظمیٰ قادریہ عطاریہ نے میرا حق سمندری شہر کے قریب ایک گاؤں مانگ کوٹ سے ہے تو جناب 26 اگست 1996ء کو خوشیاں بکھیرنے اس دنیا میں تشریف لائی، ہم سات بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر سب سے ہے۔ میں آنجل کی تین سال سے قاری ہوں۔ جی تو اب آتے ہیں اپنی خوبیوں اور خدائیوں کی طرف تو میں ہر کسی کو اپنا دوست سمجھتی ہوں اس میری خوبی نہیں یا خدائی۔ میں گھر کا ہر کام کر لیتی ہوں مثلاً کھانا پکانا، سلائی، ٹرہائی وغیرہ۔ میری ایک بیسٹ فرینڈ ہے جو کہ بہت ہی اچھی ہے اس کا نام انم ہے اس کا کیوٹ سا بیٹا مجھے بہت پیارا لگتا ہے۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں اور اُمی جان سے بہت پیار ہے مجھے پارس کا قریب موسم بہت اچھا لگتا ہے اور پورے چاند کی رات بہت پیاری لگتی ہے۔ کھانے میں مجھے چکن بریلی، آئس کریم اور پز بہت پسند ہے شاعری مجھے بہت اچھی لگتی ہے سینے میں مجھے ساڑھی اور لمبی ٹیٹھ کے ساتھ پاجامہ اچھا لگتا ہے کلرز میں مجھے بے لی پنک اور بلیک کلر پسند ہے بہار کا موسم بہت پسند ہے ہر طرف پھول ہی پھول سبز ہی سبز آنکھوں کو خیرہ کرتا ہے چلو جی بورت ہوں اگر کوئی مجھے اس لائق سمجھے تو دوستی کا ہاتھ بڑھائے میرا سارا خصوص اس کے ساتھ ہوگا۔

دادی کے وہاں ریٹیم جیسے بالوں کو وہاں رام سے مل دے رہی تھی آج اس کی مئی کی فتح کا دن تھا۔ خراگرتی کی فتح ہوئی تھی دادی نے اس کی مئی کے خلوص و اچھائی کا اعتراف کر لیا تھا ورنہ وہ ہمیشہ ان کے ذکر پر چپ رہتی تھی۔ زندگی سے بھرپور مسکراہٹ اس کے لبوں پر دھاتی تھی۔

”طفعل میں مستقل مزاجی نہ جانے کس آئے گی؟ فون کرتا ہے تو دن میں بار بار فون کر لیتا ہے یا کئی کئی دنوں تک ایک بھی فون نہیں کرتا وہ لڑکا۔“ ان کو لکھتے طفعل کی یاد دلاتے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے جب میں نانوکے ہاں مئی جب فون پر مجھے ڈانٹ رہے تھے کہ میں آپ کو چھوڑ کر وہاں کیوں گئی ہوں اور اب خود کا پتا نہیں ہے جو دادی کو ایک کال بھی نہیں کی جا رہی ہے۔“ اس نے فوراً شکایت لگائی تھی۔

”بہت محبت کرتا ہے وہ مجھ سے وہاں جا کر بھی وہ میرا خیال رکھتا ہے۔ شیری آتا ہے تو میں اس کو اپنا طفعل ہی سمجھنے لگتی ہوں۔“

”طفعل بھائی واپس نہیں آئے تو آپ کو اتنا دکھ نہیں ہوگا کہ شیری کسی حد تک ان کی کمی پوری کرنے لگے ہیں۔“

”ہنگ! بچوں جیسی باتیں کرنے لگی ہو! طفعل کی جگہ کوئی بھی نہیں لے سکتا وہ میرے دل کا ٹکڑا ہے میری روح کا حصہ ہے۔“

”تب بھی وہ آپ کی طرف سے غفل ہیں ایک کال بھی نہیں کر رہے۔“ وہ بیڈ سے اٹھتے ہوئے منہ بنا کر گویا ہوئی۔

”تم بلاوجہ مجھ کو اس سے بدظن کرنے کی سعی نہ کرو تو بہتر ہے۔ میں جانتی ہوں میرا بچہ کسی ضروری کام میں پھنسا ہوا ہے تم دیکھنا آج کل میں فون آنے ہی والا ہے اس کا۔“ دادی نے بھی مسکراتے ہوئے اسے چڑایا تھا۔

”ارے اب تو تمہارا کمر اخالی پڑا ہے وہاں سویا کرنا کیوں میرے پاس مئی رہتی ہوا اپنے کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے چونک کر اس سے کہا۔

”کیا پتا کب آپ کے لاڈلے صاحب! آجائیں اور مجھے پھر سے کمر ابد ہونے کا آرڈر مل جائے لکسی بے عزتی سے بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر آپ کے پاس سوؤں تو اچھا ہے۔ آج اس کو ایسی خوشی ملی تھی کہ وہ مسکراتے جا رہی تھی۔

”طفعل ابھی نہیں آئے گا اس کی فیکٹری تیار نہیں ہوئی ہے کچھ کام باقی ہے اور کوئی بھی تعمیر کے آخری مراحل میں ہے۔ کوئی اور فیکٹری تیار ہونے کے بعد ہی وہ سب آئیں گے پاکستان رہنے۔ تاؤ اور تانی کے ساتھ بھائی اور بھائی بھی باقی رہ گئے۔“

فرار کا تو یہی ارادہ ہے مگر بچے رہنے کے لیے نہیں آئیں گے تو یہاں ہم سے ملنے کے لیے تو آئیں گے نا۔“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا وہ مئی اپنے کمرے کو یاد کر رہی تھی۔ دادی کی اجازت پر وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی مجالان

میں کا پیر و دل

عشنا کوثر سردار

کی طرف جاتی بیڑھیوں پر بیٹھی عادلہ کی ہنسی کے جلتے رنگ اس کی سماعتوں سے ٹکرائے تھے وہ با اختیار اس کی طرف بڑھ گئی۔
”کیا ہوا؟ تم کیوں آئی ہو ادھر؟“ وہ موبائل کان سے ہٹا کر اس سے تند لہجے میں بولی۔

”کس سے باتیں کر رہی ہو اس ٹائم؟“ وہ احماد سے بولی۔
”شیری سے باتیں کر رہی ہوں میں اس ٹائم۔“ وہ اس کے چہرے کو گھورتے ہوئے معنی خیز لہجے میں بولی۔
”پاپا ابھی گھر نہیں آئے ہیں ان کے آنے سے پہلے یہاں سے اٹھ جاؤ۔“ وہ کہہ کر چلی گئی عادلہ فیاض کے نام پر پریشان ہوئی تھی۔

”اوہ انوسنٹ گرل! اپنی سنس کے ڈرانے سے ڈر گئی ہو تم پلیز کچھ ریور باتیں کرتے ہیں۔“ دوسری طرف سے شیری نے پری کی باتیں سن کر عادلہ سے کہا جو اسے کل کال کرنے کا کہہ رہی تھی۔

”میں پری سے ڈرنے والی نہیں ہوں وہ دراصل ان دنوں پاپا بے حد شرب ہیں ان کو بات بے بات غصا آ رہا ہے۔“ وہ پری کے کمرے میں چلی آئی تھی جو بیڈ شیٹ مچھ کر رہی تھی۔

”اوہ... بلکہ خراب صلوٹ کر گھر کو واپس آ گئے۔“ وہ پلیز پر کھڑی ہو کر طنز سے مسکراہٹ سے بولی۔
”طفرل کے واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے؟ کیا اس نے وہاں کوئی نیلی آنکھوں والی میم پسند کر لی ہے جو تم اس روم میں آ گئی ہو۔“

”مجھے فضول سوالات کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم کو جو پوچھنا ہے وہی سے پوچھو۔“ پری نے مصروف انداز میں کہا۔
”ارے مجھے تو کچھ جلنے کی بات آ رہی ہے اوہ یہ یقیناً تمہارا دل ہوگا جو شیری کو میرا ہوتا دیکھ کر جل کر کہتا ہو رہا ہے۔“

”تمہیں ایسی خوش فہمیاں کیوں رہتی ہیں عادلہ! مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم شیری کی ہوتی ہو یا شیری تمہارا! وہ بھی اس کے انداز میں دوہرے ہو رہی۔

”میں سب جانتی ہوں تمہیں جتنی تم زمین کے اوپر ہوتی ہی زمین کے نیچے ہو لیکن یاد رکھنا غلطی سے بھی میرے اور شیری کی راہ میں آنے کی کوشش کی تو تمہیں پوری زمین میں دُکھ کروں گی بہت مشکل سے پاپا ہے میں نے شیری کو۔“ وہ سخت لہجے میں کہتی ہوئی چلی گئی۔

پری نے دروازہ لاکھ لیا اور ٹائٹ بلب آن کر کے بیڈ پر لیٹ گئی چھ سات ماہ کے طویل عرصے میں وہ اپنے کمرے میں موجود تھی، لاکھ حقوق کے ساتھ کمرے کی ساری خوشی عادلہ کی کڑی باتوں نے خراب کر دی تھی۔ لیکن ان باتوں کا یہ فائدہ ہوا کہ وہ جلدی سو گئی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ کمرے سے نکل کر نیچے لان میں آ گئی جی سورج ابھی نکلا نہیں تھا سرنگی اندھیرا ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا۔ جانی سردیوں آتی گرمیوں کی خشک صبح بھی گھاس کچھ ختم بھی وہ سلیپرز اتار کر گھاس پر چنے لگی۔

ٹھنڈی گھاس اور خوش گوار ہوا کے سبک جھونکے اس کو کسی اور ہی دنیا کی سیر کرانے لگے، سردی ٹہلتے ٹہلتے مڑی درخت تک کر رک گئی۔ سامنے دیکھتے ہوئے وہ سکت ہو گئی تھی۔

”آداب عرض؟“ وہ مسکراتا ہوا اس کے قریب چلا آیا تھا۔
”طفرل بھائی آپ کب آئے؟“ حیرت و بے یقینی کے باعث اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔

”ایک گھنٹہ قبل۔“ وہ دلچسپی سے اس کے چہرے کے نقوش سے ابھرتی حیرت کو دیکھتا ہوا گویا ہوا تھا۔
”آپ نے آنے کی اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”پھر میں تمہارا یہ حیرت آمیز استقبال کس طرح دیکھ سکتا تھا؟“

(انشاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



[Faint handwritten text at the bottom of the page]

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟

تعلیمی قابلیت؟

تحریری سفر کب شروع کیا؟

موجودہ مصروفیات

مشاغل و شوق

آپیکل 100 (اپریل 2013ء)

خویان و خامیان

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے ڈر کیوں لگتا تھا اور کس بات کو لے کر لگتا تھا مگر میں اتنا جانتی تھی کہ میرے اندر بہت سے ڈر بالکل مارے بیٹھے تھے۔ چپ چاپ کونوں کھدروں میں دبے بیٹھے مجھ کو کھتے رہتے تھے۔ میں بولتی مانہ بولتی چپ رہتی یا

تھا اور میرے اندر اتنے ڈر کہاں ہے آگئے تھے میں نہیں جانتی تھی ایسا نہیں تھا کہ میرے اندر اعتماد نہیں تھا یا میں اپنے دوپٹے کے پلو سے کھینچی کوئی انتہائی اسنو پڈ لڑکی تھی۔ مجھ میں اعتماد بھی تھا اور میرا دشا کو بھی فیس کر سکتی تھی مگر ایک ڈر اندر

خوف سار ہوتا تھا۔ ”منال رنجو سہاسی۔ دلہی بے رونا تھا۔“

”آف! اس لوڈ شیڈنگ نے تو جانِ عذاب میں کروی ہے، موئے بجلی کا بل اتنا پیٹ بھر کے بھیجتے ہیں اور گھنٹوں بجلی بند رکھتے ہیں۔“ داوی کی آواز نے میری توجہ اپنی طرف

”آف! اس لوڈ شیڈنگ نے تو جانِ عذاب میں کروی ہے، موئے بجلی کا بل اتنا پیٹ بھر کے بھیجے۔ ہیں اور گھنٹوں بجلی بند رکھتے ہیں۔“ واوی کی آواز نے میری توجہ اپنی طرف

تھے۔ ہمارے عظیم سیاستدان جو کسی اڑدھے کی طرح منہ کھولے اس ملک کو بڑھنے کے لیے ہر لمحہ تیار کامران رہتے تھے۔ مسٹر جناح کے کہنے پر کچھ اور عمل کیا ہوتا ہو یقیناً استحکام تنظیم اس پر پورے طریقے سے عمل پیرا تھے اور اسے نیچے نیچے کے سسٹم میں خرابی ہر جگہ تھی اور چھوٹی موٹی بھی نہیں تھی۔ چھوٹے بڑے سارے سیاستدان ایک کے ساتھ ملک کو نوج لوج کرکھارے تھے۔ اب ہماری معصوم وادی کو یہ بات کون بتاتا کہ کرپشن کہاں زیادہ ہے اور کہاں کون کتنا کھارہا ہے۔ وہ بھولی عین ان کی توجہ صرف گھریلو امور پر تھی۔ بجلی کے جانے اوتارنے پر بھی یا پھر گیس بجلی کے لیے بلوں پر مگر اس سے زیادہ سنگین مسائل جو اس ملک کو درپیش تھے ان پر ان کی توجہ نہیں تھی۔ ذرا دیکھا جائے تو ہماری ساری عوام بھی میری وادی کی ہی طرح معصوم اور بھولی بھالی ہے اور بھولے بھالے لوگوں کو دھوکا دینا سب سے آسان ہوتا ہے۔ چالاک لوگ اس بھولے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں اور بھرپور اٹھاتے ہیں۔ سیاست میں لوٹ کھسوٹ سے لے کر سسٹم کی خرابیوں تک ہر کوئی جس جگہ تھا بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا اور پیٹ بھر کر کھارہا تھا اور بے وقوف کون بن رہا تھا بے چاری عوام سب سے سب سے دنیا کے ممالک نے شاید ہم کھالی تھی کہ اپنے آپ کو بھی نہیں بدلنا کنویں کے مینڈک کی طرح کنویں میں ہی جینا ہے اور کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے رکھنا ہے۔ آہ! شاید اس قوم کو بھی کئی ڈرورے میں سے تھے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا تھا میں اتنا زیادہ کیوں سوچ رہی تھی مگر میں نے سراخا کر دیکھا تھا تو سعادت اپنے پیلے پیلے دانت نکالے مجھ پر کھڑا تھا۔

”چھوٹی بی بی اور کتنا بھریں گی اس ٹرنک کو؟ اس میں منجانبش نہیں ہے باقی کا سامان میں دوبارہ آکر لے جاؤں گا۔“ سعادت نے مشورہ دیا تو میں سر ہلاتے ہوئے وہاں سے نکل آئی۔ منہ ہاتھ دھو کر نرس برائی تو کچھ حشون کا احساس کم ہوا۔ میں نے کھل کر ابھی سانس بھی نہیں لی تھی جب ہانیہ چائے کے گگ لے کر میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”تمہیں عادت ہے اپنی انہی اس جگہ ویسٹ کرنے کی؟ جہاں ضرورت بھی نہ ہو؟“ اس نے چائے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا اور میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اب میں نے کیا کیا؟“

”کیا ضرورت تھی کاٹھ کھاڑا اٹھانے کی؟ میں کروتی نا۔“ ہانیہ میرا خیال کرتی ہوئی بولی۔

”کوئی بڑا معرکہ نہیں بلکہ میں نے ہانیہ اچھوٹی سی مدد ہی تو کی ہے اور اس سے کچھ نہیں جاتا۔“ میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے چائے کا سپ لینے کو منہ سے کپ لگایا تھا ہانیہ نے اپنا منہ کھولا تھا۔

”وہ تم سے ایک بات کہنا تھی انہوں نے کہا تھا تمہیں بتا دوں۔ رشتا یا ہے تمہارا کچھ لوگ دیکھتا رہے ہیں تیار رہنا۔“ وہ مسکراتی اور میں ساکت رہ گئی۔

”اس گھر میں پہلے ہی مسائل کیا کم ہیں کہ ایک کا اضافہ مزید کرنا ضروری ہے؟ کتنا عرصہ ہوا ہے مجھے یونیورسٹی ختم کیے اور اس نئی جاب کو شروع کیے ہوئے؟ تم لوگوں کے لیے کرنا چاہتی ہوں میں کچھ لبا کی ٹکڑوں کو کم کرنا چاہتی ہوں اور تم لوگ ہو کہ مسائل دگنا کرنے کی کوششیں کر رہے ہو۔ ابھی وقت ہے میرے پاس انہوں سے کہو مجھے اوپل کرنے دیں مجھے خوش ہوگی اگر میں تم لوگوں کے لیے کچھ کر پاتی۔“

”ریلیکس منال جعفری! ایسا کوئی ایٹم بم پھوٹنے نہیں جا رہا تم ہر وقت ڈرتی کیوں رہتی ہو؟ کوئی دیکھنے ہی آ رہا ہے نا کوئی گاجر مولی توڑی نا ہو تم کہ اٹھا کر منہ میں رکھ لے گا۔ اتنی ذہین لڑکی ہو پوزیشن ہولڈر ہوئے اعتماد ہو خوب صورت بھی ٹھیک ٹھاک ہو۔ مجھے تمہارا سڈر سمجھ نہیں آتا مگر مجھے لگتا ہے کہ جتنے ڈر اپنے اندر رکھ دو اور ڈرتے رہو سوچتے رہو کہ ایسا ہو جائے گا تو ویسا ہو بھی جاتا ہے۔“

”مجھے ڈر نہیں لگتا ہانیہ جعفری! اگر آئی ہند نام آئی ہیڈوٹی نو کسڈ۔ خیر میں تم سے کیوں کہہ رہی ہوں مجھے یہ بات انہوں سے کہنا چاہیے؟“ میں نے اعتماد انداز میں بولی۔

”انہوں سے کیا کہو گی انہوں کی خودی کوئی مرضی ہے بھلا؟ وہ تو لبا کے ڈر میں جیتی ہیں انہوں نے انہوں سے کہا ہوگا انہوں نے مجھے کہا اور میں نے تم تک پیغام پہنچا دیا اب انہوں سے بحث مت کرنا ان کی جان یوں بھی سولی پر آگئی رہتی ہے۔“ ہانیہ مجھے سمجھاتی ہوئی بولی۔

”انہوں نے ہم دونوں کی جگہ کوئی ایک ہی بیٹ پیدا کیا ہوتا تو آج اتنی ڈری سبھی نہ ہوتیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتا بیٹا اتنا ضروری کیوں ہے؟ یہ دقیا نوی سوچ کب تک دماغ میں گھر کیے رہے گی کہ تبدیلی صرف بیٹا لاسکتا ہے اور بیٹی نہیں؟ میں

اگر کتنی ہوں اپنے ہیروں پر کھڑے رہنے کی کوشش کر رہی ہوں تو مجھے اس طرح اپری ٹی ایٹ کیوں نہیں کیا جا رہا جس طرح بیٹے کو کیا جاتا ہے؟ بیٹے کے سر پر سینگ ہوتے ہیں جو بیٹی کے سر پر نہیں ہوتے؟“ میں نے غصے سے کہا تھا اور ہانیہ مسکراتی تھی۔

”اتنا غصہ کیوں آتا ہے ٹھیک تو ہے اگر کوئی بھائی ہوتا تو آج لبا کا سہارا لینا کھڑا ہوتا۔ ہم دو ہیں بیٹیاں بوجھ نہ بھی ہوں مگر ایک ذمہ داری تو ہوتی ہے نا۔ انہوں لبا کو تمہاری فکر ہے میری فکر ہے۔“

”آہ فکر ہے لڑکا دیکھتا رہا ہے شادی کی فکر میں بتا رہی ہیں اور شادی ہوگی کہاں سے؟ لبا کی جتنی سیونگ تھی ہم دونوں کی پڑھائی پر نکل گئی۔ گھر کیسے چل رہا ہے ہم سب جانتے ہیں جانتی ہو لڑکے والے کتنی ڈیمانڈز کرتے ہیں؟ منہ بھر ذکر مانتے ہیں ڈھٹائی سے بے شرمی سے کہاں سے لاؤ گے اتنا؟“ میں نے توجہ دی تھی اور ہانیہ کھلے منہ سے مجھے دیکھتی رہ گئی۔

”مجھے پہلے اس گھر کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ میں انہوں سے خود بات کروں گی۔“ میں نے تعرض کیا تو ہانیہ نے مجھے حیرا۔

”تمہیں اتنا اعتراض ہے شادی توڑا ہو رہی ہے ابھی کوئی دیکھنے ہی بھی تو آ رہا ہے۔“

”بالکل نو دیکھنے آ رہا ہے اور میں کوئی بھیٹر بکری نہیں ہوں مجھے نفرت ہے اسے پھر سے جہاں لڑکی کو تیار کر کے لڑکے یا پھر لڑکے والوں کے سامنے لایا جاتا ہے۔ لڑکی نا ہوئی بکرا منڈی میں سی سے بندھا کوئی جانور ہو گئی نا اور وہ کھو بھانڈا پسند کر دے پسندنا آئے تو اگلی سمت بڑھ جاؤ یہ جو رشتہ کرنے کا کوئی پٹ ہے نا انتہائی دقیا نوی ہے اور مجھے اس ٹرائل کلچر کا حصہ نہیں بننا۔ تم مینشن مت لو انہوں سے بات میں خود کر لوں گی۔“ میں نے ہکا بکا میری سمت تکی ہانیہ کا چہرہ تھپتھپا اور چائے کا کپ اسے تھما کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

☆ ☆ ☆

”مجھے سمجھ نہیں آتا منال جعفری! تمہارے اندر یہ انقلابی روح ہے اس سے آئی ہے مگر تم ان لوگوں میں سے ہو جو ایک ہی سانس چھڑی گھما کر پورے سسٹم کو بدلنا چاہتے ہیں۔ یہ سسٹم ختم نہیں ہے مگر کسی دیوانے کے خواب جیسی ہے۔ تم

اپنے آنے والے پروپوزل رد کر رہی ہو؟ کوئی ریزن ہے کیا؟“ عالیان ملک نے کارڈ رائٹ کر کے دئے اس کی سمت سرسری نظر ڈالی تھی۔ وہ اسے گھورنے لگی تھی۔

”تم نے یا تم تک چھوڑنے کی پیش کش یہ سوچ کر کی تھی کہ تم ایک گھر سے راز سے واقفیت پا لو گے؟“

”آہ مجھے رازوں تک رسائی پانے کا کوئی جنون نہیں۔ بس حیرت ہے محترمہ اگر وقت بر کوئی اچھا رشتا آ رہا ہے تو اسے رد کر کے کوئی نقصان مت کرو یوں بھی آج کل اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں اور یوں بھی کوئی اتنا خوب صورت تو ہے نہیں کہ دنیا بھلا دے؟“ وہ مسکراتے ہوئے چھیڑ رہا تھا وہ اسے گھورنے لگی۔

”صبح صبح یہی سب سنانے کے لیے لفٹ دی تھی؟ مجھے پتا ہوتا کہ یہ سب ہونے والا ہے تو رکشہ کر لیتی۔“

”انہوں کو ملنا تھا تم سے کافی دن سے تم نے چکر نہیں لگایا تو شاید وہ تمہیں مس کر رہی تھیں۔“ عالیان ملک نے کہا تھا تو وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ مسکرایا۔

”انہوں کا پیغام تم تک پہنچایا ہے غلط کیا ہے؟ خیر تم نے کچھ ٹوش نہیں کیا؟“

”کیا میں نے ٹوش نہیں کیا؟“ وہ چونکی تھی وہ وہ ڈراما کرین سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھنے لگا۔

”میری نئی کار؟“ وہ جتنا تا ہوا بولا۔

”آہ اس میں بڑی بات کیا ہے؟ روز کئی لوگ نئی گاڑی لیتے ہیں۔ تم ہر چھوٹی بڑی بات کے لیے داد وصول کرنا کیوں چاہتے ہو؟“ وہ سرسری لہجے میں بولی تو وہ مسکرا دیا۔

”اچھا لگتا ہے تم سے سننا کھری کھری۔ مزاد بتی ہیں۔“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ خاموشی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ عالیان ملک اس کے چہرے سے نظر ہٹا گیا اور گہری سانس خارج کر کے بولا۔

”مجھے لگا تمہیں میری کامیابی پر خوشی ہوگی۔ مگر تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر میں تمہیں اور انہوں کو گھر چھوڑ دوں گا۔“ منال جعفری نے اس کی سمت دیکھا۔ وہ کچھ افسردہ دکھائی دیا۔

”مبارک ہو! مجھے نہیں پتا تھا تم یہ گاڑی مجھے دکھانے لائے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”آہ روٹ مسکرا بھی سکتا ہے؟ منال جعفری تمہیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے تم ایک جیتی جاگتی لڑکی ہو کی ہوئی بدھی روح ہو زمین لاتی ہو مجھے..... مجھے حیرت ہوگی اگر کوئی کہے کہ تمہارے پاس کوئی دل بھی ہے اور وہ دل دھڑکتا بھی ہے عظیم ہوگا وہ جس کے ساتھ زندگی بسر کرو گی بے چارہ... سوچ کر فکس ہوتا ہے۔ فولاد سے بنا ہوگا یقیناً لوہے کا جگر ہوگا اور مجھے حیرت اس بات پر ہے وہ تمہیں جھیلے کا ہنر رکھتا ہوگا بے چارہ۔“ وہ فکس کر رہا اور منال جعفری بنا کوئی تاثر دے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی یقیناً کہ فی الحال اور تاحال اس بندے کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں ہے۔ اور شاید وہ بھی تانی الحال یہاں کوئی نہیں جا رہا مجھے اپنی ٹیلی کے لیے بہت کچھ کہنا ہے ابھی اب بہت فرسٹ ٹریڈز رہتے ہیں مجھے ڈر ہے وہ خود کو کوئی نقصان نہ پہنچالیں۔ اچھا یاد دلایا تم نے مجھے انہیں ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے کل اپائنٹمنٹ لوں گی مجھ پر اپنی ٹیلی کی ذمہ داری ہے بہت سے مسائل ہیں میں فی الحال اپنے لیے سوچتا نہیں چاہتی۔ لبا کی ذمہ داریوں کو پورا کرنا ہے۔ میں چاہتی ہوں انہیں یہ فکس نہ ہو کہ بیٹا نہیں ہے یا بیٹا ہوتا تو یہ کرتا وہ کرتا بڑھاپا اچھا گزر جاتا۔ میں انہیں سوچنے پر مجبور کرنا نہیں چاہتی کہ بیٹیاں صرف بوجھ ہوتی ہیں۔ میں انہیں تحفظ کا وہی احساس دلانا چاہتی ہوں جو ایک بیٹا دل سکتا ہے میں ان کے بڑھاپے کی لاگت بننا چاہتی ہوں انہیں فنانشل اسٹے مل کرنا چاہتی ہوں۔ وہ کاروبار ختم ہو جانے کے بعد بہت پرے ذہنی دور سے گزر رہے ہیں۔ اگر میں ان کی حالت نہیں سمجھوں گی تو بیٹا انصافی ہوگی۔ انہوں نے میری انگی تمام کر قدم قدم چلنا سکھایا ہے کچھ مذہبی میری بھی بنتی ہے۔ بیٹیاں بیٹوں سے کم نہیں ہوتیں۔ میں انہیں اس ڈارک فیر سے باہر لانا چاہتی ہوں۔ سو فی الحال اس فولادی مین کی تلاش کا کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ ایک عزم سے بولی تھی۔ عالیان ملک اسے دیکھتا کر رہ گیا۔ وہ لڑکی اسے ہمیشہ حیران کرتی تھی اور ہر بار وہ یہی سوچتا تھا وہ اس کی کس بات سے زیادہ حیران ہے یا متاثر ہے وہ دھیان پان ہی لڑکی اپنے اندر حیرتوں کا ایک جہاں بسائے پھرتی تھی اور وہ اس حیرت کدے میں کم محم کھڑا اسے بس حیرت سے نکلتا تھا۔ وہ کیسی دکھتی تھی کیسے سوچتی تھی وہ ان باتوں سے

باور ہو کر اسے دیکھتا تھا اور وہ اسے اندر الجھاؤں میں الجھانے لگی تھی۔ وہ اسے بچپن سے دیکھ رہا تھا۔ ہر روز ملتا تھا اور اسے نیا بنا تھا۔ مگر وہ بھی اس کا ٹولہ نہیں لیتی تھی اور عالیان ملک کو لگتا تھا نہ اس کے پاس کوئی دل ہے نہ احساس نا جذبات وہ دماغ رکھتی تھی بس اور وہ اسے زچ کرتا رہتا تھا مگر وہ ہمیشہ بہت پرسکون دکھائی دیتی تھی۔ جیسے اس کی کس بات سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔ مگر اس کے پاس ایک جواز ہوتا تھا۔ ہر بات کے لیے ایک معقول وجہ۔ وہ اسے تو ججیات بتاتی تھی۔ ترجیحات بتاتی تھی اس کے 1001 پلانز تھے اور اس کے لیے کسی ایک پلان میں بھی اس کا گزر نہیں تھا۔ وہ لکھی کیوں تھی؟ وہ کیوں نہیں تھی جیسی وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا؟ وہ اسٹرونگ تھی اپنے ہیروں پر کھڑی تھی زمین پر اپنے ہر ہمیشہ مضبوطی سے چبائے رکھنا چاہتی تھی۔ اسی مضبوطی سے کھڑے رہنا چاہتی تھی۔ پھر بھی اس کا دل جانے کیوں چاہتا تھا کہ وہ ایک بار اس کا ہاتھ تھامے اور اسے اور بھی مضبوطی سے اس کے قدموں پر کھڑا کر دے یا پھر اسے احساس دلانے کہ اس کے لیے کچھ اور بھی ضروری ہے کچھ بہت اہم جو اس کی زندگی میں ناپید ہے اور جس کی ضرورت اشد ہے وہ اس کے دل کو دھڑکانا چاہتا تھا مگر اسے لگتا تھا ایسا ناممکن ہے وہ ناقابل تخیل تھی علقہ ممنوع تھا اس راہ تک اس کا گزر بھی نہیں تھا۔

منال جعفری نے FAHENEIET 451 اسٹڈی تھی اور لبا کے کمرے میں آگئی۔ لبا نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ کچھ دیر تک خاموشی سے کھڑی انہیں دیکھتی رہی پھر چیر چیخ کر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”لبا میں آج واپس لوٹ رہی تھی تو آپ کی فیورٹ بک پر نظر پڑی آپ کو یہ کتاب پسند ہے نا۔ یاد ہے آپ کو آپ سے یہ کتاب کھوئی تھی میں نے اکثر آپ کو اس کے لیے منظر پایا تھا۔ آج نظر پڑی تو فوراً آپ کے لیے لی۔ لی آپ کہیں تو بڑھ کر آپ کو سنا دوں؟“ وہ نرمی سے مسکرائی تھی لبا نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

ایک کامیاب زندگی جینے کے بعد ناکامی کی طرف لوٹنا اور اونچائی سے گہرائی تک کا سفر کرنا شاید آسان نہیں ہوتا۔ وہ لبا کو جتنا نہیں چاہتی تھی کہ وہ ناکام ہو کر ناکارہ ہو کر گھر بیٹھ گئے ہیں۔ مگر وہ جب بھی کچھ اچھا کرنے کی کوشش کرتی تھی

تجھی کچھ غلط ہوتا تھا لبا کی انا ہمیشہ اڑے جاتی تھی یا اسے شدید زک لگتی تھی وہ ان کا حصہ تھی۔ اس کا ارادہ غلط تھا۔ مگر دانستہ دانستہ وہ لبا کے خیم ہرے کر جاتی تھی۔

”بیٹا! کیا ضرورت تھی اتنے پیسے خرچ کرنے کی؟ اس کتاب کی قیمت اتنی ہے کہ ایک ماہ کا راشن آ جاتا۔ تمہارے ابا کہتے نہیں اب یہ عیاشی جائز نہیں۔ تم بھی ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو ایک گھر میں بیٹھے بے کار آدمی پر اتنا خرچ کرنا دانش مندی نہیں۔ تم گھر کی واحد قابل کفیل ہو ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو۔“ لبا نے کتاب اس کے ہاتھ سے لیے بنا کہا۔

”لبا! اپنے پیاروں کے لیے کچھ کرنا ان کی خوشی کے لیے کچھ خرچ کرنا کتنا سنی رکھتا ہے؟ آپ بھی تو سوچے سمجھے بنا خرچ کیا کرتے تھے نا؟“ وہ نرمی سے مسکرائی تھی۔ لبا مسکرا دی۔

”سوچے سمجھے بنا خرچ کیا کرتا تھا بھی تو آج یہ حال ہے کہ بیٹی کے سامنے ہاتھ پھیلائے کا وقت آ گیا ہے اگر عقل سے کام لیا ہوتا تو آج صورت حال مختلف ہوتی نا۔“ وہ کڑے لہجے میں بول رہے تھے۔ منال جعفری کو فکس ہوا تھا وہ کچھ بھی مزید کہہ کر انہیں کوئی احساس دلانا نہیں چاہتی تھی بھی کتاب ان کے سر ہانے رکھ دی تھی۔

”لبا! خواہ تو لہ کی ٹینشن مت لیا کریں آپ جس بیڑ کو لگایا جاتا ہے اس کی چھاؤں میں بیٹھنے کے لیے آپ کو کسی طرح کی کوئی ٹینشن نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کے بچے آج جو بھی ہیں آپ کے باعث ہیں۔ آپ کو تو فخر کرنا چاہیے۔ انہیں آپ نے اتنا بلند تعمیر کیا ہے آج اگر اتنی اچھی پوسٹ پر ہوں اچھی جاب کر رہی ہوں تو اس کا سبب بھی تو آپ ہیں۔ اتنے ذمہ سارے لوگوں کی قطار میں جب مجھے یقین بھی نہیں تھا کہ یہ جاب مجھے ملے گی یا میری انٹرویو کی باری بھی آئے گی کہ نہیں تب ہمیں کے ایک ڈائریکٹر نے مجھے دیکھا تو فوراً قریب کر کہا۔

”تم تو جعفری کی بیٹی ہونا؟ یہاں قطار میں کیوں بیٹھی ہو جانا اندھا؟ تو قیر جعفری کے تو کئی احسان ہیں ہم پر۔ اگر کوئی فخر دلی کہ ان کی بیٹی کو ہم اس طرح قطار میں بٹھا کر بیٹھ گئے ہیں تو انہیں اپنی قابلیت پر شبہ ہوگا۔“ وہ دن تھا جب میں نے اس آفس میں قدم ہی نہیں رکھا تھا۔ میں نے یہ بیٹی بھی اپنا مقدر کر لی تھی اور یہ کس باعث ممکن ہوا تھا؟ لبا تب کے باعث تھ وہ ڈائریکٹر آپ کو جانتے تھے بھی مجھے

یہ جاب ملی۔ آپ نے نام بنایا عزت کمائی؟ پیسا تو آنی جاتی تھے بے آج ہے کل نہیں کیا فرق پڑتا ہے لبا آپ ہی تو کہا کرتے تھے پیسے سے زیادہ اہم کئی اور چیزیں بھی ہیں آج آپ اتنا کمزور کیوں محسوس کرتے ہیں خود کو؟ آپ کے بچے آپ کے ساتھ کھڑے ہیں جب؟ عمارت خود بخود تو تعمیر نہیں ہو جاتی نا؟ اس کا کریڈٹ تو آپ کو ہی جاتا ہے؟“ وہ جتا رہی تھی انہیں قائل کر رہی تھی۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور منال جعفری کو وہ گھڑی بہت کھنکھن لگی تھی۔ وہ سمجھنے لگی تھی لبا پر نفسیاتی دباؤ تھا وہ ڈپریشن میں تھے اور وہ انہیں اس کیفیت سے نکالنا چاہتی تھی مگر کیسے اور کس طرح؟ فی الحال اس کا سر اس کے ہاتھ نہیں تھا۔

☆...☆...☆

”یہ کیا بچنا ہے منال؟ تم اس رشتے کے لیے منع کر رہی ہو جانتی ہو اس طرح رشتے ٹھکرانے کا انجام کیا ہوتا ہے تمہارے جاؤ گی ایک دن۔“ اماں نے میری کلاس لی تھی میں بچی نہیں تھی۔ مگر اماں اب بھی مجھے انگی تمام کر بچوں کی طرح ایک ایک بات بتلانا چاہتی تھیں۔ جتا رہی تھیں، نفع نقصان گنوا رہی تھیں اور وہ بھول رہی تھیں کہ اگر میری شادی ہو جاتی تو پھر گھر کو کون چلاتا؟ لبا کی سیونگ پہلے سے خرچ ہو چکی تھی۔ جتنے اثاثے تھے وہ قرضوں میں نکل گئے تھے۔ لبا کی ہمکنی کا دیوالیہ ہوا تھا تو سب جتا رہا تھا اور اماں تھیں کہ ان کی کچھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اگر میں چلی جاتی تو پھر گھر کس طرح چلتا؟“ دادی اماں کی طرح مت سوچ سوچنے کی عمر نہیں ہے تیری منہ پر پھٹکار کر گئی ہے کتنی بار کہا ہے اتنا مت سوچا کر ابھی ہم زندہ ہیں تیرے کاغذوں پر اتنا بوجھ نہیں لا دے گئے جو فکر اس ہماری ہیں انہیں ہمارے لیے رہنے دے ہماری ماں بننے کی کوشش مت کر۔“ اماں نے میری بھرپور کلاس لی تھی مگر میں نے سر نیچی میں ہلا دیا تھا۔

”اماں! جب تک ہانیہ کی اسٹڈی پوری نہ ہو جائے تب تک یہ سلسلہ موقوف کر دیجیے آپ کو اگر رشتے کی بات کرنا ہے تو ہانیہ کی کریں ہانیہ کو ان مراحل سے گزرنے اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں دیر لگے گی اور میں آل ریڈی اس پوزیشن میں ہوں میں چاہتی ہوں آپ ہانیہ کے لیے اس رشتے کو دیکھیں اگر معقول ہے تو بات چلی کر دیں۔“ میرے کہنے پر اماں ہکا بکا سی مجھے تنکے لگی تھیں۔ مجھے پتا تھا اماں اس کے بعد

ایک بڑے پے پر جو بی کا بیہوشی دینے والی ہیں تبھی میں کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ دادی چھت پر کپڑوں کو داندال رہی تھیں میں ان کے پاس آنے لگی تھی۔

”دادی! آپ کچھ سمجھا میں میں انہیں سائیکال فرسٹ کے پاس لے کر جانا چاہتی ہوں مگر ان کو لگ رہا ہے وہ پاگل ہو رہے ہیں ذہنی دباؤ شدید ترین ہے اس لیے اس کی ضرورت ہے۔“ میں کپڑوں کو داندال لے لے ہوئے بولی تھی تو دادی میری طرف دیکھنے لگی تھیں۔

”منال! بچی وہ بہت حساس ہو رہا ہے اس کیفیت میں کوئی بھی اتنا ذہنی دباؤ محسوس کر سکتا ہے۔ خدا نہ کرے جو صورت حال اتنی شدید ہو مگر میں اسے سمجھاؤں گی پڑھا لکھا ہے اپنا صحیح نقطہ سمجھتا ہے اسے معلوم ہے اس ذہنی دباؤ کا مطلب پاگل پن نہیں ہے اگر صورت حال معمول رہی تو وہ اسے بہت نارمل لیتا مگر وہ ایک شدید ذہنی دباؤ کی کیفیت میں ہے جس میں بندہ پہلے سے زیادہ حساس تر بن ہو جاتا ہے۔ اب مجھے تو ان موٹی باتوں کی اتنی سمجھ ہے نہیں مگر اسے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے میں اسے سمجھاؤں گی تو فکر نہ کر۔“ دادی نے کہا تو مجھے ڈھارس ہوئی تھی۔ لبا دادی کی بات نہیں ٹالتے تھے۔ وہ ہمیشہ ان کی مانتے تھے اور انہیں ماننا بھی چاہیے تھا اس لیے اس کی شدید ضرورت تھی۔



میں چیزوں کو ٹریک پر لانے کی کوشش کر رہی تھی اپنے الجھاؤں میں الجھی ہوئی تھی جب زندگی میں ایک نیا موڑ آیا تھا۔ اس شام میں پھوپھو سے ملنے گئی تھی وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں لیا کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ میری کامیابی پر خوش تھیں مبارک باد دے رہی تھیں۔ پھر انہوں نے بتایا تھا کہ وہ کئی جگہوں پر عالیشان ملک کے رشتہوں کی بات چلا رہی ہیں۔ میں ہوں ہاں کر کے سر ہلا رہی تھی۔ وہ اٹھ کر غائب چائے لینے گئی تھیں جب وہ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ میرا انداز اتنی ہی پر اعتماد اور میں اسے اسی سرسری انداز سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس کے دیکھنے سے مجھے کوئی فرق نہ پڑتا ہو جب وہ دو قدم بڑھا کر کچھ اور قریب ہوا تھا میں جو بہت اعتماد سے کھڑی تھی دو قدم اٹھنے پر لے کر دیوار سے جا لگی تھی مگر وہ اسی جنون سے دیکھتا ہوا قدم اٹھا رہا تھا مجھے اس کے انداز پر حیرت ہوئی تھی۔

”کیا... کیا ہے یہ عالیشان ملک؟“ میں نے جتنا مگر اس نے خاموشی سے نکلتے ہوئے دیوار پر ہاتھ لگا دیا اور مجھے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ میں اس کی ہمت پر تاج حیران تھی۔ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہتا رہتا تھا۔ جتنا تارہ تھا۔ میں اس کے مزاج سے واقف تھی مگر آج وہ اتنا جنونی کیوں ہو رہا تھا میں سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ بغور مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہے یہ عالیشان ملک؟“ میں نے ڈیٹا تھا۔ اس نے شہادت کی انگلی بڑھا کر میرے منہ پر رکھ دی تھی اور مجھے اس کے اس فعل سے ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔

”تمہاری توجہ پانا کوئی ایسا انوکھا معرکہ نہیں ہے منال جعفری میں چاہوں تو بل میں سب زیر و زبر کر سکتا ہوں مگر میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا ایسا مت سمجھو کہ مجھے برف بکھٹ کا انتظار کرنے کی ضرورت ہے میں وہ کھیہ جانتا ہوں جو تم میں ایک نئی جان پھونک سکتا ہے اور سب سے وجود میں پھل سکتا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اس کا لہجہ ہم تھ جنونی پاگل اس کا بیوی پانو کھا تھا اور میری سمجھ سے باہر وہ کیا کر رہا تھا میں حیران تھی۔ وہ اچھا دوست تھا ہم گھنٹوں ساتھ بیٹھ کر مسئلے مسائل و محسوس کرتے تھے میں اپنے چھوٹے موٹے پر اہم اسی سے کہہ سن کر دل کا بوجھ ہلکا کرتی تھی۔ مگر وہ ہمیشہ بہت نارمل دکھائی دیتا تھا پھر آج اسے کیا ہو گیا تھا؟

”مجھے ایسے حیرتوں سے مت دیکھو منال جعفری جیسے تم سرے سے کچھ جانتی ہی نہیں ہو اب اتنی بھولی نہیں ہو تم پھر میں یہ سمجھوں کہ میں وہ ہوں ہی نہیں جو تمہیں تمہارے ہونے کا احساس دلا سکتا ہے؟“ وہ سواہی نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اور میں شدید الجھنوں میں گھری اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ اچانک سے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ ایسی الجھی ہوئی باتیں کیوں کر رہا تھا؟ اچانک کھٹکا ہوا تھا شاید پھوپھو پوکرے میں آ رہی تھیں وہ فوراً وہاں سے ہٹ کر پٹا تھا اور پھر بنا میری طرف دیکھنے وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

”تم وہاں دیوار سے لگی کیوں کھڑی ہو؟ کیا ہو؟“ پوچھنے نے پوچھ تھا میں نے سر نیچے میں ہل دیا تھا اور انا بیگ اٹھ کر شوذر پر ڈال دیا تھا اور پھر چلتے ہوئے وہاں سے نکل آئی تھی۔ عالیشان ملک نے اتنا شدید ری ایکٹ کیوں کیا تھا؟ وہ بھی بنا کسی ایکشن کے ری ایکشن بات سمجھ سے باہر تھی۔ مگر میں زیادہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

ڈنڈ کرتے ہوئے ڈانگ روم میں قدرے خاموشی تھی۔ عالیشان ملک جیسے شدید الجھنوں میں لپٹے زہر مار کر رہا تھا۔ مسز ملک نے اسے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟ اس طرح کیوں خاموش ہو؟“ مسز ملک نے پوچھ تھا۔

”آپ ہی تو کہتی ہیں جب کھانا تو خاموش رہو۔“ وہ سرسری انداز میں بولا تھا۔

”تمہیں کسی بات پر شدید غصہ ہے میں جانتا چاہتی ہوں وہ بات کیا ہے۔“

”آپ یہ اتنے سارے رشتے دیکھنے کا سلسلہ ترک نہیں کر سکتیں؟“ وہ جتاتے ہوئے بولا تھا۔

”آہ تو تمہارا پر اہم یہ ہے چاہے کیا ہو تم؟ یہی کہا تھا نام نے کہ ایک بار اپنے پیروں پر کھڑے ہونے دیں پھر جہاں چاہیں کر دیں؟“ مسز ملک نے کہا تھا۔ عالیشان ملک نے کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا اور ان کی طرف دیکھنے لگا تھا وہ اس لمحے کوئی چھوٹا روٹھ ہوا بچہ لگ رہا تھا وہ اپنی کسی خواہش کا اظہار کرنا چاہ رہا تھا مگر کبھی نہیں پاتا تھا۔ جو کچھ الجھا ہوا دھکی دیا تھا۔

”میں نے آپ کو کہیں بھی کرنے کو نہیں کہا تھا می! آپ بنا کب آج تک سب چھوٹی بڑی خواہشوں کو جانتی آئی ہیں تو پھر آج کیوں نہیں سمجھ رہیں یا پھر آپ جانتے ہوئے بھی نظر انداز کرنا چاہتی ہیں اور جانتے ہوئے بھی انجان بنا چاہتی ہیں؟ آپ جانتی ہیں نا مجھے منال جعفری پسند ہے؟ میں اس کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں اور پھر آپ یہ بے سمت کے راستوں کو کیوں میرے قدموں میں ڈال رہی ہیں؟ آپ کو اپنے بیٹے کی خوشی عزیز نہیں یا پھر آپ کوئی ڈانڈاں بنا چاہتی ہیں؟ آپ کو خوف ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آگئی تو پھر میں ڈی ڈانڈ ہو جاؤں گا؟“

”یہ کیا سوچ رہے ہو تم عالیشان ملک! میرے بیٹے ہو تم تمہارے خوشی کیوں عزیز نہیں ہوگی مجھے میں جانتی ہوں تم مسک کو بند کرتے ہو مگر منال فی الحال شادی کرنا نہیں چاہتی ہے۔ اپنے گھر کی ذمہ داریوں کو زیادہ اہم جانتی ہے ابھی اس کا قدموں پر اس کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہے۔ لٹ لٹا اسے اس کے مقصد سے مت ہٹاؤ۔“ مسز ملک



”آپ کو لگتا ہے مجھ سے یہ سب کرنے دینا چاہیے اور خود کہیں اور شادی کر کے بیٹھ جانا چاہیے؟“

”تم ستائیس برس کے ہو رہے ہو عالیشان! تم کتنے انتظار کر سکتے ہو اس کے لیے اور اس کے انتظار کی حد کیا ہے؟ کیا جانتے ہو تم اس کے دل میں کیا ہے؟ اگر وہ تمہیں پسند نہیں کرتی یا اپنے شریک حیات کے زویئے سے نہیں دیکھتی تو تم کیا کرو گے اس پر زبردستی کر سکتے ہو یا اٹھا کر زبردستی اس گھر میں لا سکتے ہو؟ تم اس کے لیے اپنی ماں سے الجھ رہے ہو جس کے دل کی بات بھی تم نہیں جانتے اور جسے تم تو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو مگر وہ تمہیں کتنے فیصد سمجھتی ہے؟ تم انتہائی بچکانہ رویہ اختیار کر رہے ہو عالیشان! یونیڈ ٹونی بریکنگل از زندگی قیاس آرائیوں سے نہیں گزرتی اس کے لیے ایک مثبت لائحہ عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ مسز ملک نے اسے حقیقت سے روشناس کرانا چاہا تھا اور وہ لمحہ بھر کو واقعی ساکت رہ گیا تھا۔ اس نے منال جعفری کو کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کس طور سے چاہتا ہے یا اس کے لیے کیا سوچتا ہے اگر محبت بھی تو کہیں دینی دلی ہی تھی وہ اسے بھی جتنا نہیں پاتا تھا۔ بتانے کا مرحلہ بھی نہیں بتایا تھا مگر اس نے سوچا تھا کہ جب چاہے گا اسے بتا دے گا حاصل کر کے اپنی زندگی میں شامل کر لے گا اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سفر کچھ صحن بھی ہو گا اس میں کچھ کٹھنیاں بھی ہوں گی تو اب مرحلہ یہ تھا کہ اسے اس سے پوچھنا تھا اور اگر وہ انکار کر دیتی تو؟ تو وہ کس طرح اماں کو قائل کرتا؟ وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ اب اگلہ قدم کیا ہو گا۔ اگر اسے محبت بھی تو ان تمام مراحل سے ثابت قدمی سے گزرتا تھا۔

”منال! تمہیں نہیں لگتا زندگی میں کہیں کچھ مسک ہے اور کہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ہانیہ نے کہا اب منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ تو وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”کس شے کی کمی ہے؟ کچھ چاہیے تمہیں؟“ وہ کسی قدر ٹیکنیکل انداز میں بولی تھی۔ ہانیہ نے کتاب بند کرتے ہوئے اسے پرفیسوس انداز میں دیکھا تھا اور پھر اس کی سمت کتاب کی پیٹ بڑھا دی تھی۔

”تم نے غور کیا ہے؟“ ہانیہ نے پوچھا تھا۔

”کتاب کا؟ اس میں کیا کیا ہے؟ اماں ایسے کتاب کئی

لے سمجھایا تھا۔

”آپ کو لگتا ہے مجھ سے یہ سب کرنے دینا چاہیے اور خود کہیں اور شادی کر کے بیٹھ جانا چاہیے؟“

”تم ستائیس برس کے ہو رہے ہو عالیشان! تم کتنے انتظار کر سکتے ہو اس کے لیے اور اس کے انتظار کی حد کیا ہے؟ کیا جانتے ہو تم اس کے دل میں کیا ہے؟ اگر وہ تمہیں پسند نہیں کرتی یا اپنے شریک حیات کے زویئے سے نہیں دیکھتی تو تم کیا کرو گے اس پر زبردستی کر سکتے ہو یا اٹھا کر زبردستی اس گھر میں لا سکتے ہو؟ تم اس کے لیے اپنی ماں سے الجھ رہے ہو جس کے دل کی بات بھی تم نہیں جانتے اور جسے تم تو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو مگر وہ تمہیں کتنے فیصد سمجھتی ہے؟ تم انتہائی بچکانہ رویہ اختیار کر رہے ہو عالیشان! یونیڈ ٹونی بریکنگل از زندگی قیاس آرائیوں سے نہیں گزرتی اس کے لیے ایک مثبت لائحہ عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ مسز ملک نے اسے حقیقت سے روشناس کرانا چاہا تھا اور وہ لمحہ بھر کو واقعی ساکت رہ گیا تھا۔ اس نے منال جعفری کو کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کس طور سے چاہتا ہے یا اس کے لیے کیا سوچتا ہے اگر محبت بھی تو کہیں دینی دلی ہی تھی وہ اسے بھی جتنا نہیں پاتا تھا۔ بتانے کا مرحلہ بھی نہیں بتایا تھا مگر اس نے سوچا تھا کہ جب چاہے گا اسے بتا دے گا حاصل کر کے اپنی زندگی میں شامل کر لے گا اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سفر کچھ صحن بھی ہو گا اس میں کچھ کٹھنیاں بھی ہوں گی تو اب مرحلہ یہ تھا کہ اسے اس سے پوچھنا تھا اور اگر وہ انکار کر دیتی تو؟ تو وہ کس طرح اماں کو قائل کرتا؟ وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ اب اگلہ قدم کیا ہو گا۔ اگر اسے محبت بھی تو ان تمام مراحل سے ثابت قدمی سے گزرتا تھا۔

”منال! تمہیں نہیں لگتا زندگی میں کہیں کچھ مسک ہے اور کہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ہانیہ نے کہا اب منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ تو وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”کس شے کی کمی ہے؟ کچھ چاہیے تمہیں؟“ وہ کسی قدر ٹیکنیکل انداز میں بولی تھی۔ ہانیہ نے کتاب بند کرتے ہوئے اسے پرفیسوس انداز میں دیکھا تھا اور پھر اس کی سمت کتاب کی پیٹ بڑھا دی تھی۔

”تم نے غور کیا ہے؟“ ہانیہ نے پوچھا تھا۔

”کتاب کا؟ اس میں کیا کیا ہے؟ اماں ایسے کتاب کئی

لے سمجھایا تھا۔

”آپ کو لگتا ہے مجھ سے یہ سب کرنے دینا چاہیے اور خود کہیں اور شادی کر کے بیٹھ جانا چاہیے؟“

”تم ستائیس برس کے ہو رہے ہو عالیشان! تم کتنے انتظار کر سکتے ہو اس کے لیے اور اس کے انتظار کی حد کیا ہے؟ کیا جانتے ہو تم اس کے دل میں کیا ہے؟ اگر وہ تمہیں پسند نہیں کرتی یا اپنے شریک حیات کے زویئے سے نہیں دیکھتی تو تم کیا کرو گے اس پر زبردستی کر سکتے ہو یا اٹھا کر زبردستی اس گھر میں لا سکتے ہو؟ تم اس کے لیے اپنی ماں سے الجھ رہے ہو جس کے دل کی بات بھی تم نہیں جانتے اور جسے تم تو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو مگر وہ تمہیں کتنے فیصد سمجھتی ہے؟ تم انتہائی بچکانہ رویہ اختیار کر رہے ہو عالیشان! یونیڈ ٹونی بریکنگل از زندگی قیاس آرائیوں سے نہیں گزرتی اس کے لیے ایک مثبت لائحہ عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ مسز ملک

سالوں سے بناری ہیں اس میں حیرت کی بات کیا ہے؟ وہ سرسری انداز میں بولی تھی۔

”میں کیا بات نہیں کر رہی منزل! تمہاری ہی بات ہے تم ہو تو لڑکی سنتی اپنے دل کی نہیں دماغ کہاں ہے اور ہر بات کو غیر جذباتی انداز میں کہتی ہو۔ تمہارے لیے جذبات کی کوئی ویلیو نہیں ہے جیسے، جیسے، جیسے تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تم لڑکی بھی ہو کہ نہیں۔ میں نہیں یہ جتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ باہر بارش ہو رہی ہے اور بارش ہونے سے دل کے اندر ایک تازگی کا احساس ہوتا ہے جو روح تک کو ایک دلکشی سے بھر دیتا ہے مگر تمہیں یہ دکھائی نہیں دیتا۔ تمہیں تو اس سے بھی کوئی سروکار نہیں کہ باہر بارش بھی ہو رہی ہے کہ نہیں؟“ ہانیہ نے اسے لتاڑا تھا۔

”بارش میں کیا خاص بات ہے ہانیہ! بادل پانیوں سے بوجھل ہو جائیں گے تو کہیں تو برسیں گے نا؟“ وہ جذبات سے عاری انداز میں بولی تھی اور چلتی ہوئی باہر آگئی تھی بھی بارش پر نگاہ پڑی تھی تو اسے گرتی ہوئی بوندیں اور بوندوں کی تردازی جانے کیا ہوا تھا کہ وہ ہلکے باریک ہلکی سے چلتی ہوئی ٹیرس برآتی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر بوندوں کو تھیلی پر محسوس کیا تھا اس تازگی کو اس سے پہلے جیسے اس نے نہیں محسوس کیا تھا اس نے سراسر آسمان کی طرف اٹھلایا تھا چہرہ بہت سی بوندوں سے آٹنے لگا تھا۔ وہ آنکھیں میچ گئی تھی کچھ لمحے گزرے ہوں گے جب آہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ عالیان ملک اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ کوئی خواب سا احساس تھا یا حقیقت؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ سر جھٹک کر چلتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ جانا چاہتی تھی جب ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا تھا اور وہ جیسے ہزار ہاتھوں میں بندھ گئی تھی۔ وقت کی نبض جیسے محسوس ہوئی تھی۔ یہ پہلا احساس تھا جس نے اسے محسوس کیا تھا وہ ساکت سی اس کی سمت تک رہی تھی جب عالیان ملک نے اسے اپنی طرف مچھلیا تھا۔ وہ کسی ہلکی ڈور سے بندگی اس کی طرف لڑائی تھی۔ ایک پل کے پل میں کیا ہوا تھا وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ کبھی تو اس نے اتنا کہ اس کا وجود کسی حصار میں تھا وہ گرم گرم سانسوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے آزمائشوں سے اچھٹن ہوئی ہے ضرب تمہیں جیسے سوالوں میں زندگی گزارنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے مجھے میرے پاس ہزار ہا لفظ ہیں نا کوئی داستان مگر میں چاہتا ہوں

تم میری آنکھوں میں غور سے ایک بار دیکھو اور پھر اس بات کا فیصلہ کرو کہ تم کیا چاہتی ہو اور محبت زندگی کے لیے کتنی ضروری ہے۔ کیا کروں تمہارے ساتھ رہتا رہتا تمہارے جیسا ہو گیا ہوں بورنگ، غیر جذباتی، مگر محبت سب بدل دیتی ہے اس کا تجربہ ان دنوں کر رہا ہوں میں چاہتا ہوں تم بھی اس تجربے سے گزر دو۔ تمہارے ساتھ فلرٹ نہیں کر رہا جھوٹے چچے خواب نہیں دکھا رہا مگر صرف یہ بتا رہا ہوں کہ تمہارا وجود میری زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے۔ میں تمہارا ہاتھ تمام کر زندگی کی طویل راہ پر تمہارے ساتھ چنا چاہتا ہوں پھر چاہے کتنے اونچے نیچے موڑ پڑیں یا کٹھنایاں آئیں مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا تم ساتھ ہو تو تمام سرھلے دشواریاں طے کرنے کا حوصلہ آ جائے گا۔ میں تمہارا جواب جاننے کا منتہی ہوں منال جعفری! تمہارے دل کی سنتا چاہتا ہوں اس بار اپنے دماغ کو چپ کر دو اور دل کی سننے کی کوشش کرو میں چاہتا ہوں تم اپنے دل کی موجودگی کا احساس کرو تمہارے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ تم ایک دل بھی رکھتی ہو اور وہ دل کچھ تو چاہتا ہوگا؟“ وہ ساکت سی اسے دیکھ رہی تھی برسی بارش میں اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ بارش کا یہ پہلا احساس تھا جو اس کھڑی اسے بھور رہا تھا۔ اس کی کلائی پر اس کی گرفت ایک جلتا ہوا لاؤ تھی جیسے اس کا وجود جیسے انگاروں کے وہانے پر تھا۔ یہ پہلا احساس تھا کچھ تجربہ کرنے کا محسوس کرنے کا وہ جیسے ان باتوں سے نا بلند تھی انجان تھی اور اس انجانے پن میں اس کھڑی جیسے کوئی شکاف پڑا تھا وہ روشنائی کے موسم سے آشنا ہوئی تھی پہلی بار ایسا لگا تھا کہ موسموں کی بھی کوئی وقعت ہے اور لفظوں کا بھی کوئی طلسم ہے۔ وہ کئی دیر اس کے حصار میں کھڑی اسے کئی رسی تھی پھر جانے کیا ہوا تھا کہ اس نے بازوؤں کے حصار کو اپنے گرد سے توڑا تھا اور اپنے قدموں چلتی ہوئی دور ہوئی تھی اور پھر چلتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ عالیان ملک کو اس پر حیرت نہیں تھی وہ جانتا تھا وہ کیسا مزاج رکھتی تھی۔ وہ اسے وقت دینا چاہتا تھا مگر وہ مطمئن تھا شاید محبت اتنی ہی یقین ہوتی ہے یا پھر اتنی ہی خوش فہم؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر وہ ہار ماننا نہیں چاہتا تھا۔

منال جعفری خود میں اتنی الجھی ہوئی اور کھوئی ہوئی تھی کہ آج ہونے والی بورڈ میٹنگ کو بھی فراموش کر بیٹھی تھی وہ اپنے

آفس میں تھی جب سر قمر نے اسے مطلع کیا تھا۔ ”آپ کو آج کی بورڈ میٹنگ میں شریک نہیں ہونا؟“ جب وہ چونکی تھی اور سر ہلاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس بورڈ میٹنگ میں آج کچھ اہم فیصلے ہونا تھے۔ کمپنی کی کارکردگی کے بارے میں اور شاید کچھ مزید بھی وہ فائل اٹھا کر چلتی ہوئی کانفرنس روم کی طرف آئی تھی۔ دروازہ کھولا تھا بھی وہ کسی سے ٹکرانی تھی ٹکرانے والے نے اسے سنبھالا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا منال جعفری نے سنبھل کر دیکھا تھا اس کے سامنے اونچا لمبا سوئڈن بونڈ کوئی شخص کھڑا تھا جسے اس سے قبل اس نے قطعاً اس آفس میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً نیا تھا اس کمپنی کا نہیں تھا۔

”آئی ایم سوری، غلطی میری ہے۔“ وہ بہت الجھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔ منال جعفری نے سر ہلایا تھا اور پھر اس کے قریب سے ہو کر اندر داخل ہوئی تھی وہ یوں ہی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادی تھی۔ اسے اطراف میں ہونے والی سرگرمیوں کے بارے میں کوئی تجسس نہ تھا اور اگر کوئی نیا بندہ آفس میں اپائنٹ ہوتا ہے تو اس سے اسے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ بہت مطمئن سی چلتی ہوئی اپنی سیٹ پر آن بیٹھی تھی اور فائل کھول کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ چونکی تب بھی جب چیئر پرسن اندر آئے تھے تب اس نے دیکھا تھا وہ شخص اس کے عین سامنے بیٹھا تھا ایک سرسری نگاہ کے بعد منال جعفری نے دوسری نگاہ اس پر ڈال کر گوارہ نہیں کی تھی کہ اسے اس سے سروکار نہیں تھا مگر وہ محسوس کر سکتی تھی وہ اس کی جانب متوجہ تھی اور بار بار اسے دیکھ رہا تھا۔ جس سے وہ کچھ ڈسٹرب ہو رہی تھی وہ اپنی ساری توجہ میٹنگ اور ڈسکس ہونے والے اہم نکات پر رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس کمپنی کا حصہ تھا یا نہیں وہ نہیں جانتی تھی مگر وہ چونکی تب بھی جب کمپنی کے چیئر پرسن نے اس بات کا اعلان کیا تھا کہ وہ کمپنی کا نیا CEO ہے اور آج سے تمام اہم فیصلے وہی کرے گا تب اسے ہاتھ چلا تھا کہ وہ نیٹوہ کمپنی میں کون آیا وہ کمپنی کے چیئر پرسن کا بیٹا تھا۔

”سہج شاہ!“ وہ سب سے مبارکباد وصول کر رہا تھا جب اس نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی تھی کتنے لگی ہوتے ایک ایک بنا بوائے کاٹے ہیں بنا کٹائے عیش کرتے ہیں تم حاصل کرتے ہیں کیونکہ ان کے لیے راہیں ان کی مشن سسٹم ہموار کر چکی ہوئی ہیں سو انہیں کچھ کرنے کا

موقع ہی نہیں ملتا اور ساری اسٹرنگل آتی ہے متوسط طبقے کے حصے میں جان ماری پڑتی ہے تو ڈیل کلاس کو خواب کیا ہوتے ہیں خوابوں تک رسائی کیسے ہوتی ہے اور کیسے ہر ضرورت کے لیے جان ماری پڑتی ہے اس کا اندازہ صرف ڈیل کلاس والے کرتے ہیں۔ امیر ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کئی پکائی کھیر مزے سے بڑے آرام سے کھاتے ہیں بنا محنت کیے اسے اس پوسٹ پر اپنے قدم جمائے رکھنے کے لیے سخت محنت کرنا پڑتی تھی اور کوئی بڑے آرام سے آج CEO کی پوسٹ سنبھال رہا تھا۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی جب وہ اس کے قریب آن کھڑا ہوا تھا۔

”آپ اس کمپنی کے فنانشل ڈیپارٹمنٹ کو سنبھالتی ہیں؟“ ڈیل بتا رہا ہے تھے آپ اپنی جاب کے ساتھ خاصی ایمان دار ہیں اور ذمہ داریوں کو بہت اچھے سے نبھاتی ہیں۔“ وہ اس کمپنی میں آنے سے پہلے جیسے سب کچھ جانتا تھا اسے حیرت نہیں تھی اس کمپنی کا مالک تھا وہ یہاں آنے سے قبل اسے ہر بات سے یقیناً مطلع کیا گیا ہوگا اس کے تعریف کرنے پر اس نے سر ہلادیا تھا انداز پر فیشنل تھا وہ اس سے زیادہ پروکار یا واسطہ رکھنے کی عادی نہیں تھی۔ وہ اپنے کام سے کام کرتی تھی۔

”ویسے جس پوسٹ پر آپ ہیں اس پر آنے کے لیے لوگ کافی محنت کرتے ہیں تجربہ درکار ہوتا ہے مجھے حیرت ہے اگر آپ اتنی کم عمری میں اس پوسٹ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئیں آپ یقیناً ڈین ہیں اور اس جاب کے لیے اہل بھی۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا منال جعفری کچھ زیادہ نہیں کہہ سکی تھی۔

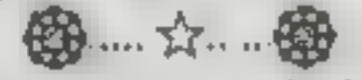
”میں جانا چاہتی ہوں کافی کام باقی ہے۔“ وہ گریز پالی سے بولی تھی وہ اسے دیکھ کر رہ گیا تھا اور وہ جتنی اپنی روم کی طرف بڑھ گئی تھی منہاج شاہ اسے جاتا دیکھتا رہا تھا۔ جانے کیوں اسے وہ لڑکی دلچسپ لگی تھی باقی سب لڑکیوں سے ہٹ کر بہت منفرد اور بہت خاص ایسی کیا بات تھی جو اسے دوسروں سے الگ بناتی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کون سی خاص اثر کشن اسے اپنے ساتھ باندھ یا جکڑ رہی تھی۔ مگر یہ صرف اول اول کی بات تھی وہ پہلی بار اس سے ملا تھا پہلی بار میں ایسی کوئی کشش محسوس کرنا اسے خود حیرت میں مبتلا کر رہا

تھا مگر وہ اس بات سے انکاری نہیں ہو پارہا تھا کہ اس لڑکی میں کچھ خاص تھا۔

”یہ لڑکی منال جعفری کب سے کام کر رہی ہے ہماری کمپنی کے لیے؟“ وہ اپنے روم میں تھا جب بیون کافی دینے آیا تھا تو اس نے پوچھا تھا۔

”شاید پچھلے دو سالوں سے۔“

”دو سال..... اور اتنی اہم پوزیشن تک رسائی؟ اتنا ویاہ ہے اس کے پاس؟“ بیون اس کی بات سمجھ نہیں پایا تھا بھی حیرت سے نکلنے لگا تھا اسے خود اپنی حیرت کا اندازہ ہوا تھا بھی اسے جانے کا اشارہ کر دیا تھا اور پھر کافی کے سب لینے لگا تھا۔



”اس پروپوزل کا کیا ہوا امان؟ آپ نے اس کے لیے ہاں کر دی تھی؟“ امان اس کے بالوں میں تیل ڈال رہی تھیں جب اس نے پوچھا تھا امان نے سر انکار میں ہلایا تھا۔

”تم اس کے لیے تیار نہیں تھیں اور ہائیہ بھی خود کو اس کے لیے تیار نہیں پانی سو میں نے منع کر دیا۔ کیا فائدہ کسی کو گھر بلانے کا اور بل وچہ بات آگے بڑھانے کا جب رشتہ کرنا ہی نہیں تمہیں لوگوں کے سامنے چائے کافی لے کر نہیں جانا ٹرائل پھر سے تمہیں وحشت ہوئی ہے اور وہ ہانیہ تم سے کم نہیں ہے جو بڑی بہن کرتی ہے وہ بھی وہی کرتی ہے۔ اس نے بھی کہہ دیا میں بھیڑ بکری نہیں ہوں جو جگ سنور کر چائے کی ٹرائل تھا موں اور لڑکے والوں کے سامنے اپنی نمائش لگانے کا بیج جاؤں یا آج کل کی لڑکیاں بھی نا ایک ہمارا زمانہ تھا امان لبا نے چہاں رشتہ طے کر دیا سو کر دیا۔ ہاں ناں کی گنجائش ہی نہیں نکلتی تھی اتنی ہیست نہیں تھی کہ جوں چا کرتے۔“ امان خفا تھیں وہ مسکرا دی تھی پٹ کر انہیں دیکھا تھا اور پھر ان کے ہاتھ تھام لیے تھے اور نرمی سے مسکرائی ہوئی بولی تھی۔

”امان آپ کی اولاد بھی تاقرمان نہیں ہے مگر آپ ہی تو کہتی تھیں نا کہ میں آپ کی بیٹی نہیں بننا ہوں۔ سو اس گھر کو ایک بیٹے کی ضرورت ہے بیٹا جو گھر کو چلا سکے سنبھال سکے اور امان لبا کا خیال رکھ سکے میں فی الحال شادی کے بارے میں نہیں سوچ سکتی اب کا علاج چل رہا ہے انہیں ٹھیک ہونا ہے مجھے خوشی ہوگی اگر میں اپنے سارے فرائض پورے کر سکوں مگر میں ہانیہ کو سمجھ دے گی وہ آپ کی بات سنے۔“ اس نے سہولت سے سمجھایا تھا۔

”منال! تمہاری پھوپھو سے کل بات ہوئی تھی؟ وہ عالیاں ملک کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہی ہیں ان کا کہنا ہے کہ عالیاں کو تم پسند ہو وہ اپنی زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہے مجھے معلوم نہیں تھا تمہاری مرضی کیا ہے سو میں نے کچھ نہیں کہا مگر میں نے کہہ دیا کہ سوچ کر جواب دوں گی منال میں نہیں چاہتی تم کو غلطی کرو اس طرح رشتوں کو ٹھکرانا عقل مندی نہیں میں ماں ہوں میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دے سکتی نا کوئی خود غرضی کر سکتی ہوں بیٹے کی خواہش کسی ماں کو اندھا نہیں کر سکتی۔ ہماری ضرورت بڑی ہے سہارا بھی چاہیے مگر یہ خود غرضی ہوگی اگر میں تمہیں اپنے ساتھ باندھ کر رکھوں یا پھر فرائض کا بوجھ تمہارے کاندھوں پر ڈال دوں میں یہ نا انصافی تمہارے ساتھ نہیں کر سکتی۔“ امان نے نرم لہجے میں کہا تھا۔

منال جعفری کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ انہیں کیا جواب دینا ہے اپنا مستقبل خود ذیابینڈ کر کے انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی وہ اتنی خود غرضی نہیں بدست کر سکتی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ صحیح کر رہی تھی یا غلط؟ یہ پھر یہی صحیح فیصلہ تھا یا صحیح راہ تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاری تھی مگر اسے خود کو اس راہ کے لیے وقف کرنا تھا اور اس راہ میں پھر چاہے کچھ اسے ملتا یا نہیں یا پھر کچھ ہاتھ آتا یا نہیں وہ اپنے نقصان کی سروا کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اگر سوچ رہی تھی تو صرف اپنی فیملی کے لیے۔ وہ لوگوں میں مشکل تھی مگر وہ اس راہ پر ثابت قدم رہنا چاہتی تھی قدم مضبوطی سے جمائے رکھنا چاہتی تھی مگر جانے کیوں آنکھوں کے سامنے عالیاں ملک کا چہرہ آگیا تھا۔ اس روز وہ بہت کچھ کہہ رہا تھا اس کی آنکھوں سے عجیب سی تپش نکل رہی تھی وہ اس کی گرفت سے جان سکتی تھی کہ اس کے اندر کتنے شوریدہ جذبات تھے یا وہ کتنا جنونی تھا وہ اس کی دیوانگی کو پہچان نہیں جان پائی تھی مگر وہ شاید ہمیشہ بہت محتاط رہا تھا یا پھر دانستہ اس پر یہ سب عین ہونے سے گریز یا رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا اسے اس کی خبر ہو تو کیا وہ واقعی اس کے لیے کچھ سوچتا تھا؟ محبت سچ میں کہیں تھی؟ کوئی اس کے لیے سوچتا تھا؟ اسے دعاؤں میں مانگا تھا؟ محبت تنی بے غرض تھی کیا؟

پھر دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ لیکن میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی تو بے دھیانی میں نگاہ اٹھائی تو دیکھی کہ وہ بے ساختہ اپنی کلائی کو ہاتھ سے چھونے لگی تھی وہاں جیسے کوئی جلتا ہوا گیس ب بھی زندہ تھا۔ وہ برقی نظر سے دھیان میں آگئی تھیں وہ جھٹ سے آنکھیں میچ گئی تھیں۔

”آنکھیں بند کر لینے سے خواب جھانکنا متروک کرو دیجے ہیں کیا؟“ پیچھے سے ایک مدھم آواز نے اس کے گرد حصار باندھا تھا وہ چونک کر آنکھیں کھول کر دیکھنے لگی تھی وہاں دروازے کے پتوں بیچ عالیاں ملک کھڑا تھا یہ نہ اس کا وہم تھا نا خیال وہ وہاں تھا اور اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم راستوں کا تعین کیسے کرتے ہیں یا بہترین راہ کون سی ہے مگر میں حیران رہ جاتا ہوں جب میں اپنی ہر راہ تم سے جڑتی پاتا ہوں۔ میرے لیے جیسے سارے راستے بند ہو جاتے ہیں اور ساری دنیا ایک نقطے پر رک جاتی ہے مجھے نہیں معلوم ایسا تمہارے ساتھ بھی ہوتا ہے کہ نہیں یا پھر بھی تم نے ایسا سوچا بھی ہے کہ نہیں مگر میرے لیے منال جعفری سنا گئے کی کوئی راہ نہیں ہے نا میں دیکھنا چاہتا ہوں نا سوچنا چاہتا ہوں اور۔“

”عالیاں ملک۔“ اس نے بولنا چاہا تھا جب اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے باز کر دیا تھا اور چلتا ہوا اس کے قریب آکر رکھا تھا وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور منال کو بہت مشکل ہو رہی تھی۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی منال جعفری! میں ہمیشہ خود کو جب کے دائروں میں باندھ کر نہیں رکھ سکتا مجھے خاموشی میں سننا اتنا برا نہیں لگتا مگر کبھی بھی بولنا ضروری ہو جاتا ہے میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ ایسا مت سمجھو کہ مجھے تمہارا کوئی خیال نہیں یا پروا نہیں۔ مجھے تمہارا خیال بھی ہے اور پروا بھی۔ تمہارا خیال تھا بھی اب تک خاموش رہا مگر جب جان پر بننے لگے تو جب رہنا محال ہو جاتا ہے۔ امان کو میرے لیے لڑکیاں دیکھنے کی فکر تھی وہ چاہتی ہیں میں زندگی کا نذر کروں اور میرے لیے زندگی کا جز اور کل صرف تمہارے ساتھ تھا۔ رہا تھا تم کو چھوڑنا ہے تمہاری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خواب بکتے ہوئے مجھے یہ طویل سفر تمام کرنا ہے منال! میں خوابوں خیالوں کی بات نہیں کر رہا میں تمہیں صرف خواب نہیں دے رہا۔ میری مٹیوں میں تعمیر کیا ہے

میں سارے اسباب اپنے ساتھ لایا ہوں اور تدبیریں بھی مجھے انکار نہیں سننا میں تمہارے لبوں پر اپنے لیے ہاں دیکھنا چاہتا ہوں تمہارے منہ سے ہاں سننا چاہتا ہوں۔“ وہ مدھم سرگوشی میں بول رہا تھا بھی وہ بولی تھی۔

”عالیاں ملک! ایسا ممکن نہیں ہے تم جانتے ہو۔“ جانتا ہوں مگر میری راہیں تم تک آ کر ختم ہوتی ہیں محبت کوئی جواز نہیں سنتی میں خود کو سمجھاتے ہوئے تھکنے لگا ہوں میں انتظار کر سکتا ہوں دو سال یا پانچ سال دس سال..... کتنا بھی طویل انتظار تم کو میں کر سکتا ہوں مجھے اس سے کوئی پریشانی نہیں ہے نا کوئی وحشت۔“ وہ اس کے لیے زمانے ایک کر دیے کو تیار کھڑا تھا وہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”پاگل ہو تم عالیاں ملک! تم میرا انتظار کرو گے میں نہیں چاہتی تم اپنا وقت برباد کر دو دنیا میں بہت سی لڑکیاں ہیں دنیا صرف ایک منال جعفری پر ختم نہیں ہوتی۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی تھی وہ مسکرا دیا تھا ہاتھ بڑھا کر شہادت کی انگلی سے اس کی چھوٹی سی ناک دبا دی تھی اور مدھم لہجے میں بولا تھا۔

”میری دنیا ایک لڑکی پر ہی ختم ہوئی ہے منال جعفری! اس سے آگے مجھے نہیں دیکھنا اور اس سے آگے مجھے کچھ دکھائی دیتا بھی نہیں۔ مجھے جنوں سے کوئی سروکار نہیں تھا منال جعفری! مگر تم نے ہوش بھلا دیئے اب بتاؤ کیا کروں مجھے سدباب کرنا نہیں آتا تمہاری طرح اتنا دانا نہیں نا کیا کروں؟ تمہارے پاس باتوں کا ٹیکنیکل جواز ہے اور جواب بھی مگر جب چاروں اطراف سے جنوں خرد کو مات کرنے لگے تو صورت حال کیا ہوتی ہے اس کا اندازہ شاید تمہیں نہیں۔“ وہ بے بس دکھائی دیا تھا منال جعفری اس کی سمت دیکھ نہیں سکتی تھی۔

”تم۔۔۔ تم کافی پیو گے؟“ وہ اس کی جانب سے نگاہ ہٹا کر کافی بنانے لگی تھی وہ اسے بغور دیکھنے لگا تھا بھی وہ بنا اس کی طرف دیکھے بولی تھی۔

”عالیاں ملک! مجھے نہیں معلوم محبت کس ہوتی ہے کہ نہیں یا پھر محبت کیسے ہوتی ہے مجھے اس سے بھی واسطہ نہیں رہا مگر میں نہیں چاہتی تم اپنا وقت میرے لیے برباد کر دو خود کو ضائع کر دو انتظار اتنا آسان نہیں ہوتا فی الحال مجھے اپنی سمت معلوم نہیں ہے۔ میں اپنی کسی سمت کا تعین بھی نہیں کرنا چاہتی۔ تم جانتے ہو ابھی ہانیہ کی اسٹڈی کاپلیٹ نہیں ہوئی اس

کی شادی کرنا باقی ہے پھر ملاں لہا دلاوی لہا کا علاج ڈھیروں
ڈھیر اخراجات اور ذمہ داریاں مجھے اعزاز نہیں کتنی مدت لگے
گی۔ میری آنکھیں خوابوں کے لیے نہیں ہیں میں خوابوں
سے تعلق جوڑنا نہیں چاہتی تم بہت اچھے ہو میرے بہت
اچھے دوست ہو مگر میں نہیں چاہتی تم کوئی انتظار کرو طویل
انتظار تم کا رہتا ہے میں تمہیں تم کا ہار لہو کھنا نہیں چاہتی تم پھوپھو
کی سنو وہ جو کہتی ہیں بانو شاید یہی صحیح فیصلہ ہے خوابوں کی
باتیں کرنا دانش مندی نہیں محبت بچھپنا ہو سکتی ہے اور بچکانہ
فیصلوں کے دہانے پر خود کو رکھنا دانش مندی نہیں۔ محبت فضول
جواز نہیں میں دل کی سنتا نہیں چاہتی نہ میں چاہتی ہوں کہ تم
دل کی سنو تمہیں اپنے کان بند کرنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔
وہ کافی اس کی طرف بڑھانی ہوئی بولی تھی۔

”اور پھر بھی آدازیں چاروں اطراف سے تعاقب
کرنے لگیں تو؟“ وہ خدشات جتاتے ہوئے بولا تھا۔
”اپنے کان بند کر لو ایسا ناممکن نہیں ہے۔“ وہ قطعی لہجے
میں بولی تھی اور وہ اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔



وہ بہت الجھی ہوئی تھی بیون فائل لایا تھا اور اس نے
دیکھے بنا سائن کر کے فائل واپس کر دی تھی اور اگلے ہی لمحے
اس کا بلاوا آ گیا تھا۔ منہاج شاہ نے اسے اپنے روم میں بلایا
تھا وہ اگلے ہی بل اس کے سامنے کھڑی تھی۔
”مجھے یقین نہیں ہو رہا آپ ایسی سنگین غلطی کر سکتی ہیں؟
یہ فائل آپ نے سائن کر دی چیک کے بنا مس جعفری! آپ
نے دیکھا نہیں اس میں فیکر ز اینڈ فیکٹس کتنے مختلف ہیں اگر
یہ فائل اس طرح آگے چلی جاتی تو کتنا نقصان ہو جاتا؟“
”آئی ایم سوری!“ ایسا پہلی بار ہوا تھا شاید اسے کسی بات
کے لیے الزام دیا گیا تھا منہاج شاہ نے اسے بغور دیکھا تھا
اور پھر اسے ہنسنے کا اشارہ کیا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا
اس نے سر ہلا دیا تھا۔

”آریوشیور؟ مجھے آپ کچھ ڈسٹرب لگ رہی ہیں مس
جعفری! چائے پیس گی آپ؟“ اس نے کہنے کے ساتھ ہی
بیون کو بلا کر چائے لانے کا کہا تھا وہ خاموشی سے اسے
دیکھنے لگی تھی۔

”میں ڈسٹرب نہیں ہوں مگر میری غلطی ہے کہ میں نے

فائل کو دیکھے بنا سائن کر دئے غلطی میری ہے بہر حال میں
اس کے لیے پہلے ہی سوری کر چکی ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے
میں بولی تھی۔

”ہم انسان ہیں مس جعفری! غلطیاں ہم سب سے ہوتی
ہیں ڈسٹرب مائنڈ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ آپ نا اہل ہیں
ہم سب کی زندگیوں میں چھوٹی بڑی پریشانیاں ہوتی ہیں۔
ہم رپورٹ نہیں ہیں نہ مشین ہیں مسائل ہم سب کو درپیش
ہوتے ہیں یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ وہ بڑے سکون انداز
میں کہہ رہا تھا۔

”اگر کوئی پریشانی ہے تو آپ مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔“
اس کے کہنے پر اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا اس شام کافی کے
لیے دی گئی آفر پر وہ چوکی تھی وہ شخص تیزی سے آگے بڑھنے لگا
تھا۔ وہ عالیان ملک سے آنکھیں بند رکھنا چاہتی تھی اور اب
منہاج شاہ؟ اسے الجھنوں نے گھیرنا شروع کر دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا کیا بات ہے مگر آپ میں کچھ خاص ہے
مس جعفری! میں بہت سی لڑکیوں سے ملا ہوں مگر میں نے
آپ جیسی لڑکی کبھی نہیں دیکھی آپ مجھے بہت منفرد لگتی ہیں
اور آپ شاید منفرد ہیں بھی شادی کریں گی آپ مجھ سے؟“
اس روز جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی تو وہ حیرت سے اسے
دیکھتی رہ گئی تھی جس محبت کو بیان کرنے میں عالیان ملک نے
زمانے لے لیے تھے اسے زبان دینے میں منہاج شاہ کو دو لمحے
بھی نہیں لگے تھے۔ وہ وقت ضائع کرنے کا عادی نہیں تھا
جیسے اسے وقت کی قدر تھی اور وہ اپنے نفع نقصان کو خوب سمجھتا
تھا اس جیسی معمولی لڑکی میں اسے کیا دلچسپی ہو رہی تھی؟ وہ کئی
لمحوں تک سوچتی رہی تھی۔

کیا یہ کوئی جنون خیزی تھی یا پھر خود سے دور پاگل پن کی
حد کو چھوئی کوئی محبت؟ اور اگر محبت نہیں تھی تو وہ جانتا تھا وہ اس
کمپنی کے لیے ضروری تھی وہ اس کمپنی کو فائدہ پہنچا سکتی تھی اور
آگے لے جانے میں اس کی مدد کر سکتی تھی۔

”میں جانتا ہوں منال جعفری! تم میں لگن ہے تم میں وہ
اسرارک ہے جو آگے بڑھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے اگر ہم
مل کر کام کریں گے تو ہم اس کمپنی کو بہت آگے لے کر جاسکتے
ہیں میں اس کمپنی کو آپ پر دیکھنا چاہتا ہوں اس کا دوبارہ کو
دعیت دینا چاہتا ہوں اگلے ویک ہماری کمپنی ایک بہت
بڑی کمپنی کے ساتھ جوائنٹ وینچر ہے میں چاہتا ہوں ہم اس

سے پہلے ایک رشتے میں بندھ جائیں میں تمہارے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں منال جعفری! مجھے منع مت کرو اس جوائنٹ و پھر میں میں تمہارے ہمراہ کھڑے ہونا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تم اہم فیصلوں میں میرا ساتھ دو۔ میرے ہم قدم رہو۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی یہ سب اتنا جلدی کیوں ہو رہا تھا مگر وہ یہ بھی سمجھ نہیں پاتی تھی کہ وہ انکار کیوں نہیں کر پاتی تھی۔ کوئی ایک شخص اس کے لبوں پر اپنے لیے ہاں دیکھنے کا منتظر تھا صدیوں اس ایک ہاں کا انتظار کیا تھا اور اس ایک ہاں کے لیے وہ خود کو تیار نہیں کر پاتی تھی مگر جہاں وہ انکار کرنا چاہتی تھی وہاں وہ انکار بھی نہیں کر پاتی تھی منہاج شاہ نے اپنے نام کی جگہ اس کے ہاتھ میں پہنادی تھی یہ وہ کتنے ہی لمحے اس رنگ کو اپنے ہاتھ کی انگلی میں دیکھ رہی تھی شام گھر لوٹی تھی تو وہ آگیا تھا جیسے پاگل ہو رہا تھا وہ شخص۔ اسے شہنوں سے تھم کر بغور دیکھا تھا۔

اس کی گرفت میں عجیب جنون تھا جیسے وہ اسے جس نہس کر دینا چاہتا تھا اس کی انگلیوں کو اس نے اپنے گوشت میں پیوست ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

”منال جعفری! دنیا کی عظیم ذہین فطین لڑکی آج کسی سے منسوب ہوگئی اور اتنی خاموشی سے کہ خبر بھی نہیں ہونے دی مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی فائدہ اٹھانے والے لوگوں میں شمار ہوتی ہو منال جعفری! وہ شخص تم سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور تم اس سے اس سودے بازی میں محبت کیسے ہوگی؟ اور تمہیں کیا فرق پڑے گا اگر محبت ہونہ ہو؟ تمہیں محبت سے کیا سروکار؟ محبت سے تمہیں کچھ لینا دینا تو ہے نہیں مگر اس شخص کی دولت نے تمہاری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے دیکھو اس انگلی کو کتنی قیمتی ہوگی نا؟ مجھے اتنا کمانے میں شاید تین چار برس تو لگ جائیں؟ میں وہ سب انور نہیں کر سکتا تھا جو تمہیں چاہیے تھا۔ ہاں تم خوب صورت ہو محبت سے کیا ہوتا ہے؟ بینک بینس بھی تو ہونا چاہیے نا؟ تم نے اس کو چنا ہے مجھے دکھ اس بات کا نہیں ہے منال جعفری! غصہ اس بات پر ہے کہ ایک غصہ شخص کو چنا ہے وہ تمہارے قابل نہیں ہے وہ ایک تیار شدہ عمارت کی اونچائی پر کھڑا ہے وہ عمارت اس کی بنائی ہوئی نہیں ہے اس کی خود کی حقیقت صفر ہے۔ جو بندہ خود باپ پر ڈی پینڈ کرتا ہے وہ خود اپنے فیصلوں میں کتنا آزاد ہو سکتا ہے؟ مجھے خود پر فخر ہے میں خود اپنے پیروں پر کھڑا ہوں

مجھے تعمیر کرنے والے ہاتھ میرے خود کے ہیں۔ میں سیدھا میڈان ہوں مجھے خود کا موازنہ کسی سے کرنا پسند نہیں مگر میں چاہتا ہوں تم خوش رہو۔ کہنے کے ساتھ ہی اس نے بہت آہستگی سے اسے چھوڑا تھا اور پھر چلتا ہوا بنا اس کی جانب مڑ کر دیکھ ہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

منال جعفری کو معلوم نہیں تھا اس نے سچ کیا تھا غلط مگر وہ اپنی ایک مضبوط سہارا چاہتی تھی وہ ہاں کی سن رہی تھی خود کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے فیصلوں میں دماغ کو تھ جا رہا تھا محبت سے اسے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ اس شام جب بارش ہو رہی تھی تو وہ اس کے ساتھ بھی جانے کیا ہوا تھا کہ اس نے منہاج شاہ سے گاڑی روکنے کو کہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا تھا۔

”تم گاڑی روکو تو۔“ اس نے کہا تھا منہاج شاہ نے گاڑی روک دی تھی۔ اس نے شیشہ اتارا تھا گرتی ہوئی بوندوں کو ہاتھ کی انگلی پر محسوس کیا تھا۔ پل کی پل میں وہ چہرہ آنکھوں میں آتا تھا۔

”مجھے آزمائشوں سے الجھن ہوتی ہے ضرب تقسیم جیسے سوالوں میں زندگی گزارنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے مجھے میرے پاس ہزار الفاظ ہیں نہ کوئی داستان مگر میں چاہتا ہوں تم میری آنکھوں میں غور سے ایک بار دیکھو اور پھر اس بات کا فیصلہ کرو کہ تم کیا چاہتی ہو؟ اور محبت زندگی کے لیے کتنی ضروری ہے؟“ کسی لمحے کی بازگشت اس کا پیچھا کرنے لگی تھی وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی تھی یہ دوسری بار تھا جب وہ ان بارشوں کو خود کو چھونے کا حق دے رہی تھی۔ وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں اس برسی بارش میں کھڑی تھی جب منہاج شاہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔

”کیا تم پاگل ہوگئی ہو؟ کیا کر رہی ہو منال جعفری؟ تم نے کبھی پہلے زندگی میں بارش نہیں دیکھی ہے؟ کیا بچپنا ہے یہ؟“ اس کا ہاتھ تھم کر وہ اسے گاڑی کی طرف لے لیا تھا۔

”تم جیسی لڑکی ایسی بچوں والی حرکتیں کر سکتی ہے مجھے اس کی امید نہیں تھی۔ تم جانتی ہو ہم کتنی اہم تقریب میں جا رہے تھے؟ سارا ڈریس بھگولیا تم نے اب اس طرح اس تقریب میں جائیں گے۔ تم اس طرح کی بھگانا حرکت کر گئی مجھے یقین نہیں تھا تم تو بہت سمجھ دار تھیں لیکن آہ۔۔۔ وہ اس پر اپنا غصہ نکال رہا تھا۔

اس لمحے میں محبت نہیں تھی کوئی خیال توجہ مردوت یا کرنسی بھی نہیں تھی۔ وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس راستے کا انتخاب اس نے خود کیا تھا اپنے لیے اس راہ کو خود چننا تھا اس کے لیے وہ کسی کو الزام نہیں دے سکتی تھی مگر وہ یہ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی کہ اس نے کوئی غلط فیصلہ کیا جو وہ چنی وہ غلط تھی۔

”مجھے گھر جانا ہے ڈریس تبدیل کر کے پارٹی میں آج ڈس گی میں یہاں سے کوئی آؤ لے لیتی ہوں آپ جا میں۔“ وہ نرمی سے بولی تھی منہاج نے اسے دیکھا تھا پھر بنا کچھ کہے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اس شاہ اس نے اس تقریب میں شرکت کی طرح کی تھی اسی بھٹکے ڈریس میں وہ شخص اپنے نام کا باندھ تھا۔ اس کے لیے وہ کوئی کپڑا مانگ نہیں کرنا چاہتا تھا منال جعفری نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا اور نتیجتاً وہ اگلے دن بخار سے پھٹک رہی تھی۔ آفس نہیں جاسکی تھی سارا دن بند پر پڑی رہی تھی اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو سوچتی رہی تھی۔ ہانپ اس کے لیے سوپ بنا کر لے آئی تھی ساتھ ہی کچھ اینٹی بائیوٹکس بھی تھیں۔

”بخار معمولی نہیں ہے نمونہ ہو جائے گا سوچ چاہیے میڈیسن لے لو۔“ ہانیہ نے وارننگ والے انداز میں کہا تھا وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ ہانیہ روم سے نکل گئی تھی اس نے سیل فون چیک کیا تھا کوئی سیدھ کال بھی تاہم اس کا حال نہیں پوچھا گیا تھا خبر نہیں لی گئی تھی۔ اس نے بے دلی سے سوپ لیا تھا ٹیبلٹ لی تھیں اور دوبارہ لیٹ گئی تھی۔ کچھ لمحے گزرے تھے کوئی کھٹکا ہوا تھا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا علیان ملک اس کے سر ہانپنے پھولوں کا گلدستہ رکھ رہا تھا اس کے جاننے پر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا پھر لبوں پر انگلی رکھ کر اسے کچھ بولنے سے باز رکھا تھا۔

”تم آرام کرو میں صرف تمہیں دیکھنے آیا تھا ہانیہ سے بات ہوئی تھی اس نے بتایا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے سوچا تمہاری خیریت معلوم کر لوں دوست ہوں ہر ناٹا نہیں توڑ سکا۔“ وہ میری لہجے میں بولتا تھا وہ نیکی کے سہارے تھا کبھی نہ گئی تھی۔

”مجھے لگتا ہے مجھ سے ملنا کبھی نہیں چاہو گے۔“ وہ صاف علی سے بولی تھی اس لمحے بہت بھری بھری سی لگی تھی۔

”مجھے کتنا جانتی ہو تم؟“ وہ الٹا پوچھنے لگا تھا وہ اس کی

نظروں سے گھبرا کر چہرہ پھیر گئی تھی۔

”اگر تم مجھے جانتی ہو تو جانتی ہوگی کہ میں موسموں کی طرح بدل جانے والوں میں سے نہیں ہوں دوست ہو تم میری اتنی مروت تو ہے اب بھی کہ تم سے ملنا سکتا ہوں۔ تم مشکل میں ہو تو مدد کر سکتا ہوں مگر تمہیں میری مدد کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تمہارے مسٹر رائٹ اتنے امیر ہیں کہ تمہاری ہر مدد کے لیے وہ سب سے پہلے کھڑے ہوں گے۔“ وہ مذاق کر رہا تھا مگر وہ مسکرائی نہیں۔ وہ اس کا چہرہ بغور دیکھنے لگا تھا۔

”اے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ نہیں رہا کو شش کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”کس بات کی؟“ وہ چونکی تھی۔

”تمہارا چہرہ۔“ سیا آنکھیں پڑھنے کی۔ وہ مدھم لہجے میں بولتا تھا۔

”اور۔۔۔؟“ وہ چونکی۔

”منہاج شاہ۔۔۔ آہ! آگلی مین اور رادار آلکسیٹ مین؟“ منہاج شاہ کا ذکر کرنے پر وہ نظریں چرا گئی تھی۔

”بندہ کی ہے ہی از ہیونگ یو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا تمہیں محبت ہو سکتی ہے لیکن تم بہت بھیدوں سے بھری لڑکی ہو۔ سوچتا ہوں یہ آنکھیں اسے دیکھتی ہوں گی تو ان آنکھوں میں کتنے رنگ ابھرتے ہوں گے اس چہرے پر کتنی دلکشی آتی ہوگی؟ اور یہ رنگ کتنے گہرے لگتے ہوں گے؟“ وہ اس کی مست دیکھ نہیں سکتی تھی اس کی باتوں سے وہ عجیب محض سی محسوس کر رہی تھی جب اس نے پوچھا تھا۔

”یہ بخار کیسے ہوا؟“

”جانتا نہیں شاید ٹھکن یا پھر وائرل۔“ اس نے بھونڈا جواز دیا تھا۔

”لگتا ہے تمہارے مسٹر پرفیکٹ تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“ ہانیہ بتا رہی تھی تم بھیک گئی تھیں بارش میں؟ یہ تمہیں کب سے بارش میں بھیکنے کا شوق پڑ گیا نہیں تو بارش سے سرے سے کچھ لینا دینا ہی نہیں تھا؟ آہ گاٹ اٹ! تمہارے مسٹر پرفیکٹ کو بارش پسند ہے؟ مگر اس شوق کو کسی اور وقت کے لیے بھی اٹھا کر رکھا جاسکتا تھا نا؟ تمہیں سردی میں نہیں بھیکنا چاہیے یہ موسم بھیکنے اور بارش انجوائے کرنے کے لیے نہیں

ہوتا۔ وہ اپنے دھیان میں بول رہا تھا۔
 ”تم... تم نے کوئی اچھی لڑکی دیکھی؟“ وہ بولی تھی۔
 ”اچھی لڑکی...؟ اس کی کیا تعریف ہے؟ جو تم جیسی ہو
 یا تم سے کچھ زیادہ اچھی ہو؟“ وہ مسکرایا تھا۔
 ”تم خوش ہو منال جعفری؟“ وہ اس کی آنکھوں میں
 دیکھتا ہوا بولا تھا اور یہی ایک سوال تھا جس سے وہ بچنا چاہتی
 تھی کیونکہ اس ایک سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا یا پھر
 شاید عالیاں ملک کے کسی بھی سوال کا جواب نہیں دے سکتی تھی۔
 ”خوشی کا مطلب کیا ہوتا ہے تمہارے نزدیک؟“ وہ اٹھا
 اس سے پوچھنے لگی تھی۔
 ”تم نہیں جانتیں؟“ وہ حیرت سے بولا تھا منال جعفری
 نے سر نیلی میں ہلایا تھا۔
 ”خوشی کا مطلب پوچھنا نہیں پڑتا منال جعفری! خوشی
 خود بخود دکھائی دیتی ہے جب کوئی خوش ہوتا ہے تو آنکھیں
 ہلکتی ہیں، چہرہ ہلکا ہے، اندر دل سے آواز آتی ہے تم خوش ہو کہ
 نہیں اس سوال کو دوسروں سے پوچھنے کی بجائے اپنے آپ
 سے پوچھو جن سوالوں کا جواب ہم دوسروں سے چاہتے ہیں
 اگر ان کا جواب ہم اپنے آپ سے مانیں تو شاید پھر کوئی
 الجھن، الجھن نہ رہے۔“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔
 منال جعفری اس کی سمت سے نظریں ہٹا گئی۔
 ”میں نہیں جانتا تم نے یہ فیصلہ کیوں لیا منال جعفری!
 لیکن کبھی تم نے آسمان سے تاروں کو ٹوٹتے دیکھا ہے؟ اس
 وحشت اور بے چینی کو محسوس کیا ہے؟ تمہاری آنکھوں میں
 وہی اضطرابی دکھائی دیتی ہے اس اضطرابیت کی وجہ تم جانتی
 ہو اور سدباب بھی تمہیں ہی معلوم ہوں گے کیونکہ دوسرے
 صرف دور کھڑے ان تاروں کو ڈوبتے ابھرتے یا پھر ٹوٹتے
 اور گرتے ہوئے دیکھتے ہیں وہ نہیں جانتے اس سب کے
 پیچھے کے اسرار اور بھید کیا ہیں؟“ وہ بولا تھا تو وہ اس کے
 چہرے کو بغور دیکھنے لگی تھی۔
 ”تم نے بتایا نہیں۔“ وہ بضد تھی۔
 ”کیا؟“ وہ چونکا تھا۔
 ”تمہیں کوئی اچھی لڑکی ملی؟“
 ”لڑکی... یا پھر لڑکیاں؟“ وہ شرارت سے مسکرایا تھا۔
 ”لڑکیوں کا اعتبار نہیں کرنا چاہئے کافی ناقابل اعتبار
 شے ہوتی ہیں۔“ وہ بات کو مذاق میں نال رہا تھا۔

پھر مسکرایا تھا۔
 ”تم جانتی ہو اس رنگ سے کچھ زیادہ قیمتی رنگ میں نے
 ایک دن لی تھی اس قیمتی پتھر سے بھی زیادہ قیمتی پتھر اس میں
 جزا تھا۔ SOLITAIRE مگر وہ رنگ تمہیں دے نہیں
 سکا تم نے موقع نہیں دیا تمہاری خوشیوں کے لیے میں خود کو
 داؤد پر لگا سکتا تھا اپنا سب کچھ ہار سکتا تھا مگر تم نے مجھے موقع
 نہیں دیا۔“ وہ بغور اس کا ہاتھ تکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ منال
 جعفری اسے دیکھنے لگی تھی۔
 ”تمہیں لگتا ہے میں ان سب چیزوں کے پیچھے ہوں؟
 میں ان سب کے بعد ہوں مجھے اس کی ضرورت ہے؟“ وہ
 جاتے ہوئے پوچھنے لگی تھی۔ عالیاں ملک نے اس کی سمت
 دیکھ کر ہاتھ سر نیلی میں ہلادیا تھا۔
 ”تمہیں تحفظ چاہیے تھا تحفظ کا احساس اور تمہیں منہاج
 شاہ مجھ سے زیادہ مضبوط لگا۔ مضبوطی سے اپنے قدموں پر جما
 کھڑا شاید وہ تمہیں مجھ سے زیادہ تحفظ دے سکتا تھا میں ایک
 لڑکی کی ترجیحات جانتا ہوں مگر تم کوئی عام لڑکی نہیں ہو میں
 مانتا ہوں تم کچھ غلط نہیں کر سکتیں تم جو بھی کرو گی وہ صحیح ہوگا۔“
 وہ پورے یقین سے بولا تھا اس کا بخار میں جلتا ہاتھ اس کے
 ہاتھ میں تھا اور منال جعفری اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی وہ
 اس پر اس حد تک یقین کرتا تھا۔
 ”ظن کر رہے ہو؟“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تھی
 عالیاں ملک نے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے سرانکار میں
 ہلایا تھا۔
 ”کون ہوں... تمہیں یقین کی وہ جتنی محسوس نہیں ہوتی
 میرے لہجے میں یا تم آج بھی غلطی نالبد ہو؟ جانتا ہوں
 آنکھیں بڑھنے کا ہنر تو تم جانتی نہیں مگر اب تو تم گفتگو کو
 سمجھنے سے بھی قاصر ہو۔ تم اتنی بے وقوف ہو سکتی ہو مجھے اس کا
 اندازہ نہیں تھا۔“ وہ غصے سے انداز میں بولا تھا پھر آہستگی سے
 اس کا ہاتھ چھوڑا اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ منال جعفری کو لگا تھا جیسے
 اس کے ہاتھ سے سب چلا گیا ہو جیسے اس کا ہاتھ بہت اچھوڑا
 اور خالی رہ گیا ہو اور وہ خالی پن اس نے اپنے ہاتھ پر ہی نہیں
 اپنے اندر بھی محسوس کیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ کئی دیر
 تک اپنے ہاتھ کو دھستری رہی تھی پھر چلتی ہوئی لبا کے کمرے
 میں آ گئی تھی وہ کوئی کتاب بڑھ رہے تھے اسے دیکھ کر
 مسکرائے تھیں ان کی طبیعت پہلے سے کافی بہتر لگ رہی تھی۔

نے اماں کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے لبا کاروبار کرنے جا رہے ہیں ایک اچھی آفر ہے لبا کے پاس؟“ وہ جوش سے بتا رہی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں اور یہ اچھی خبر میں تمہیں سناتے تمہارے کمرے میں گئی تھی مگر تم سے تو بخار میں بھی آرام نہیں ہوتا۔ تمہارا سیل فون بج رہا تھا غالباً منہاج کی کال تھی جو مسڈ کال بن گئی جاؤ دیکھو۔“ اماں نے کہا تھا وہ چائے کا کپ لے کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ سیل فون چیک کیا تو منہاج کی مسڈ کال تھی مگر وہ اسے کال بیک کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے بیڈ میں گھس گئی اور سیل فون تان کر سو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلے کئی دن تک وہ فکس نہیں جاسکی تھی۔ منہاج کو شاید فکر ہو گئی تھی بھی اس کی خیریت معلوم کرنے آ گیا تھا وہ اسے سامنے دیکھ کر حیران نہیں ہوئی تھی

”تم نے اتنی لمبی لیوینا انعام کیے لڑائی جانتی ہوتے دوں میں کمپنی کا کتنا نقصان ہوا؟“ وہ بچے اس کی خیریت معلوم کرنے کے اس سے کمپنی کے امور ڈسکس کر رہا تھا۔

”تمہاری کمپنی میں صرف میں ایک بندی کام کرتی ہوں؟ میرے علاوہ کوئی اور وہ ذمہ داریاں نہیں نبھاسکتا یا پھر تم نے سارے گدھے بھرتی کر رکھے ہیں؟“ وہ پورے اعتماد سے بولی تھی۔

”وہاٹ؟“ وہ اس کے بولنے پر چونکا تھا۔ ”یہ کیسے بات کر رہی ہو تم فنانسی ہو یا دکر ہا تھا تمہیں فکر ہو رہی تھی بیمار ہو خیریت معلوم کرنے آیا اور تم؟ تمہیں لگتا ہے میں کمپنی کی وجہ سے پریشان ہوں؟“ وہ جتاتے ہوئے بولا تھا وہ اسے دیکھنے لگی تھی۔

”پانچ دن بعد یاد آئی کہ فنانسی بیمار ہے اور تم میں اتنی کڑی تنک نہیں کہ مجھے سوری تک کہہ دیتے؟ میں بیمار کس کی وجہ سے پڑی تمہاری وجہ سے؟ تم نے بھی کپڑے پیچ کر نہ نہیں دیئے تھے تم اس طرح بھیکے ہوئے ڈریس میں مجھے اس تقریب میں لے گئے تھے۔“ وہ الزام دیتی ہوئی بولی تھی۔

”ہاں مگر میں نے تمہیں بارش میں بھیکنے کا مشورہ نہیں دیا تھا وہ بھکانہ حرکت تم نے خود کی تھی مجھے اسد نہیں تھی کہ تم ایسی حرکت کرو گی تم عام لڑکیوں سے مختلف تھی مگر تم کو وہی دقیقہ دوسری لڑکیوں کی طرح شکایت کر رہی ہو۔“ وہ بد مزہ ہو کر اٹھا

تھا اور واپس چلا گیا تھا یہ اس کا چہرہ سنا تھی ہونے جا رہا تھا اس شخص کے ساتھ وہ اپنی اگلی باقی کی زندگی گزارنے جا رہی تھی۔ کیا وہ اس قابل تھا کہ وہ اسے چنتی اور اس کے ساتھ زندگی کی رول پر طویل سفر کرتی؟ وہ انگلی میں پڑی رنگ سے کتنی دیر تک بے دھیانی میں تھی کتنی تھی اسے اتارنی پڑتی رہی تھی دماغ الجھنوں سے بھرا تھا اسے شخص کا شدید ترین احساس ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی اور دنیا میں ہے اسے اور دنیا کا حصہ ہے اور اس دنیا میں ہر جگہ خسارہ ہے اس سے پہلے شاید اسے اس کا احساس نہیں ہوتا مگر اب جب وہ قاصر تھی تو ہر شے کو زیادہ تفصیل سے سوچنے کا وقت ہاتھ آیا تھا یا شاید وہ بہت حساس ہو رہی تھی؟ شاید سب اتنا نہیں تھا شاید سب بہت نامل تھا؟ وہ نئے زویوں سے ہر شے کو دیکھنا چاہتی تھی۔ وقت گزرنے لگا تھا دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ ہائیڈروکولینڈ کی ایک یونیورسٹی سے اس کا رشپ مل گئی تھی وہ جانے کی تیاریاں کرنے لگی تھی۔ اس شام عالیاں ملک سے ملاقات ہوئی تھی تو وہ بتا رہا تھا کہ وہ اسٹریلیا سوڈیا کر رہا ہے ایک دوست کے ساتھ مل کر کچھ برنس انوسٹمنٹ کی تھی جس کے لیے اسے اب وہاں منتقل ہونا تھا وہ کمپنی اچھی چل رہی تھی۔

”تم خوش نہیں ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر بولا تھا اس نے شانے اچکا دیئے تھے۔

”مبارک ہو۔ بہت خوشی کی خبر ہے ہر کسی کو مواقع مل رہے ہیں بہت اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”اور تم.....؟“ وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تھا وہ مسکرائی تھی۔

”میں کیا؟“ وہ خود کو نامل ظاہر کرنے کو کھل کر مسکرائی تھی۔

”شادی کب کر رہی ہو؟“ وہ جانے کیوں سوچ کر پوچھنے لگا تھا۔ وہ چونک پڑی تھی۔

”میری شادی سے خوش ہو گی تم کو؟ اتنے سچے کے دوست ہو میرے مجھے خوش دیکھ کر خوش ہو گے تم؟“ وہ اس کی سمت دیکھتی ہوئی مسکرائی تھی پھر اس کے سینے پر ایک مکا دے مارا تھا۔

”میری چھوڑ تم کو کوئی اسٹریلیا کر ل؟“ وہ تمہیں وہاں سیشن ہونے میں مدد کرے گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی تھی مگر وہ مسکرا دیا تھا۔

”میں کاروبار میں پیار اور پیار میں سودے بازی کا قابل

نہیں۔ مجھے محبت کو خانوں میں باٹنا اچھا نہیں لگتا۔ الگ الگ خانوں میں محبت بانٹنے سے خود کا حصہ کہیں کھو جاتا ہے۔ اپنے حصے کی محبت باقی نہیں رہتی اور میں یہ غلطی کرنا نہیں چاہتا ہوں بھی مجھے جو چاہیے وہی چاہیے اس سے کم یا زیادہ پر گہر و ماز نہیں کرتا۔ میں اپنی ترجیحات کو پہچانتا ہوں مجھے کسے اولیت دینا ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا تھا وہ مزید لکھنے لگی تھی اچھی چلی گئی تھی۔

”میں اکثر سوچتا ہوں سوچتا تھا اگر تم جیسی لڑکی کو محبت ہو گئی تو؟“ وہ کیسے ری ایکٹ کرے گی؟ کیسی دیکھے گی؟ وہ جانے کیا سوچ کر بولا تھا۔

”تمہیں اب بھی محبت پر یقین ہے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے محبت پر یقین ختم ہو جاتا ہے اگر کوئی ساتھ نہ رہے یا پاس نہ رہے یا پھر محبت سمت بدل گئی ہے؟ محبت بازگشت جیسی ہے منال جعفری! آواز دو تو پلٹ کر صدا بنتی ہے اور لوٹ کر اسی رفتار سے تعاقب کرتی ہے تمہیں یقین نہیں ہے اگر یقین نہیں تو آزاد محبت بازگشت بن کر کھولی نہیں ہے۔“

”اور اگر کھو جائے تو.....؟“ وہ خدشے سے بولی تھی۔

”کھو جائے تو بھی واپس مل جاتی ہے۔“ وہ یقین سے بولا تھا۔ منال جعفری کو اس کے یقین پر حیرت ہوئی تھی اس کا سیل فون بجا تھا اسکرین پر منہاج شاہ کا نمبر روشن تھا۔ اس نے عالیاں ملک کی سمت دیکھا تھا پھر کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو! کہاں..... لیکن میں تو بہت تھکی ہوئی ہوں میں نہیں آسکتی کیا تم یہ میٹنگ پوسٹ یون نہیں کر سکتے؟ منہاج شاہ ہم میں اس برنس کے علاوہ بھی کوئی رشتہ ہے؟“ وہ تھک کر بولی تھی لہجہ دانستہ مدھم اور دھیما رکھا تھا۔ وہ دو قدم چلتی وہاں سے دور نکلی تھی وہ نہیں چاہتی تھی عالیاں ملک ان کی باتوں کو سننے اور کوئی معنی اخذ کرے۔

”اوکے تھک ہے میں آتی ہوں۔“ اس نے تھکے ہوئے انداز میں کہا تھا اور پلٹ کر عالیاں ملک کو دیکھ کر تھا۔ وہ تھکوت پر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا وہ لبا چوڑا مضبوط شخص ایک بل کو سب بھولنے لگا تھا سب بھولنے کو بھلا دینے کو سنا جاتا تھا۔ اسی سوچ میں وہ پلٹ کر چلتی ہوئی وہاں سے نکلتی تھی۔

☆.....☆.....☆

محبت نے میرے سروں پر جب کچھ حرف لکھے تھے تو خاموشی میں اک گنا سرگوشی نے کچھ بھید کھولے تھے

اسی بے خودی کے حصار میں میں ابھی تک ہوں رکھا ہوا

اسی موڑ پر اسی رول پر انہی الجھنوں کے حصول میں

انہی خواہشوں کے نزول میں تیری چپ سے میری چپ تک

میں ایک حاشیہ ہوں چھپتا

تمہیں تم سے تم تک ڈھونڈنا

میں اسی موڑ پر ہوں رکھا ہوا

اس پارٹی میں موجود لوگوں کے چہرے وہ خالی خالی

نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس جگہ موجود ہوتے ہوئے بھی

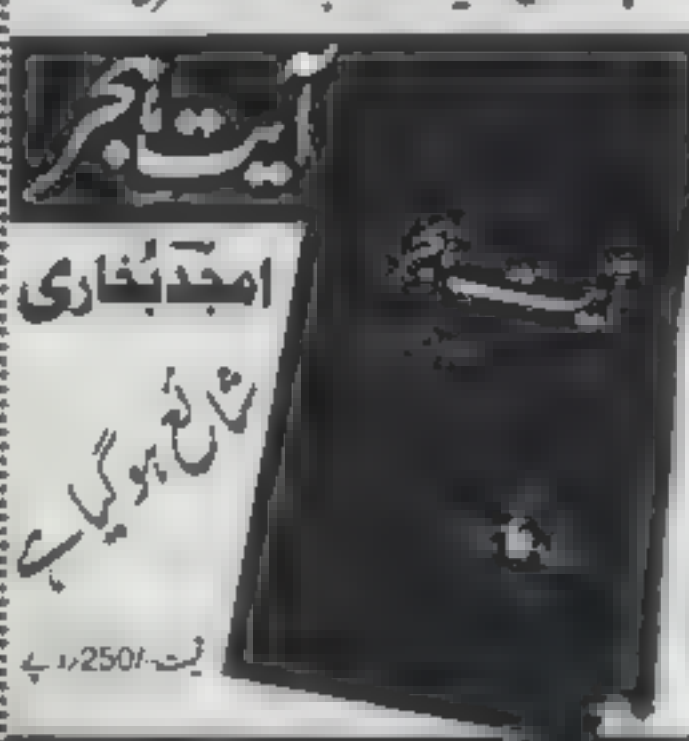
موجود نہیں تھی۔ کل ہائیڈروکولینڈ جا رہی تھی کچھ دنوں میں

عالیاں ملک کو بھی آسٹریلیا چلے جانا تھا اور اس نے؟ سب کی

زندگیاں چل رہی تھیں دوڑ بھاگ رہی تھیں؟ سب کو ایٹ

لیسٹ معلوم تھا کہ ان کی زندگیاں کہاں جا رہی ہیں انہیں

آپ سب کے جانے پہچانے شاعر
امجد بخاری کا ایک اور خوب صورت شعری مجموعہ



شاعر ہو گیا ہے
آیت 2501 ر ہے
رہیل ہاؤس آف پبلی کیشنز
اقبال روڈ، اقبال آباد، لاہور

سمتوں کا یمن تھا اپنی اپنی منزلوں کی خبر تھیں اور وہ؟ اسے وقت کہاں لے جا رہا تھا؟ کہاں لے جاتا تھا وہ کس سمت بہہ رہی تھی اور اس پہاڑ میں اس کی بقا باقی رہتا بھی تھی کہ نہیں؟ وہ کچھ نہیں جانتی تھی جب سے وہ منہاج شاہ کے ساتھ اس رشتے میں بندھی تھی روز کہیں نہ کہیں پارلی میں جانا پڑتا تھا۔ مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ لوگوں سے ملنا پڑتا تھا یا نہیں کرنا پڑتی تھیں ان کا رویہ باری بارنیوں میں اس کی حیثیت کیا تھی؟ وہ سمجھتی تھی خود سے کہیں پتھر رہی تھی۔ منہاج شاہ جیسے اس کے ساتھ کہیں تھری نہیں۔ دور پار کا بھی جیسے کوئی واسطہ نہیں تھا وہ اس کا چہرہ دیکھتی تھی تو عجیب لیا دیا سا انداز لگتا تھا بے واسطہ جیسے ان میں کوئی ربط نہ ہو۔ کوئی واسطہ نہ ہو وہ اس کے اپنے رشتے کو اس کی آنکھوں میں ڈھونڈتی رہتی تھی اب بھی وہ اس کو نے میں کھڑی تھی تھا جب وہ اس کے پاس آیا تھا اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”اچھی لگ رہی ہو مگر اس طرح کہنے میں چھپ کر کیوں کھڑی ہو؟ شاہ فیلی کی بہو ہو نہیں تو اس تقریب میں سب سے نمایاں ہونا چاہیے۔“ وہ جتا رہا تھا۔

”منہاج! تم مجھ سے شادی کرنا کیوں چاہتے ہو؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔

”کیا مطلب؟ کیوں شادی کرنا چاہتا ہوں آف کورس ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔“

”ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں بس؟ اس سے زیادہ کچھ نہیں اور تمہیں کیسے خبر ہوئی کہ ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں یا پھر ہم بزنس پر پز کے لیے ہیں؟ ایک دوسرے کو فائدہ پہنچانے کے لیے؟ ایک دوسرے سے فائدہ اٹھانے کے لیے؟“ وہ صاف گوئی سے مگر نرم لہجے میں بولی تھی۔

”وہاں دایک اسٹاز! یہ کیا فضول کی باتیں سوچ رہی ہو تم؟ کیا یہ وقت مناسب ہے ان باتوں کے لیے؟ تمہیں ہو کیا گیا ہے اتنی قوی کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ دبے دبے لہجے میں اسے ڈیپٹ رہا تھا۔

”تم جانتی ہو تم نے یہ پروپوزل کیوں قبول کیا تھا میں نے کوئی زیرستی نہیں کی تھی میں تم سے یہ مل کلاس لڑکیوں والے دویے کی امید نہیں رکھتا۔ اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کرو۔“ اس نے کہہ کر اس کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا تھا وہ حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں مسٹر شیخ سے متعارف کرانا ہے ہماری کمپنی کے نئے کلائنٹ ہیں چلو آؤ اپنا ہاتھ دو۔ اپنا موڈ چینیج کرو مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہوں تم بھتی ہو تم میری ترجیحات میں شامل نہیں ہو؟ آہ! منال جعفری! کس کے لیے ہے یہ سب؟ کیا ہم بعد میں یہ سب دھسک نہیں کر سکتے ہیں؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا بول رہا تھا منال جعفری نے کچھ عرصے تک خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا پھر بہت آہستگی سے ہاتھ سے وہ انگلی نکالی تھی ہاتھ بڑھایا کر منہاج شاہ کا ہاتھ پکڑا تھا وہ جتنی رنگ اس کی ہتھیلی پر رکھی تھی اور پھر پلٹ کر چلتی ہوئی اس جگہ سے نکلتی چلی گئی تھی۔ منہاج شاہ ہکا بکا اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔

اس نے گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا مگر سب سے پہلے ہانیہ نے فون کیا تھا۔

”تمہاری انگوٹھی کہاں ہے؟ کہیں کھو گئی کیا؟ آہ! کتنی قیمتی رنگ تھی۔ منہاج شاہ کا تو کوئی نقصان کرو یا تم نے۔“ وہ جھینر رہی تھی مگر لبا لباں نے اس کی سمت بغور دیکھا تھا بھی اس نے بتایا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا یہ رشتہ مناسب ہے میں اپنے اندر ایک محسن محسوس کرتی تھی اس رشتے میں قید محسوس کرتی تھی کھل کر سانس نہیں لے پا رہی تھی اگر وہ رنگ نہیں اتارنی تو شاید میرا دم گھٹ جاتا۔ میں نے ٹھیک کیا یا غلط نہیں جانتی مگر پو نے کہا تھا اپنے اندر کی آواز کو سنو اور میں نے جب وہ آواز سنی تو اس دشتے کا گھمے بڑھانے کا خیال ترک کرنا پڑا۔“ اس نے سر جھکا کر مطلع کیا تھا۔ سب سے خاصوٹی سے دیکھ رہے تھے۔

”آہ! تم نے جاب بھی چھوڑ دی؟“ ہانیہ نے جتا رہا تھا ابانے اسے اپنی طرف بلایا تھا اور اپنے قریب بٹھایا تھا پھر بہت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور نرمی سے بولے تھے۔

”تم نے ٹھیک کیا منال بیٹا! تمہیں اس جاب کو جاری رکھنے کی ضرورت نہیں ہے تم نے جتنی محنت کرنا تھی اس گھر کو جتنا سہارا دینا تھا وہ لیا اب اس کی ضرورت نہیں ہے میں ہوں تم سب کی ذمہ داریوں کو پورا کر سکتا ہوں۔“ لبا نے یقین سے کہا تھا لباں نے تائید کی تھی۔

”تم آرام کر لو میں کالی بنا کر تمہارے کمرے میں بھجوانی

ہوں۔“ لباں کو معلوم تھا کہ وہ کتنی بکھری ہوئی لگ رہی ہے وہ دانستہ اسے خود کے لیے وقت دینا چاہتی تھیں اور وہ جیسے اس ایک بات کی غنڈھائی۔ وہاں سے آگئی اور چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ کسی بات کی خبر کسی کو نہیں ہونے دینا چاہتی تھی مگر یہ ممکن نہیں تھا وہ اپنی بیٹی سے اس بات کو نہیں چھپا سکی تھی اور جانے عالیاں ملک کو کیسے خبر ہوئی تھی شام میں وہ اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اس کی جانب دیکھنے سے مکمل گریزاں تھی شاید اسے بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ اس کی منگنی باقی نہیں رہی۔ وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا اس کا ہاتھ تھم کر اس کی انگلی کو بغور دیکھا تھا پھر اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا اور دم لہجے میں بولا تھا۔

”سنو تم نے اس لٹکاش کو سمیٹ کر ایک راہ جن لی مجھے علم تھا ایسا ہوگا۔“

”تمہیں خوشی ہو رہی ہے؟ تم چاہتے تھے اس رشتے کا اختتام ہو جائے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تھی اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا اگر یہ اس کا گناہ تھا تو وہ اسے قبول کر رہا تھا۔

”میں دل سے چاہتا تھا یہ رشتہ ختم ہو جائے اس رشتے کو لے کر میرے اندر بہت جلن تھی بہت حسد تھا اور اس حسد کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرا دل چاہتا تھا اس منہاج شاہ کو اٹھا کر سمندر میں آؤں۔“ وہ صاف گوئی سے قبول کر رہا تھا۔

”لو تم نے ایسا بھی کیا نہیں؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔

”کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ایک دن تم اس راہ سے پلٹ آؤ گی۔“ وہ مسکرایا تھا وہ اس کی جانب بغور دیکھنے لگی تھی۔ عالیاں ملک نے اس کے چہرے پر آئی لٹ کو ہاتھ بڑھا کر پیچھے ہٹایا تھا پھر ملاحت سے اس کے چہرے کو چھوا تھا۔ وہ بدک کر پیچھے ہٹی تھی نگاہ جھک گئی تھی وہ اس کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی اس کی جھکی پلکوں پر ایک انجانا سا گریز تھا۔ عالیاں ملک نے اس کا ہاتھ بہت آہستگی سے تھاما تھا اور اسے خود سے قریب کیا تھا۔ وہ اس کی جانب دیکھ نہیں رہی تھی۔

”منال جعفری! تم خود سے بھاگنے کے عمل سے گزر رہی ہو اور حیرت ہے کہ اس عمل کو ترک کرنا نہیں چاہیں یا پھر تم سمجھتے جانتے ہو جیسے سمجھنا نہیں چاہتیں۔ تم اس رشتے کو ختم کر پائیں کیونکہ تمہارا دل اس رشتے سے نہیں جڑا تھا رشتے

بنا کیسائی عمل ہے منال جعفری! اور محبت ایک کیسائی کلیہ اس کلیہ کی حقیقت سے ہر کوئی واقف نہیں ہوتا کچھ انجانے ہوتے ہیں اور اتنے انجانے ہوتے ہیں کہ اس سے تیرا ذرا بھی نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں معلوم ہے جہاں محبت نہیں ہوتی وہاں کچھ نہیں ہوتا جیسے ایک بند کمر اور اس کمرے میں جس اور بے جا محسن۔ اس محسن میں دم گھٹ جائے اگر محبت ہاتھ تھام کر اپنے ہمراہ نہ لے جائے۔ مجھے خبر تھی کہ تم اس محسن سے باہر آؤ گی اور بھی میں اس راہ پر رکا ہوا تھا مجھے یقین تھا تمہیں اس کا اور اک ضرور ہوگا اور میں تمہیں اس لمحہ اور اک سے گزرتے دیکھنا چاہتا تھا۔ میں غنڈھائی مگر ایک یقین کے ساتھ تمہیں میرے یقین پر گمان تھا مگر میں تم سے بدگماں نہیں تھا۔ تم نے راہ بدل لی تھی مگر میں نے انتظار مقوف نہیں کیا تھا۔ منال جعفری! کیا میں تمہارے ساتھ اس زندگی کی طویل راہ پر تمہارا ہاتھ تھام کر تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں؟ تمہارے ہم قدم ایک ایک قدم اٹھاتے ہوئے منزلوں کا سفر کر سکتا ہوں؟ یہی سوال میں نے کل بھی تم سے پوچھا تھا مگر تمہارے لیوں پر اس لمحے میرے لیے ہاں نہیں تھی میں خود کو آزمانا چاہتا تھا ایک بار پھر آزمانا چاہتا ہوں۔ میں وقت کو مٹھیوں میں سمیٹ کر وقت کی بنیادوں پر ہاتھ رکھ کر تمہاری تمام سانسوں کو اپنے ساتھ باندھنا چاہتا ہوں کہو مجھے اس کی اجازت ہے؟“ وہ دم دم سرگوشی میں اس کے کان کے قریب چہرہ کیسے کہہ رہا تھا اور اس ایک لمحے میں منال جعفری کا دل بہت شدت سے دھڑکا تھا۔ وہ اپنی دھڑکنوں کو خود اپنے کانوں میں سنتی ہوئی حیران سی کھڑی تھی۔ وہ حیران تھی کب اور کیسے اس شخص نے اسے اپنے سنگ باندھا تھا کب اس کے دل کو دھڑکنے کے عمل سے روشناس کر دیا تھا اور ایسا وہ سب کیسے کر پایا تھا؟

”کیسے کیا دیکھ رہی ہو منال جعفری! کیا تمہیں اب بھی یقین نہیں کہ تمہارا دل کیا چاہتا ہے؟ کیا اب بھی تم فیصلوں کی غنڈھائی ہو یا الجھاؤں میں الجھی ہوئی ہو یا پھر تمہیں محبت پر یقین نہیں؟ میری محبت پر یقین نہیں؟“ وہ اس کا چہرہ لوہا پڑا کر پوچھ رہا تھا۔ منال جعفری نے دیکھا تھا نظریں پر راہ راست اس کی نظروں سے ملتی تھیں۔ وہ اس کی آنکھوں کی پیش اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی انکار کی گنجائش وہ اپنے اندر نہیں محسوس کرتی تھی انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ جب اس کا دل اس

”تمہیں لگتا ہے منال جعفری کہ میں ایسا سوچتا ہوں۔“
میں ایسا سوچ پاؤں گا؟ تم زندگی ہو میری محبت کرتا ہوں۔ میں
تم سے تمہارا لوٹنا میرے لیے خوش آئند ہے اور تم مجھے
ہو کہ میں تمہیں نہیں جانتا کیا میں نہیں جانتا کہ تم نے جو رشتہ
کیوں بنایا اور پھر کیوں توڑا؟ تم مجھے بتاؤ وہ خوف یا بچہ جیستی
ہو اتنی بدگمان کیوں ہو منال جعفری! تمہیں میں ایسا مرد لگتا
ہوں میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ ایسا کیوں ہے؟
کیونکہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ مجھے تم سے محبت ہے منال
جعفری! تمہاری انفرادیت سے محبت ہے تمہارے ہونے
کے احساس سے محبت ہے۔ تم آس پاس ہوتی ہو تو سب مکمل
لگتا ہے تم پاس نہیں ہوتی ہو تو سب خالی لگتا ہے۔ میں سمجھ
نہیں سکتا محبت دراصل کیا ہے مگر میرے لیے یہ احساس ہے
کہ یہ مجھے تم سے جوڑتی ہے اور مکمل کرتی ہے۔ میں اس
احساس کو ہمیشہ اپنے اندر محسوس کرنا چاہتا ہوں کیونکہ مجھے یہ
احساس سکون دیتا ہے۔ تمہارا ہونا اطمینان دیتا ہے میں تمہیں
کھونا نہیں چاہتا تمہیں کھونا نہیں سکتا اس خیال سے ہی روح
فنا ہونے لگتی ہے کہ تم نہیں ہوگی میں یہ سوچنا نہیں چاہتا مجھے
اس احساس کے ساتھ جینے دو کہ تم میرے ساتھ ہمیشہ ہو۔
اس بیشکی کے احساس سے میں اپنے دل میں ایک سکون
محسوس کرتا ہوں میں وعدوں پر یقین نہیں رکھتا منال جعفری!
مگر تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ اگر تم میرے ساتھ ہو تو ہمیشہ
میری پہلی ترجیح ہوگی۔ میں تمہاری چھوٹی بڑی ساری
خوشیوں کا خیال رکھوں گا کیونکہ اگر تم خوش ہوگی تو میں بھی
خوش ہوں گا۔ تمہاری خوشی میری خوشی ہے منال جعفری! وہ
پُر یقین لہجے میں کہہ رہا تھا۔ منال جعفری نے اس کے شانے
پر اپنا سر بہت آستکی سے رکھ دیا تھا۔ وہ اتنی نا سمجھ نہیں تھی کہ
اسے سمجھائے جانے کی ضرورت پڑتی۔ وہ سکون جو اس نے
اپنے اندر پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا وہ آج محسوس کر رہی
تھی۔ محبت کا احساس شاید ایسا ہی سکون دینے والا تھا اگر یہ
محبت تھی تو وہ اسے اپنے اندر ہمیشہ محسوس کرتے رہتا چاہتی
تھی۔ عالیان ملک کے بازوؤں کا حصار اس کے اطراف تھا
اور وہ اور کچھ نہیں چاہتی تھی۔

شخص کے ہمراہ تھا وہ اپنے دل کو اس کے دل کے ساتھ جڑا ہوا
محسوس کر رہی تھی۔ وہ سکون جو وہ اپنے اندر دل کے اندر ڈھونڈ
رہی تھی وہ سکون وہ لہجہ اسے سدہ ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی محبت
کیا تھی اگر تھی بھی یا نہیں اور اس کا کچھ احساس تھا تو اسے کسی
طور محسوس کرنا تھا یا محسوس کیے جانا چاہیے تھا وہ محبت کے اظہار
یہے نا واقف تھی مگر اپنے دل کو ایک ربط سے جڑا محسوس کر رہی
تھی اور یہ سکون اس کے لیے کافی تھا۔
”منال جعفری! تم اس خاموشی کو کب تک ہمارے
درمیان ڈھال بنائے رکھو گی؟ میں دیواریں گرانے کا عمل
جاری رکھے ہوئے ہوں اور تم ہو کہ ایک لفظ کہنے سے گریز
کر رہی ہو۔ یہ سب کس کے لیے ہے؟ یہ محبت ہے جنوں ...
میں نے یہ سفر کس کے لیے کیا؟ کیونکر کیا؟ تم آج بھی سیلوں
کی دوری پر کھڑی ہو تو کہا میں مجھوں کہ سفر رائیگاں ہے؟“ وہ
بے چینی آنکھوں میں لیے بول تھا۔
”عالیان ملک! مجھے تمہاری طرح لفظوں کا استعمال کرنا
نہیں آتا میں نہیں جانتی کہ مجھے کیا کہنا چاہیے مگر میں تمہیں
یہ سوچنے پر مجبور کرنا نہیں چاہتی کہ اب اگر میں نے کوئی رشتہ
ختم کیا ہے تو وہ کسی مقصد سے کیا ہے۔ کل تم نے کہا تھا کہ
میں اپنے فائدے کے لیے منہاج شاہ سے جڑی ہوں آج
میں یہ سننے کے لیے خود کو تیار نہیں پاتی جب تم یہ کہو کہ میں
ایک فائدے کے لیے تم سے جڑنا چاہتی ہوں۔ میں نے اس
رشتے کو اس لیے ختم نہیں کیا کہ میں تم سے کوئی فائدہ اٹھا
سکوں میں اس رشتے سے باہر آئی کیونکہ میں اس رشتے کے
لیے خود کو سود مند نہیں پاتی تھی۔ وہ رشتہ میرے پردوں پر
پرسوں کی تھکن لا رہا تھا لہذا نے کہا تھا دل کی سنوائی کی آواز کو
سمجھو۔ میں نے کوشش کی تو جانا منہاج شاہ سے تعلق بنانا
میری سب سے بڑی بے وقوفی تھی۔ پہنچ ہے میں نے اس
رشتے کو اس لیے باندھا تھا کہ میں اپنی پہلی کو بہترین سپورٹ
فراہم کر سکوں۔ اس رشتے میں میری خواہشوں کو دخل نہ تھا
بہر حال وہ قصہ ختم ہوا مگر اب میں کسی اور فائدے کے لیے
خود کو تیار نہیں پاتی۔“ وہ سر جھکا کر بولی تھی۔
”میں تمہارے لیے یا تمہارا سوچ کر واپس نہیں ہٹتی تم
کل کو مجھے اگر کہو کہ میں نے اپنے قدم یہ سوچ کر واپس لیے
کہ مجھے کوئی پچھتاوا تھا تو یہ سفر رائیگاں ہوا۔“ وہ خدشات بیان
کرتے ہوئے بولی تھی وہ حیرت سے دیکھنے لگا تھا۔

اک ہجر تھا سو وہ بھی رہا شورش میں کم
اک وصل تھا سو وصل کو شدت نہ مل سکی
جو لوگ دور تھے وہ سدا دور ہی رہے
جو پاس تھے سو ان سے طبیعت نہ مل سکی

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کچھ رائے؟
کچھ ابھی کچھ ابھی محبت تلاش کرنے والی اور محبت بانٹنے والی ہجر زمین سے بھی پھول کھلنے کے معجزے کا انتظار کرنے والی۔
تعلیمی قابلیت
گریجویٹ ایم اے ماس کیونیکیشن میں ایڈمیشن لیا تھا کہ شادی ہو گئی۔ DHMS بھی ہوں کچھ اضافی کورس بھی کر رکھے
ہیں۔

تحریری سفر کب شروع ہوا

جس کیوں تو مجھے سن یا نہیں کیونکہ اسلام آباد سے کراچی تک کے سفر میں میرے افسانے کا پہلا شمارہ بھی گم ہو گیا۔ ہاں یہ ضرور کہہ سکتی
ہوں کہ فلاں فور میں بچوں کی کہانی لکھی تھی جو روزنامہ جنگ میں شائع ہوئی اس طرح لکھنے کا آغاز ہوا پھر ریڈیو کے لیے اسکرپٹ
لکھنے اور اسے دیکھے جو نشر ہوئے۔ اناؤ سنک بھی کی اور آن لائن میں افسانہ نگاری کرتے ہوئے بھی پانچ سال یا اس سے

زیادہ ہی ہو چکے ہوں گے۔ آج کل میں مقابلہ ناول نگاری ہوا جس میں پہلا انعام مجھے ملا تھا۔

موجودہ مصروفیات

ایک زمانہ تھا جب سال کے بارہ مہینوں میں میرا افسانہ یا ناول آتا تھا اب شادی کے بعد ٹوٹی ہاؤس وائف بن کر رہ گئی ہوں۔ بچے چھوٹے ہیں تو اس لیے مصروفیت ہی مصروفیت ہے بچوں کے اسکول سنا نے کے بعد انہیں ٹیوشن میں بھی خود ہی دیتی ہوں۔ بچے میں جب دل و دماغ خیالات کی آماجگاہ بن جائیں تو قلم بھی اٹھ لیتی ہوں۔ کبھی کبھی آج کے کانوں اور غزلوں سے بھی دل کو بہا لیتی ہوں۔

مشاعر و شوق

لکھنا اور پڑھنا میرا سب سے بڑا مشغلہ ہے رات کو کوئی اچھی تحریر پڑھتے بغیر سوتی نہیں۔ شوق ہے اچھے کھانے پکانے کا اپنے بچوں کو اچھا انسان بنانے کا۔

پسند نا پسند

جھوٹے مکر اور سیاست دان ٹپ کے لوگ سخت نا پسند ہیں۔ اور پسند معصومیت سادہ دلی سادہ گفتاری سادہ پوشی والے لوگ بہت پسند ہیں۔

خوہیاں جامیاں

غصہ بہت جلدی آتا ہے ہند میرے غصے کو کم کر دے اور جلدی چلا بھی جاتا ہے یہ خوبی ہے اور کوئی ایسی خوبی نہیں جو قابل ذکر ہو۔ خامیاں بہت ہیں۔

سالگرہ کا دن کیسے مینا تھی ہیں

میری سالگرہ تو اب تک میری امی منی میں (گھر چلنے پر) میں بھی پورے استحقاق اور ہنسی کے ساتھ ان سے گفت و وصل کرتی ہوں ویسے جو لوگ مجھے گفت سے نوازتے ہیں انہیں میں دو ہفتے پہلے سے بہانے بہانے سے یاد دلاتا شروع کر دیتی ہوں تاکہ عین موقع پر وہ یہ بہانہ نہ دے کہ ”سوری یہ دن نہیں رہا“ سالگرہ کے دن صبح سے اکی اور چھوٹی بہن کے گفت کا انتظار ہوتا ہے۔ دو پہر تک نہیں ملتا تو خود ان کے گھر چلی جاتی ہوں (صبر کا پتہ نہ لیریز ہا کر چھلک جوتا ہوتا ہے)۔

حسن آراء کے حسن جہاں سوز سے متاثر ہوئے بنا محبت

عثمانی نے پہلے دن ہی باور کرا دیا تھا کہ عورت ذات ان کی گزوری نہیں اسی لیے انہیں مرعوب کرنے کے لیے کسی بھی قسم کے ہتھیار کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں۔ وہ عورت کے آنسوؤں کی شکل میں ہونے والی آرائش کے لہاوے میں ہوتی ساورتی کا کوئی بہروپ ہونا ناف کا جال ہو یا اداؤں کا کمال۔ محبت عثمانی ایک ٹھوس دل و دماغ رکھنے والے مرد ہیں جن پر کسی بھی قسم کا جادو اثر نہیں کر سکتا۔ بڑی بڑی غزال غنیوں والی حسن آراء انہیں پھاڑے اسے دیکھنے لگی جو کس قدر سفاکی اور فحش سے اپنے اس راز کو اس پر آشکار کر رہا تھا۔ جو اس وقت ابھی چند گھنٹوں کی دہن تھی اس وقت وہ اپنا سارا دلہنایا بھول کر لفظوں کی فنی میں کھونے لگی۔ ایک معصوم اور سادہ دل شخص کی طرح ٹوٹ گیا تھا۔ پہلی ملاقات کا کچھ تو بھرم رہنے دیتے جب اتنا شینا اپنی ذات کی کاملیت پر تھا تو شادی کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ نہ ہاں سے کہہ نہ سکی بس سر

یتا کر لے چکی ہوتی لیکن وہ کس سے شکایت کرنے کا سوچتی؟ ماں باپ تو تھے نہیں بھیا بھالی سے اپنی آرزوؤں کا خون ہونے کی ناکام کہانی سناتی جو خود مسئلے مسائل میں گھرے ہوئے تھے اور اسی کی طرح سادہ لوح بھی کہ اس کا غم اپنے اندر پی جاتے لیکن اتنی کم طرف نہیں تھی کہ اپنی کم نصیبی کا دوش انہیں دیتی سوچ کر چپ چاپ اس انوکھی رات کے ظلم کو ٹھاننا ہوا دیکھ گئی۔

”ہاں اپنے گھر والوں کی پسند کو داد دینی چاہیے تم واقعی بہت خوب صورت ہو۔“

یہی تو آپ کی خوش نصیبی ہے کہ کڑوے کیلے جملوں کا ابواب آپ کو کس طرح قدرت نے نواز دیا اور نہ اپنی ذات پر تنقید کی سزا اہم جیسوں کو تو بہت کڑی مل جاتی۔ دنیا میں ہی احتساب ہو جاتا وہ سر جھکائے سوچتی رہ گئی محبت عثمانی نے بہت سنجیدگی کے ساتھ اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ ایک ایسی زندگی جس میں کوئی رنگ نہ تھے وہ تو احساسات و جذبات میں گندمی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے خواب بہت اونچے نہ سہی لیکن محبت سے سینچے ہوئے ضرور تھے۔ ایک محبت بھرے دل کی مالکہ حسین بھی بے انتہا تھی بس ماں باپ کی شخصیت کے سلجھاؤ نے اسے بھی ٹھنڈ میں جلا نہیں کیا تھا۔ بیٹھے پانی کی ندی کی طرح اس کی ذات میں ٹھہراؤ اور غنڈک تھی اور دل کی ایک خواہش بھی تھی کہ اس کا ہم سفر بھی مل جائے محبت کشد کرنے والا ہو وہ نہ تو ہم سفر بھی ترنگ میں ہنستا جائے وہ مسکرائے تو وہ بھی زندگی کو دلکش بنا دے لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا نکلا۔ ہم مزاج شریک سفر کا خواب پلوں پر ہی دھرا رہ گیا۔ بے حد قابل سنجیدہ لب و لہجہ والا ہم سفر ذمہ ساری باتیں اس شب کرنے کا خواب مٹی میں ملا کر گہری غیند سوچا تھا۔ چہرے پر برسوں کی محنت برف کی طرح ٹھنڈی اپنی زندگی کی کٹھنائیوں کے متعلق جو کچھ اس نے کہا وہ چہرے پر واضح تحریر تھا۔ کچھ بھی بے جا نہ تھا سخت تحریر لیے ہاتھ علی الاطلاق تھے کہ انہوں نے بھی آسانوں کی دیکھی تھی نہیں۔ کم عمری میں باپ کی شفقت سے محرم ہو جانا محبت سے ہی دستبرداری نہیں عنایت کرتی بلکہ دلی ذمہ داری کا بوجھ بھی اٹل خانہ پہ ڈال جاتی ہے اور حساس دل بہت جلدی اس معصومیت کو پانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں جیسے کہ محبت عثمانی لیکن کیا اس کی زندگی میں گزری سب

کٹھنائیوں کی سزا اور وہ بھی بن جائے گی اسے کس جرم کی سزا ملے گی؟ کاش کہ ماں باپ جوڑیاں تلاش کرتے ہوئے مزاج کی مماثلت بھی ڈھونڈ لیا کریں ورنہ زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے۔

آہستہ آہستہ جڑاؤ کٹنگن سرخ چوڑیاں سب اتارنے لگی اور ایسے ہی ڈرینگ ٹیبل پر دھر کر پٹنگ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں ابھی سوچنے کو بہت کچھ باقی تھا۔

”میرے سامنے والی کھڑکی میں اک جانے سا کھڑا رہتا ہے۔“ چھوٹے دیور کی بذلہ سچی پر اک پھٹکی سی مسکراہٹ لبوں پر ارجحان ہو جاتی اور بھیا لالچ بننے کی وی پر سیاہی خبروں سے مستفید ہوتے ہوتے۔

بہنیں میکے سے آکر بھائی بھائی کی گردان کیے رکھتیں۔ یہی محبتیں تھیں کہ اس کا دل مکمل طور پر اچاٹ نہ ہو پایا۔ گھر کے سب ہی افراد کو اس سے توقعات تھیں اس سے تعلقات میں ایک فخر پنہاں نظر آتا سب کی نظروں میں لیکن ایک وہی شخص اس سے لالچ رہتا جس سے اس کی امیدیں جڑی تھیں۔

اسی کے ساتھ چھوٹے بڑے سنے بچنے کی خواہش دل میں لے کر وہ یہاں آئی تھی۔ ورنہ اسے پتا ہی کیا تھا کہ وہ بیاہ کر اس سامنے والے گھر میں ہی جائے گی۔ جانے کب سے اس لالہ نے اسے ناز رکھا تھا حالانکہ انٹر کرنے کے بعد وہ بھی دروازے تک نہیں نکلتی تھی۔ بھیا کے مالی حالات کے پیش نظر اس نے اپنی تعلیم بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔ میٹرک تک ہی اسی کا ساتھ رہا اس سے ایک سال قبل لباداغ مفارقت دے کر چلے گئے تھے لیکن لبا اور امی کے اس مختصر سے ساتھ نے ان دونوں بھائی بہن کی شخصیت میں سنجیدگی اور سلجھاؤ قریب سے اتار دیا تھا۔ شاید اس کی زندگی کا قریب ہی ساس کو بھاگیا تھا کہ اس کی دلہیز پر رشتہ لے کر آگئی

تھیں۔ جہاں لاش پش کرتے قیمتی سامان نہ تھے لیکن دینی ہوئی حیا ضرور تھی۔ جگر جگر کرتے جزاؤں فالوں نہ تھے بس سادگی اپنی پرکاری سمیت ضرور ایستادہ تھی۔ گھر کے مرد کی جھولی شان و شوکت کے بجائے بھیا کی سادہ دلی وسادہ گفتاری نے ان کا دل ہودہ لیا تھا اور سب سے بڑھ کر گدڑی میں لعل کی طرح جگمگاتی حسن آرا کی خوب صورتی اور حیا تو یوں مرتیں کہ ان کی طرف سے ہاں ہونے بغیر ہاتھ کھول کر پیسے چھما کر ایک عاجزانہ مسکراہٹ سمیت بھیا بھائی کو باور کراویا کہ یہ میرے گھر کا ہیرا ہے۔ وہ تو محبت عثمانی کو جانتے ہی تھے کتنا کہ کی سیدھ میں اپنے کام اور گھر کا رخ کرنے والا یہ شخص کس قدر شریف ہے۔ اس لیے بھی وہ خاموش ہو گئے اور شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

سادہ لوح نے سادگی کو ہی مقدم جانا بس دلی جذبات کی بھیا کیا خبر رکھتے کہ برسوں سے اپنے سینے پیچ کر پالنے والی ان کی بہن بچہ زمین پر پاؤں دھر چکی ہے۔ لمحاتی تعلق جذباتی دلی تعلق نہ بن سکا۔ وہ اماں اور بھی تیوں کے ساتھ ہی اٹھتا بیٹھتا سیاسی اسپورٹس منگانی کوڈ شیڈنگ ہر قسم کی باتیں انہی سے زیر بحث لاتا اس کا بھی دل چاہتا کمرے میں آ کر وہ اس سے بھی چھوٹی چھوٹی باتیں کرے اس کا کمرہ بھی نفرتی قہقہوں سے گونجنے جیسے وہ اب تک بھائی اور بھیا کے کمرے سے آتی ہنسی کی آوازوں سے کانوں کو مھوڑ کیا کرتی تھی۔ اتنی مفید پوشی میں بھی دل محبت سے خالی نہیں تھے۔

شام کو کام سے واپسی پر بھیا ہاتھ میں کھانے پینے کو کچھ نہ کچھ ضرور لیے داخل ہوتے آتے ہی بھائی کو اور اسے آواز دیتے اسے برگر پسند تھے اور بھائی کو کباب پوری تو باری باری دونوں کی خواہشیں وہ پوری کرتے۔ بھی پھل اور بھی آئس کریم کتنی شدت سے وہ بھیا کا انتظار کیا کرتی تھی۔

بھائی آنکھوں میں محبت کے دھبے جلائے اپنے خوش مزاج شریک سفر کا شدت سے انتظار کیا کرتیں لیکن... یہاں وہ کسی کے لیے امیدوں اور چاہت کے دھبے روشن کر رہی جس کی نگاہیں ماں بھائیوں کے پاس ہی مٹ جایا کرتی تھیں اور کمرے میں آتے ہی وہ نیند کے پروانے پر دستخط کر کے کسی تان لیا کرتا۔ ساری محسن کا احساس صرف اسے ہی دلا کر چین کی نیند سو جاتا اس کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔

دل کی نا آسودگی بڑھتی ہی جارہی تھی کہ دو ننھے ہاتھوں نے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھادیے۔

پلکوں پر دوکتے ستارے مسکرائے تھے ننھا سیٹی تنہائیوں کا مددگار بن گیا وہ اپنے غم بھول بھال گئی۔ سارا دن گھر کے اور سیٹی کے چھوٹے بڑے کاموں میں گزر جاتا ہاں رات کو اس کا وقت بے وقت رونا محبت صاحب کی سماعت پر بہت گراں گزرتا۔

”یار تھوڑی دیر باہر لے کر چلی جاؤ ٹھنڈا لے کر کچھ دے اسے نیند پوری نہیں ہوئی تو پورا دن بوچھل گزرتا ہے۔“ نیند کی کمی صرف محبت صاحب کو بھی اسے کیا ضرورت تھی سونے کی اولاد صرف حسن آرام کی جو تھی۔ وہ چپ چاپ لے کر نکل آتی ایسے میں ساس بہت کام آئیں اپنی بیماری کو پس پشت ڈال کر آگے بڑھ کر لے گئیں۔

”تم تھوڑی دیر سو جاؤ اسے میں بہلا لیتی ہوں۔“

”نہیں... آپ آرام کریں یہ پہل جائے گا تو میں بھی سو جاؤں گی۔“ وہ انکار کرتی پھر بھی وہ بے چین رہتیں اس کی نیند سے بوچھل آنکھوں اور تھکے تھکے وجود کو دیکھ کر۔

چلو یہ بھی غنیمت تھا کہ اب وہ تنہا لامتناہی سوچوں میں گرفتار نہیں ہوا کرتی تھی۔ سیٹی پھر مشعل کی آمد نے کام کام اور بس کام میں مصروف کر دیا۔ سارا دن کام اور تھکے ماندے جسم کو دیکھ کر ایک مرتبہ بھی محبت صاحب کی بے بسی نہیں چوٹی۔ بھی بھولے سے بھی کہا نہیں۔

”کچھ دیر آرام کر لیا کرو۔“ چاہے کتنی ہی دیر بعد وہ بڑے روم میں آئے کھنٹوں پن میں گزار کر باپچوں کی مصروفیت میں جان دار کرتی۔ بھی زبان پر اس کی کمی کا احساس لفظوں کی صورت میں ہونے ہی نہ دیا۔

جن جملوں کے لیے سدا کان ترس گئے تھے محبت عثمانی کی زندگی بے بسی میں گزری مشکلات کو یاٹتے ہوئے لیکن وہ بھی کوئی آسان شات بھری زندگی گزار کر نہیں آئی تھی پر دل اور جذبات کو بھی مشکلات کی بھٹی میں جھونک نہیں دیا تھا۔

بھیا ان حالات میں بھائی کا کتنا خیال رکھتے تھے۔ انہیں خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کیا کرتے تھے۔ اسی لیے بھائی بھی محبت کے خمیر میں گندھنی تھیں یہاں تو بے بسی دیکھ دیکھ کر اس نے بھی خود کو پتھر کی صورت میں ڈھاننا شروع کر دیا تھا۔

کبھی دل چاہتا تھا کہ دونوں بچوں کو لے کر کہیں دور بہت دنوں کے لیے چلی جائے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ پائیں۔ کچھ عرصے آرام کرنے اپنے شکستہ وجود اور بوچھل دل و دماغ کو ٹھکانے کا کچھ موقع دے لیکن یہ سب کچھ ماں کے گھر ہی ممکن ہو سکتا تھا۔ بھیا بھائی کے سر پر بوجھ بننا گوارا نہ تھا اب اور ویسے بھی سامنے گھر ہونے کی صورت میں بھی چلی جاتی تو دوسرے تادم دہر پہنچا ہوا ہوتا ہنستے کھلتے دونوں بچوں کے ساتھ خوب چبکتا اور ساتھ مدد بھی بیان کر دیتا۔

”پلیے بھائی! میرے کچھ دوست آنے والے ہیں اور انہیں آپ ہی کے ہاتھ کی چائے چاہیے۔ اماں تو چائے کو کچھ اور ہی شکل دے دیتی ہیں۔“ یا پھر ”چلیں بھیا آنے والے ہیں مجھے بھی بہت زوروں کی بھوک لگی ہے کھانا نکال دیں۔“

اس کی محبت اور چاؤ کے آگے یہ بھی نہیں پوچھ سکتی تھی کہ ”اگر میرا میکا دور ہوتا تو تم کیا کرتے اور تمہارے بھیا کس طرح کھانا نکالتے؟“ کیونکہ کھانے کے آگے تو انہیں اور کچھ نظر آتا نہیں کام پر جاتے ہوئے سلیقے سے استری شدہ کپڑے چاہئیں چمک دار جوتے اور مولے ہر وقت آنکھوں کے سامنے نظر آئیں اور کام سے واپسی پر سلیقے سے لگا ہوا کھانا..... اس کے بعد نیند آنے تک اماں سے باتوں کا سلسلہ.....

اس کی حیثیت تو کچھ بھی نہیں تھی۔ بچے کس طرح پرورش پا رہے ہیں اس پر غور فکر کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی جب کہ وہ خاموش ملازمہ کی زندگی گزار رہی تھی۔ اسے بھی کام کے میسل جاتے تھے جو اس کی تھکن کے آگے ڈھال بن جاتے لیکن اسے تو صلے میں محبت تو جہ غرض کہ سلی کے دو بول بھی نہ مل سکے۔

”میرا دل بھی بھی چاہتا ہے کہ.....؟“ ایک روز دل کی بات روک نہ کی زبان تک لانے میں محبت اس وقت اتفاق سے نیند کی آغوش میں جانے کے بجائے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔

”ہوں... کیا دل چاہتا ہے؟“ وہ بھی کچھ حیرانی سے توجہ ہوئے۔

”کہ کہیں دور گھومنے پھرنے چلی جاؤں اکتاہٹ سی

سمعیہ خان

السلام علیکم اس ناچیز کو سمعیہ خان کہتے ہیں۔ تعلیمی قابلیت تو میری بہت کم ہے اس لیے بتانے سے بھی شرم آتی ہے پر ایک سیکنڈ مجھے لگی مت سمجھنا بس اللہ پاک جس حال میں بھی رکھے ہمیں ہمیشہ راضی رہنا چاہیے ہم تین بہن بھائی ہیں۔ دو بہنیں ایک بھائی میرا نمبر دوسرا ہے۔ موسم بہار پسند ہے کھانے میں ہنری کے علاوہ سب کچھ پسند ہے پھل سب شوق سے کھاتی ہوں چھوڑتی کچھ بھی نہیں۔ آٹھلے مائے فیورٹ میگزین بالکل اک دم صاف شفاف محبتوں سے پڑنخش تحریروں سے پاک تمام رائٹر بھی بہت پسند ہیں میں سلام پیش کرتی ہوں۔ تازہ کنول نازی عشاء کوثر سردار بہت پسند ہیں بہت پیاری پیاری فریڈز ہیں میری۔ رابعہ نائلہ شبانہ شیرازہ مہربین سلکی عارفہ صدفہ مائیکہ آمنہ بیچہ ہاجرہ۔ میں نائلہ اور ہاجرہ جب مل بیٹھیں تو خواب شرارتیں کرتے ہیں حساس بہت ہوں سب سے نرمی عادت کوئی کچھ کہہ دے تو اک سیکنڈ نہیں لگاتی رونے میں خود ہی روٹھ جاتی ہوں خود ہی مان بھی جاتی ہوں اور اچھی عادت کی کوڑکھ میں نہیں دیکھ سکتی فوراً آنکھیں بھرتی ہیں۔ جھوٹے دھوکے باز بے وفا لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ہونے لگتی ہے ایک ہی روئین سے کاش کہ میرا میکا دور ہوتا۔“

جولہا اس نے یوں دیکھا جیسے اس نے کسی لطیفے کی پچھڑی چھوڑ دی ہو اور قہقہہ بھی چھوٹ پڑا وہ قہقہہ جو کسی اس کی ہنسی کے تادم بلند نہ ہو سکا اس کی مسکراہٹ کا شریک نہ بن سکا۔

”میکا دور کا کیا مطلب ہے تم ایسا کرو سال بھر کے لیے سامنے چلی جاؤ میں تمہیں نہیں بلاؤں گا بلکہ چپ دل چاہے ایک دو مہینوں کے لیے چلی جایا کرو میں واقعی تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“ اللہ جانے وہ مسخراڑا رہا تھا یا اپنے دل کی بے بسی کی گواہی دے رہا تھا۔ وہ تو پھی آنکھوں سمیت اسے دیکھتی رہ گئی۔ واقعی اس کی ضرورت محبت عثمانی کو نہیں تھی۔

”دیکھ کیا رہی ہو یقین نہیں آ رہا کیا؟ اچھا شاید گھر والوں کی طرف سے تمہیں غل ہونے کا خطرہ ہے۔ میں انہیں بھی منع کر دوں گا کہ تمہیں آرام کرنے دیا جائے اور کوئی تمہیں ڈسٹرب کرنے نہیں جائے گا۔“ انداز میں واقعی تقاضا اور

سجیدگی بل اعلان تھی۔

”واہ رے شریک حیات! پتا نہیں تھا کہ تمہیں شریک کی تو ضرورت نہیں تھی تو بس خاندانی ہی کی کہ میں اس گھر کا فرد بنادی گئی اپنے کسی دشمن کو بھی میں تمہارے جیسے شریک سفر کو زندگی میں شامل ہونے کی بددعا نہیں دوں گی۔“

”کاش.....! کہہ دیتا کہ تم چلی جاؤ گی تو میں کیسے جیوں گا؟ کاش! یہ الفاظ زبان سے ادا ہو جاتے کہ مجھے کیلا چھوڑ کر کہاں جانا چاہتی ہو؟ کاش.....! بول دیتا کہ تمہارے اور بچوں کے بنائے ہوئے اوروں میں۔“ یہ جملے تو خیر ساعت میں رس نہ کھول سکے اس کی ذات معتبر نہ ہو سکی ہاں یہ کاش ضرور دل کی گہرائیوں سے نکلی کاش مجھے محبت عثمانی جیسا ہم سفر نہ عطا کرتا۔ خوب صورت نہ ہوتا ایک خوب صورت دل کا مالک تو ہوتا جو اپنی محبت کا تاج میرے سر پہ سجاتا اور وہ اس سفید پوشی میں بھی کسی کے دل کی راجدھانی کی مالک ہوتی۔

آنسو پلکوں کی باز توڑ کر پھر سے جیکے سے نکل آئے تھے سیفی مشعل کے ساتھ ہی وہ بھی سوچا تھا۔

بہت سارے دن بے لگا کر گزرتے گئے دل کی باقیات کو بھی اس نے تھک تھک کر سلا بننے کی کوشش کی تھی۔

اس بار بھاری آمد نے بھیا کی پردہ پوشی کی خوش خبری سنائی ساتھ انہیں کپنی کی طرف سے اچھا گھر بھی رہائش کے لیے مل گیا تو انہوں نے جانے کی تیاری پکڑ لی۔ کراچی کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں جانے کی انہوں نے ٹھان لی سمجھ نہیں آیا کہ اس خبر پر وہ اس ہو کہ مسکرائے۔

دل کی عجیب کیفیت ہوئی۔

”بھابی! آپ کتنی خوش دکھائی دے رہی ہیں۔“ اس نے

نہم آنکھوں سمیت شاداں خیر حیاں میں جیسی بھابی کوٹو کا جودل

جمعی کے ساتھ پیکنگ کر رہی تھیں۔

”ہاں! خوش کیوں نہ ہوں گی تمہارے بھیا کی پردہ پوشی

ہوئی ہے ہمارے حالات بدل گئے اور سب سے بڑھ کر

ایک اور بات ہے جس کی سمجھ تمہیں ابھی نہیں آئے گی وہاں

جا کر میٹل ہونے دو پھر بتاؤں گی تم رونائیں۔“ کہنے ہاتھوں

سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”میکے کے نام پر آپ دونوں ہی میرا سب کچھ

ہیں۔“ ان کا ہاتھ تمام گروہ کی رو پڑی وہ بھی اتنی دور

جار ہے ہیں۔

”مشن آراء! اگر تمہاری شادی ہی اس علاقے میں ہوئی ہوتی جہاں ہم ابھی سیٹل ہونے جارہے ہیں تو تم کیا کرتیں کیا میکا ختم ہو جاتا؟ باگل..... ہم تو اس میکے کو مضبوط کرنے اتنی دور جارہے ہیں۔“ مشن مت لوسب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ واقعی ہی نہیں سمجھتی تھی اور وہ ڈیروں تسلیاں دیتیں چلی گئیں۔ اب دن رات کھڑکی سے وہ سامنے والے خالی گھر کو دیکھا کرتی تھی۔

اک ہوک سی دل میں ابھی اسی دوران چھوٹے دیور کے لیے لڑکی تلاش کی جانے لگی وہ دل سے آنے والی کے لیے دعا گو رہتی کہ نیب کے جذبات محبت جیسے نہ ہوں، بچر اور ویران۔

خیر نصیب ویسے بھی بننے ہلنے والا لڑکا تھا اس کی طرف سے ایسی توقعات نہ تھیں بھابی بھی سیٹل ہو گئیں کہ ایک روز بھیا کا فون آ گیا وہ دونوں اسے لینے والے تھے۔

”بھیا..... میں..... کیسے آسکتی ہوں؟“ وہ واقعی حیران ہوئی۔

”کیوں..... میں پابندی لگا کر آیا تھا کیا وہاں سے کسی قسم کی پابندی کا خدشہ ہے۔ نیب کی شادی تو نہیں ہو رہی نا ابھی۔“

”نہیں بھیا! ابھی تو لڑکی تلاش کی جارہی ہے۔ اصل میں شادی کے دس سال اس نے ایسے یہاں سسرال میں گزارے کہ کہیں آنا جانا ہی نصیب نہ ہوا۔ بس شادی بیاہ یا کسی اور تقریب میں وقتی طور پر شرکت کر لی اور گھر واپس آ گئے۔ کہیں کچھ مدت کے لیے جا کر رکنا نصیب ہی نہیں ہوا جس کی اسے سدا سے چاہ تھی۔ اپنے اندر کی وحشتوں سے تنگ آ کر بھی جو فرار چاہا تو وہ بھی نڈل سکا۔ اب یوں اچانک دس سال بعد کہیں جا کر رکنے کا خیال ہی بہت اونگھا لگ رہا تھا۔

”پھر کیا مسئلہ ہے؟ محبت کی طرف سے.....“

”کاش کہ ایسا ہوتا۔“ دل سے ایک سرد آہ نکلی تھی۔ جس شخص نے پہلے ہی دن سخت اور کھردرے دشتے کی بنیاد رکھ دی تھی اس سے یہ امید رکھنا ہی بے کار تھا کہ اس کی غیر موجودگی اس کے لیے کوئی مسئلہ بنائے گی اسے ویسے بھی رشتوں کی کمی ہی کیا تھی۔

آپٹھال 128 اپریل 2013ء

”نہیں..... آپ لوگ آ جائیں۔“ اٹل ہو کر اس نے سیل رکھ دیا۔

رات محبت کے آگے مسئلہ رکھا وہ ایسے ہی ہنسا جیسے اس نے کوئی شکوفہ چھوڑا ہو۔ آج پہلی بار دل بھر آنے کے بجائے غصا گیا۔

”کیا ہوا“ بھابی بھیا دور چلے گئے ہیں تو مجھے بھی تو ملنے جانا چاہیے قریب تھے تو جانے میں ہزا بھی نہیں آتا تھا۔ کوئی ایکسٹنٹ ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بچے بھی اکثر کہتے تھے کہیں دور چلیں نا امی۔ سب بچے گھونٹے پھرنے یا چھٹیاں منانے نا نا نا کی کے ہاں یا کہیں دور جاتے ہیں۔ ہمارے تو لگتا ہے کوئی رشتہ دار ہی نہیں اب جب ایسی پتویشن درپیش آئی گئی ہے تو میں بچوں کو گھما ہی لاؤں۔“ وہ سچ سچ بہت اکھڑی گئی محبت عثمانی دیکھا رہ گیا اس کے تو وہ ہم دنگن میں نہیں تھا کہ یہ انداز سے اتنی بھری ہوئی ہے۔

”میں کب منع کر رہا ہوں تمہیں۔“

”تو پھر آپ کو ہنسی کیوں آئی؟“ چہرہ لال بھبھو کا ہو رہا تھا۔

”دس سال بعد تمہاری پہلی رخصتی بڑی پہلی بار بھیا لینے کے لیے آ رہے ہیں خوب انجوائے کرنا ابھی تو خیر بچوں کی چھٹیاں ہیں ورنہ مشورہ دیتا مہینہ دو مہینہ کی چھٹیاں لے لوں پہلے تمہارے کہیں آنے جانے پر پابندی لگائی ہے نہ اب لگاؤں گا۔“

”ہنہ..... نہ کہے ہوئے پہلے سے ہی تھے تو محترم کو خطرہ ہی کیا لاحق ہوتا۔“ دل تو جل کر خاستر ہو چکا تھا۔

”چھٹیاں نہیں بھی ہوتیں تو میں لے لیتی۔ بچوں کا سال ضائع ہوتا تو ہوتا کون سا ابھی یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہیں دل کی حسرت تو مثالیقی اس گھر سے دور جا کر۔“

”تم سال بھر رہ لیتا ساری کی پوری کر لیتا ساری

خوشیاں منالیتا بچوں کی پڑھائی کی فکر مت کرو سب ہی

تعلیمی اخراجات کا نقصان میں اٹھاؤں گا۔ تمہیں بھی باور

نہیں کرواؤں گا۔“ بے حد سنجیدگی سے اسے یقین دلایا تھا۔

ایک کہری دل پہ چھائی جارہی تھی ان دونوں کدشتے کی حد

کیا یہیں تک تھی۔ اس رشتے کو ابھی تک ”محبت“ کا خوب

صورت نام نہیں مل سکا تھا۔

”بے فکر رہیں اتنی جلدی آؤں گی بھی نہیں۔“ بے حد

ٹوٹے دل کے ساتھ ذرا ٹپٹی ہو کر کبھی کروٹ بدل گئی۔

بھابی بھیا کے ساتھ وہ چلی آئی۔ جہاں نفاست و

نراکت ہر ہر قدم پہ بھری پڑی تھی ان کا گورنمنٹ کی طرف سے ملا ہوا گھر بھی بے حد خوب صورت تھا چار کمرے چھوٹا سا پھولوں اور سبز پودوں سے سجا ہوا لان کچن باجھ سب کچھ قابل ستائش تھا۔

”اچھا ہوا آپ لوگوں کو یہ خوش گوار تبدیلی تو نصیب ہوئی ورنہ ہم جیسوں کی زندگی تو جیسی شروع ہوتی ہے ویسی ہی ختم بھی ہو جاتی ہے۔ کوئی چارم کوئی نیا اضافہ کچھ بھی نہیں بس کھالوٹی لو اور سو جاؤ۔ جہاں پیدا ہوئے وہیں مر گئے۔“

برسوں کی یاسیت کا ثبوت آج زبان بھی دینے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے؟ یہ مرنے جینے کی باتیں ختم کرو آج جلدی سے سو جاؤ کل کہاں کہاں گھومنا پھرنا ہے یہ فیصلہ کریں گے۔“ بھابی نے پیار سے گھر کا۔

دل کے ابرا آلود موسم کو آنکھوں تک چھانے نہیں دیا کتنے دنوں بعد اس نے لگتا تھا کہ آسمان دیکھا ہو۔ سفید پوشی انسان کی زندگی میں جمود طاری کر دیتی ہے اس حقیقت کو بہت پہلے اس نے محسوس کر لیا تھا اور جب بے رنگ بے کیف احساسات والے ہم سفر کا ساتھ نصیب ہو جائے تو امیدوں اور تمناؤں کو بھی گھن لگ جاتی ہے۔ کتنی بے فکری سے اپنے کام پر محبت عثمانی بھیا بھابی سے مل کر روانہ ہو گیا تھا۔ کیا تھا کہ آج اسے روانہ ہو جانے دیتا تو کام پر روانہ ہوتا۔

کوئی جملہ بھی تو آج کل کے پلو سے نہیں باندھا تھا کہ ”جلدی آ جانا رات کی باتیں تو مذاق میں تم سیریس مت لینا۔“ وہ جی اٹھتی سارے سفر میں ایک معتبر سا احساس تو پاس رہتا کہ وہ بھی کسی کی محبتوں کے حصار میں ہے یا کسی کی چاہت بھری نگاہیں اس کا انتظار کر رہی ہوں گی یہ کچھ بھی تو زور وادہ نہ تھا اس کے پاس۔

”ہاں.....“ ہدایت کا ایک جملہ جاتے جاتے اس کی

سماعت سے ضرور ٹکرایا تھا۔

”بچوں کا خیال رکھنا۔“ صبح سے رات تک بچوں کی ذمہ

دار یوں کو نشانہ ہوئی عورت سے یہ فقرہ کہنا بہت ضروری تھا۔

تمہارے احساسات بہت بچر اور کھوکھلے ہیں محبت عثمانی

تو دوسرا ہم سفر ٹھہری ہے۔ جیکے میں کتنے ہی آنسو جذب

آپٹھال 129 اپریل 2013ء

ہو گئے تھے۔ دس سالوں میں یہ پہلی رات تھی جب وہ اپنے گھر سے نکلی تھی۔ اس کے لیے یہ تبدیلی بے حد اہم تھی اور بے حد انوکھی بھی۔

سینٹی اور مشعل تو بھیا کے دونوں بچوں کے ساتھ ایسے کھل مل گئے جیسے برسوں کے گھڑے دوست ملے ہوں۔ بھابی نے بے حد گھمایا پھر رات کو کہیں نہ کہیں آؤنگ کا پروگرام بن جاتا۔ کبھی بھیا ساتھ ہوتے کبھی نہیں ساتھ سمندر پر شاپنگ مال میں پارکوں میں شادی شدہ جوڑوں کو اکٹھے بے فکری سے سرشاری میں نہاتے ہوئے دیکھتی تو محبت بہت یاد آتا۔ حسرت ہی رہی تھی کبھی وہ دونوں بھی نکلتے منیب نے تو آنے والے مستقبل کی ابھی سے پلاننگ شروع کر دی تھی۔

”شادی کا پہلا سال تو صرف گھومنے پھرنے میں گزرے گا بھابی! آپ نے اور اماں نے کوئی روک ٹوک نہیں کرنا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور دوسرا سال؟“

”دوسرے سال وہ بیٹھے میں ہاتھ ڈالے گی جسے ہانڈی چھوئی کہتے ہیں۔“ وہ اور مسخرہ ہوتا۔

”اور تیسرے سال انڈا فرائی کرے گی چوتھے سال چائے بنائے گی پانچویں سال..... اسے مزید آگے کی کل افشانی کرتا دیکھ کر جھل ہو جاتا۔

”ارے میرے دیور! تمہاری ہر خوشی میں شریک رہوں گی میں بے فکر رہو۔ خدا تمہارے نصیب کی خوشیوں کو دگن تکنا کر دے گا تمام حسرتوں کے پھول کسی اور کی جھولی میں ہی کھلتے دیکھ کر خوش ہوں گی۔“ منیب کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر دعا دیتی تو وہ مست ہو کر گنگناتے ہوئے باہر نکل جاتا۔

کاش تھوڑی سی محبت میرے تمام کی بھی ہوتی محبت کے دل میں دل کو سادہ سلیٹ کی مانند لیے اس کی زندگی میں دس سال پہلے داخل ہوئی تھی کہ کسی کے دل کی بے قرار یوں کی داستانیں رقم کرے گی اس پر پل پل گزرتے لمحوں سے محبت کشید کرے گی لیکن لوح دل سادہ کا سادہ ہی رہا۔ کسی کے جذبات بھری خوشیوں سے احساسات کے تقاضے سے مطمئن نہ ہو سکا تھا۔

کتنا وہ یاد آتا تھا لیکن شاید محبت کو گمان نہ ہوگا کہ کوئی

کیسے اس کے لیے بے قرار ہے۔

دس سالوں میں آنکھیں اس کے چہرے کی اتنی عادی ہو گئی تھیں کہ اب جو وہ نہیں نظر آ رہا تھا دس دنوں سے تو دل کے کسی کونے میں ہوک سی اٹھ رہی تھی۔

”کتنی بے حسی سے کہہ دیا تھا اس نے کہ ”سال بھر رہ جانا“ میں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“

اور ابھی تو صرف دس دن ہوئے تھے دل کو تھوڑا مضبوط کرنا چاہا خود کو گھر کا۔

کیسے کہہ دوں کہ محبت صرف عورت کی میراث ہوتی ہے اگر یہی ہوتا تو منیب کی چاہت ایک آنکھیں شریک حیات کے لیے کیا ہے؟ اس کے یہاں آنے کے ٹھیک تیرہویں دن اس کی سالگرہ کا دن تھا۔ اسے تو یاد بھی نہیں تھا بھابی نے صبح یاد دہرایا۔ وہ ان کی یادداشت پر خوش گوار حیرتوں میں گھر گئی۔

”آپ کو یاد ہے بھابی! آج کا دن...؟“

”کیوں پہلے بھی یاد نہیں رکھا کیا؟“ انہوں نے مصنوعی حلقی سے گھوڑا۔ یہ بات تو کبھی وہ ہمیشہ گفت لیے اس کی سسرال پہنچتی تھیں جہاں پر بھیا کا لایا ہوا کیک کٹا اور سب شریک ہو جاتے محبت یوں حیرانی سے دیکھتا جیسے کوئی انوکھا کارنامہ دیکھ رہا ہو جب کہ بھابی بھیا کے خیال میں ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے بھی محروم ہو جائیں گے تو زندگی میں یاد رکھنے کو اور ایک دوسرے کی اہمیت کا احساس دلانے کے علاوہ اور کیا رہ جائے گا؟ جب کہ شادی کے بعد وہ اکثر بھابی کی سالگرہ کا دن بھول جایا کرتی جس پر وہ بالکل بھی برا نہیں مانتی تھیں۔

”اس میں تمہارا نہیں تمہارے ماحول کی کرم فرمائیاں ہیں جہاں انسان سے وابستہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کی قدر نہیں کی جاتی تم بالکل پریشان مت ہوا کرو۔“ اس کا گال تھپتھپاتی بڑے سانس سے سمجھاتیں۔

”کن سوچوں میں کم ہو گئیں؟“ بھابی نے اس کی ایک زوایے پر مرکوز نگاہوں کو دیکھ کر ٹوکا۔

”ہوں..... کچھ نہیں۔“

”تمہارے بھیا شام کو کیک لائیں گے اس کے بعد ہم رات کا کھانا باہر کھا میں گے اور تمہاری پسند کا گفٹ لے کر دیں گے۔“



سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قاریوں کی دلچسپی کے لیے جو صورتیں

خوشبو سخن منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پہلے شائع ہونے والی تاریخ 17/12/2013

کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اسے کمرے میں بٹھاتی اور خود بھی بیٹھتی۔ حیرت تو اس بات پر تھی کہ ان تیرہ دنوں میں اسے کسی کی بھی یاد آئی تو کیسے؟ اور اگر اس کی آمد یاد کا کمال نہیں تو پھر کیا تھا؟

”کیسی ہیں امی!۔۔۔ منیب اور باقی سب لوگ؟“ اس کی پرشوق نگاہوں سے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ٹھاک ہیں وہ لوگ اتنا تمہیں یاد کر رہے ہیں اور تم ہو کہ مزے سے یہاں سالگرہ منانے کی ٹس تیار ہی میں ہو۔“ اتنا سجا سونوارا وجود بھی اسے اس وقت خیالت میں مبتلا کر گیا۔

”کیوں کوئی کام تھا مجھ سے؟“ وہ اچانک ہی تلخ ہوئی۔ ”منیب کے لیے لڑکی دیکھنے جانا تھا کیا؟“ دل زخمی کی تڑپ لہجہ جملے سے بھی چھٹک پڑی۔

”ہاں نہیں آپ لوگ یاد اور محبت جیسے اصول لفظوں کو اتنا سٹی کیوں کر دیتے ہیں؟“ بھی ضرورت کیوں نہیں بولتے کوئی گردن پہ چھری تو نہیں پھیر دے گا سچ بولنے سے۔“ محبت بھی آنکھوں سمیت اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔

”اچھا ساری ضرورت تم ہی سے ہے کیا؟ تمہارے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔“ لفظ لفظ میں حیرت تھی۔ ”کیا منیب کے لیے لڑکی تمہارے بغیر نہیں دیکھی جاسکے گی؟“ وہ زخمی مسکراہٹ لیے مڑی جیسے کہہ رہی تھا ”میں نے اپنی اصلیت پہ۔“ ”کیوں نہیں۔۔۔ ایک خانہ پری کے لیے مقرر کردہ شخصیت کی حیثیت ہی کیا ہے۔“

”سچ کہہ رہی ہو منیب کی تو شادی بھی تمہارے بغیر ہو جائے گی لیکن۔۔۔۔۔ یہ خانہ خالی رہ گیا تو زندگی کا دھوا رہا کون سمجھ سکے گا۔“ کہیں اطراف سے کلیاں جھکنے کی آواز آئی تھی۔ بحر حیرت میں غوطہ زن ہونے ہی جاری تھی کہ وہ مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں وجوہاً گیا۔ وہ پٹنی محبت کے چہرے کا اطمینان اور آنکھوں میں رت جگے کی گواہی اسے بہت کچھ سمجھا رہی تھی کہ وہ اپنا آپ منوا چکی ہے۔

”بہت اکر کر تم سے کہہ دیا تھا کہ سال بھر رہ لیں۔ تمہیں نہیں بڑاؤں گا بات صرف اتنی سی ہے میری کیونسی ہم سفر کہ تمہاری جدائی کے مزے سے واقف نہیں تھا تمہاری دس سال کی رفاقت کا نشہ تمہاری تیرہ دن کی جدائی نے توڑ دیا۔“ وہ بھری آنکھوں سمیت دیکھے جا رہی تھی۔ ”یہاں میں کسی

میں۔“ وہ حقیقتاً اس دن اسے اداس نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں اس لیے موڈ خوش گوار کرنے کی کوششوں میں لگ گئیں۔ ساتھ ان کے دل میں اس کے لیے صرف دعاؤں کے پھول کھل رہے تھے کہ ان کی یہ تازگی سی نند زندگی کی حقیقی مسرتوں سے اب تک محروم رہی تھی اسی لیے وہ اس کا دل بہلانے کے لیے ہمدقت تک دوڑ میں لگی تھیں۔

بھیا مغرب کے بعد آتے تھے مگر اس وقت مغرب سے پہلے ہی ڈور بیل گئی وہ اٹھنے لگی تو بھابی بچن سے نکل آئیں۔ ”تم بیٹھو تمہارے بھیا ہوں گے آج چیتنی بہن کی سالگرہ ہے نا اس لیے جلدی آگئے ہوں گے۔ میں دروازہ کھولتی ہوں۔“ دروازہ کھلتے ہی بھیا کی تو آواز نہیں آئی لیکن ایک شناسی مردانہ آواز تھی کچھ ہی دیر میں بھابی مسکراتے ہوئے اندر آ رہی تھیں اور جیسے اس کی نظریں جیسے بے یقینی کی کیفیت کا شکار ہو گئیں جس وقت کی دعا کی قبولیت تھی اس کی آمد وہ سمجھ نہ سکی۔

”خمن جان مسکراتا اس کے سامنے کھڑا تھا بچے جانے کہاں سے آ کر اس سے لپٹ گئے تھے۔“ ”آپ۔۔۔“ (ہنہ بچوں سے ملنے کی تڑپ جاگ اٹھی ہوگی)۔

”کیوں۔۔۔ یقین نہیں آ رہا نا؟“ ”(سچ کہا آپ نے)“ کھلتے دل سمیت سوچ کہاں آپ کا گھمنہ کہاں یہ شریں لب ولہجہ وہ بچوں کو پیار کرنے میں لگا رہا وہ بچن میں آگئی دل عجیب ہی تال پہ چڑھ کر رہا تھا لیکن اتنی جلدی اس کے سامنے موم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ ”تم یہاں کیوں آ گئیں؟“ چلو کمرے میں میں بچوں کو لے کر قرعہ جزل اسٹور جاری ہوں بچن کا کام تقریباً مکمل ہے بچوں کو کچپ اور چاکلیٹ وغیرہ دلانے محنت کو جانے مت دینا۔“ صاف لگ رہا تھا وہ ماحول اس کے لیے فری کرنا چاہ رہی ہیں۔

”تجھے رونا تک نہیں ہیں وہ کہ آپ باہر جانے کے بہانے تلاش کر رہی ہیں بچوں کے لیے ہی آئے ہیں آپ امی کو لے جانا چاہ رہی ہیں۔“

”کیسی بات نہیں تجھے واقعی کچھ چیزیں لینی ہیں۔ ابھی فوراً آ جاؤں گی چلو سیٹی شاہ زیب مشعل۔“ وہ آواز دہی نکل گئیں۔ بچے بھی چیز کی لالچ میں ساتھ ہو لیے۔ اب اس

”چھوڑیں نا بھابی! اس بے پایاں محبت پر احساس تشکر سے آنکھیں بھیج گئیں۔“ ”اب ہم اپنے بچوں کی خوشیاں منائیں گے ہم لوگ اب بڑے ہو گئے ہیں۔“ بھابی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی۔

”محببتوں کے آگے کچھ بھی بڑا نہیں ہوتا سو اس سلسلے کو چلنے دو۔“ دل پر چھائے خوشی و غم کے موسم سمیت شام بھی آگئی بھابی نے گراڈیکورٹ کیا تھا۔ چاروں بچوں کو نئے کپڑے پہنائے خود اسے خوب صورت سا گرین نیٹ کا سوٹ جس پر گرین ہی ٹنگ جھلکار ہے تھے سینے کو دیا ساتھ تازگی سے گرین ٹیوں والے بندے وہ ہمیشہ کی طرح تازگی اور اچھوتی لگ رہی تھی۔

”پتا ہے حسن! میں اگر لڑکا ہوتا۔۔۔ تو تم سے شادی کرتی۔“ بھابی نے نظروں میں ہی اس کی بلائیں لیں اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔؟“ ”میں بہت حسن پرست ہوں عمل بھی اور مزاج بھی! افسوس کہ تمہارے ناقد رے میاں کو ہی تمہاری خوب صورتی کا احساس نہیں۔“ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی آنکھیں ویران ہو گئیں۔

”تمہارے اندر کس چیز کی کمی ہے حسن! تصور ہمارا بھی ہے کہ تم جیسے ہیرے کو پتھروں کے دیس روانہ کر دیا جہاں احساس نام کی کوئی شے ہی نہیں۔“

”جہاں ذات کا تقاضا سرچڑھ کر بولنے لگتا بھابی وہاں کسی چیز کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا۔ محبت صرف خوب صورت چہرے کی ہی محتاج نہیں یہ تو ایک جذبات بھرے دل کی مرہون منت ہے جسے خدا اور ایت کر دے وہ عام شکل و صورت میں بھی گمن تلاش کر لیتا ہے۔ انہیں یہی فخر بہت ہے کہ عورت ذات ان کی شخصیت میں دروازہ نہیں ڈال سکتی اس لیے انہوں نے کبھی شاید مجھے آنکھ بھر کے دیکھا ہی نہیں۔“

آج پہلی مرتبہ دل کھول کر اس نے ان کے سامنے رکھ دیا۔ ”اس کا یہ محرک اسی کے لیے ایک روز سزا بن جائے گا۔ تم دیکھ لیتا ہے نیازی کے سچ بے نیازی ہی کا نئے پیدا کرے گی چلو اٹھو بھیا آنے والے ہوں گے تمہارا یہ رہتا ہوا چہرہ دیکھیں گے تو مجھ سے ہی وجہ طلب کرنے بیٹھ جائیں

عاشق و عاشقہ

میراثہ ایف طور

آ کر دل کو بے کل کر دی تھی تم سے وابستہ ہر شے کو یاد رکھنا اب میری ذمہ داری ہے۔" مان گئی تھی اس کے دل میں اب جو اس کے لیے قدر پیدا ہوئی ہے وہ کوئی شے نہیں کر سکے گا۔ "چلو سامان پیک کریں۔" کتنا اصرار تھا اور کتنی عجلت تھی اس کے لیے میں کہ جیسے اب وہ اس کی قدر و قیمت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

"نہیں۔ پلیز ایسکس۔" سچی نگاہوں سے دیکھ کر مجھے بھی اپنا وہ گھر بہت یاد آ رہا ہے جہاں میں نے دس سال ایسے گزارے کہ ایک رات کے لیے بھی گھر بدر نہیں ہوئی لیکن بھابی بھیا کی بے لوث و بے پایاں محبتوں کو اتنے ارزاں میں نہیں کروں گی جو بہت مان سے مجھے یہاں لائے ہیں۔ میں اچانک اس طرح آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی تو ان کے جذبات کو نہیں پہنچے گی آپ کا میری محبت میں یہاں تک آ جاتا وہ بھی اتنی جلدی شاید بھابی بھیا اسی دن کے انتظار میں تھے لیکن ان کی محبتوں کا کچھ حق مجھ پر بھی ہے مجھے کچھ دن اور رہنے دیں پھر یہ لوگ مجھے چھوڑ آئیں گے جس مان سے لائے ہیں اسی مان کے ساتھ۔ کچھ بھرم رہنے دیں ان کے احساسات کا۔"

"بات تمہاری درست ہے لیکن حسن۔ تم اندازہ نہیں لگا سکو گی اس بات کا کہ میں اور میرے گھر کے مکین کس شدت سے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔" جذبات سے بوجھل جملوں کا سحر اس وقت ٹوٹا جب بھابی دھڑ دھڑ کرتی ہند آ گئیں۔ دونوں ہٹنا کر رہ گئے۔

"میں محبت عثمانی۔" جائیں تھوڑے دن اور اس جدائی کا مزہ چکھیں بہت دیر سے دونوں کا ذرا مد میں دیکھ رہی ہوں اب مجھ سے برداشت نہیں ہوا تو انٹری دے دی اتنی جلدی اب میں اپنی نند کو چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ واہ۔ محبت کا احساس دس سال بعد ہوا تو اس کی سزا بھی کچھ بھشتیں۔"

"بھابی پیڑز۔" محبت نے سر کھلایا جب کہ وہ تو جس ہو کر نو دو گیارہ ہو گئی تھی۔ آگے ان دونوں کے درمیان کیا نفاذ کرات ہوئے اس سے اسے کچھ غرض نہ تھی وہ تو بس شکر گزار تھی ان اصول لمحات کی جس نے اس کی راہوں میں پھول ہی پھول بچھا دیے تھے۔



سے ملے نہیں تمہیں لینے یا ہوں۔" "کیا...؟" اب تو مڑ گاں پہ ٹھہرے موتی بمحسبیل ہی پڑے تھے حیرت و مسرت سے۔

"تمہاری خاموش محبت نے خود کو منوالیا ہے اماں اٹھتے بیٹھے تمہیں یاد کرتی ہیں اتنا بھی انہوں نے اپنی بیٹیوں کو یاد نہیں کیا ہوگا غیب تمہاری ہی آواز لگاتا آتا ہے اور تمہیں نہ پا کر چڑ کر باہر نکل جاتا ہے محبت کی یہ قسم بالکل سچی نہیں حسن بہت تیار ہے اور وہ گئی بات میرے دل کی تو پہلی جدائی کی رات ہی پتا چل گیا کہ دل کی سلطنت مالک کے بغیر کتنی اداس اور سونی ہے۔" لمبی عرصہ خوب صورت لہجے کا اتار چڑھاؤ اسے کتنا معتبر کر گیا تھا۔

"یہ سچ ہے اگر تمہیں بھابی مجھ سے جدا نہیں کرتیں تو تمہاری قدر و قیمت کا مجھے بھی احساس ہی نہ ہوتا۔ جس وقت میری زندگی میں تم نہیں آتی تھیں اس وقت کی بات کچھ اور تھی لیکن اب آ کر جدا ہو گئی تو زندگی بے کار رہے معنی ہوگی۔" وہ مضبوط مرد کیسے قطرہ قطرہ اس کے کانوں کے پھل رہا تھا۔ خدا نے اس کے صبر کا کتنا بڑا انعام دیا لوہے جیسے مرد کو روٹی بنا کر ہاتھ میں تھما دیا۔ کتنی معتبر ہو رہی تھی ذات ہر کام میں خدا کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ بھابی نے اسے جدا کر کے اس کی ذات کی اہمیت کا احساس دلایا تھا۔

"گھر تمہارے بغیر کھنڈر لگ رہا ہے جو انتظام و انصرام تم نے خوش اسلوبی سے سنبھالا ہوا تھا اس میں حسن نہیں رہا اس گھر کے کونے کونے پر تمہارا سحر پھوٹا پڑا تھا جو تم بن ڈسنے لگا رہا ہے۔" یہ سارے جملے سارے تعریفی اسناد اس کی ذات کی سہرا بندی کیا آج کے لیے ہی سنبھال کر رکھے گئے تھے۔

"اس سے پہلے کہ سب آ جائیں مجھے جواب دے دو۔" "کیسا جواب...؟" مسرت چہرے پہ گلال پھیلا گئی تھی آج کا جنم دن اس کے لیے بہت خاص تھا۔ "چلو کی تا میرے ساتھ؟ کیک کاٹنے کے بعد سامان پیک کر لینا گفت و راستے سے خریدیں گے۔" "آپ کو یاد تھا یہ دن...؟" پُر شوق لہجے پر اتنا ہی کہہ سکی۔

"ہاں۔" بھابی بھیا ہر سال اس دن آ کر ذہن میں تاریخ فیڈ کر گئے تھے بھئی اور جب تم نہیں تھیں تو ہر چیز یاد

تیرے ہوتے ہوئے محفل میں جلاتے ہیں چراغ
لوگ کیا سادہ ہیں سورج کو دکھاتے ہیں چراغ
اپنی محرومی کے احساس سے شرمندہ ہیں
خود نہیں رکھتے تو اوروں کے بجھاتے ہیں چراغ

خامیوں تو بہت ساری ہیں۔ کافی حساس ہوں نہ دے زیادہ جنونی بھی ہوں۔ معصوم بھی ہوں (کوئی بھی مجھے آرام سے چلنے بنا کر چنا مطلب نکلوا سکتا ہے) اپنی ذات سے آخری حد تک بے پروا رہتی ہوں۔ سست کاہل سب۔ بڑی خامی یہ ہے کہ میں ریرات تک جاگتی رہتی ہوں اور آج کل صبر میں رہتی ہوں تو صبح دیر سے اُٹھتی ہوں (ای بھتی ہیں کہ جس دن تم نے وقت پہنچا اور اٹھنا شروع کر دیا سمجھو کہ تم نے صحت، نانا شروع کر دینا ہے یعنی موبی ہو بوب وگی)۔ خامیوں کی یہاں طویل لسٹ ہے اب جس کس کو پوسٹ آؤٹ کروں۔ قارئین کے سامنے خودخواہ شرمندگی اٹھائی پڑ جائے گی (بابا بابا)۔

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں

میرے اکوٹ کے مطابق میری تاریخ پیدائش 26 دسمبر ہے۔ مگر میں سالگرہ نہیں مناتی جیسے عام دن گزارتی ہوں یہ بھی گزر جاتا ہے۔ ہاں فرینڈز و ش ضرور کرتی ہیں کال کر کے میسج سینڈ کر کے میل کے ذریعے اکثر کارڈز اور گفٹ دیتی ہیں۔ میرے اسٹوڈنٹ بھی و ش کرتے ہیں اور آٹھ گفٹ بھی دیتے ہیں۔ اس بار بھی سب نے و ش کیا فرینڈز کی طرف سے کارڈز بھی ملے۔ اس بار 26 دسمبر اس لیے بھی یادگار رہا کہ 25 کو ویس (احمد بھائی) پاکستان آیا تھا اور ایک اور اہم بات یہ کہ پاکستانی و ش کی طرف سے بھی مجھے بڑے اچھے انداز میں و ش کیا گیا تھا۔ ایک بہت ہی چھٹی اور ناکس فرینڈ سدرہ شفیق نے مجھ سے چٹائی بار موبائل پر بات کی تھی۔

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ایاز جھگڑے کے بعد اپنے دوستوں سے ملتا ہے اور جھگڑے کی تفصیل بتاتے ہوئے شہوار سے شادی کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے۔ ولیمہ فیس مینٹنگ سے واپس آتے ہوئے لیٹ ہو جاتا ہے راستے میں اس کی گاڑی سے ایک گاڑی ٹکرا جاتی ہے جس میں موجود لڑکی کو وہ اسپتال لے جاتا ہے اور پھر اس کے ورثہ کو نکال کر کے اسپتال آنے کی اطلاع دیتا ہے مگر دوسری جانب لڑکی کے اخطا ظن کے سخت کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔ عہد انتیم اسپتال میں ولید کو دیکھ کر تھوڑا چونک جاتے ہیں اور اس سے اس کے والد کی معلومات لے کے کچھ سوچتے ہیں۔ دوسری طرف اناوید کے لیٹ ہو جانے پر اس کا انتظار کرتی ہے اور واپس پر اس کی خون آلود شرٹ دیکھ کر رونا شروع کر دیتی ہے اناوید کے سلی دینے پر وہ کافی حد تک خود کو سنبھالتے ہوئے اس کا خیر و بری ٹریٹمنٹ و بینڈیج کرتی ہے۔ شہوار سیاری رات بخار کی حالت میں بے حواس رہتی ہے صبح مصطفیٰ اسے اسلام آباد سے کال کرتا ہے تو وہ اپنا صبر کھو بیٹھتی ہے اور رو پڑتی ہے جس پر مصطفیٰ پریشان ہو کے جلد چھپنے کا کہتا ہے ساتھ ہی انسپکٹر شہناز کو فون کر کے معلومات حاصل کرنے کا ارادہ دیتا ہے۔

صبح ناشتے پر ولید کی نوک جھونک سے ناکا موڈ ایک دم بدل جاتا ہے پھر ولید کی آفر پر وہ اس کے ساتھ کچھ سوچتے ہوئے ہسپتال جانے کی ہائی بھر لیتی ہے۔

اب آگے بڑھو

سی گرین لباس اور تریڈ تازہ چہرہ لیے وہ کھلا ہوا گلاب ہی تو لگ رہی تھی۔ وہ نیچا کی توروشی راہداری میں ہی کھڑی ہو لید سے کی بات پر بحث کر رہی تھی۔ ولید بھی بالکل ریڈی تھا۔ اس کی تیاری دیکھ کر تو وہ اور بھی جل بھن گئی۔

”آپ دونوں جا کہاں رہے ہیں۔ رات بھی آپ لیٹ آئے پھر صبح پھوسے جھوٹ بھی بولا کہ بارہ بجتا گیا تھا۔ مجھے انا کے ساتھ شپنگ کے لیے جانا تھا مگر اب اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔“ وہ ان کے قریب آئی توروشی کو انکھتے پایا۔

”ڈونٹ وری، ہم نزدیک ہی کام سے جا رہے ہیں۔ تم نے چلنا ہے توریڈی ہو جاؤ۔“ وہ بہن کو بہل رہا تھا۔

”مگر ہا بھی تو چلے کہ کام کیا ہے اور آپ کے ساتھ یہ کیوں جا رہی ہے؟“ اس نے انا کو گھور اتو وہ سمٹ سی گئی۔

”اس کی بحث آج کی ڈیٹ میں ختم نہیں ہونے والی۔ میں گاڑی نکال رہا ہوں۔ تم فنانسٹ جاؤ۔“ وہ بہن کے سوال پر گھور

”سیراج کی طرف چلا گیا۔ اس کی گاڑی تو درکشاب میں تھی گھر والی گاڑی کی چابی اس نے ڈرائیور سے لے لی تھی۔

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟

اللہ کا خاص کرم ہے کہ اس نے بنی نوع انسان بنایا، مکمل تو اس دنیا میں کوئی انسان نہیں۔ خاص کی گنجائش تو ہر جگہ ہے اور میرے اندر بھی بہت خوبیاں اور خامیاں ہیں مگر میں جو بھی ہوں اپنی ذات سے مطمئن ہوں۔ میری فیملی میری شخصیت کا بنائے سنوارنے میں پیش پیش رہی ہے۔ میں آج جو کچھ بھی ہوں اپنی فیملی کی مرحومین منت ہوں اپنی ذات پر اعتماد رکھتی ہوں اور ہر معاملے میں اصد حق پہنوں کو اولین اہمیت دیتی ہوں اور یہی سوج میری اپنی شخصیت کے بارے میں بھی ہے۔

تعلیمی قابلیت؟

ماسٹر (ایم اے) اردو ایم اے اسپیشل ایجوکیشن اور ایم اے (ہسٹری)

تحریری سفر کب شروع کیا؟

اس کی تفصیل میں بہت ڈیٹیل سے آنچل میں ہی ”بہتوں کی عدالت“ کے سلسلے میں لکھ چکی ہوں پھر بھی مختصر الفاظ میں یہی کہہ سکتی ہوں کہ اسکول کی عمر سے ہی لکھنا شروع کیا اور بہت کچھ لکھا بھی مگر پہلی کہانی دسمبر 2005ء آنچل میں ہی شائع ہوئی اور پھر تحریری سفر چل نکلا جواب تک جاری ہے۔

موجودہ مصروفیات

موجودہ مصروفیات تو وہی ہیں جو انٹرویو میں لکھ چکی ہوں، نئی تازہ مصروفیات یہ ہیں کہ اسٹوڈنٹ کے ایگزائیز چل رہے ہیں تو اصرار صرف ہوں ساتھ میں گھر میں 6 اپریل 2013ء کو بھائی کی شادی ہے۔ 7 اپریل کو بہن مصباح کی برت ہے۔ اسی سلسلے میں گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں، میں ٹرہائی کا کام بہت اچھا کرتی ہوں تو شادی کے سلسلے میں چند ایک سوٹ بنانا ہی ہوں اس کے علاوہ پاکستانی پوائنٹ میری ایکسٹر مصروفیات ہے۔ نیٹ کی دنیا میں یہ واحد فورم ہے جس کو میں سرچ کرتی ہوں اتنی سخت معمولات کے باوجود جب بھی وقت ملتا ہے میں نیٹ سے آج کل صرف پاکستانی پوائنٹ میری سرچ کرتی ہوں۔ یہ بہت اچھا فورم ہے اردو، بادل، اور لٹریچر پڑھنے والوں کے لیے یہ ایک بہت اچھی سائٹ ہے، گرفتار میں مجھ سے رابطہ کرنا چاہتے ہیں تو مجھ سے پاکستانی پوائنٹ کے ذریعے کنٹیکٹ کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد گھر کے کام اور بس یہی آج کل کی مصروفیات ہیں۔

مشاغل و شوق

مشاغل و شوق تو وہی ہیں بس لکھتا پڑھتا۔ اک نیا شوق آج کل پاکستانی پوائنٹ سے نادل اور کتہیں ڈاؤن نوڈ کرتے پڑھتا ہے اور لکھتے پڑھتے کے علاوہ میرا ٹیکسٹر اور کوئی مشغل نہیں ہے۔

خویاں و خامیاں

یہ تو خاص مشکل سوال گرداں بس ایک عام انسان ہوں، ہاں مجھوتے والی فطرت کی مالک ہوں، لوگ کہتے ہیں کہ خالص خوش اخلاق ہوں۔

”تم یوں سچ سنو کر کہاں چلیں؟“ بھائی کا غصہ وہ اب اتنا پر نکال رہی تھی۔

”ہائے“ سچی سنو کر کہاں ہوں۔ صرف سوٹ ہی تو بدلا ہے۔“ پھر اسے گھورا۔

”یہ تو تمہارا بھائی ہی جانتا ہوگا کہ کہاں جا رہے ہیں مجھے تو انہوں نے کہا تھا کہ ایک کام ہے۔ ساتھ چلنا ہے۔“

”ہوگئی۔“ اپنا نہایت قیمتی خوب صورت بیگ کندھے پر ڈالتے وہ مسکرائی۔

”ہاں اتنی ہی تو معصوم بی بی ہونا تم انہوں نے ساتھ چلنے کو کہا اور مہر مار بیڑی ہو گئیں۔“

”مانڈاٹ میں تمہارے بھائی کے ساتھ کسی ڈیٹ پر نہیں جا رہی اور نہ ہی ان کو بھگا کر لے جا رہی ہوں۔“ روشی کی تفتیش پر اسے گھورا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ماشاء اللہ کیسی کیسی حسرتیں پال رکھی ہیں۔ خیر کسی دن ڈیٹ پر بھی چلی جاؤ گی۔ ارادے تو مجھے یہی لگ رہے ہیں۔“

جہاں تک بھگا کر لے جانے والی بات ہے تو تم تو نہیں مگر ان کی تیاری لگ رہی ہے کہ وہ تمہیں بھگا کر کہیں ضرور لے جا رہے

ہیں۔“ اس کے معنی خیز اندازوں پر وہ ایک دم شرم سے سرخ پڑ گئی اور بیگ کھینچ کر اسے مارا۔

”یکومت مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔“ اس نے صاف نظریں جما لیں۔ روشی نے بغور دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر دھکی سی

شرارتی مسکراہٹ تھی۔

”ایک بات تو تاؤرات ولی بھائی کہتے تھے؟“

”ڈیڑھ بجے کے قریب۔“ ولید گاڑی کا ہارن دے کر اسے متوجہ کر رہا تھا وہ ذرا لپکی تو روشی نے فوراً اس کا راستہ روکا۔

”مجھے دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“

”مائی گاڑی ایسی شکی بہن میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اپنے بھائی پر شک کر رہی ہو شرم کرو۔“ ولید نے جیسے ہارن پر ہی

ہاتھ رکھ لیا تھا پورا صحن تیز آواز سے گونج اٹھا تھا۔

”نہیں بھائی اور تمہاری اس تیاری پر صبح صبح یہ کھلا ہوا گلاب بن کر میرے بھائی کے ساتھ کہیں جانا دال میں واقعی

کچھ کالا ہے۔“

”تمہاری طرح تمہارا بھائی بھی سڑیل اور ہڈیاں ہے۔ تم دونوں بہن بھائیوں کی قریب کی نظر کمزور ہے۔ کاش میں کہیں

لے ہی جاتی تمہارے بھائی کو مگر۔۔۔ ایک گہرا سانس کھینچتے اسے ایک طرف ہٹا کر وہ تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھی۔

”روٹی اسے فرنٹ سیٹ پر مسکراتی نگاہوں سے بیٹھتے ہوئے دیکھ کر کھل کر ہنس دی تھی۔“

”واقعی دال میں کچھ کالا تو ہے۔“

”کیا کہہ رہی تھی روشی؟“ کچھ دوانے کے بعد ولید نے اس سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں آپ تو جان بچا کرتا گئے تھے پیچھے وہ میرا دماغ کھا رہی تھی۔“

”ہاں خواتین یہی کام اچھے انداز میں کر لیتی ہیں اور آتا کیا ہے؟“ اس کی چوٹ پر اس نے کھا جانے والی نظروں سے

اسے دیکھا۔

”اور مرد عورتوں کو انڈر اسٹیمٹ کر لیتے ہیں۔“ اس نے فوراً حساب برابر کیا۔ باقی رستہ دونوں خاموش ہی رہے تھے۔ ولید

نے ریڈروڈ کا بجے لیا تو اتنا سرخ گلاب دیکھ کر پریشان ہوئی اور اس کے اندر عجیب عجیب سے احساسات پیدا ہوتے رہے وہ

گم سم سمیٹتی رہی۔

ولید نے ریسپشن سے پتا کیا تو معلوم ہوا کہ مریفہ کو امیر جنسی سے روم نمبر 5 میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ وہ دونوں روٹ

طرف چلتے جکے ولید نے اسے تمہا دیا تھا۔ تنگ دینے کے بعد ولید نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو انا کے اندر کچر دھکن

کی شروع ہوتی محسوس ہوئی۔

”آؤ۔“ اسے سدا داری میں ہی رکے دیکھ کر کہا تو وہ اس کے پیچھے دم میں داخل ہو گئی۔

”اسلام علیکم۔“ کرسی پر بیٹھی لڑکی نے چونک کر آنے والوں کو دیکھا۔

نگہت اسلم جوہدری

اسلام علیکم اچانک کی طرح چمکتے پھولوں کی طرح صبح کے تاروں کی طرح بھلے تے ہوا کی طرح شناتے۔ رشتہ یوں کی

شرح چھپاتے قرین اور تمام آج کل اسلاف کو میرا یعنی بدست تبت اسلم جوہدری کا چہرے در محبتوں بھر سلیم قبول ہو۔

پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں برداشت کرتا آپ کا فرض بنتا ہے دو جناب میں 12 دسمبر 1996ء کو سونا دی میں پیدا ہوئی۔

پس کی بات ہے میری آمد سے پہلے میری دینی چاندی کی تھی اور بعد میں سونے کی ہوئی بابا بابا۔ چچا اسلم کی بات کی

جائے تو میں حار ہی میں ایف ایس کی سند یافتہ میں چچی ہوں گردو ستوں کی بات کی ہے۔ تو میں نے 23 دسمبر میں

پہلی پوری کلاں ہی میری دوست ہے پہلے سدرہ اور سدرہ کے ساتھ میں زیادہ کلوز ہوں اس کے علاوہ رفعت (میری بہن)

غیر (میری چچی) اور نوشید (میری چچی) بھی میری بہترین دوست ہیں۔ میرے اچھے اور پہلے دوست میرے بھی

درنگ زیب۔ قبول (ایم بی بی ایس ڈاکٹر) ہیں۔ میرے بھیا بالکل دوسرے شہر پور ہیں مجھے پینٹنگ کرنا بہت اچھا لگتا ہے

درمشاء اللہ میں ایک اچھی پیشتر ہوں۔ بتول میری مایک۔ یہی کام ہے جو میں ڈھنگ سے کر رہی ہوں مجھے پیاز سے بہت

رہتا ہے۔ جس ہستی کے بغیر میرا جین نامکس سے دو میری مہاجی ہیں (مما! میں آپ سے بہت چڑھ کر رہی ہوں)۔ نازیہ کنول

تاری اور عشنا جی پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ مجھے ڈرائنگ میں سکرت شرت پسند ہے۔ جیولری میں گلن۔ ہر رنگ پہننا پسند کر لی

ہوں۔ پھولوں میں گلاب بہت پسند ہے مجھے سادوں کی باتیں بہت پسند ہیں۔ میں اپنے آزاد کشمیر کے اونچے اونچے

پہاڑوں چیز کے درختوں بل کھاتی ہوئی نہ کہوں بہتی ہوئی ندیں اور ہرے ہرے کھیتوں سے جنون کی حد تک پیار کر لی

ہوں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں اگر خوبیاں خامیوں کی بات کی جائے تو بقول سدرہ اور سارہ (میری

پیری فرینڈز) میں بہت خود غرض ہوں اور بڑی جلدی انتقام لیتی ہوں بقول میری پیچر میں بڑی خوب ہوں میرے خیال

میں بہت ہو گیا اگر کوئی بھول ہوگی تو اسے بھول کر بھلا دیتے گا اسے بھانا صرف بھول کوئی بھول کرنے والوں کو مت

بھلائے گا۔ دعاؤں میں مجھے معصوم کو یاد رکھیے گا اللہ حافظ اینڈ گڈ با۔۔

”ولید کو دیکھ کر عادلہ نے فوراً اٹھ کر استقبال کیا اور ولید کے ساتھ ایک نہایت نازک گلابوں کی مانند کھلی کھلی

ی لڑکی کو دیکھ کر چوٹی رانے خاموشی سے لڑکی کو بکے تھا دیا۔“

”ہٹس۔۔۔ آئیں پلیز بیٹھیں۔“ یہ دی آئی پی روم تھا ایک طرف رکھے صوفوں کی طرف اشارہ کیا تو دونوں ساتھ

ہی بیٹھ گئے۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی سسز کی؟“ لڑکی کا چہرہ سفید چادر میں چھپا ہوا تھا۔ انا نے ایک سرسری نگاہ ڈال کر

پھر میزبان لڑکی کا جائزہ لیا۔ سادہ شلوار قمیص میں بھی اس کا حسن ٹھانٹیں مار رہا تھا۔ ولید کے سوال پر وہ مسکرا کر خود بھی

کر سی پر بیٹھ گئی تھی۔

”اب تو بہتر ہے ظاہر ہے شدید چوڑوں کی وجہ سے سارا وجود متاثر ہوا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ کوئی اندرونی چوٹ نہیں آئی۔“

”یہ ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ مگر ایک سیڈنٹ تو پھر ایک سیڈنٹ ہی ہوتا ہے۔ ناڈا لٹرز کافی مطمئن ہیں۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ ولید نے کہا۔

”مریفہ کو ہوش بھی آیا تھا کہ ابھی تک رات والی کنڈیشن میں ہی ہیں۔“ ولید نے بستر پر لیٹے سفید چادر میں چھپے

وجود کو دیکھا۔

”صبح ہوش آیا تھا چار پانچ منٹ کے لیے۔ ڈاکٹرز نے پھر ٹریکولائزر کے حوالے کر دیا۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ ایک دو دن

یہی حالت میں رہے گی۔“

”آئی سی ویسے آپ نے پتا لگایا کہ ایک سیڈنٹ کی اصل وجہ کیا تھی گاڑی میں فالٹ یا کوئی اور وجہ؟“ انا مکمل طور پر خاموش

تھی وہ خاموشی سے دونوں طرف کی مکالمہ بازی سن رہی تھی۔

”ڈیڈ نے جائے وقوعہ سے معاملے کی پڑتال کروائی ہے۔ گاڑی کی جو کنڈیشن ہے اس سے مکینک نے تو یہی بتایا

ہے کہ اوور اسپنڈ ہونے کی وجہ سے کاسٹنگ گاڑی پر کنٹرول نہیں رہ سکا اور نتیجتاً وہ سامنے والی گاڑی سے ٹکرا کر حادثے کا

سبب بن گئی۔
 ”آپ کے والدین نظر نہیں آ رہے؟“
 ”ماما کی رورو کر حالت خراب ہو گئی تھی اور ڈیڈ کی آج بہت اہم بزنس اپائنٹمنٹ تھی۔ وہ ماما کو گھر چھوڑ کر چند گھنٹوں کے لیے گئے ہیں۔“
 ”اور آپ کے باقی بہن بھائی؟“
 ”بھائی سہا ایک اسے ابھی تک ہم نے اطلاع ہی نہیں دی۔“
 ”کیا کسی اور کشتی میں رہائش پزیر ہیں؟“ ولید نے استفسار کیا تو وہ ہنس دی۔
 ”نہیں ہمارے ساتھ ہی رہتا ہے۔ کچھ موڈی ہے اور بے پروا بھی۔ گھر سے باہر ہو تو سیل آف کر دیتا ہے۔ رات جب مجھے اطلاع ملی تو اس کا نمبر بند تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ کسی سٹے گئے۔ میں بڑی ہو گا۔“ بے پروا کی سے وہ کہہ رہی تھی اور ولید نے ایک عام سی نگاہ اپنے سامنے بیٹھی دلکش وحسین سی اس لڑکی کو دیکھا۔
 اسے رات اس لڑکی کی گفتگو یاد آئی اور ساتھ ہی اس نے ایک عام سی نگاہ بیڈ پر لیٹے وجود کو دیکھا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ شاید یہ ہائی سوسائٹی کے تمام نہی لوگوں کے لیے عام ہی بات ہو مگر یہ سب اس جیسے حساس مرد کے لیے بہت زیادہ تھا۔ شاید یہ معاشرتی المیہ تھا اس نے سر جھٹکا۔
 ”یہ آپ کی مسز ہیں؟“ عادلہ نے ولید کے ساتھ مسلسل چپ چاپ بیٹھی انا کو دیکھ کر ولید سے پوچھا تو جہاں وہ ایک دم شپٹایا وہیں انا بھی خفت سے سرخ ہو گئی تھی۔
 ”کزن ہیں میری انا وقار احمد۔“ اس نے شرمندہ ہوتے تعارف کر دیا۔ عادلہ ایک لمبے لمبے پھر بجے شرمندہ ہونے کے پس دی۔
 ”اف بوڈونٹ مائنڈ مجھے تو آپ ایک کپل ہی لگ رہے ہیں۔“ اس کی مسکراتی نگاہوں سے انا کا سارا اعتماد بڑھ رہا تھا۔
 ”خیر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ عادلہ کے اس برحسہ تبصرے پر خاصی سنجیدگی سے ولید نے کہا تو انا نے اس کے چہرے کی سنجیدگی دیکھی۔
 ”آہ!“ سفید چادر کے اندر سے ایک کراہ بلند ہوئی تو عادلہ فوراً اٹھ کر اس کی طرف چلی گئی۔ سفید چادر ہٹا کر اس نے دیکھا وہ آنکھیں بند کیے مسلسل کراہ رہی تھی۔ انا نے لڑکی کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور پھر اپنی جگہ کم صدمہ لگئی۔ یہ لڑکی اپنی بہن سے بھی کئی گنا زیادہ حسین اور دلکش تھی۔ چہرے پر کئی خراشیں تھیں مگر اس کے باوجود آنکھیں بند کیے یہ چہرہ اپنے اندر بہت خوب صورتی لیے ہوئے تھا۔
 ”لگتا ہے ٹرنکولائزر کا اثر ختم ہو رہا ہے۔ میں ڈاکٹر کو کال کرتی ہوں۔“ اس نے فوراً انٹرکام تمام کر ڈاکٹر کو اطلاع دی۔
 ڈاکٹر فوراً آ گئے تھے۔ وہ ریاض کا جائزہ لینے لگے تھے۔
 ”ولید چلیں؟“ وہ ایک دم بے زاری سی ہونے لگی تو اس نے ولید کو کہا ولید نے اسے دیکھا۔ سنجیدہ چہرے کے تاثرات بڑے عجیب سے تھے۔
 ”یہ چابی لوقم گاڑی میں جا کر بیٹھو میں آتا ہوں۔“ وہ سمجھا کہ کافقہ کو سفید بیٹوں میں جکڑے دیکھ کر وہ پریشان ہو رہی ہے۔
 گاڑی کی چابی اسے تھمائی تو وہ بغیر ایک لفظ کہے تیزی سے وہاں سے نکل آئی۔ ڈاکٹر زلڑکی کے زخموں کا معائنہ کرتے عادلہ سے بات چیت کر رہے تھے۔ دمنٹ بعد کمرے کا دروازہ کھول کر ایک بلند قامت خوش شکل نوجوان داخل ہوا تھا۔
 ”ہائے عادلہ! مجھے تو کسی نے بتایا تک نہیں وہ تو میں ابھی گھر گیا تو ام نے بتایا تو فوراً ادھر بھاگا آیا ہوں۔“ نوجوان آتے ہی شروع ہو چکا تھا۔ ولید نے نوجوان کو دیکھا یہ نوجوان آج کے ایلیٹ کلاس کے بکڑے ہوئے رئیس زادوں کے مکمل گیٹ اپ میں تھا۔ بے شک سے حلیے میں وہ اسے خاصا ناگوار لگا۔

”تمہیں کوئی بتاتا بھی تو کیسے؟ ساری رات سے تمہارا موبائل آف مل رہا تھا۔“ عادلہ نے بھائی کو غصے سے دیکھ کر پھر ڈاکٹر سے بات چیت شروع کر دی۔ کچھ لمبے بعد ڈاکٹر چلے گئے تو عادلہ نے ولید کو دیکھا۔
 ”یہ میرا بھائی لیا ہے اور لیا زیادہ ولید صاحب ہیں۔ یہی کاشی کو اسپتال لے کر آئے تھے۔“ اس نے تعارف بھایا تو لیا نے فوراً سلام کے لیے ہاتھ بڑھایا جسے ولید نے بغیر کسی تاثر کے تھام لیا۔
 ”اگر آپ کی کزن کہاں گئی؟“ وہ ڈاکٹر کے ساتھ مصروف تھی سو اسے انا کے جانے کا پتا نہیں چلا۔
 ”وہ گاڑی میں چلی گئیں ورا ب میں بھی چلتا ہوں۔“ اس نے اٹھ کر کہا تو عادلہ نے اس کے دراز قامت مضبوط ڈیل ڈول کو دیکھا ایک دم اس کی نگاہوں میں متناش مسٹ آئی۔
 ”کچھ رپورٹور کیسے؟“ اس نے اخلاق بھایا۔
 ”نہیں وہ گاڑی میں اکیلی ہیں انہیں کہیں کام کے لیے جانا ہے۔“
 ”لوہ۔“
 ”لو کے اللہ حافظ۔“ وہ اب کی بار لیا سے ہاتھ ملائے بغیر تیزی سے وہاں سے نکلا تھا۔ وہ پارکنگ میں اپنی گاڑی کی طرف آیا تو انا ششے چڑھائے گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آ کر اس نے کھڑکی کا شیشہ بھایا تو انا نے اپنے ہی کسی خیال سے چونک کر ولید کو دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر دروازے کا لاک کھول دیا۔
 ”کیا ہوا ہے؟ بڑے مفکروں والے انداز میں بیٹھی ہوئی ہو۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی اسے مسلسل خاموش پا کر اس نے چونک کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں بس ویسے ہی۔“ اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا چند لمبے اسی طرح بیٹھ رہنے کے بعد کچھ یا تو اس کی طرف منہ کیا۔
 ”ولید آپ اسپتال سے بینڈج ہی کر دیتے بے شک ڈنٹ اتنے گہرے نہیں مگر زخموں کو کبھی چھونا نہیں سمجھتا چاہیے۔“
 ”فی الحال تو ڈاکٹر صاحبہ رات آپ کی کئی بینڈج سے گزارا ہو رہا ہے۔ دوبارہ ضرورت پڑی تو کروالیں گے۔ ڈونٹ وری۔“ ولید کی مسکراہٹ پر اس کا دل پھر ایک لمبے لمبے ہو تو وہ کھڑکی کی طرف منہ موڑ گئی۔ نجائے وہ ایسی کیوں ہو رہی تھی۔
 لمبے لمبے لمبے میں ماش۔ اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے اندر اس قدر اضطراب اور پریشانی کیوں ڈیرہ جما گئی تھی۔ وہ اپنی فیلنگز خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔
 صبح سے وہ اس قدر خوش تھی کہ حد نہیں اور اب انجانے خوف کی آٹھیں وہ اپنے دل کی دہلیز پر محسوس کر رہی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سب کچھ تیاگ کر کسی کو منے میں جا بیٹھے اور دس کھول کر روئے کہ ہر طرف بھل بھل ہو جائے کوئی بھی کونا خشک نہ رہے۔ اپنی ہی سوچوں اور خیالات سے گھبرا کر اس نے سیٹ کی پشت سے اپنا سر نکا دیا۔ اس کے اس طرح کم صدمہ ہونے پر ولید نے بہت حیرت و تعجب سے اسے دیکھا تھا اس نے کچھ پوچھا نہیں تھا۔ مگر اس کے انداز پر متفکر ضرور ہو گیا تھا۔
 ♥ ♦ ♦ ♦ ♥
 میننگ کے بعد اسپیکر شہناز کی کال آ گئی تھی اور اس نے جو رپورٹ دی اسے سن کر وہ خاصی دیر تک غم و غصے کا شکار رہا۔
 بہر حال کل جو کچھ بھی ہوا بہت برا ہوا تھا۔ وہ کچھ سکھاتا تھا کہ شہوار جیسی نرم و نازک احساسات کی مالک حساس لڑکی کے اعصاب پر یہ چوٹ کیسی گہری لگی ہوگی۔
 اس کا پھوٹ پھوٹ کر رہا سکتا ہے۔ ابھی تک دل پر بوجھ بنا ہوا تھا۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ کس کرب کا شکار ہو کر بیمار ہوئی ہوگی۔ کل صبح کاروشن تر و تازہ صبح چہرہ اس کے دل و دماغ میں ابھی بھی روشن تھا۔ وہ اپنے تمام ضروری کام پس پشت ڈال کر بڑل سے اپنا سامان لے کر سیدھا رپورٹ آ گیا تھا۔
 اپنے شہر آ کر وہ پہلے آفس آ یا جہاں چند ضروری امور نمٹانے کے بعد وہ گھر آ گیا تھا۔ لائیبہ بھابی اور ماں جی دونوں لان میں ہی بیٹھی تھیں۔ وہ سیدھا ان کی طرف چلا آیا۔

”اسلام علیکم...“ مشترکہ سلام کیا تھا۔

”علیکم السلام۔“ ماں جی سے جھک کر پیار لے کر کرسی پر ٹپک گیا۔

”تم نے تو رات کا تھا۔“ ماں جی نے پوچھا تو وہ ہنس دیا اور پھر ہاتھ بڑھا کر لائے بھابی کی گود سے آفاق کو اٹھالیا۔

”جی پروگرام تو یہی تھا مگر کام جلدی نہٹ گیا تو چلا آیا۔“

”آفس سے آ رہے ہو؟“ آفاق کو اچھالتے دیکھ کر بھابی نے بھی پوچھا۔

”جی سیدھا وہیں چلا گیا تھا۔“

”عادلہ بھابی آگئی ہیں کیا؟“ آفاق کے رخسار حرم کمرہاں کو دیکھا۔

”نہیں وہ چند دن رہنے کے لیے گئی ہے۔“ انہوں نے جی سے جواب دیا۔

”آفاق ان کے بغیر رہ لیتا ہے آپ کو تنگ تو نہیں کرتا۔“ کھلکھلا کر ہاتھ پیر مارتے اپنے معصوم پیارے بچے کو دیکھتے اس

نے لائے بھابی سے پوچھا۔ جو عادلہ بھابی کے لیے ہر پروگرام میں بڑی خندہ پیشانی سے آفاق کو سنبھالتی تھیں۔

”تنگ تو نہیں کرتا۔ بالکل بھی نہیں بلکہ عادلہ بھابی کے بجائے یہ میرے ساتھ زیادہ اچھے ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو

مصطفیٰ نے ایک گہری سانس خارج کی۔

”وہ تو بچہ پیدا کرنے پر ہی کب راضی تھی؟ اللہ کی طرف سے اس لگی تو اس نے ایک قیامت برپا کر دی تھی۔ سب نے

سمجھا مگر وہ ضد کی بجلی تھی پھر اس شرط پر راضی ہوئی کہ آفاق کو صرف پیدا کرے گی اس کے لیے ملازمہ رکھنا ہوگی جو اسے

پالے گی۔ فیڈ تک تو اس نے کروایا نہیں۔ نجائے کسی ماں ہے۔ لائے نے خوش ہو کر پیدا ہوتے ہی اسے اپنی آغوش میں لے لیا

تھا ورنہ نجائے اس بچے کا کیا حال ہوتا؟ وہ بچوں کو پاؤں کی زنجیر کہتی ہے۔ آفاق کے بعد تو اس نے عباس سے صاف کہہ دیا کہ

ایک ہی بیٹا کافی ہے مزید بچے وہ انور نہیں کر سکتی۔“ ماں جی نے تو دل کے پھپھو لے پھوڑے تھے۔ مصطفیٰ نے جھک کر خوب

صورت کل گوتھنے سے بچے کے سر پر بوسہ دیا۔

”بچے تو باغ کے پھول ہوتے ہیں گھروں کی رونق میرے بچے کی زندگی کو دیکھ رگادی اس عورت نے۔ اس کا دل

ویران کر دیا۔“ ماں جی کا لہجہ آزدہ ہوا تو مصطفیٰ کے دل کو تکلیف ہوئی۔

”تو عباس بھائی ایک فاضل اسٹیپ کیوں نہیں لے لیتے۔ جب ان کی ہر طرح کی خوبیاں سامنے آگئی ہیں تو انہیں چھوڑ

دیں پھر۔“ مصطفیٰ نے جوش سے کہا تو ماں جی نے دال کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں بیٹا۔ ہماری بھی بیٹیاں ہیں۔ اللہ سے بدایت دے اپنے گھر اور گھر والے کی محبت اس کے دل میں پیدا کر دے بھلا

اس سے بڑھ کر ہمیں کیا چاہیے۔ میرا بیٹا بڑی محبت اور خواہش کے ساتھ اس عورت کو یہہ کر لایا تھا۔“ اس نے خاموشی سے سر

جھکا۔ بھلا عباس بھائی کب تک ایسے تعلق کو یک طرفہ روڑ سے کھینچتے رہیں گے۔ اس کے اندر بڑی تلخ سی سوچ ابھری۔

”کھانا کھاؤ گے مصطفیٰ؟“ بھابی کا آفاق تھا کروہ اٹھا تو اس جی نے پوچھا۔

”جب سب لٹچ کریں گے تو مجھے بھی بلوائیجے گا میں ذرا پیچ کر لوں۔“ وہ جاتے جاتے ایک ہل کورکا۔ ”شہوار کی طبیعت

اب کیسی ہے؟ کہاں ہے وہ اس وقت؟“

”رات سے تو بہتر ہے مگر بخار ابھی بھی ہے صبح کچھ کم تھا مگر ختم نہیں ہوا۔“ وہ سر ہلاتا اندر کی طرف بڑھ گیا۔

اپنے کمرے میں جانے سے پہلے وہ شہوار کے روم کی طرف آ گیا۔ دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو وہ بستر پر دراز سر تک کنبل

اوڑھے دکھائی دی۔ شاید سو رہی تھی۔ وہ گہری سانس خارج کرتا دوبارہ دروازہ بند کرتے اپنے کمرے میں آ گیا۔ کھانا اس نے

ماں جی اور بھابی کے ساتھ ہی کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ کچھ دیر لاؤنج میں بیٹھا رہا۔ پتا نہیں شہوار ابھی کونہیں درخندہ ادھر

کسی کام سے آئی تو روک لیا۔

”شہوار... اٹھ گئی کیا؟“

”جی بی بی صاحبہ آپس کھانا کھلا رہی ہیں۔“

آچل کے نام

صبح کی پہلی کرن تیرے نام
رہ کی حمد و شہ کرتی

ہوں سے نکلنے والی ہر اک دعا تیرے نام
خوشبو میں بسا یہ کاغذ

اور کاغذ میں نقش ہر تحریر تیرے نام
موتیوں کی طرح جیتے پاش کے قطرے

ور مسکراتی ہوئی ہر اک قوس قزح تیرے نام
چمکتے چمکتے تارے

تاروں کے درمیان چمکتا چاند تیرے نام
مجھے میرے آچل سے عزیز نہیں کوئی

اسی لیے تو سب میں ہے معتبر یہ نام
صدیقہ خان باغ آزاد کشمیر

”کون ماں جی؟“ رخشنہ ہر ہلا کر چلی گئی تو وہ بھی نی وی آف کرتا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ شک دے کر اس نے

دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا۔

”اسلام علیکم!“ شہوار نے سر اٹھا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور پھر جلدی سے سر جھکا لیا۔ صبح جذباتیت کا مظاہرہ کرتے

اس نے کمزوری کا سامنہ تو کر لیا تھا مگر اس کے بعد بچھتی رہی تھی کہ اب ضروری تو نہیں کہ اسے ہر بات بتائی جائے۔

ماں جی اس کے لیے دلیہ بنوا کر لائی تھیں جسے پر زور اصرار کے بعد وہ کھ رہی تھی۔ مصطفیٰ ایک طرف رہی کرسی اٹھا کر بستر

کے قریب رکھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ تھوڑا سا اور کھا لو۔ صبح بھی صرف ایک سلاٹس کے علاوہ کچھ نہیں لیا تھا۔ رات بھی صرف چند چمچ سوپ کے لیے تھے۔

اس طرح تو کمزوری ہو جائے گی چلو شاہاش یہ پورا پیالہ ختم کرو۔“ ماں جی نے اسے چند نوالے لینے کے بعد ہاتھ روک کر بیٹھتے

دیکھ کر ٹوکا۔

”پلیز بالکل نہیں کھایا جا رہا اس وقت جب دل چاہا خود منگوالوں کی ابھی نہیں پلیز۔“ ماں جی کا منہ کی طرف جاتا

ہاتھ رک گیا۔

”اگر دلیہ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تو مٹی پسندی کوئی بھی چیز بتا دو وہ بنالیتی ہوں۔ مگر پر میزی چیز بنوا کر دوں گی اسپانسی

نہیں۔“ ٹرے میں باؤل رکھتے انہوں نے کہا تو اس نے ذرا سا مسکرا کر گئی میں سر ہلایا۔

”کچھ بھی مت بنوا میں۔ بنی رکھی وجہ سے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے۔ ایسے میں ہر چیز کا ایک ہی ٹیسٹ لگ رہا

ہے۔“ بیڈ کی کراؤن سے ٹپک لگاتے اس نے کہا تو مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔ مگر گلابیاں چھلکا تا چھلکا چہرہ اس وقت زرد

ہوتا کھایا ہوا لگ رہا تھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے تمہاری؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”بہت تنگ کرتی ہے یہ بیماری میں۔ تابندہ ٹھیک اس کی شکایت کرتی ہے کہ بیماری میں یہ کسی بچے کی طرح بن جاتی

ہے۔ تمہارے بابا اور بھائی بھی پریشان ہو رہے ہیں کہ اسے میٹھے میٹھے کیا ہو گیا ہے کہ ایک دم اتنی بیمار ہوئی کہ بستر سے

آگئی۔“ مہر النساء بیگم نے مصطفیٰ کے سامنے اظہار خیال کیا تو وہ مزید شرمندہ ہوئی۔

”میں تو ایک دن میں ہی بوکھلا کر رہ گئی ہوں۔ کل سے سارا وقت اس کی پٹی سے لگی بیٹھی ہوں۔ ساری رات یہ بے ہوش کراہتی رہی ہے اور میری جان ہوتی رہی ہے۔ کل سے تانبہ کے کئی فون آگئے ہیں۔ بات نہیں کروا رہی کہ اس نے بخار میں کچھ لٹا سیدھا بول دیا تو وہ تنہا عورت وہاں روٹی پریشان ہوئی رہے گی۔“ انہوں نے اب کے مصطفیٰ کو تفصیل سے بتایا۔

”ہاں میرے پاس بھی دوپہر میں کال آئی تھی پریشان ہو رہی تھیں کہ یہ محترمہ خود کہاں ہیں اور بات کیوں نہیں کر رہی ہیں۔ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں۔“ مصطفیٰ نے بھی بتا دیا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ماں ہے نا؟“ اولاد تکلیف میں ہو اور ماں کو کیسے سکھ ملے اتنی دور بیٹھی بھی محسوس کر رہی ہے۔ ”مہر النساء بیگم فوراً متاثر ہوئی تھیں۔

”تم یہ دوا لے لو اب میں نیند کی گولی نکال رہی ہوں۔ بخار پہلے سے تندرے کم ہے۔ اللہ شفا دے۔ تمہیں مسلسل بستر پر بڑے دیکھ کر میرا دل ہول رہا ہے۔“ انہوں نے سائڈ ٹیبل پر رکھی دوائیوں میں سے اس کی میڈیسن نکالی تھی۔ پانی کا گلاس بھر کر اسے گولیاں تھما دیں۔ وہ خاموشی سے میڈیسن کھا گئی تھی۔

”اچھا مصطفیٰ تم اس کے ساتھ کچھ دیر باتیں کرو سارا دن لیٹے لیٹے بھی بندہ بے زار ہو جاتا ہے۔ لایہ بیچے کے ساتھ گھر کے دیگر کام بھی دیکھتی رہو اور میں اکیلی اس کا کہاں تک جی بھلاؤں۔“ وہڑے اٹھا کر کمرے سے نکل گئیں اور شہوار کی جان پر بن آئی تھی۔ مصطفیٰ اب پہلی فرصت میں اس سے یہی پوچھ گچھ گا وہ خاموشی سے نظریں جھکائے مصطفیٰ کے بولنے کی منتظر بن بستر کی چادر دیکھ جا رہی تھی۔

”بواجی سے بات کر لو وہ پریشان ہو رہی ہیں۔ کہتی ہو تو ابھی کال ملا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا بھی تو کیا اس نے حیرت سے سراٹھا کر اسے دیکھا جو موبائل کی واہپریشن ہونے پر اس کی اسکرین کو گھور رہا تھا۔ شاید اس کا موبائل سائلنٹ پر تھا۔

”بواہ جی کی مسلسل کال آ رہی ہے۔“ اس نے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تو اس نے خاموشی سے تھم لیا۔

”اسلام علیکم؟“ آن کرتے اس نے موبائل کان سے لگا لیا۔

”وعلیکم اسلام! تانبہ بی اس کی آواز سن کر ایک دم نہال ہو گئی تھیں۔

”کل سے میں نے کئی کالز کی ہیں۔ کوئی یوں بھی ماں کے دل کو آزماتا ہے۔ غصہ ہے یا ناراضگی جو بھی ہے وہ سب ایک طرف مگر ماں ہوں تمہاری۔ کوئی اس طرح بھی ماں سے ناراض ہوتا ہے۔“ ان کی آواز میں جی کھل گئی تھی اور وہ اپنی جگہ مجرم بن گئی تھی کہ ماں کو اتنی تکلیف دینے کا سبب بن رہی تھی۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔ بخار نے ساری قوت ہی سلب کر لی تھی شاید ماں سے بات کرتے سانس الجھنے لگا۔

”تو پھر بات کیوں نہیں کر رہی تھی مجھ سے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی ہلکا سا بخار تھا اور جب بھی آپ کی کال آتی میں سو رہی ہوتی تھی مجھے پتا نہیں چلا۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً پریشان ہو گئیں۔

”میرے اللہ طبیعت خراب کیوں ہو گئی بخار کیوں ہوا؟“

”بس کیا بتاؤں بخار وجہ بتا کر تھوڑی آتا ہے۔“ مصطفیٰ نے اس کے چہرے پر ایک ہل کو چھاجانے والے تاثر کو دیکھا۔

عجب الجھل لیا ہوا انداز تھا۔

”مگر مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔ میں نے کتنی کالز کیں۔“

”سب آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ہلکا سا بخار تھا اب میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں بالکل فٹ فٹا ہوں۔“ اپنے آپ کو ہشاش بشاش ظاہر کرنے کو وہ تندرے مسکرائی بھی تھی۔

”اللہ کرے۔“ ان کے لہجے میں کئی ٹکرات تھیں۔

”تم نے میرے ہاں کر دینے والی بات کا اتنا اثر لیا ہے۔ اسی لیے اپنی طبیعت خراب کر ڈالی؟“ وہ افسردہ لہجے میں

پوچھ رہی تھیں۔

”مگر میں جانتی ہوں تم خوش نہیں ہو۔ مصطفیٰ میری خواہش ہے بیٹا ایک ماں بھلا اپنی اولاد کے لیے غلط فیصلہ کیسے کر سکتی ہے۔ مصطفیٰ تمہارے لیے دنیا میں سب سے کٹھنی چھاؤں و مضبوط سہارا ثابت ہوگا۔“ شہوار نے خاموشی سے پلٹیں اٹھا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا وہ ٹھٹھلے لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر فوراً پلکوں کی جھاڑ گرائی۔ دل سینے کے اندر یوں شور مچانے لگا کہ جیسے بھی پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

”ہم اس ناپک پر بعد میں بات کریں گے۔ میں خود کال کروں گی اب بار بار سب کو فون کر کر کے میری طرف سے پریشان مت ہوں میں ٹھیک ہوں اور اس بات کا میں نے قطعی اثر نہیں لیا بس ویسے ہی بخار ہو گیا ہے۔“

”تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم ابھی بھی ناراض ہو مجھ سے۔“ ان کی آواز رنجیدہ تھی۔

”نہیں امی میں بھلا آپ سے ناراض ہو کر کہاں جاؤں گی آپ کے سوا میرا ہے کون۔ ماننا یا نہ ماننا وہ ایک طرف مگر آپ کی بات یا فیصلے کو رد کر سکتی ہوں ناراض نہیں ہو سکتی۔ فکر نہ کریں۔ بالکل مطمئن رہیں۔“ دھیمے لہجے میں آہستہ آہستہ بولتے اپنی سانس کو بھرا کرتی وہ بہ مشکل کہہ رہی تھی اور مصطفیٰ بڑے صبر و شکر سے اس کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا اور مصطفیٰ کے سامنے یہ سب کہنا اس کے لیے بڑا مشکل تھا۔

”اچھا میں خود کال کروں گی۔ رات کو اگر نہ کر سکی تو کل ہفتہ بے گھر میں ہوں گی سارا دن۔ کسی بھی وقت کر لوں گی پریشان نہ ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ اوکے۔ اللہ حافظ۔“ مصطفیٰ کی نظریں مسلسل اپنے چہرے پر جمے دیکھ کر اس نے جلدی جلدی بات سمیٹتے خدا حافظ کہا تھا۔ کال آف کر کے موبائل مصطفیٰ کی طرف بڑھایا۔

”شکریہ۔“ مصطفیٰ نے موبائل لے کر پاکٹ میں رکھ لیا۔

”بہت پریشان لگ رہی تھیں بواجی۔“

”جی۔“ اپنے ہاتھوں کا آپس میں جکڑتے ہوئے اس نے کہا۔

”بیٹا راضگی والا کیا سلسلہ ہے؟“ بغور اس کی طرف دیکھتے اس نے پوچھا۔

”کوئی سلسلہ نہیں ویسے ہی بات ہو رہی تھی۔ آپ سنائیں آپ کب آئے؟ آپ نے تو شاید رات کو آنا تھا۔“ اس نے بات بدلتی چاہی۔ مصطفیٰ نے گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”ہاں پروگرام تو یہی تھا مگر سچ تم سے بات کرنے کے بعد میں نے تمام پروگرام کنسل کر دیا تھا۔ اب بتاؤ صبح ایسا شدید پیری ایکشن پیش کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“ شہوار خاموشی سے اپنے ہاتھوں کا آپس میں مسلتے بڑی بری طرح شش و پنج میں پڑ گئی تھی۔ صبح جذباتیت کا اظہار تو کر دیا تھا مگر اب اپنی زبان سے سب کہہ دینا دنیا جہاں کا مشکل ترین امر لگ رہا تھا۔

”میں تم پر واضح کر دوں کہ میں اپنے تئیں تمام معلومات حاصل کر چکا ہوں کل کالج میں ایاز لوگوں کی وجہ سے جو بھی ہنگامہ ہوا وہ حرف بہ حرف میرے علم میں آ چکا ہے۔ میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تم سے تمام تفصیل جان لینا ضروری سمجھتا ہوں۔“ شہوار نے حیرت سے اسے دیکھا اس کے چہرے پر چھائی بے انتہا قسم کی کڑھکی نما سنجیدگی دیکھ کر اس کا دل دھڑکا اس نے اپنے لڑنے والے ہاتھوں کو دیکھتے فوراً سر جھکا لیا۔

”آپ کو کسے علم ہوا؟“

”تمہارے صبح والے رد عمل اور اس شدید پریشرن نما بیماری کا اندازہ ہونے کے بعد تمام صورت حال معلوم کروانا میرے لیے قطعی مشکل نہ تھا۔ ہاں تمام کارروائی سے باخبر ہونے کے لیے مجھے تھوڑی دیر کے لیے انتظار کی اجازت ضرور سہا پڑی تھی۔“

”اب پلیز جلد از جلد تم بتا دو۔“ اس نے نو کا تو بادل ناخواستہ اسے تمام کارروائی اس کے گوش گزار کرنا پڑی۔ مصطفیٰ نے کوئی شدید رد عمل ظاہر کیے بغیر محل سے اس کی تمام گفتگو سنی تھی اور سب کچھ کہہ دینے کے بعد شہوار نے کن اکھیوں سے اسے دیکھا وہ چہرے پر بغیر کوئی تاثر لائے محض خاموشی سے اس کی ساری بات سن کر اب غور و خوض کر رہا تھا۔

”یوں ٹھیک ہے تم سناؤ ڈاکٹر کیا کہتا ہے تمہاری ڈپریشن نمائندگی کے بارے میں۔“ ساری بات سننے کے بعد اس نے اس پر کون تبصرہ کیے بغیر موضوع بدل دیا تھا اور شہوار نے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔
”میں ٹھیک ہوں اب صبح ڈاکٹر زبیری آئے تھے اب وہ بھی مطمئن ہیں۔“ اس کے اس طرح نارمل رد عمل شو کرنے پر اس نے بھی سہولت سے جواب دے دیا تھا۔

”یہ جو ہاشم گروپ ہے یہ کس قسم کے لڑکے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔
”براہ راست تو کبھی واسطہ نہیں پڑا بظاہر اچھے ہیں۔ ہاں ہاشم خاصا اسٹرائیگ بیک گروئنڈ رکھتا ہے شاید میں زیادہ ڈیٹیل سے نہیں جانتی۔ کالج میں کبھی غنڈہ گردی تو نہیں کی مگر ان کا گروپ ایک مضبوط پوزیشن کا حامل ضرور ہے۔ دیگر تمام ایئر ز کے طلباء ان سے خائف بھی رہتے ہیں مگر پر اس طبیعت کے، ایک ہیں یہ لوگ۔ کوئی بھی مسئلہ ہو کسی بھی قسم کا فوری حل کرنے کے لیے پیش پیش رہتے ہیں یہ لوگ۔“ اس نے سہولت سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہوں... اور لیا ز وغیرہ کے ساتھ اس کا تعلق کیسا رہا ہے؟“
”پہلے بھی چند بار دونوں میں ہنگامہ ہو چکا ہے دراصل کبھی ہاتھ پائی کی ٹوٹ نہیں آئی۔ ان لوگوں میں تو محض زبانی تھکلائی ہو جاتی تھی۔ ہاشم لوگ خصوصاً گزرو پر کشش دیتے ہیں پہلے بھی ایاز لوگوں سے ان کا مسئلہ چند ایک بار کسی نہ کسی لڑکی کی ہی وجہ سے خراب ہوا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے اور بھی بہت سی لڑکیاں ہیں جو اس کی وجہ سے پریشان ہیں۔“ وہ سر ہلاتے مزید کہنے لگی۔
”اس جیسے لڑکے جو اکیڈمک لحاظ سے زیرو ہیں جواب تک میڈیکل کالج میں بس باپ کے پیسے کی وجہ سے ملے ہوں وہ بھلا کالج کیوں آتے ہیں؟ ہاسٹل اور کالج میں تعلیمی کارکردگی کے معاملے میں زیرو ہونے کے باوجود وہ ابھی تک کالج میں کیوں اٹکا ہوا ہے صرف اس لیے کہ اس کے پاس ایسے بہت سے حربے ہیں جو نیچرز اور ڈاکٹر کو خوف زدہ کرنے کے لیے وہ استعمال کر لیتا ہے کسی کی کوئی نہ کوئی مجبوری ڈھونڈ نکالتا ہے۔“ وہ زہر بھرے لہجے میں بتا رہی تھی۔

”لوہ۔“ مصطفیٰ نے لیا ز کے ذکر پر اس کے چہرے پر چھائی نفرت کا بغور جائزہ لیا تھا۔
”اوکے ٹھیک ہے تم آرام کرو اپنے ذہن پر بوجھ ڈالنے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”اور میرا خیال ہے کمرے میں تنہا لیٹے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ماں جی اور بھائی کے پاس یہ ٹھوڑا بہن فریش ہوگا۔ بے تکی ڈپریشن زدہ سوچوں کو ذہن میں جکڑ دینے کے بجائے تمہیں چاہیے کہ کمرے کی چار دیواری سے باہر نکل کر بیٹھو۔“ شہوار نے خاموشی سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”تم اب چند دن قطعی کالج نہیں جا رہے۔ میں اب اس معاملے کو خود ہینڈل کروں گا۔“ وہ مسکرا کر کہتا کمرے سے نکل گیا اور شہوار خاموشی سے دروازے پر ایک نگاہ ڈال کر کراؤن سے ٹیک لگا کر گہری سانس لے کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ سو کر اٹھی تو طبیعت خاصی فریش اور بہتر تھی۔

چونکہ آج اتوار تھا تو آرام کا بھی خاصا وقت ملتا تھا اس کی طبیعت کی خرابی کے سبب ڈسٹرب تو پہلے بھی کسی نے نہ کیا تھا مگر مصطفیٰ سے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے کا سبب تھا کہ وہ خود کو ذہنی طور پر خاصا بہتر محسوس کر رہی تھی۔ صبا اور عائشہ رات میں ہی آگئی تھیں دوسرا سنڈے ہونے کی وجہ سے گھر میں کافی رونق تھی۔ عادل تو تھیں نہیں اس لیے ہر کوئی انجوائے کر رہا تھا۔ وہ فریش ہو کر کمرے سے نکلی تو لاونج سے سب کے بولنے کی آوازیں سن کر ادھر ہی چلی آئی۔

رنگ حیران کا خوش بو زلف لہرانے کا نام

موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

جیسے ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا عائشہ نے بڑی بڑبڑی سے شعر داغا تو وہ تمام لوگوں کو دیکھ کر ایک دم جھینپ سی گئی۔ لاونج میں مصطفیٰ اور انکل شاہ زیب کے علاوہ باقی کبھی تھے اسے یوں کھڑے دیکھ کر ماں جی مسکرا دی تھیں۔

”رک کیوں گئیں آؤ ادھر آ جاؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ عائشہ کی شرارتی نگاہوں کو نظر انداز کرتے آگے بڑھائی۔ ماں جی کے ایک طرف صبا بھی تو انہوں نے دوسری طرف اس لیے پاس ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا تھا۔
”اب کیسی طبیعت ہے تم آرام کر رہی تھیں میں نے سب کو منع کر دیا تھا کہ تمہیں کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔ ماشاء اللہ لباس بدلنے سے خاصی فریش لگ رہی ہو۔“ انہوں نے اس کے سرخ لباس میں چہرے کی زردی کو بڑی محبت سے دیکھا
”جی بہت بہتر ہوں۔“

”ویسے یہ غبار کس سلسلے کا تھا؟“ عائشہ نے کہا تو اس نے اسے دیکھا وہ اپنی بیٹی کو گود میں لیے قالین پر بیٹھی تھی۔
”بھلا بچہ کبھی کوئی سلسلہ ہوتا ہے؟“ سجاد بھائی نے بہن کے الفاظ پکڑے۔
”کیوں نہیں ہر ایک چیز کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جیسا کہ شجرہ نسب۔“ اس نے بے تکی ہانگی تو وہ ہنس دی۔
”ماں جی مصطفیٰ کہاں ہے؟“ اچانک صبا کو خیال آیا۔
”وہ اپنے کمرے میں ہے کوئی کام کر رہا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ ہم اتنی دور سے ان دونوں کے لیے آئی ہیں۔ ان محترمہ کو بھی آج کل میں ہی بیمار ہونا تھا اور وہ جناب ہیں کہ انہیں فرصت ہی نہیں کہ دو گھنٹی بہنوں کے پاس ہی بیٹھ جائیں۔“ عائشہ نے منہ بنا کر شکوہ کیا تو وہ چونک گئی۔
بھلا یہ احسان کس سلسلے میں فرمایا جا رہا ہے۔

”ماں جی نکاح کا پروگرام پھر کیا ہے؟ آپ نے فون کیا تو ایک مل بھی انتظار نہ ہوا فوراً سامان باندھا اور چلی آئیں مگر ادھر آ کر لگ رہا ہے کہ یہاں دور دور تک کوئی آثار ہی نہیں۔“ شہوار نے قدرے حیرت سے سب کو دیکھا۔ اس کے سامنے پہلی بار باضابطہ طور پر اس سلسلے پر گفتگو کی جا رہی تھی۔ ورنہ تباہی نے جس طرح سے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے ہاں کہہ دی ہے تو اس کے بعد کسی نے بھی اس سے بات کرنے یا اشاروں کنایوں میں تذکرہ تک نہ کیا تھا۔

”یہ تو تمہارے والد ہی جانیں کیا پروگرام ہے انہوں نے ہی سب طے کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اسی ہفتے میں کوئی پروگرام رکھ لیں۔“ ایک میٹھی متبسم نگاہ شہوار کے حیران چہرے پر ڈالتے انہوں نے جواب دیا۔

”میں آپ کو صاف اور واضح کہہ دیتی ہوں یہ ہمارے گھر کی آخری خوشی ہے۔ ہر طرح کا ہلہ گلہ کریں گی، ہم ہاں قاعدہ ڈھولک رکھ کر گیت اور گانے گائیں گی۔“ عائشہ جو خاصی بے پروا اور من مو جی طبیعت کی مالک تھی اس نے فوراً دل کی خواہش بیان کی۔
”اے بابا سے اجازت لے لیتا تم لوگ جانتی ہونا کہ وہ مہندی مایوں ڈھولک وغیرہ کو قطعی اچھا نہیں سمجھتے۔ پھر یہ تو سب غیر اسلامی رہنمائی ہیں۔ ہاں ہلہ گلہ گھر کی چار دیواری تک ضرور کرنا اس سے کون منع کر رہا ہے۔“ صبا نے منہ بنایا۔

”لو جی یہ کیا بات ہوئی بھلا ایسے خاک مزہ ڈالے گا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں امی جان جب باقی سب کی شادیوں پر یہ سب اہتمام نہیں کیے گئے تو اب بھی کوئی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی یہ محض ابھی نکاح کی تقریب ہوگی شادی بیاہ کی نہیں۔“ عباس بھائی نے لی وی سے نظر ہٹا کر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”میں نہیں میں کیا کہ ارمان لے کر آئی ہوں آپ کی شادی کے ساتھ ہی میری بھی شادی طے کر دی گئی تھی۔ ذرا بھی انجوائے نہ کر سکی۔ سجاد اور صبا کی شادی کے موقع پر بھی پری آڈم کی تھی۔ اسپتال کے ستر سے اٹھ کر شادی انینڈ کی تھی۔ سوچا تھا کہ باقی ارمان مصطفیٰ کی شادی پر پورے کروں گی۔“ عائشہ نے فوراً افسردہ شکل بنا ڈالی۔

”وہ تو تم اب بھی پورے کر سکتی ہو۔ گانے گانے کا اتنا ہی ارمان ہے تو اس ٹیبل کو ڈھولک بنا لو اور گانا شروع کرو۔“ سجاد نے ایک چپت اس کے سر پر گائی تو وہ فوراً سیدھی ہوئی۔

”ہاں میں تو ضرور بجاؤں اور گاؤں گی بھی۔“

”بلکہ ابھی بھی گا سکتی ہو، بس صاحبہ تمہارے سامنے ہے شروع ہو جاؤ۔“ لائیبہ نے شہد دی تو اس نے اپنی ننھی ہنس کو فوراً بکاو کی گود میں دیا اور اپنے پیچھے بڑی تپائی کو فوراً گھسیٹ کر اپنے سامنے کر لیا۔

”لو دیکھو کوئی حال نہیں اس لڑکی کا۔ ذرا بھی نہیں لگ رہا کہ ایک بچی کی ماں ہے۔“ اسے ہاتھوں سے ٹیبل بجاتے دیکھ کر مہر النساء بیگم بے اختیار ہنس دیں۔ صبا بھی ان کے پہلو سے اٹھ کر عائشہ کے پاس بیٹھ کر تالی بجانے لگی تھی۔

”بس ہاتھ ہی تھکاؤ گی یا پھر گانا بھی گاؤ گی۔“ عباس بھائی نے بھی اسے چھیڑا تو وہ ہنس دی۔

”فکر نہیں کریں ابھی شروع کرتے ہیں۔“ بھائی کو جواب دے کر ماں جی کی طرف ایک نگاہ ڈالتے اس نے اپنی شرارت سے بچی نگاہیں شہوار پر فٹ کر دی تھیں۔

راجا کی آئے کی ہمارے رنگلی ہوگی رات
گن میں ناچوں گی ہو او گن میں ناچوں گی

اس نے تان لگائی تھی۔

اور شہوار کے زرد چہرے پر ایک دم رنگوں کی برسات ہو گئی تھی۔ لائبر بھی آفاق کو لیے عائشہ کے پاس آ بیٹھی تھی۔ صبا اور عائشہ دونوں تالیاں بجانے لگی تھیں۔

”محترمہ نکاح کی تقریب ہوگی بارات کی نہیں باقی ارمان ناچنے والے تب کے لیے ادھار رکھ لیتا۔ ابھی تو صرف گانوں پر ہی اکتفا کرو۔“ سجاد بھائی نے چھیڑا تو وہ گانا ادا دھورا چھوڑ کر ایک دم ہنس دی۔

”تو اور کیا خواہوا کسی کے جذبات سے کھیلنے کی ضرورت بھی نہیں۔“ عباس بھائی نے بھی ایک شریر نظر رنگوں سے بچے چہرے پر ڈالی تو وہ مزید پزل ہو گئی۔

”یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہے ان سب لوگوں کو.....“ پھویشن ایسی ہو گئی تھی کہ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اٹھ کر چلی جائے یا بیٹھی رہے۔

”میری بیٹی کو تنگ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مہر النساء بیگم نے ہنس کر اسے بازو کے حلقے میں لیا تو جانے کا پروگرام دھرا گیا۔

”ارے ٹھہرو ایسے تو کوئی مزہ نہیں آئے گا۔“ لہن صاحبہ حاضر ہیں اور دلہا صاحبہ غائب ان کو بھی پکڑ کر لاتی ہوں۔ پھر صبح سے ان محترم کی درگت بنائیں گی۔“ صبا کو ایک دم خیال آیا تو وہ اٹھ کر فوراً ہر بھاگی۔

گلیاں اچھی سجواتا تھا بنا آوے گا
نور کے تنبو لگواتا تھا بنا آوے گا

عائشہ نے ایک اور گیت شروع کیا۔

جائے کھو موے بھولے سر سے
جائے کھو موے بھولے سر سے
گلیاں اچھی جھڑواتا تھا بنا آوے گا

اپنی شرارتی نظروں سے اسے مسلسل کنفیوژ کرتی وہ گارہی تھی۔ جیسی صبا مصطفیٰ کا ہاتھ چھتی چلی آئی تھی۔ اسے دیکھ کر تو عائشہ کو مزید شرارت سوچیں۔ اس نے فوراً پٹری بدلی۔

کالا ڈوریا کندے تال اڑیائی لوے
چھوٹا دیورا بھابی تال لڑیائی لوے

مصطفیٰ کو ہاتھ نہیں تھا کہ اند کیا صورت حال ہے۔ وہ پل میں ہی ٹھک کر رک گیا تھا۔ لائبر نے جھینپ کر ایک زور کا دھموکا عائشہ کے کندھے پر دے مارا۔

”یہ کیا بکواس ہے اچھا بھلا گاتی تم پٹری سے اتر گئیں۔“ سجاد کی نگاہوں کی شرارت کو نظر انداز کرتے اس نے احتجاج کیا مگر اس نے اس کا احتجاج ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیا۔

نہ لڑ دیورا۔۔ تیری لور۔۔ بلائیں۔۔ وے

نہ لڑ سوہڑ یا۔ تیری اک بھر جانی وے
کالا ڈوریا کندے تال اڑیائی لوے
چھوٹا دیورا بھابی تال لڑیائی لوے

”دیورا ایک نہیں دو۔“ سجاد بھائی نے صبح کی۔

”بھئی یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو سب کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”تمہارا ناٹھ بند کرنے کی پلاننگ ہو رہی ہے۔“ سجاد بھائی نے اپنی بیگم کو دیکھ کر آنکھ دھائی تو وہ فوراً سر جھکا گئیں۔ اطراف میں ہنسی بکھر گئی۔

”وہ بے یز یادتی ہے۔“ مصطفیٰ کبھی کسی کے ساتھ نہیں لڑا۔“ عباس بھائی نے دفاع کیا۔

”کچھ نہیں خزا آ رہا ہے یا آؤ تم بھی انجوائے کرو۔“ عباس بھائی نے کہا ساتھ ہی اس کو اپنے ساتھ بیٹھا لیا۔ اور شہوار اس کی موجودگی پر ایک دم ہر سال ہی ہو گئی۔

وے بول سالوں وے بول سالوں
نہ رو بس سالوں نہ رو بس سالوں
دگدی اے راوی وچ سنا میں مہندیاں سنا میں فیرویاں

تیرا ڈھولا بڑا سوہنا بہنوں پٹیلیاں کہندیاں

مصطفیٰ بیٹھ تو گیا تھا مگر جس طرح صبا عائشہ کے ساتھ مل کر سب کی مسکراہٹوں پر جارتا جارتا سب کا احوال کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ ایک دم شپٹا گیا۔ ایک دم ٹھہرا کر اس نے اپنے بھائیوں کے ساتھ ماں جی اور ان کے ساتھ بیٹھے وجود کو دیکھا۔ ایک پل کو لگا کہ نظریں اس سرخ انگاروں کی طرح دھکتے دھکتے وجود پر جم سی گئی تھیں۔ وہ شرمیلی لجائی جھینپتی بڑی دل کش و دل ربا لگی۔ اس کی نظریں اس کے وجود پر یوں گز گئیں جیسی مقناطیسیت کی کشش سے لوہا جم جاتا ہے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ اس نے گھبرا کر نظروں کا زاویہ بدلتے ان کو گھورا تو وہ تینوں کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”آپ کے نکاح کی تقریب کی خوشی میں گیت گائے جا رہے ہیں۔“ لائبر نے ہنس کر کہا تو اس نے چونک کر ماں جی اور پھر شہوار کو دیکھا تو نظریں جھکائے بڑی کنفیوژ سی ہو گئی۔

”بابا جان ڈھولگی کے سخت خلاف ہیں۔ ہم نے سوچا کہ ہم ٹیبل بجا کر اپنے دل کے ارمان پورے کر لیں۔“ عائشہ نے بھی لقمہ دیا۔

”بھئی یہ بڑی بے ضروری ہستیاں ہیں۔ گانے دو ان کے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ہمیں کیا۔“ اس کی حیرت پر عباس بھائی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دلا سا دیا۔ تو وہ جھینپ گیا۔ اس کے لیے یہ ساری صورت حال نئی اور دلچسپ تھی۔

”چلو وہ والا گانا شروع کرتے ہیں ہے بھی موقع محل کا۔“ شہوار پر تو خوب ہی ہنچے گا۔“ عائشہ نے ٹیبل بجاتے ہوئے کہا تو لائبر کی دلچسپی بڑھی۔

”کون سا والا؟“

میری آنکھوں میں سہلی ایک لڑکی
میرے دل کو ہے بھابی ایک لڑکی
وہی تو میرا دل لے گئی
وہی تو میرا دل لے گئی

مصطفیٰ کی موجودگی میں عائشہ پر گویا شرارت ٹوٹ کر رہی تھی۔

”مصطفیٰ کا دل لے کر جاتی تو کوئی بات بھی نہیں تمہارا لے کر اس بے چاری نے کیا کرنا ہے؟“ وہ دوسرے پاؤں تک رن سے لال پڑ گئی تھی۔ اوپر سے سجاد بھائی کے شرارت سے بھر پور ہنس۔

”مائی گاؤ۔“ مصطفیٰ نے بھی ہنس کر اپنی بہنوں اور پھر بے انتہا گھبراہٹ شرمائی اس دل ربا لڑکی کو دیکھا۔ وہ بغیر کسی کو دیکھے ماں جی کے بازو کے حصار میں لرزتی چٹکوں کی جھار لیے خاصی کنفیوژ لگ رہی تھی۔ وہ دلچسپی سے سارے ماحول کو انجوائے کرنے لگا۔

کالی کالی دلفوں میں راتوں کی لوانیں ہیں
رنگی روئے میں بہاروں کی گھٹائیں ہیں
رنگت ہے مکنون جیسی رفتار ہے لہروں جیسی
وہی تو میرا دل لے گئی وہی تو میرا دل گئی
شہوار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے کوئی منتہی آئے اور وہ بل میں غائب ہو جائے۔
”زبردست۔“ انہوں نے گانا مکمل کیا تو عباس اور سجاد نے تالیاں بجا کر داد دی۔
”اب بٹے نہ گائے جا میں۔“ صبا نے کہا تو عائشہ نے فوراً لٹی میں گردن ہلا دی۔
”بھئی مجھے تو کوئی ٹیوٹے نہیں آتے۔“ تو صبا نے مدد طلب نظروں سے لائے کو دیکھا۔
”اور مجھے بھی صرف شہور زمانہ صرف ایک ہی مپ یاد ہے۔“ لائے نے بھی انکار کیا۔
”چلو ایک ہی سہی گاؤ تو سہی۔“

چٹا کر بیڑے تے

سرخ روئے والے منڈا عاشق تیرے تے

مصطفیٰ کی بار بار شہوار کی طرف اٹھنے والی نگاہوں کو لائے نے فوراً نوٹ کیا تھا۔ بڑی شرارت اور مدحیت تھی اس کے لہجے میں مصطفیٰ ایک دم ہنس دیا۔

”ہم نے تو کاسنی دوپٹے کا ذکر سنا ہوا ہے۔ یہ سرخ روئے کہاں سے آ گیا؟“ سجاد بھٹی نے اپنی بیگم کو دیکھا۔

”جیسے بیک اینڈ وائٹ ٹی دی کے پیچھے پیچھے گھرنی دی آ گیا تھا۔“ صبا کے جواب پر ایک ذبردست ہتھکڑی پڑا تھا۔

”ویسے سوچنے کی بات ہے منڈا اسرخ روئے والی پر ہی عاشق کیوں ہوا۔ کسی نیلے ہرے پیلے والی پر کیوں نہ ہوا؟“ شہوار کے سرخ روئے کو دیکھتے عباس بھٹی نے شرارت سے کہا تو عائشہ نے ہنسی دہائی۔

”ہو سکتا ہے نیلے ہرے پیلے والی کے اتنے لمبے گھنے بال نہ ہوں۔“ شہوار حق دق سی رہ گئی ایک دفعہ پھر زبردست ہتھکڑی پڑا تھا۔ یہ لوگ تو اس کا ریکارڈ لگانے کا پورا اہتمام کیے ہوئے تھے۔

”میں نے تو سنا ہے جن کے لمبے گھنے بال ہوتے ہیں وہ جادو ٹونے میں بھی ماہر ہوتی ہیں۔“ مصطفیٰ نے شرارت سے لقمہ دیا۔

”اسی لیے لگتا ہے جادو سر چڑھ کر بول رہا ہے۔“ لائے کی بھلجری نے مصطفیٰ کو برہنہ جواب سے نوازا تو وہ جھینپ گیا۔

”اب بس کرو۔۔۔ زیادہ تنگ نہیں کرو۔“ شہوار کی حالت قابل دید تھی۔ وہ تو آج بری پھنسی تھی۔ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن کے مصداق ان سب کی شرارتوں اور جملے بازی کا شکار ماں جی کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ فوراً سب کو ٹوک دیا۔ شہوار کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس صورت حال سے کیسے نکلے اپنی بے بسی پر اس کی آنکھیں کیلی ہو گئیں تو اس نے بے اختیار سر جھکا لیا۔

”ماں جی! یہی تو موقع ہے بھلا اس کے بعد ان دونوں نے کہاں ہاتھ آنا ہے خصوصاً مصطفیٰ بھٹی نے۔“ عائشہ کی شرارت ابھی تک قائم تھی۔

”ابھی صرف رشتہ ہی طے ہوا ہے۔ پہلے نکاح کا دن تو طے کر لینے دو پھر کر لینا ان کو بھی تنگ۔۔۔ چلو اب اٹھو کچن دیکھو ذرا۔“ آنسو روکنے کی کوشش میں اس کا چہرہ ضبط سے سرخ انار کی مانند دکھ رہا تھا۔ مہر النساء بیگم نے اس کا چہرہ دیکھا تو فوراً اسے اپنے ساتھ لگا لے آئیں ٹوکا۔

”دو دن یہ مسلسل بستر پر پڑی رہی ہے ابھی اس کی طبیعت ٹھیک سے سنبھلی نہیں آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ ان کے

انداز پر عائشہ نے منہ نہایا مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔

”اس کی طبیعت کا ہی تو علاج کر رہے تھے ہم۔“ عائشہ نے کہا۔ شہوار نے خاموشی سے اپنی پچھلی پلکیں اٹھا کر دیکھا مصطفیٰ بڑی توجہ سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی پلکیں ایک دہلے گئیں اس نے فوراً نظروں کا رخ بدلا دل ایک دم سینے کے اندر مڑی طرح شہو چانے لگا تھا۔

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں کمرے میں جاؤں؟“ آہستگی سے ماں جی کو کہہ کر ان کا بازو اپنے گرد سے ہٹاتے وہ اٹھ گئی تھی۔

”تم کہاں چلیں؟“ صبا نے اسے اٹھتے دیکھ کر فوراً پوچھا۔

”کمرے میں۔۔۔ آتی ہوں۔“ اسے کہہ کر وہ تیزی سے وہاں سے نکل گئی تھی مصطفیٰ کی نگاہوں نے دروازے تک اس کا پیچھا کیا تھا اور پھر ایک گہرا سانس لیا۔

”ماں جی اس بار مجھے شہوار کچھ افسردہ افسردہ اور چپ چاپ سی لگ رہی ہے۔“ عائشہ کے دل میں جو بات کھٹک رہی تھی اس نے فوراً کہہ دی مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”طبیعت جو خراب ہے اب بھلا ایسے عالم میں وہ قہقہے لگانے سے تو رہی۔“

”ویسے ماں جی! شہوار سے پوچھ کر ہی یہ شدت طے ہوا ہے؟“ عائشہ کے اس سوال پر مصطفیٰ بھی چونکا (تو کیا شہوار نے اس سے کچھ کہہ دیا ہے؟)

”ظاہر ہے اس نے ہاں کہی ہے تو تابندہ نے مجھے مثبت جواب دیا ہے۔ یہ تابندہ کی ہی رائے تھی کہ بچوں نے زندگی گزارنی ہے اور بچوں کی مرضی اور رضامندی سے ہی یہ فیصلہ طے ہو۔“

”مصطفیٰ بھائی اور شہوار کا پہل ایک پرفیکٹ پہل ہے۔ میری تو برسوں کی آرزو پوری ہو رہی ہے جیسے ہی آپ نے فون کر کے اطلاع دی کہ تابندہ بوانے ہاں کہہ دی ہے تو پھر تو مجھ سے ایک ہل بھی صبر نہ ہوا کہ میں وہاں رکوں۔“ صبا نے اپنے دل کی بات کہی۔

”ویسے مصطفیٰ بھائی آپ سچ سچ بتائیں شہوار کی کس بات یا خوبی سے متاثر ہو کر آپ نے ہاں کہی ہے۔“ عائشہ کی توپوں کا رخ اپنی طرف ہوتے دیکھ کر وہ شہوٹا ہوا اس نے مدد طلب نظروں سے سجاد کو دیکھا تو اس نے کندھے اچکا دیئے۔ جیسے کہہ رہا ہو خود ہی ان بارؤں سے غپٹو۔

”میرا خیال ہے اس نے اس کے لمبے بالوں سے متاثر ہو کر ہاں کہی ہے۔ سنا نہیں تھا کہ لمبے بالوں والی جادو ٹونے میں ماہر ہوتی ہیں۔“ لائے نے اسے چھیڑا تو وہ جھینپ گیا۔

”میں نے تو محض ماں جی کی خواہش اور خوشی طوطا خاطر رکھی ہے۔ کہیں نہ کہیں تو شادی ہونا ہی ہے نا جہاں ماں جی نے رضا مندی جانی میں نے ہاں کر دی۔“ اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے آرام سے کہا تو عائشہ نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”ذرا اپنے دل کو سچ کر کے بتائیں یہ سیاست دانوں و ملائیوں نہیں جانیے مجھے۔“ عائشہ کا انداز آج جان بخشی کرنے والا نہ تھا وہ اپنے ہنستا ہنستا کر سجاد کو دیکھا تو اس کی شریر مسکراہٹ کے ساتھ بڑھتی ہوئی کسر پوری کر دی تھی۔

”دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سر محفل دیکھیں

”خیم زلف ہے کیا صورت زیبا کیا ہے؟“

”مائی گاؤ! ان کی طرح آپ کا دماغ بھی خراب ہو گیا ہے؟ یہ بھلا کیا بدتمیزی ہے؟“ اس نے عباس بھائی کو کھلکھلا کر ہنسنے دیکھ کر گھورا۔

”اس کو بدتمیزی نہیں بڑھتی کہتے ہیں۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔

”بات کو نالیں نہیں مصطفیٰ بھائی! آج سچ بتائیں کہاں تو محترم پانچ سال تک شادی کا نام سننے کو ہی تیار نہ تھے اور اب کہاں

فوراً خامندی دیتے نکاح کی تیاریوں میں ہیں۔ سچ کچ بتائیں کہ یہ حوصلوں کے علم آتے بلند کیسے ہو گئے ہیں؟“ مہمانے بھی اسے اڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”خدا کی پناہ مانگو کیوں یہ ماں جی تمہارے سامنے بیٹھی ہیں میں نے تو ویسے ہی ہاں کی ہے جیسے باقی لوگ کرتے ہیں۔ دنیا سے انوکھا نرالا کام تو نہیں کر دیا میں نے۔ اگر میری ہاں اتنی غیر یقینی ہے تو کوئی بات نہیں میں اپنی ہاں واپس لے لیتا ہوں۔“

”خبردار تم نے ایسا سوچا بھی تو؟ میرا بس چلے تو کل کی ہوتی آج ہی تمہاری شادی کر دوں۔“ ماں جی نے فوراً ہی اسے ٹوکا اس نے سجدہ ہی صورت بنا کر عائشہ کو دیکھا۔

”ہوئی تسلی اب؟“

”خیر اس طرح تو جان آپ کی پھر بھی نہیں چھوٹنے والی آپ کی طرف ایک جاندار قسم کی پارٹی ڈیو ہے۔ انتظام کر رکھیں تاہم سلیکٹ کر لیں ہم سب کو کسی اچھے ہوٹل میں ڈنر کرانا بتا آپ نے۔“ لائیبہ نے فوراً موقع سے فائدہ اٹھایا۔ مصطفیٰ نے ایک بھر پوتا بھری اور پھر تاسف سے سر ہلایا۔

”آپ لوگوں کا بھی کوئی تصویر نہیں موقع سے فائدہ اٹھانا ہی عورت کی سرشت میں شامل ہے۔“

”یہ جذباتی حملے کرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ ٹریٹ تو آپ کو ہر حال میں دیتا ہی ہوگی ہم ایسے تو نہیں نہیں سمجھیں۔“

”یہ واقعی ایسے نہیں نہیں کی ان کا بس چلے تو ساری جائیداد اپنے نام لکھوا لیں ٹریٹ کے نام پر۔“ عباس بھائی کی کھٹکتی دیکھنے والی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہم لوگ دن و نام سلیکٹ کر لو۔“ مصطفیٰ مسکرا کر اٹھ کھڑا ہوا لڑکیوں نے خوش ہو کر نعرہ لگایا۔

”مصطفیٰ بھائی دی گریٹ۔“ وہ ہنستا ہوا وہاں سے نکل آیا اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے راہداری میں ایک ہل کو ٹھک کر رک گیا۔ کچھ ہل پہلے کی بجلی پلکیں ذہن میں پلچل عجا گئیں۔ شہوار کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس نے دروازے آگے بڑھ کر دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ آدھے سے زیادہ کھلتا چلا گیا۔ کمرے کا منظر سامنے تھا۔ شہوار اسٹڈی ٹیبل پر بازو کے اوپر چہرہ دکائے چیئر بیٹھی ہوئی تھی۔ پشت پر پھیلے کالے سیاہ بالوں کی مٹی آ بشار نیچے تک پھیلی فرش تک بکھری ہوئی تھی۔

مصطفیٰ نے متوجہ کرنے کو ان کی مدد سے دروازہ بچا تو اس نے ایک دم بازو سے سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر گھبرا کر فوراً سیدھی ہوئی۔ بھگی پلوں اور تانکھوں کی سرخی سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ کچھ دیر قبل یہاں کیا شغل فرمایا جا رہا تھا۔ اس نے فوراً دوپٹے سر پر جماتے بالوں کو چھپانے کی کوشش کی۔

”تم رورہی تھیں؟“ اس کے سوال پر اس نے لب کاٹتے مٹی میں سر ہلادیا۔ مصطفیٰ کچھ سوچتا اندازاً کرکری پر بیٹھ گیا تو وہ نا سبھی میں دیکھے گئی۔

”طبیعت کسی ہے اب؟“

”جی بہتر ہے۔“ گھبرا گیا شہوار انداز تھا۔ وہ اس کی آمد سے حریف مشرب ہو گئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اسی طرح کھڑے دیکھ کر مصطفیٰ کو کہنا پڑا تو وہ الجھتی ہوئی کرسی پر ٹپک گئی۔

”جی۔۔۔؟“

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ تم اس رشتے پر خوش نہیں ہو۔“ اس کے الفاظ پر وہ مڑی طرح جھکی۔

”آپ سے یہ کس نے کہا؟“ کچھ ہل سنبھلنے کے بعد اس نے تیکھے پن سے پوچھا۔

”بعض اوقات کسی دوسرے انسان سے پوچھنے کی ضرورت نہیں رہتی انسان کے اپنے احساسات اس قدر شارپ اور معاملہ فہم ہو جاتے ہیں کہ وہ مخالف کے رویوں اور انداز و اطوار سے ہی اصل صورت حال کا اندازہ لگا لیتا ہے۔“ وہ بہت ہی ریلیکس موڈ میں کہتا اس کی دھمکی رگ پر ہاتھ رکھ گیا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ آپ کو محض غلط فہمی ہوئی ہے تو۔۔۔؟“

”تو بھی میں کہوں گا کہ تم مجھے محض ٹال رہی ہو۔“ اس نے بڑبڑاتی سے کہا تو وہ لب بھینچ گئی۔

”حویلی سے واپسی پر تائبندہ بوا کے ساتھ تمہارا رویہ اور مسلسل رونے سے مجھے شک تو ہوا تھا مگر میں ٹال گیا کہ کوئی اور وجہ ہوگی مگر جس طرح تم ان کی کالز مسلسل نظر انداز کر رہی تھیں اس سے تو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ صورت حال سو فیصد یہی ہے۔“ اب کے شہوار خاصی پریشان ہو گئی۔

”آپ سے امی نے کچھ کیا کیا؟“ لیبہ ایک دم تلخ ہوا۔

”نہیں بواجی نے نہیں کہا مگر جس طرح وہ تمہاری طرف سے مشکور اور پریشان ہو رہی تھیں اس سے یہی اندازہ لگایا ہوں میں۔“ وہ خاموشی سے بغیر تردید یا تصدیق کیلئے ہاتھوں کی خردلی انگلیوں کے کناروں سے کھینچتی رہی۔

”کیا میرے انداز سے درست ہیں؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

وہ اپنے احساسات و جذبات سے الجھتی رہی اس نے سوچا کہ مصطفیٰ نے اگر خود سے ہی بات شروع کی ہے تو ساری صورت حال اس پر واضح کر دینے میں حرج ہی کیا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ بغور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ شہوار نے گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ یہ خاصا ان فٹ سیافیلہ ہے۔“ اس نے آخروں کی بات کہہ دی۔ جو بات کئی دنوں سے دل میں چھپی ہوئی تھی وہ آخر کار لبوں پر آئی گئی تھی۔ کہہ دینے کے بعد اس نے خوف زدہ نظروں سے مصطفیٰ کا رد عمل جانچا۔ وہ بالکل نارمل تھا۔

”نہیں مجھے قطعی نہیں لگا کہ یہ قطعی بے جوہر تعلق ہے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”میں قطعی اس فیصلے کے حق میں نہیں ہوں میں اس کو ایک ان سوٹ پہل تعلق ہی سمجھتی ہوں۔ میں کسی بھی لحاظ سے خود کو آپ لوگوں کے مالی و نسبی معیار پر پورا اترتی محسوس نہیں کرتی ہم پناہ گزین ہیں ہماری اس حویلی میں جو حیثیت جو مقام ہے وہ مجھ سے بڑے اور میں کسی قسم کی محمی غلط فہمیوں میں مبتلا نہیں ہوں اور نہ ہی خوش فہمیاں پاتی ہوں ٹیکٹ از فیکٹ۔“ مصطفیٰ نے کچھ کہنے سے قبل ہی اس نے اپنے دل کی بیڑ اس نکال دی اور وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ یعنی وہ یہ سب سوچ رہی تھی۔

”مالی گاڈیو تو سراسر احساس کمتری ہے۔“ بواجی کے منہ سے سب سن کر اسے برا نہیں لگا تھا مگر شہوار جیسی پریمی لکھی سمجھدار باشعور لڑکی کے منہ سے سن کر ایک دم اسے غصا گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم ایسے گھٹیا سم کا احساس کمتری میں مبتلا ہو؟“

”یہ احساس کمتری نہیں خود شناسی ہے آپ یا کوئی بھی اس حقیقت سے انکاری نہیں ہو سکتا کہ آپ لوگوں کے ہی ٹکڑوں پر ہل کر اس مقام تک پہنچنے والی ایک عام سی حقیر بے مایوسی ہوتی ہوں۔ میری ملا نے ساری زندگی آپ لوگوں کی پناہ میں گزاری کیا اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟“ شہوار کی آنکھوں میں ایک عجیب سلتی ہوئی کیفیت تھی۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا وہ کس لیبہ اور انداز میں مخاطب تھی۔

”تو تائبندہ بوا بے جا خوف زدہ نہیں تھیں۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”بہت غلط انداز میں سچ کر رہی ہو تم ہماری محبتوں کو پناہ گزین کا مطلب سمجھتی ہو؟“ اس نے بہت غصے سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ نظریں جھکا گئی۔

”جی بہت اچھا طرح۔“

”اگر واقعی پناہ گزین کا مطلب سمجھتی ہو تو یہ بھی اچھی طرح سمجھتی ہوگی کہ پناہ گزین کو کیا مقام اور شہر ملتا ہے؟ تائبندہ بوا کو حویلی میں جو عزت اور مقام ملا ہے وہ بھی نہ ملتا وہ ساری حویلی کی کتا دھرتا ہیں اور تم اس مقام پر کیونکر پہنچ سکتی ہیں پناہ گزینوں کو کئی سولہات نہیں محترمہ شہوار صاحب!“

”یہ بھی آپ لوگوں کا بڑا پن اور اعلیٰ ظرفی ہے مگر حقیقت تو یہی ہے کہ ہم اس خاندان کے خاندانی ملازموں میں بھی شہر نہیں ہوتے اگر ملازم سمجھا جاتا تو پھر یہ سولیات نہ ہوتیں۔ آپ لوگ چاہیں تو یہ واپس بھی لے سکتے ہیں میرے لیے اپنے

ضمیر کی عدالت میں کھڑے ہونا اور آسان ہو جائے گا۔“ اس کے غصیلے لہجے پر اس نے بھی برہمی سے اظہار خیال کیا تھا۔
 ”مائی گاڈ“ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ اس لڑکی کے الفاظ تھے یہ فیملنگ نہیں۔
 ”تم ایک پریمی لکھی مہذب لڑکی ہوئیں یقیناً نہیں کر سکتا کہ ایک مستقبل کی ڈاکٹر کی یہ سوچ یہ خیالات ہو سکتے ہیں؟“ اس نے بڑے متأسف سے استدعا کیا۔

”آپ یقین نہ کریں یا آپ کا مسئلہ ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ کبھی عقل میں ناٹ کا پوند لگتے نہیں دیکھا آپ ماشاء اللہ اعلیٰ حسب و نسب کے مالک ایک ذمہ دار پوسٹ پر فائز انسان ہیں آپ کو لڑکیوں کی کمی تو نہیں ایک سے ایک اعلیٰ خاندان اونچے مالی حسب و نسب والی خاندانی لڑکی آپ کو پسند آ سکتی ہے پھر ایک بے باہر حقیر سی لڑکی کیوں؟ اور لڑکی بھی وہ جو آپ لوگوں کے ہی ٹکڑوں پر پل کر جوان ہوئی ہو جس کا ضمیر اسے ساری عمر آپ لوگوں کے احسانات کے بدلے بولنے کی اجازت دے۔ یقین جانیں میں ساری عمر آپ لوگوں کے احسانات کے بدلے سرائی کر زندگی گزارنے کی ہمت کھو بیٹھوں گی اگر ایسا ہوا تو“ آخر میں اس کی آواز رندہ گئی تو مصطفیٰ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اس سے بڑی اس کی ذات کی تذلیل اور چٹک اور کہ ہوگی کہ ایک لڑکی اس کے ساتھ سے انکاری تھی۔ اس نے تابندہ ہوا کی گفتگو کے بعد سوچا تھا یہ لڑکی محض مفروضوں پر قائم غلط فہمیوں کا شکار ہے۔

عادلہ بھابی اور ایاز لوگوں کی وجہ سے پیدا ہونے والا احساس کمتری ہے بس مگر اس کی ذہنی اپروچ اس قدر خراب خستہ حالت کا شکار ہو چکی تھی کہ وہ بے یقینی سے اس کے الفاظ سن رہا تھا۔ تو بوائی تابق پریشان نہ تھیں یقیناً یہ سب الفاظ اس نے ان کے سامنے بھی استعمال کیے ہوں گے۔ مصطفیٰ کو بہت افسوس ہوا کہ اس نے اس کے سامنے بیٹا پک ہی کیوں چھیڑ؟
 ”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ برہمی سے گویا ہوا۔

”میری باتوں یا خیالات کو پلیز آپ غلط معنوں میں مت لیجیے گا اپنی روئیں کی تلاش تو ہر انسان کا حق ہے نا۔ میری امی آپ لوگوں کی دور کی رشتہ دار ہیں مگر مجھے آج تک اس تعلق کی وضاحت نہیں ملی کہ وہ آپ کے والدین کی کس سلسلے کی رشتہ دار ہیں۔ دور کا تعلق ہی کسی پر ہوتا تو چلے نا کہ اصل رشتے کی جڑ کیسے؟ اور میرے والد امی کے الفاظ میں کہ وہ ایک اونچے خاندان کے اعلیٰ سوچ اور کردار کے حامل انسان تھے تو یہ بات بھی مجھے مطمئن نہیں کر سکتی۔ لوگ مجھے میرے اصل حوالے سے نہیں جانتے بلکہ جو لوگوں کو نظر آتا ہے اس کو مانتے ہیں اور یہی حقیقت ہے کہ میں آپ لوگوں کے احسانات کا کبھی بدلہ نہیں چکا سکتی۔ بات ایک دور روز کی ہو تو ٹھیک بھی ہے بات تو نسلوں تک جائے گی آپ کے پاس میرے اس سوال کا جواب ہے تو مجھے بھی مطمئن کریں کہ میں کون ہوں تاکہ دنیا کے سامنے میں بھی سرائی کر چکی ہوں؟“ اس کے سوالیہ انداز پر وہ بھی ایک دم گڑبڑ گیا تھا۔ اس سارے سلسلے بلکہ تمام حقیقت سے تو وہ خود بھی بے خبر تھا۔

”امی کہہ رہی ہیں کہ میں جذباتی ہو رہی ہوں آپ کہتے ہیں کہ یہ احساس کمتری ہے۔ اگر یہ احساس کمتری ہے تو مجھے اس کا علاج بتائیں مجھے اس گلٹ اس شرمندگی سے نکالیں کہ میں کیوں آپ لوگوں کے در پر پڑی ہوں۔“ وہ ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو دی تھی یہ اس کی زندگی کا ایک نازک موڑ تھا۔ اس کے لیے ایک ایسا ناسور جو نہ اسے جھینے دیتا تھا اور نہ ہی مرنے۔
 ”جس انسان کی فطرت کا حصہ ہے میں بھی بخش ہوں اگر میں ہوں تو کیوں ہوں؟ امی نے میری ولدیت کے خانے میں محمد سکندر علی لکھو دیا میرے اکیڈمک ریکارڈ میں ولدیت کے لیے محمد سکندر علی استعمال ہوتا ہے مگر ایسا ہے کہ مجھے آج تک اپنے باپ کے متعلق کسی ایک بات کا نہیں پتا۔ امی سے کچھ پوچھا تو ان کی طبیعت بگڑنے لگی۔ نتیجتاً میں نے پوچھنا چھوڑ دیا مگر میری ذات حصوں میں بٹ گئی ہے۔ عادلہ بھابی کی تفحیک بھری باتیں اور تذلیل مجھے جھینے نہیں دیتی آپ بتائیں آپ کب تک ایک بے نام و نشان لڑکی کو اپنائے رکھنے کا حوصلہ رکھیں گے۔“ وہ حیران و ششدر کھڑا تھا اس کے دل و ذہن میں ایسے ایسے طوفان بھی برپا ہو سکتے تھے وہ حیرت زدہ تھا۔

”دیکھو شوہار امیر سے لیے یہ سب بے معنی باتیں ہیں تمہارے اعلیٰ کردار و اطوار نے میرا فیصلہ تمہارے حق میں کروایا ہے بواجی ایک سچھی اور بابر کردار خاتون ہیں۔ حویلی کے لیے وہ ایک بیٹی کی حیثیت رکھتی ہیں ان کا حویلی میں وہی مقام ہے جو نانی کا

بچہ ہم لوگوں نے ان کو پناہ گزین کا درجہ دیا اور نہ ہی ملازمین کا۔“

”تو بھی یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل بلکہ ناقابل قبول ہے آپ کو کوئی اعتراض نہیں مگر مجھے اعتراض ہے میں لوگوں کی طرح یہ نظریں اور حقارت بھری باتیں نہیں سہہ سکتی۔ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں پلیز۔“ وہ ایک دم سنجی ہو گئی تھی۔
 ”نٹ اپ۔“ اس کے انداز پر وہ ایک دم غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں اس ساری سوچ کو محض بچکانہ سوچ ہی کہہ سکتا ہوں بواجی نے تم سے اگر کچھ دیکس نہیں کیا تو بھی اس میں کوئی مصلحت ہی ہوگی۔ محض عادلہ اور دیگر لوگوں کی وجہ سے تم ایک اہم پروپوزل سے انکاری ہو رہی ہو حیرت ہو رہی ہے مجھے تمہاری عقل پر۔“ غم و غصے اور تأسف سے اس کا برا حال تھا۔

”میں اب اندازہ کر سکتا ہوں کہ تابندہ جو تمہاری ان احقانہ باتوں کی وجہ سے کس قدر پریشان رہی ہوں گی۔“ اس نے برہمی سے استدعا تو وہ نظریں جھکا گئی۔
 ”یہ احقانہ باتیں نہیں ہیں۔“

”ہاں بڑی عقل مندانہ گفتگو ہے تاہم جو عادلہ بھابی جیسے لوگوں کی وجہ سے سٹریس لے سکتی ہیں ان سے کسی بھی حماقت کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ صاف چوٹ لی تھی وہ تڑپ اٹھی۔

”میں اس موضوع پر آپ کے پاس گفتگو کرنے نہیں آئی آپ خود آئے ہیں مائنڈ اٹ۔“ غصے سے بھیگی پلکوں کو اٹھا کر باور کروایا۔

”اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ تم اس قدر حماقت کا ثبوت دو گی تو قطعی نہ آتا۔“ وہ اس صاف واضح تفحیک پر چٹک ہی تو گئی تھی۔

”تو اب کھڑے کیا تمنا شاد دیکھ رہے ہیں جانیں یہاں سے پھر؟“ اسے ایک دم غصے سے جواب دیتے دیکھ کر مصطفیٰ نے ایک بل کو سکون محسوس کیا۔

”خیر تمنا شاد تو نہیں دیکھ رہا اور نہ ہی تمنا شاد دیکھنے کی خواہش میں یہاں تک آیا تھا۔“ بڑی سنجیدگی سے کہتے وہ ایک بل کو رکا۔
 ”بواجی سے بھی تم نے یہی سب کچھ اس کی ہوگی بھی وہ اس قدر پریشان تھیں۔ ایک بات ذہن نشین کر لو تمہاری عقل اگر گھاس چرنے لگتی ہے تو دوسروں کی ضرورت حاضر ہے جن ذریعہ خیالات کا اظہار تم نے میرے یا بواجی کے سامنے کیا ہے کسی تیسرے بندے کے سامنے کر کے اپنی ہنسی نہ اڑو لیتا سب تمہارے خیالات سننے کے بعد یہی نہیں گے کہ تم احساس کمتری کا شکار ہو۔“ کچھ لمحے قبل اس کے الفاظ پر اسے کسی قدر تکلیف ضرور ہوئی تھی مگر وہ اب خود کو پرسکون اور تامل کر چکا تھا۔ رام سے اس پر طنز کر رہا تھا وہ مسک اٹھی۔

”کسی پروپوزل پر اقرار یا انکار میرا شرعی حق ہے آپ مجھ پر طنز نہیں کر سکتے۔“
 ”تمہارے حق کو ضرور اہمیت دی جانی اگر تم احقانہ سوچ و خیالات کی مالک نہ ہوتیں۔“ تابندہ ہوا کی خاص تاکید تھی کہ وہ اس سلسلے میں اس سے بات کرنے میں محتاط رہے گا ورنہ اس کا دماغ درست کرنا قطعی مشکل امر نہ تھا۔ وہ ایک منٹ میں اسے سمجھا سکتا تھا۔

”اور ہاں اپنے دماغ سے فضول قسم کے خیالات کو نکال دو تم کون ہو یا سکندر انکل کون ہیں؟ اس معاملے میں اگر بواجی پر شک کرو گی تو میں اسے تمہاری کم ہنسی اور کم عقلی ہی گردانوں گا میں نے ایک دفعہ بابا جان سے اس سلسلے میں تفصیلی بات کی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ وہ سکندر انکل کی فیملی کو جاننے میں شروع دنوں میں جب بواجی حویلی آئی تھیں تو وہ معاملے کو سلجھانے ان کے مشد داروں کے پاس گئے تھے۔ تابندہ بوائے حویلی کی پناہ چاہی مگر وہ کسی بھی لحاظ سے بعد میں پیش آنے والے حالات کی وجہ سے دوبارہ سسرالی رشتہ داروں سے باقاعدہ رابطہ نہ رکھ پائی تھیں۔ تابندہ بوائے خود بتایا تھا کہ وہ لوگ خاصے لاپچی اور بد فطرت تھے ان کی اور تمہاری زندگی کو ان سے خطرہ لاحق تھا اس لیے انہوں نے بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر بھی ”جائزہ“ چہرہ لیے کھڑی رہی اس کے لیے نہ ہی یہ الفاظ نئے تھے اور نہ ہی یہ پہلا دے۔ پھر وہ کہتی بھی تو کیسے؟ وہ بچپن سے

ہی ہر قسم کی کہانیاں سنتی چلی آ رہی تھی مگر اس کے باوجود اس کا اندر مطمئن نہیں ہوتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ کہیں کچھ ہے ایسا نہ ہو۔ مسک ہے اور وہ کیسٹنگ ہے یہی معاملہ نہیں ہو یا رہا تھا جس نے اسے ابھادیا تھا۔ وہ اس پر پوزل سے متعلق اپنی ناپسندیدگی مصطفیٰ پر واضح کر چکی تھی اب مزید کچھ بھی کہنا اسے بے کار لگا تو وہ جگہ ہونٹوں کو کچلتے چپ چاپ کھڑی رہی۔ انداز گویا یوں تھا کہ وہ اب مزید کچھ بھی کہنے سننے کو تیار نہیں۔ مصطفیٰ نے اس کے بے چلک انداز کو دیکھا۔ سرخ لباس میں رونے سے چہرہ مزید سرخ دوا تھ ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی سرخی سو گئی۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”چلو اس ٹاپک پر پھر کسی دن تفصیلی گفتگو کروں گا اس وقت ایک اہم کام دیکھنا ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر اس نے غصے سے دیکھا۔

”میں آپ پر تمام خیالات واضح کر چکی ہوں مجھے آپ سے قطعی بھی اس ٹاپک پر کوئی بھی بات نہیں کرنی اب۔“ اس نے غصیلے لب و لہجے پر مصطفیٰ نے بہت پرہیزی سے اسے دیکھا۔

اب تک وہ اس کے سامنے ایک سمجھدار بھی ہوئی لڑکی کے روپ میں ہی آئی تھی۔ جس نے اس کے دل و ذہن میں ایک بھرپور تاثر چھوڑا تھا۔ وہ اس کی بے حد عزت کرتا تھا مگر اب اس کا انداز اور یہ احمقانہ انکار اس کے اندر غم و غصے کی ایک تیز آہ بھری۔ شہوار کا یہ قطعی نیا روپ تھا۔

”شٹ اپ۔“ غصے سے ٹوک کر اس نے اپنے اندر ایک دم اٹھنے والے اشتعال پر بمشکل قابو پاتے اپنے لب بھینچے۔

”میرا اس سلسلے میں کوئی تعلق نہیں میں بواجی کی پریشانی کی وجہ سے تم سے بات کرنے پر مجبور ضرور ہوا ہوں مگر تم نے جو بھی کہنا یا سننا ہے بواجی یا بڑوں سے کہوں سے جلت کر میرا خیال ہے وہی تمہارے دماغ کا صحیح اور درست علاج کر سکیں گے۔“ غم و غصے سے کہتا وہ تیزی سے اس پر ایک تیز سلتی نگاہ ڈال کر کمرے سے نکل گیا۔ شہوار نے سخت اشتعال میں آ کر ایک دم دروازہ زور سے بند کیا۔ مصطفیٰ کی تیز سلتی نگاہ وروج میں گویا اتر گئی تھی۔ جی چاہا کہ کمرے کی ہر چیز پر ہنس کر دے۔ وہ بے اختیار سکتے ہوئے بستر پر گر کر رڈی طرح رو رہی تھی۔



”آگئیں آپ لوگ؟“ وہ دونوں جیسے ہی اندر داخل ہوئے صوفے پر دراز لیا زدنے دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں تمہارے سنیڈ اسپتال گئے ہیں تو ہم آگئیں۔“ وہ دونوں سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔

”آج تم نے سارا دن اسپتال کا چکر نہیں لگایا؟“ کیا زکونی وی کی طرف متوجہ دیکھ کر عادلہ نے ٹوکا۔

”بس نا تم ہی نہیں ملے۔“

”وہ بہن ہے تمہاری جب بھی ہوش آیا اس نے تمہارا ہی پوچھا۔“ نام نے کہا۔

”اُف! میں اسپتال کے ماحول سے سخت اربک ہوں پرسوں گیا تو تھا اب ہر وقت اس کے سر ہانے سے لگ کر بچنے سے تو رہا۔“ اس نے جھنجھلا کر چیخ بھلا۔

”میڈیکل پڑھ رہے ہو اور اسپتال کے ماحول سے اربک ہو۔“ حیرت ہے۔

”میں نے میڈیکل کالج چھوڑ دیا ہے پرسوں سے۔“ اس نے بے پروائی سے دھماکا کیا۔

”ہیں۔۔۔ یہ کیا بکواس ہے؟“ عادلہ نے زندگی میں کوئی اور کام سنجیدگی سے کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر یہ اس کی خوبی تھی کہ وہ ایک ذہین اسٹوڈنٹ رہی تھی اور اس نے اپنی انجکشن سنجیدگی سے عمل کی تھی۔

”میرا موڈ بدل گیا ہے مجھ سے نہیں یہ میڈیکل سن پڑی جاتی۔“

”تو اب کیا کرو گے؟ چار سالوں سے تم اچھے تھے کتنی مشکلوں سے تو تمہیں ایڈمیشن ملا تھا ہر سال تمہارے سنیڈ نے لاکھوں تمہارے سوار لگائے ہیں اس کے باوجود تم کلیر نہیں ہوتے تھے۔“ نام کا بھی حیرت سے نہ حال تھا۔

”اب میں نے کچھ بھی نہیں کرنا پسند ہوتا تو ڈگریاں یوں میٹھی میں ہوتی ہیں۔ ڈنٹ وری۔۔۔“ اس نے چٹکی میں ان کی

نیش اڑادی تھی عادلہ نے سر تھا مایا۔

”ڈیڈ کو ہٹا لگتا تو بہت غصے ہوں گے پہلے ہی کاٹ دے وہ پریشان ہیں۔“

”سوہاٹ؟ میرا اب انٹرسٹ نہیں رہا اس فیلڈ میں تو کیا کروں؟“ اس نے کندھے اچکا کئے۔

”تم سے تو دماغ کھینا ہی فضول ہے ایک وہ کاشی ہے نجانے کیا کیا کرتی پھرتی ہے دیکھا اس کا انجام اس قدر سیریس حالت میں بستر پر پڑی ہوئی ہے۔“ عادلہ کے الفاظ پر بھی اس نے توجہ نہ دی تھی۔

”تم جب کتاب کچھ بھی نہیں کرنا چاہتے تو پھر اپنے ڈیڈ کا بزنس جو آں کرلو۔“ نام نے مشورہ دیا۔

”اوہ تو نام۔“ اب تو مڑا آ رہا ہے فری ہو کر زندگی انجوائے کرنے کا۔ کلو تاپڑا ہوں ڈیڈ کا ساری عمر یہی کام کرنا ہیں تو ابھی تو آزار زندگی انجوائے کرنے دیں۔“ عادلہ نے تاسف سے دیکھا گویا کہہ رہی ہو کہ یہ اعلان ہے۔

”تمہارے سسرال میں سے کسی نے چکر نہیں لگایا اسپتال کا۔“ نام کو اب عادلہ کا خیال آیا تو پوچھا۔

”میں نے اطلاع ہی نہیں کی خواہو سب دوڑے آتے اور پھر سب باتیں مننا پڑتیں۔“

”تمہیں کیوں وہ لوگ باتیں سناتے؟“ لیا زدنے پوچھا۔

”تمہیں نہیں پتا ان کے گھر کا ماحول کتنا دقیقاً قیاسی اینڈ کنٹرولڈ ہے یوں رات گئے اکیلی لڑکی ذات کا گاڑی لے کر باہر گھومنا ان لوگوں کے نزدیک بڑی بے حیائی ہے۔ میں تو چلو ان کے طریقہ کار پر عمل نہیں کرتی مگر باقی سب خواتین ڈرائیور اور

گھر کے کسی مرد کے بغیر باہر قید نہیں رہ سکتیں۔“ منہ بنا کر عادلہ نے وضاحت دی۔

”غریب فمیلی۔“ لیا زدنے مسخراڑ لیا پھر اچانک خیال آئے بروہ اٹھ بیٹھا۔

”مام! مجھے آپ لوگوں سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“ کچھ سوچتے اس نے کہا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اندر جاتی عادلہ لگی۔

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے آرام سے ہم پھوڑا۔

”کیا...؟“ وہ دونوں حیران ہوئے عادلہ واپس پلٹ آئی۔

”میں شہوار سکندر سے شادی کرنا چاہتا ہوں عادلہ!“ اس نے اب کی بار صرف عادلہ کو دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بے اختیار صوفے پر ٹک گئی تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا؟ جانتے ہو کس کا نام لے رہے ہو مجھے اس لڑکی سے حد سے زیادہ نفرت ہے اور اس دو ٹوکے کی

لڑکی کو میں بھابی کے طور پر قبول کر لوں نا ممکن۔“ اس نے نخوت و نفرت سے سر جھٹکا۔

”تو میں کون سا اسے ساری عمر دم چھلے کے طور پر لٹکا کے رکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ وہ لڑکی میرے لیے ایک چیلنج ہے اب ہر

حال میں اس سے شادی کر کے اس کا غرور توڑنا ہے بڑی بڑی بنتی ہے طرم خان مجھے ہر حال میں اس کو حاصل کرنا ہے بس۔“ اس کا

لفظ غلط ہر میں بجھا ہوا تھا نام حیران ہوئے۔

”تمہیں کون سا لڑکیوں کی کمی ہے اپنے سرکل میں ایک چھوڑ دس تیار ہیں وہ لڑکی جس کا نہ کوئی آگے نہ پیچھے میں اسے بہو

نہیں بنانے والی۔“ فوراً انکار ہوا تھا۔

”اوہ مام! جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں آپ کو نہیں پتا وہ لڑکی کیا ہے؟ اب تو میرے لیے وہ زندگی اور موت کا سوال

ہے۔ میں اس کا حسن مٹی میں رولنا چاہتا ہوں غرور توڑنا چاہتا ہوں میرا بس چلے تو میں اسے نکات نکا کر کے بکیر دوں۔ اگر وہ

دو ٹکے کی لڑکی ریٹائرڈ آئی جی شاہ زیب علی اور موجودہ ایس پی مصطفیٰ کی پناہ میں نہ ہوتی تو کب کا اسے اٹھوا لیا ہوتا مگر اب میں

اسے شادی کے نام پر حاصل کروں گا۔“ وہ نخوت سے کہہ رہا تھا اور عادلہ حیرانی سے اسے دیکھ گئی۔

”یہ کیا معاملہ ہے بھلا؟“

”تھاؤں گا آرام سے سکون سے؟ شادی تو میں بھی اپنی ہی کلاس کی کسی لڑکی سے بڑی دھوم دھام سے کروں گا بس انتقام

لیتا ہے اس سے۔“

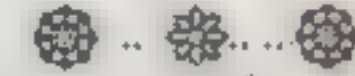
”مگر اب کوئی فائدہ نہیں اس کا رشتہ مصطفیٰ سے طے کر دیا گیا ہے۔“ عادلہ کچھ کچھ معاملہ سمجھ گئی تھی اس نے اپنے آپ کو

پرسکون کرتے کہا تو اس نے مر جھٹکا۔
 ”سو وہاں؟“ ماہم آپ عادلہ کے ساتھ کل ہی ان لوگوں کے ہاں جائیں میرا پروپوزل لے کر۔“
 ”اگر انہوں نے انکار کر دیا تو؟“ ماہم نے پوچھا۔
 ”تو پھر میں وہ کر دوں گا جو یہ لوگ بھی دیکھتے رہ جائیں گے۔“ ٹی وی آف کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”تم جاؤ گی عادلہ کہیں۔“ عادلہ نے منہ پٹایا۔

”اب اس دو ٹکے کی لڑکی کے لیے میں اپنی بے عزتی کرواؤں؟ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ لوگ ہاں نہیں کریں گے۔“
 ”تو وہ لوگ اچھی طرح مجھے بھی نہیں جانتے کہ میں کیا کر دوں گا۔ میرے لیے ایسی راہ چلتی لڑکیوں کا حصول قطعی مشکل نہیں۔ عزت کے ساتھ رشتہ بنا رہا ہوں یہ ضرور باور کروا دیتا ان کو۔“ وہ انتہائی غرور پھرے لہجے میں کہہ کر وہاں سے چل دیا۔
 ”یہ سب کیا ہے؟ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتی۔“ ماہم نے عادلہ کو دیکھا۔
 ”ڈونٹ وری آپ کو بتاتا تو ہے کہ اسے اپنے تحرل سوچتے رہتے ہیں۔ چند دن کا شمار ہے اتر جائے گا۔“

”مگر وہ تو کہہ گیا ہے کہ کل ہم ان کے گھر جائیں۔“
 ”ہاں تو چلے جائیں گے ایسی لڑکیوں کی اوقات اچھی طرح اذیر ہے گھر میں مصطفیٰ کو پھنسا رہی ہے اور کالج میں اور۔“
 ”کو میں بھی چاہتی ہوں کہ اس خاندان کے سامنے اس لڑکی کی اصلیت واضح کروں اچھا موقع ہے مصطفیٰ نے کانٹھ کے لیے انکار کیا تھا ابھی تک مجھے وہ ذلت نہیں بھولی۔ میں بدلہ لے کر رہوں گی آپ بھی ریڈی رہیے گا چلیں گے۔“ لیزا کون سا ریشل میں اس سے شادی کر رہا ہے، مجھے چیخ کے طور پر قبول کر رہا ہے، ہم بھی اس ڈرامے میں اپنا اپنا کردار ادا کر لیتے ہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ طنز و حقارت سے منہ کر کھڑی ہوئی۔

”اس لڑکی کی اصلیت سب کے سامنے لانے کا اس سے بہتر اور معقول موقع کوئی اور نہیں ملے گا۔ ماہم چلیں گے مڑا آئے گا۔“ وہ منہ کر مطمئن انداز میں ماہم سے کہتی اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔



بڑی کسلندی کے ساتھ وہ بستر سے اتری اور ہاتھ لے کر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خاصی بیزاری سے تیار ہو رہی تھی ابھی اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ اس نے برش ڈرنگ پر رکھ کر موبائل اٹھایا۔ شہوار کی کال دیکھ کر اس کو گال کر جیسے اطراف میں خوش گوار ہوا کا جھونکا بھڑک گیا ہو۔ پرسوں اور کل کا دن اس نے بڑی بیزاری سے گزارا تھا۔
 ”ہسٹام علیکم؟“ شہوار کی خوش گوار آواز اس کے اعصاب کو لطیف سا احساس بخش گئی تھی۔
 ”کیسی ہو؟“

”علیکم السلام! بالکل ٹھیک ٹھاک، تم سناؤ؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں، کیا کر رہی ہو؟“ شہوار نے پوچھا۔

”کالج کی تیاری اور تم؟“

”میں نہیں جا رہی۔“ اس نے بیزاری سے کہا تو وہ چونکی۔

”ہائے... کیوں؟ طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی ابھی تک ایاز کی وجہ سے نہیں جا رہی۔“

”بس ویسے ہی آئی کا کہنا ہے کہ میں اچھی طرح آرام کر لوں اور شکاں جا کر پھر طبیعت خراب کر لوں گی اسی لیے۔“

”اوہ...“ اس کے منہ جانے کا سن کر اس کے اعصاب پر اس کی پڑی۔

”ہو سکتا ہے میں ایک دو دن مزید نہ جاسکوں، تم لیچرز اور نوٹس لے لینا میں تم سے لے لوں گی۔“ اس نے اپنی منصوبہ بندی سے آگاہ کیا تو وہ چونکی۔

”اس طرح کالج سے غیر حاضر رہ کر لیا ز لوگوں کو تو اور ہمہ طے کی کہ تم ڈرگنی ہو ان سے۔“

”ہاں انا! میں واقعی ڈرگنی ہوں اس شخص کے تیروں اور حرکتوں سے میں خوف زدہ ہو گئی ہوں اب نجی نے مزید کیا ہو؟ یہی سوچ کر ہی میرے دل کی دھڑکن بند ہونے لگتی ہے۔ خود کو سنبھالنے اور سمجھانے میں کچھ وقت تو لگے گا نا۔“ اس نے جیسے لہجے میں اپنا خوف بیان کیا تو انا کے دل پر چوٹ سی لگی۔

”کچھ نہیں ہوگا اب جیسر میں صاحب تک معاملہ پہنچا ہے تو ضرور کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا وہاں منہ اور ہاشم یقیناً اب اس شخص کو کالج میں نہیں نکلتے دیں گے۔“ اس نے حوصلہ دیا۔

”اسی بات کا تو خوف ہے مجھے جیسر میں صاحب انکل کے دوست ہیں اور ان کو نہیں بتا کہ میرا ان سے کوئی تعلق بھی ہے۔ اگر بات انکل تک پہنچ گئی تو معاملہ بہت خراب ہو جائے گا۔“

”اچھا ہوگا اس طرح انکل تمہاری رولنگشن کا بھرپور بندوبست کر لیں گے میرا تو مشورہ ہے کہ تم اپنے اس پولیس آفیسر مصطفیٰ کو سب صورت حال بتا دو وہ یقیناً کوئی بہتر حل ہی نکال لے گا۔“ انا نے مشورہ دیا تو وہ چپ ہو گئی۔

”اچھا دیکھوں گی۔“

”تم سناؤ روشی کیسی ہے؟“ آنٹی اور بھابی کو تم دونوں بہت اچھی لگی تھیں خصوصاً روشی کی آنٹی بہت تعریفیں کرتی رہیں کہ بہت اچھی اور سلیجی ہوئی لڑکی ہے۔ اتنا عرصہ امریکہ میں گزارنے کے باوجود مشرقی پن قائم ہے اس کا۔“ اس نے غیر محسوس انداز میں بات بدل دی تاکہ انا کو ذرا بھی ٹھیل نہ ہو وہ منہ دس دی۔

”یہ تو ہے۔“

”ہم نے اگلے ماہ شادی کی ڈیٹ فکس کر لی ہے کل اور پرسوں کا سارا دن بہت بڑی گزرا شاپنگ کرتے ہوئے تھیں پتا ہے رات کو میں نے ماما سے زبردستی کہہ کر ڈھولک منگوائی تھی رات کو خوب محفل جی بہت مزا آیا۔“ ایک دم پاتا نے پرانا کی آنکھوں میں خوش نما سے رنگ اتر آئے تھے مگر اگلے ہی مل ان رنگوں میں مرد پن سا اتر آیا جیسے ساری محبت بجھ گئی ہو۔

”تم ضرور آنا شادی میں آنٹی بھابی بھی کو انوائٹ کرو گی۔“ اس نے اپنا ذہن بٹایا۔

”کیوں نہیں ضرور آؤں گی۔“

”انا مجھے کالج کی تمام صورت حال سے ضرور آگاہ کرنا میرے نہ جانے پر لیا ز لوگوں کا کیاری ایکشن ہے ضرور بتانا۔“

”جیسے لہجے میں اس نے تاکید کی تو اس نے سر ہلا دیا۔“

”میں کالج جا کر تمہیں کال کروں گی ڈونٹ وری۔“ چند مزید باتوں کے بعد اس نے کال بند کر دی۔

شہوار کے بغیر کالج جانے کو دن تو نہیں جا رہا تھا مگر مجبوراً تیار ہوئی۔ اپنا بیگ اور تمام چیزیں سمیٹ کر ڈانٹنگ ہال میں آئی تو وہاں سبھی ناشتے کی ٹیبل پر موجود تھے۔ ولید کو دیکھ کر وہ رکی اور پھر اسے نظر انداز کرتے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کل کا سارا دن یہ شخص گھر پر نہیں تھا اور رات کو بھی نجی کے دل و دماغ پر وہ رہ کر اسپتال کے کمرے میں لیٹا سفید پٹیوں میں جکڑا نہایت خوب صورت و دلکش وجود آ کر پچھل بچا تا رہا تھا۔ اسے تو بس یہی بات اذیت دے رہی تھی کہ یہ شخص اس حسین و جمیل لڑکی کو اسپتال لے کر گیا تھا اس کی شرٹ اس لڑکی کے خون سے مچھل گئی۔ ساری رات اس کی بے چینی و اضطراب میں گزری تھی اور اب بھی ولید ضیاء احمد پر نگاہ پڑتے ہی اسے اپنا آپ ایک ان دلچسپی آگ میں جلتا محسوس ہو رہا تھا۔ صغرا نے اس کے سامنے لا کر ناشتہ رکھا تو اس نے بے دلی سے گلاس اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔ گلاس خالی کر کے اپنی چیزیں سمیٹ کر وہ ابھی تو صوبی بیگم نے اسے ناقدانہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ناشتا تو ڈھنگ سے کر لو۔“ انہوں نے ٹوکا۔

”بس کر لیا۔“ ولید نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ عجیب بےزار انداز تھا وہ اپنی چیزیں لے کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

”اسے کیا ہوا؟“ اس نے روشی کو دیکھا تو اس نے کندھا جھکا دیا۔

”موز نہیں ہو رہا ہوگا ناشتہ کرنے کا۔“ روشی کے جواب پر وہ بھی نیپکین سے ہاتھ صاف کرتا وہاں سے نکل آیا اس کی گاڑی ابھی تک درکشاپ میں تھی اور دو دن سے وہ گھر والی گاڑی استعمال کر رہا تھا جب کہ بابا والی گاڑی گھر کے لیے استعمال ہو رہی

تھی وہ اپنا بیگ لے کر پورچ میں آیا تو انا اندر سے نکل آئی گاڑی میں ڈرائیور کی جگہ ولید کو دیکھ کر وہ کی تو ولید نے گاڑی پاتھ دے پر لا کر روک دی۔

”آپ کی گاڑی ابھی تک ورکشاپ سے واپس نہیں آئی؟“ قریب آ کر اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”آج آجائے گی تم بیٹھو میں ڈراپ کروں گا۔“ فرنٹ ڈور کھولتے اسے کہا تو وہ ایک عجیب سی نگاہ اس پر ڈالتے فرنٹ سیٹ پر ٹپک گئی۔

”موڈ کیوں آف ہے؟“ اسے انا کا انداز بڑا عجیب سا لگا۔

”آپ سے مطلب؟“ جواب اس سے بھی زیادہ عجیب تھا وہ حقیقتاً ٹھنکا۔

”خیر یہ؟“ وہ انا کے پل پل بدلتے موڈ پر بڑا حیران ہوتا تھا۔ عجیب سی موڈی لڑکی تھی بغیر جواب دیے وہ باہر بدستور دیکھے جارہی تھی۔

”دس سالوں میں کس قدر چیزیں آئی تھیں اس کے اندر اسے اپنے موڈز کے تابع رہنے والی خاصی غریبی اور موڈی لڑکی لگ رہی تھی۔ ایک پل میں اپنی اپنی سی اور اگلے پل ہی ٹوٹی غیر قطعی اجنبی۔“

”محترمہ کس بات پر ناراضگی کا اظہار فرمایا جا رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ بات بارہ بجے تک کہاں تھے میں نے پوچھا نہیں تھا؟“ ایک دم سنجیدگی سے ولید کو دیکھتے اس نے تیزی سے کہا۔

”اس لیے آپ بھی میری ذات میں انٹرفیرنس مت کیا کریں تو بہتر ہے۔“ ولید اب کے حقیقت میں حیران رہ گیا تھا۔ انا کا انداز اور تو خالص جارحانہ تھا۔ جذبات میں سلگتا ہوا سا احساس تھا وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا جس کے تیور قابل فہم تھے اس کے دیکھنے پر وہ اپنی گود میں رکھے بیک کے اسٹریپ سے کھیلنے لگی۔

”اس بیویوں والی باز پرس کی کوئی وجہ؟“ اب بزل ہونے کی باری انا کی تھی۔ وہ ولید کے الفاظ پر خاصی جریز ہوئی گھبرا کر اسے دیکھا وہ سنجیدگی سے سامنے دیکھ کر ڈرائیور کر رہا تھا۔

”یہ کیا ہو اس ہے؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔

”یہ بکواس نہیں جس طرح کا تمہارا برتاؤ ہے اسی کے مطابق جواب تھا۔“ اب کے ولید نے اس کی طرف دیکھتے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا تو وہ فوراً پلٹیں جھکا گئی۔ اس شخص کی آنکھوں میں بے پناہ حد تک کڑواہٹ نظر آنے لگی۔

”ایسے سوال کرنا آنے جانے کی نائننگ یاد رکھنا تو بیویوں کا ہی کام ہوتا ہے۔“ اس نے جتایا۔

”مائی گاڈ! دماغ خراب ہے آپ کا بس بات نہیں کریں آپ مجھ سے۔“ ایک دم صورت حال سمجھتے سوال کی وضاحت جان کر وہ بالکل ہی آؤٹ ہو گئی تھی۔ ولید کے انداز سے نے اندر ہی اندر سلا کر رکھ دیا تھا۔

”میں نے تو محض خراب موڈ کی وجہ پوچھی تھی پھر تو تم نے کچھ بڑا تھا ڈائریکٹ ایک۔“

”میرا موڈ قطعی خراب نہیں ہے بس میرا دل آپ سے بات کرنے کو نہیں کر رہا۔“ اب کے تندہی سے کہا تو وہ ہنس دیا کیسا بچکانہ انداز تھا بچوں والا۔

”دل کیوں نہیں چاہ رہا بھلا؟“ انا نے سر اٹھا کر اس کے چہرے پر کھنسنے والی مسکراہٹ دیکھی یہ مسکراتا شخص اس کے دل کی دنیا زبردست گر گیا تھا۔ اسے اپنا دل اپنی ہتھیلیوں میں دھڑکتا محسوس ہوا۔ کتنی خوب صورت ہیں اس شخص کی آنکھیں اور مسکراہٹ۔

”ہاں نہیں۔“ وہ ایک دم یاسیت کی زد میں آ گئی۔ اس نے ہونٹ پر کل لیے اندر ایک مجروح سی کیفیت پیدا ہوئی تو سیٹ سے ٹپک لگا کر سیدھی ہو گئی۔ دل چاہا کہ اس شخص کو دیکھتی رہے اور بس دیکھتی ہی رہے۔

”آپ دوبارہ اسپتال گئے؟ ایسی طبیعت ہے اب اس لڑکی کی؟“ خود سے ہار کر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہوں کل بھی دو دفعہ گیا تھا اور جمعہ کو تمہارے ساتھ گیا تھا اب تو خاصی بہتر ہے مگر جب بھی چکر لگا وہ نیم غنودگی میں چلی براہ راست ملاقات نہیں ہوتی۔“

”بہت پیاری اور خوب صورت لڑکی ہے نا؟“ ولید کے چہرے کو دیکھتے اس نے کہا وہ ہنس دیا۔

”ہوگی میں نے غور سے نہیں دیکھا۔“ انا کو لگا اس کے اعصاب ایک دم چٹنے لگے ہوں۔ تن میں ایک دم جھلس اٹھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں لڑکی کو ایک سیٹنٹ کے بعد آپ ہی اسپتال لے کر گئے تھے نا۔ اس رات ڈیڑھ بجے واپس ہوئی تھی اس کے بعد بھی چکر لگائے ہیں کل رات بھی بارہ بجے واپس آئے اور کہہ رہے ہیں کہ میں نے غور سے نہیں دیکھا۔“ اس کے لہجے میں نجانے کیا تھا کہ ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔ ایک سلگتا ہوا رقیب نہ سا احساس تھا اس کی آنکھوں میں اس سے پہلے کوہ کچھ سمجھتا وہ ہر جھکا گئی۔

”لگتا ہے خاصی ماڈ اور ایڈیٹ فیلٹی سے تعین ہے ان کا۔“ اس نے کہا رو ولید خاموش ہی رہا اور ولید کی خاموشی انا وقار علی کو اپنی روح پر ایک دم اترنے والا بوجھ لگنے لگی۔ اس کا دل کٹ کٹ کر گرنے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے اور خوب روئے۔

”ولی۔“ کچھ پل بعد بڑے ضبط سے پکارا ولید نے چونک کر اسے دیکھا وہ ہر جھکائے ہوئے تھی۔

”ہوں۔“

”آپ کے زخم کیسے ہیں اب؟ میرا مطلب ہے دوبارہ بینڈیج کروائی؟“ کچھ جھکتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں کل اور پرسوں دونوں بار کروائی تھی اب بہتر ہیں۔“

”کیا گاڑی کا زیادہ ہی نقصان ہو گیا ہے جو ابھی تک حیران سے نہیں آئی۔“ اس نے مزید پوچھا۔

”آجائے گی آج جاتے ہوئے وہاں سے ہو کر ہی جاؤں گا۔ ایک بات کہوں انا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے انا کو دیکھا وہ چونک گئی۔

”جی نہیں۔“ وہ کانٹیس ہو کر بیٹھ گئی تھی کہ نجانے کیا کہو۔

”ایک دم تمہارا موڈ بدلتا ہے دل چاہتا تو بات کر لی ورنہ ناراض بڑا بچکانہ برتاؤ ہو جاتا ہے بعض اوقات تمہارا اور میں الجھ جاتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی بات ہے جو تمہیں الجھا رہی ہے۔ پریشان کر رہی ہے کچھ بھلے دنوں تمہارا رویہ اور اب اس وقت کا رویہ مجھے الجھا گیا ہے۔ ہم کزنز ہیں انھیں دوست بن سکتے ہیں ایسا کیا پر اہم ہے جو تمہیں ایک دم ڈسٹرب کر دیتا ہے اگر اعتماد کرتی ہو تو پلیز ڈسکس کرو۔“ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔ ولید نے گردن کھما کر بات کرتے کرتے اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں کی مقناطیسیت نے انا کے اوپر بڑے دلکش انداز میں اثر کیا۔

”مجھے کوئی پر اہم نہیں ہے میں قطعی پریشان نہیں ہوں۔“ ہاتھوں کو مسلتے دھیمے سے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں آپ کو خواہ مخواہ وہم ہو گیا ہے۔“ اس نے ٹالا تو ولید نے بڑی خشکیوں نگاہوں سے اسے کھوٹا۔

”وہم نہیں بلکہ سو فیصد یقین ہے۔“

”پلیز ولی ایسی کوئی بات نہیں بس شروع سے ہی موڈی ہوں۔“

”دس سال پہلے تک تو تم موڈی نہیں۔“ اس نے طنز کیا تو وہ ہنس دی۔

”انسان کو بدلتے ایک پل لگتا ہے دس سال پہلے میں بالکل نیکی تھی میری ترجیحات اور ضروریات قطعی مختلف تھیں تب کھانے پیتے کھیلنے کودنے سے ہی فرصت نہ تھی کہ مجھ کو دنیا کو دیکھنے پر کھنکھانے کا سلیقہ کیوں نہ آتا؟ پاکستان آنے کے بعد بہت وقت بدلا دس سالوں میں کئی ماہ دن گھنٹے منٹ اور سیکنڈ آتے ہیں موڈز کا کیا ہے؟ وہ کب بدل جائے؟“ ولید نے سنجیدگی سے اس کے خوب صورت گلاب کی طرح تر دنازہ میہکتے کھلے کھلے چہرے کو دیکھا کچھ دیر لگنے والی کیفیت نہ تھی مگر اس کی آنکھوں میں اک عجیب سا ناقابل فہم سا احساس ضرور تھا جو ہمیشہ کی طرح اب ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”موڈی تو میں شروع سے ہی تھی بس پہلے آپ نے مجھ کو غور سے پڑھائی کب تھا؟“ ولید نے بغور دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی بہت پیاری دلکش مسکراہٹ تھی اس کی۔

”چلو اب پڑھنا چاہتا ہوں نا اب کیوں کتراتے ہو؟ پڑھنے دو پھر مجھے۔“ ولید کا انداز بہت سنجیدہ تھا انا کی مسکراہٹ ایک

ہم سنی۔ بغور اسے دیکھا وہ سامنے دیکھتے کہہ رہا تھا۔

”مجھ کو بڑھ کر بھلا کیا حاصل ہوگا آپ کو خواہ وہ وقت کا زیاں۔“

”کچھ بھی حاصل نہ ہو کم از کم تمہارے بدلے لے موڈ کی وجہ تو پتا چل ہی جائے گی۔“

”لا حاصل۔“ وہ مسکرا کر کہہ کر باہر دیکھنے لگی۔

”یہ تو بعد کی بات ہے کہ کچھ حاصل ہوگا کہ نہیں سرورق دیکھ کر کتاب کے نفس مضمون کا اندازہ لگانے کا بھلا کیا فائدہ اس

اوراک تو کتاب بڑھ کر ہی حاصل ہوتا ہے کہ اس کے اندر کیا رقم ہے؟“

”اُف دلی! آپ بھی نا؟ اب ایسا کچھ بھی نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”خیر خوب صورت دلکش کتاب کے اندر کچھ نہ ہوگا ہی نا۔“ وہ ہنس دی۔ بڑی معطر اور تردنازہ کی ہنسی تھی۔

”آپ کو چاہیے تھا کہ بزنس کی بجائے لاء پڑھتے جرح آپ بہت اچھی کر لیتے ہیں۔“ کانج آتے دیکھ کر وہ کچھ سکون

ہو کر مستعد بیٹھ گئی تھی۔

”اور تم بہت اچھی طرح بات کو پلٹنے کا ہنر جانتی ہو خیر تمہارے ان بدلے لے موڈ کی وجہ بھی ہم کسی نہ کسی دن معلوم کر ہی لیں

مے آخر بکرے کی ماں کب تک خیر منے گی۔“ کانج کے گیٹ کے سامنے گاڑی روکتے اسے دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا تو اتنا

کھلکھلا کر ہنس دی۔

صبح اس کا موڈ کتنے خراب تھا مگر اب ولید کی اپنے لیے فکر مندی اپنی ذات کے لیے الجھاؤ دیکھ کر وہ اندر تک شانت ہو گئی تھی

یعنی وہ اس سے بے خبر نہیں تھا۔ اس کی پروا بھی اسے تھی۔ یوں لگا دیتی آگ پر پانی کے چھینٹے پڑ گئے ہوں گویا۔ یوں جیسے کسی

نے دل کی بے قراری پر ہولے سے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ سارا اضطراب فکر مندی و بے قراری ایک دم ختم ہو گئی تھی جیسے۔

اس نے تپتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا

روح تک اتر گئی تاثیر سبکی کی

اس نے آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق اور دلہانہ پن لیے اسے دیکھا تھا۔ اس شخص کے لیے وہ خود کو برف کی طرح پگھلا

محسوس کرتی تھی۔ یوں جیسے تن من و چین پریم کے مندر میں داری کے بیٹھی ہو۔ اک سانس کی ڈوری اٹکی ہے اب اس کی بھیٹ

چڑھاؤں گی۔ کتابیں سمیٹ کر وہاں ہسٹلی سے گاڑی سے اتر آئی تھی۔

ولید کے ذرا سے التفات سے اسے اپنا آپ ہواؤں میں اترتا محسوس ہو رہا تھا۔ جذیوں میں ایک دم سبک خرابی چھا گئی

تھی۔ ولید نے اسے گیٹ سے اندر غائب ہوتے دیکھ کر آہستہ سے گاڑی آگے بڑھالی تھی۔



میڈیکل کانج کے سامنے گاڑی روک کر مصطفیٰ شاہزیب علی نے اس وسیع و عریض عمارت کو دیکھا۔ چیئر مین صاحب کے

پاس وزیٹنگ کارڈ بھجوا تو اگلے ہی لمحے انہوں نے بلوایا تھا۔

”اسلام علیکم!“ پولیس آفیسر کے روپ میں مصطفیٰ شاہزیب علی کو دیکھ کر وہ چونکے تھے۔

”وعلیکم اسلام!“ ایک دم اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کا دلہانہ انداز میں خیر مقدم کیا تھا۔

”کیسے ہو بیٹا!“ مصطفیٰ مسکرا دیا تھا۔

”فائن۔“

”نور شاہزیب علی کیسا ہے؟ بھائی بچے باقی لوگ؟“ کافی عرصے سے ان لوگوں کی ملاقات نہ ہوئی تھی اب بڑے بڑے سکون

انداز میں وہ سب کا حال احوال دریافت کر رہے تھے۔

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں بابا اکثر آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام تھا اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“ رگی باتوں کے بعد مصطفیٰ نے اپنی آمد کا مقصد واضح

کیا وہ چونک گئے مصطفیٰ کا انداز خبیثہ تھا۔

”خیریت؟“

”جی۔“ مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”اسی میڈیکل کانج کے فورتحہ انیر میں میری ایک کزن پڑھ رہی ہیں اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“ چیئر مین صاحب

خجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ہو سکتا ہے آپ اسے جانتے بھی ہوں میڈیکل فورتحہ انیر کی طالبہ ہیں شہوار سکندر علی نام ہے ان کا۔“ اب کے وہ قدرے

پونک کر متوجہ ہوئے۔

دو دن پہلے کا واقعہ اس قدر غیر اہم بھی نہ تھا کہ وہ اس قدر جلدی بھول بھی جاتے۔ ایک لڑکی کی وجہ سے کانج کے دو گروپ کا

آپس میں تصادم ہوا تھا۔ معاملہ متین تھا کہ اگر ایک گروپ کی شہرت بننا نہ چاہی تو دوسرا گروپ بھی خاصی مضبوط بیک گراؤنڈ

رکھتا تھا۔ عام واقعہ ہوتا تو پیچرز اور وہ خود بھی توجہ نہ دیتے مگر وجہ یہ تھی کہ ہاشم کا خاندان ایک مضبوط سیاسی پس منظر کا حامل تھا اور

ان لوگوں سے ان کے ذاتی مراسم بھی تھے۔ اس لیے وہ ذہنی طور پر اس معاملے میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گئے تھے اور معاملے کو

اپنے طور پر حل کرنا چاہتے تھے۔

”شہوار سکندر علی! دو دن پہلے کانج کے دو گروپس ایاز اور ہاشم کے لوگوں کا جھگڑا ہوا تھا یہ جھگڑا کسی طالبہ کی وجہ سے ہوا تھا

کیا یہ وہی بچی تو نہیں؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”جی۔“ مصطفیٰ نے سر ہلا دیا۔

”اوہ! انہیں حقیقتاً تاسف ہوا۔“

”مجھے قطعی معلوم نہ تھا کہ یہ بچی تم لوگوں کی رشتہ دار ہے۔“

”انکل! دو دن پہلے اس کانج کی چار دیواری میں جو بھی حرکت ہوئی میں اس کو اخلاق سوز حرکت ہی کہوں گا ایسے لڑکوں کو

اگر کالج پناہ دینے لگیں تو پھر شرفاء لوگ کہاں اپنے بچوں کو ایسی درسگاہوں میں آنے دیں گے؟ یہ تو سرسردھاندی اور اخلاق

سے عاری حرکات ہیں کہ ایک کمزور بے بس لڑکی غرور دار سے ایک آوارہ بد معاش ٹائپ لڑکے کی مسلسل دھمکیاں اور حرکات

برداشت کر رہی ہے اور کسی کو احساس تک نہیں اگر دو دن پہلے یہ واقعہ نہ ہوتا تو کب کسی کو پتا چلتا کہ ایک شریف با کردار لڑکی

کیونکر اسے کیرئیر کو تباہ کر گئی ہے؟“ مصطفیٰ کا انداز بظاہر دھیما ہی تھا مگر اس میں شعلوں کی سی لپک تھی۔

”انکل! ایک آوارہ انسان بھری کینٹین کے سامنے ایک با کردار وجود کو ذلیل کرنے کی کوشش کرے اس کا رستہ

رو کے اور گالی گلوچ کرے اس سے بڑی انسانیت کی تذلیل کیا ہوگی کہ کوئی اس لڑکے کی بد معاشی کے خوف سے اٹھ کر

اس لڑکی کا ساتھ دے مجبوراً اسے خود ہی اپنا تحفظ کرنا پڑے۔ ہاشم گروپ درمیان میں کودے بھی تو اس وقت جب اس

شخص کی بد تمیزی کی انتہا ہو گئی تھی اور شہوار نے اسے کتاب چھین ماری تھی۔“ مصطفیٰ کا انداز بہت برہم تھا مگر اس کے

باوجود برداشت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا تھا۔

”یہ مسئلہ اسی وقت میرے علم میں لایا گیا تھا اس کے بعد میں نے کانج کے تمام پیچرز اور میڈیکل اسٹاف سے اس سلسلے

میں میٹنگ بھی اربنچ کی تھی۔ میں نے اس بچی سے بھی ملنے بات کرنے کو بلوایا تھا مگر اس کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ

گھر چلی گئی تھی۔ جب تک معاملہ ہمارے علم میں نہ تھا ہمیں کچھ پتا نہ تھا اور جب صورت حال یہاں سنائی، ہم نے فوراً پراہم کو

فیس کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ معاملہ نہ بڑھے۔“ چیئر مین صاحب نے صفائی بخش کی تو اس نے خج سے سر جھٹکا۔

”انکل اس واقعہ کی وجہ سے شہوار کی طبیعت کس قدر بگڑی آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کئی گھنٹے اس نے مسلسل بے ہوشی اور

خوف میں گزار دیئے گزشتہ دنوں وہ جس طرح ذہنی اسٹریس اور ذہنی کا شکار رہی ہے اس واقعہ کو لے کر اس کی حالت کس قدر

خراب ہوئی ہوگی۔ دو دن وہ کانج نہ آ سکی تھی اور نہ ہی آج آئی ہے۔ انکل مجھے اس مسئلے کا مکمل اور پراپر سولوشن چاہیے۔ میں

چاہتا تو اس معاملے کو اپنی ذاتی بے باف پر ہی حل کر سکتا ہوں وہ لڑکا اس قدر لوز کر بیٹھ اور محنت کر بیٹھ میں ملوث ہے کہ اس پر

کوئی بھی کیس بنوا کر جیل میں بھجوا سکتا ہوں نہ مجھے اس کے باپ کی دولت کی پروا ہے اور نہ ہی ان لوگوں کے تعلقات کی۔ مگر

میں ہر کام تھرو پر اپریشن کرنے کا عادی ہوں۔ میں مجرم کے گرد گھومتے سے پہلے پوری اور مکمل تیاری کا قائل ہوں۔ آپ بتائیں اس سلسلے کے فوری حل کے لیے کیا کیا اقدامات کر سکتے ہیں۔

”ہمارے لیے اسے کالج سے نکال دینا قطعی مشکل امر نہیں ہے مگر ٹیچرز اور دیگر اسٹاف کی رپورٹ کے مطابق اس کا باپ ہائی لیول پر اپروچ رکھتا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے بے حد خراب اکیڈمک ریکارڈ کے باوجود کالج میں ٹکا ہوا ہے تو صرف اپنے باپ کی دولت اور اثر و رسوخ کی وجہ سے اگر اس لڑکے کو کالج سے نکال بھی دیا جائے تو بھی اس بچی پر ملے کر سکتا ہے ہمیں تمام ممکنات کا جائزہ لے کر ہی کوئی حتمی قدم اٹھانا ہوگا بیٹا!“

”یہاں صرف ایک لڑکی کی عزت کا سوال نہیں اور بھی بہت سی لڑکیاں ہیں جو اس بدکردار شخص کی بدکرداری کا نشانہ بنتی رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے براہی سے کہا۔

”ڈونٹ وری بیٹا! وہ بچی شاہزیب کی رشتہ دار ہی نہیں میری اپنی بچی ہی سمجھو میں ذاتی طور پر اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں اور میری پوری کوشش ہوگی کہ اس لڑکے کو اب مزید اس کالج میں نہ نکلے دیا جائے۔ ہاشم گروپ نے جو بھی معلومات اس کے متعلق فراہم کی ہیں ایسے کردار کا حال شخص وہ بھی میڈیکل شعبے میں ہوتا یہ تو سراسر انسانیت کی توہین ہوئی نا۔“ انہوں نے کہا۔

”جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو جاتا میں شہر کو کالج نہیں آنے دوں گا۔ انکل براہ مہربانی کوشش کیجیے گا کہ یہ مسئلہ جلد از جلد حل ہو جائے میں نہیں چاہتا کہ اس کی تعلیم متاثر ہو وہ ایک ذہین اور مخلص طالبہ ہے۔ جس طرح کے حالات اسے درپیش ہیں ایسے حالات سے متاثر ہو کر بہت سی لڑکیاں اپنا کیریئر ختم کر لیتی ہیں میڈیکل فیلڈ میں نا اور ایجوکیشن مکمل کرنا اس کا جوش تھا اگر میرے علم میں اس کا یہ مسئلہ آیا ہے تو میں یہ مسئلہ مکمل طور پر حل کرنا چاہتا ہوں۔“ گھڑی دیکھتے وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے اور بھی ایک اہم ضروری کام تھا۔

”آپ بے فکر رہیں بیٹا! میں پوری غیر جانبداری کا مظاہرہ کرتے اپنی مکمل کوشش کروں گا کہ معاملہ خوش اسلوبی سے حل ہو جائے۔“

”شکریہ انکل! وہ مسکرا کر بولا۔

”ایک اور فیور بھی چاہیے۔“ ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے مزید کیا۔

”کیسی فیور؟“

”بابا اس قصے سے قطعی لاعلم ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ہماری فیملی کے کسی بھی شخص کو اس قصے کا علم ہو آپ سمجھ رہے ہیں نا کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔“ وہ مسکرا دیئے۔

”ڈونٹ وری! میں اب اس مسئلے کو ذاتی بی ہاف پر حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”شکریہ انکل! ابو کے اللہ حافظ۔“ چیئر مین صاحب سے ملنے کے بعد وہ خاصا ریلیکس ہوا تھا۔ دل میں ایک اطمینان ش پھیلا تھا کہ اب یقیناً کالج آنے پر شہزاد کی بھی قسم کے خوف وغیرہ سے تو محفوظ رہے گی نا۔ اس نے ان پر اعتماد کرتے اگر ساری صورت حال بتائی بھی تو وہ بھی اسے قطعی مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ مسئلہ تو اس کی اپنی عزت وغیرت کے لیے ایک تازیانہ تھا وہ اس سلسلے میں جو بھی اقدامات اٹھانا چاہتا تھا قطعی جذباتیت کا شکار ہوئے بغیر حتمی اقدام کرنا چاہتا تھا۔



عادلہ بھائی اپنی والدہ صاحبہ کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ بظاہر عادلہ بھی بی اور ان کی والدہ کا رویہ نارمل ہی تھا۔ اب نجانے عادلہ رہنے لگی تھیں یا یہ بھی ان کا ایک ہنگامی دورہ تھا جو وہ اکثر میکے کے طویل قیام کے دوران شوہر کی خیر خبر رکھنے کے لیے لگاتی رہتی تھیں۔ شہزاد سما دعا کے بعد ان کے سامنے نہیں گئی تھی کیا جانتا کب ان دونوں ماں بیٹی کی زبان کیا اگل دے؟

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



مکالمات جنات محبت
فاخرہ گل

ہونہ 'اب روز اس کے ساتھ ہی آنا جانا پڑے گا۔

یہ سارے مسئلے مسائل ایک طرف لیکن سچ کہوں تو واڈ کیا دنیا ہے یونیورسٹی کی مجھے تو لگ رہا تھا کہ وہ یونیورسٹی نہیں کوئی الگ ہی جہان ہے جہاں ہر چہرے پر مسکراہٹ و بے فکری ہے اور فضا میں صرف اور صرف خوشبو... لیکن میرے تھوڑے کلاس پر فیوم نے تو جیسے وہاں پر کام کرنا ہی چھوڑ دیا تھا حالانکہ گھر سے نکلنے وقت اتنا زیادہ اسپرے کیا تھا بلکہ بس سے اترنے کے بعد بھی اسپرکٹ سے نظر بچا کر پھر سے اسپرے کیا تھا لیکن مجال ہے جو اپنے آپ سے خوشبوؤں کے لئے اٹھتے محسوس ہوئے ہوں۔

کل اسپرکٹ سے کہوں گی DIOR پر فیوم لا کر دے تاکہ جس جگہ سے بھی گزروں وہ دروہام دیر تک مہکتے رہیں واڈ کتنا مزہ آئے گا ناں!



رشوت دو یا نہ دو ہمارے ملک میں ہر کام مشکل اور غرے سے ہی ہوتا ہے لیکن جب رشوت لینے والا خرے دکھائے تو دل چاہتا ہے کہ اس کا سر ہی پھاڑ دیا جائے لیکن چلو چاہے پچاس ہزار روپے دینا پڑے ہیں لیکن میری لاڈلی بیٹی سہیقہ کا ایڈمیشن تو اس کی من پسند یونیورسٹی میں ہو گیا ناں۔ اسی یونیورسٹی میں جہاں قابلیت کے معیار پر پورا نہ اترنے کی وجہ سے اسے کلاس فیلوز کے طرز اور مذاق برداشت کرنے پڑے تھے آج صبح اس کا چمکتا ہوا چہرہ دیکھ کر میں کتنا خوش تھا یہ بیان کرنے کے لیے نہ تو میرے ذہن میں لکھاریوں جیسے الفاظ ہیں اور نہ ہی میرے قلم میں صحافیوں کی طاقت لیکن ہاں اسپرکٹ کا چہرہ آج دوسرے دنوں کی نسبت بے حد بچھا ہوا معلوم ہوا مگر کوئی بات نہیں بلکہ اسے تو میرا احسان ماننا چاہیے کہ سو تیلہ باب ہونے کے باوجود اسے شہر کی بہترین یونیورسٹی میں ٹرانسفر کروا دیا ہے جہاں اس کے سامنے جانے کے لیے پتا نہیں کتنے سال لگا میں گے مگر ان سب سالوں کو میں نے محض ایک دن میں سموتے ہوئے اسے سب سے اونچے مقام پر لا کھڑا کیا ہے جس کی بنیادی وجہ صرف اور صرف سہیقہ کی دیکھ بھال ہی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ دنیا بہت چالاک اور عیار ہے اسی لیے میں اپنی پھول سی معصوم سہیقہ کو اکیلے انسانوں کے

جنگل میں نہیں بھیجنا چاہتا تھا کیونکہ باب ہونے کے ناسمجھے معلوم ہے کہ سہیقہ ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھ لیتی ہے ایسے میں اسپرکٹ کا یونیورسٹی میں اس کے قریب ہونا نہایت ضروری تھا تاکہ اس کی تمام سرگرمیاں ہماری نظر میں رہیں اور جہاں تک تعلق ہے سہیقہ کے حوالے سے دیئے گئے پچاس ہزار روپوں کا تو وہ پورے کرنے کے لیے تو ظاہر ہے اسپرکٹ کو ہی ٹیوشن پڑھانی ہوں گی آخر وہ کس درجہ کی ہے لیکن ابھی اسے کہوں گا نہیں کچھ روز یونیورسٹی میں ایڈمیشن کی دھاک تو بٹھالے بھی تو اسٹوڈنٹس مہینے دماں ٹیوشن پڑھنا چاہیں گے۔



پھوپھو کے اکلوتے بیٹے سرمد کی شادی بھی انہی دنوں ہو چکی تھی جب کہ میں ایک دن کے لیے بھی یونیورسٹی سے غیر حاضر نہیں ہونا چاہتا۔ وجہ ظاہر ہے میری پڑھانی تو ہرگز نہیں ہو سکتی لیکن ہاں جس سے تو اس کتابی چہرے کے بارے میں جاننے کا کسا خروہ کون سے ڈیپارٹمنٹ کون سی کلاس میں ہے کہاں سے آتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

امی کو اب کون سمجھائے کہ میں جب تک اس مسمی کو سلجھا نہیں لوں گا مجھے چین نہیں آئے گا مگر وہ بھی آخر ماں ہیں ناں اور معاملہ ان کے ساتھ بھی اکلوتی اولاد کا ہے جی وہ چاہتی ہیں کہ میں نہ صرف یہ کہ ان کے ساتھ شادی میں جاؤں بلکہ مختلف لڑکیوں کو اپنی ہونے والی لائف پارٹنر کی نظر سے دیکھتے ہوئے جو من کو بھاجائے اس کے بارے میں انہیں صرف اشارہ کر کے بتا دوں باقی سارا کام سنبھال ان کی ذمہ داری۔

البتہ میں جانتا ہوں کہ مجھے وہاں نظر آنے والی کسی لڑکی میں اس قدر خود اعتمادی نظر نہیں آ سکتی باوجود اس کے کہ نہ تو کوئی بہت نفیس اور مہنگی پوشاک کا سہارا ہو کیونکہ عام طور پر لڑکیاں خوب صورت لباس میں خود کو بہت پُر اعتماد محسوس کرتی ہیں۔ خیر کچھ بھی ہوا ہی کو تو میں منادی لوں گا اور سرمد! اسے بھلا اپنی شادی کی خوشی میں کسی ناراض ہونا کہاں یاد ہوگا اور جب تک یاد آئے گا تب تک میں اسے مناجی چکوں گا۔

ویسے ایک بات سمجھ نہیں آ رہی کہ صرف ایک دن خیر آنے کے بعد اب تک وہ دوبارہ نظر کیوں نہیں آئی کتنی تو

کلاسوں میں تو خود میں بہنے بہانے سے جھانک چکا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں اسے سولوگوں کے درمیان بھی پہچان لینے کی صلاحیت رکھتا ہوں لیکن وہ سامنے بھی تو آئے تب ناں۔



پرانے اسٹوڈنٹس کے فون اور میجر بھی کبھی نہیں کمزور سا کرنے لگتے ہیں لیکن ظاہر ہے مجھے گھر والوں کی خوشی کو ہی مقدم رکھنا ہے۔

جب سے یونیورسٹی جوائن کی ہے ابھی تک تو صرف آفس میں ہی محدود ہوں زیور صاحب اپنے کام میں کسی کی بھی مداخلت برداشت نہیں کرتے اور شاید وہ میرے آنے پر خوش بھی نہیں ہیں۔ اسی لیے آج تک انہوں نے مجھے آفس سے نکلنے ہی نہیں دیا۔ ایسے ایسے کام میرے منتظر ہوتے ہیں کہ سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ان کی ناراضی اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ عموماً نئے آنے والے استاد کو سابقہ استاد اپنے ساتھ کمر اجتماعت میں لے جا کر اس کے سامنے چند پچھرز دیتا ہے تاکہ آنے والے استاد کو طالب علموں کی ذہنی سطح اور کلاس کے لیول کا اندازہ ہو جائے۔ میں نے تو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا ہے اور خصوصاً ایسی صورت میں جب کتا آنے والا پیچرم عمر بھی ہو لیکن زیور صاحب نے میرے ساتھ شاید ایسا کوئی تعاون نہ کرنے کا سوچ رکھا ہے جی تو مجھے کلاس میں صرف اسی دن جا کر پہلا پیچرم ڈلیور کرنا ہے جب زیور صاحب کا یونیورسٹی سے الوداع ہونے کے بعد پہلا دن ہو تب تک مجھے آفس کی ہر چیز سے واقفیت ہو جائے گی تو اچھا ہے بعد میں پراہم نہیں ہوگی۔



شکر ہے کہ خرم کے میٹرک کے پرچے ختم ہوئے میری تو بس سانس اٹکی ہوئی تھی اس کے ساتھ بھی پیپر کا قبل از وقت علم حاصل کرنا تو بھی کمر امتحان میں ڈیوٹی دینے والے پیچرم کا نام ہی معلوم کر کے سفارش لگوانا... آف! پیپر تو خرم کے تھے لیکن میں سو فیصد یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اسے تو کوئی فکر ہی نہیں تھی اور ہوتی بھی کیوں؟ فکر کرنے کے لیے اسپرکٹ جو ہے۔

ویسے بھی کبھا سوچتا ہوں کہ بھلا ہوا اس وقت کا جب

اسپرکٹ کو بڑھا لکھا دیا نہ صرف یہ کہ اس کی وجہ سے خرم اور سہیقہ کی ٹیوشن نہیں لگوانی پڑی بلکہ گھر کی آمدن بھی ڈبل ہو گئی ہے یا پھر یوں کہوں کہ بھلا ہوا اس کی ماں کا جس نے میری ہزار ہا رخی نفی کے باوجود بھی میری متیں کیں واسطے دیئے اور اسپرکٹ کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے لوگوں کے نہ صرف کپڑے تک سیئے بلکہ بیماری کے ایام میں دمیت بھی کر گئی کہ اس کے مرنے کی صورت میں اسپرکٹ کے گئے باب کی دو طلائی انگوٹھیاں بینک سے نکلا کر ایک ایک پائی اس کی تعلیم پر خرچ کی جائے۔

اس کی ماں بھی تو تیز یا شاید وہ میرے رویے سے بھانپ چکی تھی کہ اسپرکٹ کے ساتھ میرا سلوک ہمیشہ امتیازی ہوتا ہے جی جی جانے کب اور کیسے اس کی پرنسپل کو اپنی وصیت بعد دستخط اور تمام تر بینک کی تفصیلات دے آئی تھی اور پرنسپل مہ تیز یقیناً مجھے اس بات کی خبر نہ لگنے دیتی اگر ابھی کچھ ماہ پہلے مجھے ایک جاننے والے کے توسط سے یہ سب معلوم نہ ہوتا یہ عورتیں ہوتی ہی چالاک اور مکار ہیں دل میں ہزار ہا طوفان لیے چہرے پر یوں سمندر سا سکوت طاری کیے رہتی ہیں کہ مجال ہے بندے کو بھٹک بھی پڑ جائے کہ ذہن میں کیا کیا لاوے سائل رہے ہیں۔

مگر جو کچھ بھی ہوا لائمی میں وہ اپنی بیٹی کی زندگی سنوارتے سنوارتے میری زندگی بنا گئی ہے۔ اسپرکٹ واقعی ایک سونے کی چڑیا ہی تو ہے جس کے صرف پرنسپل سے سونے کی جھنکار سنائی دے لگتی ہے اور اس سونے کی چڑیا کو مجھے بڑی احتیاط سے اس طرح اڑنا سکھانا ہے کہ پرنسپل کے ہوں اور پیچرم بھی میرے ہاتھ میں رہے اور اس کے بعد وہ اس پیچرمے میں چاہے تو سارا وقت اڑے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔



یہ کیا کہ ایک طوڑ سے گزرے تمام عمر جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو میں کوئی بہت دل پھینک لڑکی تو نہیں ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ کسی بھی خوب صورت لڑکے کو دیکھ کر اس سے دوستی کرنے کی خواہش ضرور ابھرتی ہے سنا نہ جاتی ہے کہ میری عادت بالکل لڑکوں والی ہے کیونکہ اس نے آج تک نہ تو کسی لڑکی کو یہ کہتے سنا ہے اور نہ ہی اس طرح کی لڑکی دیکھی ہے

اور وہ حج ہی کہتی ہے آخر بچپن کی دوست جو ٹھہری میرے ہر قسم کے ہنگامہ خیز عشق کا احوال اسے مکمل جزئیات کے ساتھ اب تک یاد ہے اور جب بھی بھی وہ پاس پہنچی ہوئی ہو گاؤں کی عورتوں کی طرح طعنے دینا ہرگز نہیں بھولتی اور میں بس مسکرا کر اس کے کھرے کھرے سچ سچی رہتی ہوں۔

انہی سچائیوں میں سے یہ بھی ایک کھراچ ہے کہ آج تک صہب مخالف نے میری طرف متوجہ ہونا مناسب ہی نہیں سمجھا حالانکہ قبول صورت ہونے کے ساتھ ساتھ جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ایک ماڈرن لڑکی ہوں لیکن اس کے باوجود کسی نہ کسی طرح سب کو میں نے خود ہی اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کیا اور جب انہیں میری باتوں میں سکون اور میرے خوابوں میں راحت محسوس ہونے لگی تب تک میری نظر کسی اور پر ٹھہر چکی ہوتی۔ مانا کہ میں دل پھینک ضرور ہوں لیکن بدکردار نہیں یعنی میں آج تک کسی سے کہیں بھی ملنے نہیں گئی کہ میری یا اپا کی عزت پر حرف آتا اور آپس کی بات ہے کہ شاید ایسا ہو بھی چکا ہوتا لیکن اس آسائیت کی وجہ سے چاہنے کے باوجود بھی کبھی اپنے خوابوں کے وقتی شہزادے سے ملنے نہ جاسکی خدا جانے کیسا رعب ہے اس کی شخصیت میں کہ اس کے سامنے کوئی بھی غلط کام کرتے ہوئے حکمت عملی کا مضبوط ہونا نہایت ضروری ہوتا۔

آج سے چند سال پہلے تک اپنے معاملات پر میں دل ہی دل میں اسے خوب گالیاں دیا کرتی تھی کہ جو خواخواہ زبردستی کی بہن ہونے کے فرائض نبھانے پر تکی ہوئی ہے لیکن اب سوچتی ہوں کہ آسائیت کی وجہ سے جانے میں کتنی خوف ناک اور شاید عبرت انگیز گھڑیوں سے بچ گئی۔

جب اٹھتے بیٹھتے میری دعاؤں کا محور و مرکز صرف اور صرف کسی سے ملنا ہوا کرتا تھا مگر آہیکت زبردستی مجھے اور خرم کو بٹھا کر پڑھاتی رہتی۔ اسی نے ایک مرتبہ دعائے نور کی کسی آیت کا حوالہ دے کر مجھے کہا تھا کہ ”بعض اوقات انسان اپنے لیے شر کو خیر کی طرح مانگا کرتا ہے“ یقیناً اسے مجھ پر شک ہو گیا ہوگا لیکن اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا نہ ہی تب اور نہ ہی اب۔

اور یہاں تو ویسے بھی سب ہی اتنے کول ہیں خیر میں بھی اب وہ پہلے والی سیدھے نہیں ہوں کہ جسے دیکھا بس دل

ہاجرہ کنول

اسلام علیکم! آپچل کے تمام اسٹاف اور قلم کاروں کو یہ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام قبول ہو۔ میرا نام ہاجرہ کنول ہے میرا ایک نیم طابش ہے جو بہت کم بولا جاتا ہے میں بھائیوں سے بڑی اور اکلوتی بہن ہوں۔ ماشاء اللہ سے جس بھائی ہیں میں سیالکوٹ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں فروری کی آٹھ تاریخ کو پیدا ہوئی والدین سے بہت پیار ہے یہ بھائیوں میں سب سے چھوٹے بھائی جو کہ تین۔ ان کے تین۔ ان سے بہت پیار ہے ہماری فیملی بہت بڑی ہے سات چار اور پانچ آنٹی یعنی کہ پوری کرسٹ نیم ہے۔ آگے ان کے بچے جو کہ میرے کزنز ہوتے۔ بہت ہی ذہین ہیں میں نے ٹیٹک اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے اور آئی ف اے کی تعلیم جاری ہے غصہ بہت آتا ہے نظریہ از کردیتی ہوں خوش رہنے کی عادت ہے۔ خوب صورتی اور تعلیم بہت متاثر کرتی ہے مغرور اور خوب پسند لوگوں سے نفرت ہے تنہائی پسند ہوں قناعت پسند ہوں کھانے میں مل جانے کھانسی سول امی جولا کرہ میں بہت جیتی ہوں۔ جیولری میں کچھ بھی پسند نہیں سادھی پسند ہے کبھی پسینی نہیں۔ قرآن حفظ کرنے اور ترجمے سے پڑھنے کا شوق ہے اس لیے گھر میں ہی شروع کیا ہوا ہے۔ بچکانہ نماز ادا کرتی ہوں چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی ہے اعتبار بہت جلدی کر سکتی ہوں دوست بہت کم ہیں شمس اور طیبہ سعدیہ اور کزنز میں آمنہ جس سے ہر بات شیر کرتی ہوں (شکر یہ آمنہ جو برداشت کرتی سو)۔ سید خاندان سے ہیں پردہ بہت زیادہ ہے اور بچہ بہت پسند ہے ہاتھ میں ڈیجسٹ کانوں میں ہیڈ فون راحت علی خان در ہمیش کی فین ہوں ان کا میوزک بہت شوق سے سنتی ہوں کہانیاں (آپچل سے) نرلیس شعر بہت پسند ہیں کسی کو دکھ میں دیکھ کر کبھی ہو جاتی ہوں دل بہا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھے ان کی مدد کرنے کی توفیق عطا فرمائے جو بیمار ہیں انہیں شفا عطا فرمائے آمین۔ سندس سلام! آخر میں سب مسلمانوں کے ڈھیروں دعا میں اسٹاف اور قارئین کا ڈھیروں ڈھیروں شکر یہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و خرم رکھے آمین ثم آمین۔

دے بیٹھی اب تو کسی ایسے بندے سے ہی دوستی کروں گی جو ملی یظ پر بھی کم از کم اتنا تو مستحکم ہو کہ شادی سے پہلے اور بعد میں میرے خیرے بھی اٹھ سکے۔ ہاں یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہی میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ فاضل انجینئرز کے ساتھ ہی میری شادی بھی طے ہو جانی چاہیے۔

لیکن ارے ہاں یاد آ یا میں نے تو رشتہ کو پر فوم کا کہنا تھا ویسے بھی آج کل میں اس کے ہاتھ پائی آنے والی ہے بہتر ہے پہلے سے جا کر کہہ دوں ورنہ پھر خرم کا بچہ لاڈ دکھا کر اس سے پیسے پورے لے گا۔



ایک تو یہ دوست بھی کچھ عجیب ہی مخلوق ہوتے ہیں خواخواہ ہر وقت آنکھوں کی جگہ ایک سرے مشین فٹ کر کے دیکھتے ہیں خصوصاً تب جب بندہ کسی لڑکی سے بات کر رہا ہو۔ دومنٹ کا صبر اس مخلوق کے لیے ناممکنات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اسی وقت دوران گفتگو ہی بجائے اس کے کہ سامنے کھڑی لڑکی کو جالینے دیا جائے اس کے سامنے ہی نہ صرف آنکھوں کے اشارے شروع کر دیتے ہیں بلکہ کہنیوں کی مار بھی اسی وقت دی جاتی ہے لاکھا ٹکھیں دکھاؤ لیکن ڈھیٹ بچوں کی طرح عین مہمانوں کے سامنے آنکھوں کی زبان سے ناواقفیت ظاہر کرتے ہوئے اسی عمل میں ملوث رہتے ہیں جس سے انہیں ہزار بار منع کیا جا چکا ہو اور کچھ تو وہ لڑکی بھی ذرا چپکوتا ہے کی بھی اب اسے کوئی یہ سمجھائے کہ بی بی اگر مسٹر کے نزدیک یونیورسٹی آنا گوارا کر ہی لیا تھا تو فردا فردا ہر ایک سے ایک ہی بات پوچھنے کا مطلب؟ کیا کسی ایک کی بات پر اعتبار نہیں جو ہر ایک سے تھدیق کروائی پھر رہی ہو۔ ویسے ان سب باتوں سے ہٹ کر اگر دیکھا جائے تو اس کا انٹرسٹ کلاس سے زیادہ کلاس فیلوز کے بارے میں جاننے میں تھا۔

کلاس اور فیکلٹس کے متعلق ہماری دی جانے والی معلومات کے دوران اس کے چہرے پر جو تاثرات ابھر رہے تھے۔ وہی ایک دوسرے کو دکھانے کے لیے بھی کہیوں اور آنکھوں کا استعمال کر رہے تھے کیونکہ حق دوستی ادا کرتے ہوئے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست کی آنکھوں سے یہ تاثرات قضا ہوں آخر کینٹین جا کر پھر کپ بازی بھی تو کرنا تھی ناں۔ ان سب باتوں کے دوران

مجھے خیال آیا تھا کہ اس لڑکی یعنی سیدھے کو بھی میں نے پہلے دن اپنی کلاس میں تب ہی دیکھا تھا جب اس حسین تصور کو انہی روپ میں ڈھلے میں نے بالکل اپنے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ فاصلہ اتنا ہی تھا کہ میں کھلے آسمان سے تھکڑ تھا اور وہ بالکل میرے سامنے والی راہداری سے گزر کر جانے کہاں چلی گئی۔

مگر اس کی شخصیت کا پہلا تاثر اعتماد سے اٹھی گردن اور قدموں کی پروقار چال میرے ذہن و دل پر کچھ اس طرح نقش ہوئی کہ بس ایک بار دیکھا ہے اور پھر سے دیکھنے کی تمنا لیے روز ہی راہداری کو نکلتا ہوں جہاں سے وہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔



کہتے ہیں ناں کہ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ اور ہے بالکل اسی بات کو سوچتے ہوئے بے اختیار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا وہ حسین قول یاد آ رہا ہے ”جس میں وہ خدا کو پہچاننے کا ذریعہ اپنے ارادوں کے ٹوٹنے کو بتاتے ہیں۔“ واقعی عظیم لوگوں کی عظمتیں باتیں! میں آج جب کشور آیا سے اپنی کینٹی وصول کر رہی تھی تب ذہن میں ارادے کچھ اور تھے مگر اب جب روپے اسی ٹینل کے دائیں طرف کے درمیانے دراز میں رکھے ہیں تو دماغ میں خیالات ذرا اور قسم کے ہیں۔

دراصل پچھلے کالج میں بھی اپنے پہننے اور بھنے کا کبھی کوئی خاص خیال نہیں رکھا تھا اور خواہا ہمیشہ یہ تھی کہ اور کبھی والے کے کرتے پہنیں کب آتی اور کہاں جاتی کبھی سمجھ نہیں آتی تھی مگر اب یونیورسٹی میں اپنا وقت گزارنے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ زیادہ نہ سکی لیکن چار پانچ جوڑے تو اس دفعہ ضرور ڈھنگ کے بنوا ہی لوں گی اور پھر انہی کے ساتھ پورا سال نہ سکی چھ مہینے تو بخوبی گزر جائیں گے اور اسی نیت سے کشور آیا سے کینٹی لینے کے بعد پہلے تو میں نے سوچا کہ انہی کے ساتھ جا کر کپڑے خرید بھی لاؤں ویسے بھی وہ مہینے بھر کا سودا سلف لینے جا رہی تھیں مگر پھر میں نے سوچا کہ سیدھے کو ساتھ لے کر جاؤں گی تاکہ ایک اچھا سا جوڑا وہ بھی لے لے آخر میری چھوٹی بہن سے خوش ہو جائے گی۔

لیکن... وہ تو شاید کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی جیسی

اب سے کچھ دیر پہلے میرے کمرے میں آ کر وہ پرفیوم لینے کی خواہش کا اظہار کر چکی ہے اور پرفیوم بھی کون سا DIOR میں نے اسے اپنے سینے سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ BOSS, ARMANI, DIOR یا اس جیسے دوسرے پرفیوم ہماری کلاں کے لوگوں کے لیے نہیں ہوتے بلکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے اکتانکس کے پروفیسر صاحب کہا کرتے تھے کہ اتنی دیر پا خوشبوئیں تو ایجاد ہی سیاستدانوں کے لیے ہوئی ہیں تاکہ وہ اپنے حلقہ کے غریب عوام میں جس قدر بھی مصلحت مل جائے ان کے محنت کے لینے کی توانا امیر زادوں کے کپڑوں میں نہ مٹ سکے۔ مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ سبیقہ شروع سے ہی نہایت ضدی ہے اور جب تک اس کے سامنے خرید کر یہ پرفیوم رکھ نہ دیا جائے اس کا منہ بنانی رہے گا اور میری پیاری بہنا کا منہ کسی ایسی خواہش کی تکمیل کے لیے بنے جو پوری کرنا میرے اختیار میں بھی ہو تو بھلا میں کیسے گوارا کروں گی اس کا ناراض ہونا۔

اگر حساب کروں تو سیدھی بات ہے کہ مجھے ملنے والی کمیٹی پندرہ ہزار کی ہے اور سبیقہ کا مطلوبہ پرفیوم بھی کم از کم بارہ ہزار تک آئے گا۔ یا ہو سکتا ہے پندرہ تک لیکن خیر بارہ سے کم تو کسی صورت بھی نہیں ہے اور بچنے والے تین ہزار سے میں کوئی اس طرح کا سوٹ ٹو لینے سے راضی جیسا میں سوچ رہی تھی تو تو ہاں خیال آیا میرے پاس سفید شلوار دوپٹے تو ہے ہی اس لیے میں کچھ شرٹ پیمز لے آؤں گی جو سفید شلوار کے ساتھ پہنی جائیں گی اسی طرح میرے پاس سیاہ شلوار اور دوپٹے بھی مکمل طور پر نئے رکھے ہیں تو بس مسئلہ حل سفید اور سیاہ کے ساتھ تو ہر رنگ اپنی نئی شناخت سے ابھرتا ہے تو کچھ شرٹ پیمز لے کر ان کے ساتھ پہن لیا کروں گی اور پھر خرم بھی میٹرک کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے میرا خیال ہے اس کا رزلٹ آنے تک اسے بھی کسی اکیڈمی وغیرہ میں ڈال دینا چاہیے کیونکہ میں خالی ذہن کو شیطان کا کارخانہ سمجھنے کی حامی ہوں اور پھر آج کل کی سسل میں نئے نئے نو جوانی کی حد کو چھوتے بچے برائیاں جن کی طرف مقناطیسی کشش کی طرح لپکتی ہیں انہیں تو بھی بھی اور کسی بھی صورت فراغت کے ساتھ یہاں وہاں گھومنے کی اجازت نہیں دینا چاہیے بلکہ میرا خیال ہے

کہ شرٹ پیمز بھی رہنے دوں پہلے کسی جگہ خرم کا ایڈیشن ہو جائے پھر اگر پیسے بچے تو تھیک ورنہ انکی خواہش سہی۔

بھئی واہ یونیورسٹی کے بارے میں جیسا سنا تھا اس سے بھی بڑھ کر پایا کبھی کبھی فرنگنس سے بات چیت کرتے ہیں ناں خود میں نے کلاں کے جتنے لڑکوں سے اب تک بات کی بھی نے اس طرح کا رسپانس دیا جیسے پتا نہیں کب سے جانتے ہیں اجنبیت تکلف یا بیگانگی کی کوئی چیز تو بھی ہی نہیں کسی میں لیکن نشان صدیقی ہاں اس میں ضرور کچھ ATTITUDE نظر آ رہا تھا اور ناں گن چاہیے تھا کیونکہ بندہ جب پینڈ سم ہوتا تھا میں مہنگا سا موبائل لے کر ڈیزائنرز لیس میں ملیوں ہوتا ATTITUDE تو آئی جاتا ہے ناں سونیور مائنڈ۔

ویسے بھی مجھے ٹریکوں کے چھپے بھاگتے لڑکے باطل بھی اچھے نہیں لگتے۔ مرد کو مردی لگنا چاہیے کوئی پاتو جو نور نہیں۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آج نہیں تو کل یہی نشان صدیقی جو آج میری بات سننے میں اکتاہٹ کا شکار معلوم ہو رہا تھا پھر مجھ سے بات نہ ہونے کی صورت میں ساری دنیا میں اکتا یا اکتایا اور بولا یا ہوا پھر کرے گا۔

اگر میں عورتوں کی اکثریت کو چارماک مکار یا گھنی کہتا ہوں تو اس میں آ غر غلط کیا ہے؟ اب سیکٹ کی ماں کی مثال ہی میرے سامنے ہے پہلے تو عشق و عاشقی کے زور پر اس کے باپ سے نکاح کر لیا اور وہ بھی اس طرح کہ وہ تو خالی ہاتھ رہ گیا گھر سے نکال دیا گیا ماں باپ رشتہ داروں نے قطع تعلق کر لیا مگر اس کے سارے رشتے قائم و دائم رہا اور حیرت کی بات کہ ملنے جلنے والے پھر بھی اس کی اور اس نے میکے والوں کی عزت کرتے رہے اور میرے دم تک کسی نے اس کے متعلق کوئی لفظ منہ سے نہ نکالا۔ بھی تو وہ کہتی تھی کہ یہ کوئی دوطرفہ عشق نہیں بلکہ صرف سیکٹ کے باپ کی طرف سے پسندیدگی تھی جو اسے دیوانگی کی حد تک لے جا کر اس انتہائی قدم کی طرف لے گئی کہ سب کے سمجھانے کے باوجود وہ تمہیں قارم کٹھو مار کر آ گیا۔ اس کے باپ کے رشتے داروں کا خیال تھا کہ سیکٹ

کی ماں اور گھر والے محض ان کی دولت پر نظر رکھے ہوئے ہیں مگر اس کے خالی ہاتھ رہ جانے کے باوجود دونوں میں مثالی محبت قائم رہی اور محبت کی انتہا یہ ٹھہری کہ اس کے مرنے اور مجھ سے شادی کے بعد بھی اس چالاک عورت نے مجھے کبھی اس کی جائیداد وغیرہ کے متعلق نہیں بتایا۔

لیکن خیر میں بھی یہ سب کچھ حاصل کر کے رہوں گا آخر سیکٹ کو بھی تو باپ کے حصے میں سے کچھ ملنا چاہیے کہ نہیں۔ اگر سیکٹ کو میرا خیال نہیں تو مجھے تو اس کا خیال کرتے ہوئے جائیداد سنبھالنی ہی پڑے گی ناں مجبوراً۔ اور ایک ہمارے رشتہ دار ہیں ہونہ۔ ایک سے بڑھ کر ایک لاپچی اور خود غرض۔ بھلا بتاؤ لبا جان نے وراثت میں صرف ایک گھر چھوڑا وہ بھی چار کمروں کا اور ہم ٹھہرے باج بھائی دو نہیں۔ اب بہنوں نے خدا جانے کس طرح دل پر پتھر رکھ کر جائیداد سے دستبرداری کا اعلان کیا مگر اب پانچوں بھائی اس چار کمرے کے گھر میں سے حصہ لینے کی خاطر عدالت میں جا کر جو تیاں گھسا رہے ہیں۔

حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ چھوٹا بھائی ہونے کے ناتے سب اپنا اپنا حصہ مجھے دے دیتے کہ آ خر لبا جان میرے پاس ہی تو تھے خری دنوں میں اور اس گھر میں رہتا بھی میں ہی ہوں۔ یا چلو اگر ہمارے لبا جان ہی میں عقل کی کی نہ ہوتی تو مرنے سے پہلے میرے نام کر جاتے لیکن وہ۔ مر گئے ہیں اللہ بخشے کہنا تو نہیں چاہیے مگر ایک نمبر کے عیار اور شاطر انسان تھے اور کچھ نہیں تو ان دوائیوں کا ہی حساب ذہن میں رکھتے جو میں ان کے لیے محلے کے ڈاکٹر نما کیا ڈنڈے سے کسی شاپ بھر کر لاتا تھا۔

مگر نہیں جناب انہیں تو اپنے بھلکھو پن میں میرے تمام احسانات میں سے کوئی ایک بھی یاد نہ رہا رہتا تو گھر میرے نام کر جاتے۔

ہاں تو تھیک ہے ناں میرے ساتھ جو جیسا کرے گا ویرانی بھرے گا مجھے عدالتوں میں ٹھہرنے کی جو مشقت دے گئے ہیں تو پھر مجھ سے بھی اپنی بری وغیرہ کی امید نہ رکھیں۔ تین ناں دوسرے ان کے چار ڈرلے باز بنے جو ہر سال بک پر بڑے والے کے گھر جمع ہو کر اگر بیوی کی خوشبو میں سب محلے والوں کے ساتھ مل کر قرآن پاک پڑھتے ہیں اور یقیناً پھر بہنوں کے ساتھ مل کر میرے خلاف

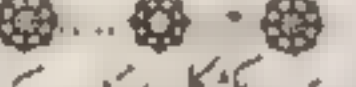
پروپیگنڈا کرتے ہوں گے۔



آج پروفیسر زبور کا ہماری کلاں میں لاسٹ لیکچر تھا۔ چلو اچھا ہی ہوا کہ وہ اب کلاں میں نہیں آئیں گے کیونکہ نہ تو وہ کسی کی سنتے ہیں اور نہ کسی کو کلاں میں بات کرنے کا حق دیتے ہیں بلکہ اکثر تو ایسا لگتا ہے کہ ابھی آفس میں بیٹھ کر پورا لیکچر یاد کر کے آئے ہیں اور اسی ڈر سے وائٹ بورڈ تک استعمال نہیں کرتے کہ کہیں رٹا رٹا یا سبق ذہن سے ادھر ادھر نہ ہو جائے۔

ظاہری طور پر تو تمام اسٹوڈنٹس انہیں کھڑے ہو کر مختلف انداز میں خراج تحسین پیش کر رہے تھے مگر دل سے شکر ہے جیسی بلند ہونی صداؤں سے کبھی واقف تھے۔ لیکن یہ سبیقہ تو شاید نرا ہی ڈرامہ ہے دو دن ہوئے نہیں ان کے پاس پڑھتے ہوئے اور باقاعدہ پیپر پر ان کے لیے الوداعی کلمات اور نیک خواہشات لکھ کر ڈالیں تک انہیں نہ صرف دینے لگی بلکہ ہاتھ میں پکڑی ڈائری پر آٹو گراف دینے کی خواہش کا اظہار بھی کر ڈالا کلاں میں موجود سب اسٹوڈنٹس حیرت سے اس کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ آٹو گراف لینے پر اعتراض کسی کو نہ ہوتا اگر وہ کافی عرصہ ان کے پاس پڑھ چکی ہوئی تو استاد اور شاگرد کے درمیان ایک قدرتی مانوسیت کا رشتہ استوار ہوتا بلکہ ان کے پاس شروع سے پڑھنے والے اسٹوڈنٹس بھی سبیقہ کے اس عمل پر حیران اور کنجشین جانے کے انتظار میں تھے تاکہ دل ہلکا کیا جاسکے۔

یہی وجہ تھی کہ اس کے واپس جانے پر سب نے اسے مڑ کر دیکھنا اپنا فرض خیال کیا اور پھر مسکراتے لبوں سے پروفیسر زبور کی جانب متوجہ ہوئے جو سبیقہ کی اس غیر متوقع پزیرائی پر جھپٹے کھڑے تھے۔



کل سے میری پریکٹیکل لائف کے ایک نئے باب کا آغاز ہونے جا رہا ہے۔ زبور صاحب اپنا آخری پھر دے کر اور اشاف سے الوداعی پارٹی لے کر جا چکے ہیں۔ ابھی کل کے لیکچر کی تیاری کر کے بیٹھی ہوں۔ سبیقہ کا خیال ہے کہ یونیورسٹی میں کسی کو بھی یہ پتا نہ چلے کہ میں اس کی بہن ہوں اس لیے کہ وہ نہیں چاہتی کہ مجھ پر بھی کسی بھی

معاہلے میں اس کی فیور کرنے کا الزام آئے اور میری پریشانی لائف میں کسی طرح کا کوئی پرانہ کمری ایٹ ہو۔ انہی باتوں سے تو میرے دل میں اس کی محبت اور زیادہ بڑھنے لگتی ہے اور اسی وجہ سے اس کا پسندیدہ پرانہ خریدنے پر مجھ بھر کے لیے بھی میرے دل نے کوئی احتجاج نہیں کیا بلکہ ہمیشہ کی طرح ایک خوشی محسوس کی۔

مختلف لوگوں سے پوچھنے اور معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے خرم کو کالج کے ایڈمیشن اور میٹرک کا رزلٹ آنے تک انتظار کئے اور کورس کروانے کا سوچا ہے یوں بھی آج کل ڈگری کون دیکھتا ہے سب سے پہلے تو بول چال نوٹ کی جاتی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ ان چند ماہ میں خواخواہ اور اظہار گھومنے کے بجائے روز دو گھنٹے اکیڈمی میں کلاس لے کر انگلش زبان کو اس قدر سیکھ جائے کہ ایک تو کالج میں تمام مضامین اس کی نگاہ میں رہیں گے اور دوسرا ٹیچرز پر اس کے اوائل روز کا بہترین تاثر بھی قائم ہو پائے گا۔

خیال تو یہی تھا کہ میں خود پہلے دن خرم کے ساتھ جاتی مگر اس کا کہنا ہے کہ اپنے دوستوں وغیرہ کے سامنے اسے اچھا نہیں لگے گا میرا ساتھ جانا۔ اس لیے میں نے اسے فیس کے پیسے دے دیئے ہیں تاکہ لبا کے ساتھ چلا جائے۔ یہ لڑکے بھی ناں ذرا سادہ کیا نکالتے ہیں بہنوں کے ساتھ اپنے یا دوستوں کے سامنے جانے سے گریز کرتے گتے ہیں۔ جیتا رہے خرم کا اس طرح کہنا مجھے اس بات کا احساس دلا گیا ہے کہ میرا بھائی اب ماشاء اللہ جوان ہو گیا ہے اس کی دو ماہ کی فیس کے پیسے نکالنے کے بعد بمشکل دو شرٹ پیسز کے پیسے بچے تھے جو خریدنے کے بعد حسب معمول میں نے ابا کو دکھائے۔



وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا آج صبح آئیے نے مجھے اس بات کا تو یقین دلا دیا تھا کہ میں بہت پیاری لگ رہی ہوں اس پر میرا من بھاتا پر فوم اپنی سحر انگیز خوشبو کے ساتھ پورا دن میرا ساتھ دیتا رہا اور..... اور جب میں پروفیسر زبور کے پاس ڈاس پر گئی تو جس طرح تمام کلاس فیوز مسکراتے ہوئے مجھ کو دیکھ رہے تھے ان کے اعلا سے وہ حسرت بخوبی محسوس کی جاسکتی تھی جو ان کے دل میں یقیناً میرے لیے

جاگ رہی ہوگی اور یہی نہیں بلکہ میں واپس سیٹ پر جانے کے لیے جان بوجھ کر ذرا راست روی سے چلی تاکہ میرے وجود سے اچھی خوشبو سے سب مسحور ہو جائیں اور یہی ہی بھی۔ خوشبو کے تعاقب میں سب کی گردنیں میرے تعاقب میں مڑی رہیں تاہم تھیکہ میں بیٹھ نہ گئی اور اس سب میں میرے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات تھی۔ نشان صدیقی کا یوں سورج بھی کا پھول بنے محسوس جانا۔

یعنی پہلا مرحلہ تو طے ہوا..... یہی نشان صدیقی اس دن مجھ سے بات کرتے ہوئے اکتایا ہوا تھا مگر آج اس کی آنکھوں میں بھی مسکراہٹ تھی..... واؤ سو کول۔

ایک تو ابانے میرے ساتھ اس آہستہ کام چھلانگا۔ پتا نہیں کس عمل کا بدلہ لیا ہے ہونہر اچھا تھا اسی دو کنل کے کالج میں پڑی رہتی خواخواہ اس یونیورسٹی میں ٹرانسفر کر دیا میں تو سوچتی ہوں اگر کسی کو پتا چلے کہ یہ میری بہن ہے (سوئیٹنگی کون پوچھتا ہے) تو مجھے کتنی شرمندگی ہوگی۔

نہ تو اس کا حلیہ اس قابل ہے کہ میں اپنی بہن کہہ کر اس کا تعارف کرواؤں اور نہ ہی اور کوئی خاص بات اسی لیے میں نے اسے منع کر دیا تھا کہ اپنے کسی بھی عمل سے یہ ظاہر نہ ہونے دے کہ ہم دونوں میں کوئی رشتہ داری ہے۔



سگی اولاد سگی ہی ہوتی ہے اور سوئیٹنگی سوئیٹنگی۔ اس میں حقیقتاً کوئی شک نہیں اور یہ بات میں اپنے حالیہ تجربے سے لکھ رہا ہوں یعنی اپنے لیے تو آہستہ ہزاروں خرچ کر کے کپڑے لے آئی اور لا کر مجھے دکھا بھی رہی ہے لیکن ایک ہل کے لیے اس نے یہ نہ سوچا کہ میرے لیے بھی کپڑوں کے دو چار جوڑے خرید سکتی۔

پتا بھی ہے کہ عدالت کے چکر لگانے پڑتے ہیں پھر دفتر اور دفتر چھوڑ دو ایسے بھی تو باہر کتنے ہی لوگوں میں انہماک بیٹھنا ہوتا ہے مگر نہیں جی سویتلا پن ضرور اپنا آپ دکھا کر ہی رہتا ہے اس بچے کا منہ بند کرنے کے لیے کچھ روپے دے دیئے ہیں کہ جاؤ ابا کے ساتھ اکیڈمی میں جا کر داخلہ لے لیتا۔

ہاں بھی اب تو اعلیٰ یونیورسٹی میں جانے کے بعد خود کو مہارانی سمجھ رہی ہوگی ناں آہستہ بھی اور میرے پاس اتنی

فرمت کہاں کہ خرم کے ساتھ اکیڈمی کے چکر لگاؤں اور پھر اب وہ بچہ تھوڑی ہے کہ اس کا داخلہ کروانے جاؤں پیسے اس کے پاس ہیں جیسے دوسرے یار دوست جائیں گے داخلہ فارم بھرنے وہ بھی چلا جائے۔



جب سورج ڈوبے سانجھ ہے اور پھیل رہا اندھیرا ہوا کسی ساز کی لے پر چمن چمن اک گیت کا کھڑا جاگا ہوا ہو چاروں گوش سنگدہی جوں جنگل پہنا کجرا ہوا اک گوش روپیلے تاروں کی اور سچ سنہرا چندا ہوا اس سندھ سشیل شانت سے ہاں بولو..... بولو پھر کیا ہو ہو جس کا ملنا ناممکن وہل جائے تو کیا ہو

مجھے تو آج اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا کیا دعائیں اس طرح بھی قبول ہوتی ہیں؟ صحرائیں چلتی بادشیم کے نرم انداز احساس کی مانند یا جتنی جلتی پیاسی زمین پر پڑنے والی پہلی پہلی پھوار کی طرح۔

آج میں بہت خوش ہوں اسی طرح جیسے برسوں کا پردہ کی بنا اطلاع کے ایک دم گھر کی ڈور تیل بجائے بغیر ہی اٹھ کر بس آپ کے سامنے کھڑا ہو تو دل کی حالت بھلا کیا ہوگی اور ایسی صورت میں جب کہ آپ اس پردہ کی آنے کی اٹھتے بیٹھتے دعائیں مانگا کرتے ہوں میرے ساتھ بالکل وہی معاملہ ہوا ہے آج

پروفیسر زبور کو کہہ چا چکے تھے اور کوئی بھی اتنا پڑھا کو واقع نہیں ہوا تھا کہ اپنے تعلیمی مستقبل کا خیال کرتے ہوئے نئے آنے والے پروفیسر کے بارے میں معلومات حاصل کرتا بس اسی لیے ہم سب ”جو آئے گا دیکھا جائے گا“ کہتے ہوئے چریڈ انساٹ ہونے پر بھی اپنی باتوں میں یگانہ تھے۔ کوئی اپنی سیٹ پر مکمل طور پر چپچپے کی جانب گھومے بیٹھتے تو کوئی سیٹ پر پاؤں رکھے کتابوں کی جگہ

خود شریف فرما تھا۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں دونوں آنکھوں کی مدد سے بجلی کی رفتار کو مات دینے کا عہدہ کیے تیزی سے موبائل کی کھمبی دھکریں پر اپنے دل کے دھڑکنے کے اظہار کے لیے لفظوں کے پہاڑ بنا دینے پر تے ہوئے تھے تو کچھ ماڈرن پڑھا کو کورس بک کے بجائے موبائل پر فیس بک کھولنے کتابی چہرے پڑھنے میں مصروف تھے۔

ایسے میں کلاس ڈور پر ہوتی مسلسل مرکز و درنگ تک نے سب کو سپرد حاشیہ کر اس جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا جہاں کوئی اور نہیں وہی سادگی کا پیکر موجود تھی جس کی تلاش میں تقریباً ہر کلاس کی لڑکیاں دیکھ چکا تھا اور آج وہ خود ہماری کلاس کے باہر موجود تھی۔

اس کی شخصیت میں جانے کیسا وقار تھا کہ سبھی ہل بھر میں مکمل نظم و ضبط کے ساتھ بیٹھنے پر مجبور ہو گئے اسی دوران وہ مکمل اعتماد کے ساتھ ڈاس پر آئی ہاتھ میں پکڑے ٹوئس ڈاس پر رکھنے کے بعد دونوں ہاتھ ان پر رکھے اور دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی پشت پر رکھے ایک طائرانہ نظر پوری کلاس میں ڈالی۔

گو کہ ہم سب ہی اسے ایک اسٹوڈنٹ سمجھتے ہوئے تھے مگر اس کے باوجود پوری کلاس کو یوں سانپ سونگھا ہوا تھا کہ کسی کو یہ پوچھنے کا خیال بھی نہیں آیا کہ خروہ کون ہے اور ہماری کلاس میں آئی کیوں ہے؟ بعض اوقات سینئرز کو شرارت سوچتی تو وہ خود کو پروفیسر ظاہر کیا کرتے تھے مگر یہ شروع کے دنوں کی بات تھی۔

ابھی ذہن انہی دھاگوں کو سلجھانے میں لگا تھا کہ کلاس کے سنائے میں اس کی خوب صورت آواز ابھری۔

”آہستہ.....!“

ہاں اپنا فرسٹ انٹروڈکشن دیتے ہوئے سب سے پہلے اس نے اپنا نام بتایا تھا اور یہ بھی کہ اب وہ پروفیسر زبور کی جگہ ہمیں پڑھایا کرے گی۔ اس بات پر سبھی خوش تھے ظاہر ہے جب پچھرا ہوا پڑھنے والے تو خواخواہ ٹیوشن بھی پڑھانے کی ضد کرنے لگتے ہیں۔

وائٹ بورڈ پر تیزی سے چلا مار کر مختلف دلائل اور حوالوں کے ساتھ تیار کیا گیا پچھرا اور پھر بات کرتے کرتے یونہی ایک دم کسی بھی اسٹوڈنٹ کو مخاطب کر کے اس سے رواں پچھرا کے متعلق سوال کرتے ہوئے اب

تک کے بیان کو مختصر کر کے چند جملوں میں دوسرے کلاس فیلوز کو سمجھانے کا کہہ کر ایک طرف تو اس نے پوری کلاس کو مکمل طور پر چوکنا ہو کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا تو دوسری طرف بھی اس کے طریقہ تدریس کو سراہ رہے تھے اور سب کے منہ سے اس کی تعریفیں ہوتا نہیں کیوں مجھے اپنی ہی تعریف معلوم ہو رہی تھی۔



جہاں جہاں ہے میری دشمنی سب میں ہوں
جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے
آج میرا پہلا پھر تھا اور میں نے امی کو بہت یاد کیا
بہت کمی محسوس ہوئی ان کی کیونکہ مجھے یاد ہے کہ امی بچپن سے ہی مجھے ایک اچھی استاد کے روپ میں دیکھنے کی خواہش مند تھیں اور آج میں جو کچھ بھی ہوں خدا سے سزا دل کی رحمت و مدد کے بعد صرف اور صرف امی کی دعاؤں اور پھر ابا کی بے خلوص کوششوں سے ہوں۔

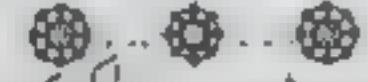
نئی کلاس اچھی تو ہے لیکن اسٹوڈنٹس عمر میں پچھلے اسٹوڈنٹس سے بھی بڑے ہیں اور دیکھنے میں تو اسٹوڈنٹ لگتے بھی نہیں ماشاء اللہ لیکن میرے ساتھ آج فرسٹ لیجر میں سبھی نے بہت اچھا ریسپانس دیا اور کم عمر ہونے کی وجہ سے خواجواہ بدتمیزی وغیرہ جیسا کوئی رویہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ سبقت کو تمام اسٹوڈنٹس کے بیچ دیکھ کر بہت خوشی محسوس ہوئی اور اس کی موجودگی کا احساس میرے لیے انرجی کا باعث بنتا رہا۔ بالکل اسی طرح جیسے اسٹیج پر (اسکول کے زبانے میں) پر فارم کرتے ہوئے میں سب کے درمیان بیٹھی امی کی موجودگی کا احساس خود پر یوں طاری کرتی کہ پھر اس انرجی کے سامنے کوز ہوتا یا تقریری مقابلہ جیت میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہوتی۔

آج سبقت کی موجودگی میں میں نے اپنے اندر وہی انرجی محسوس کی تھی۔ خرم نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا ہے ابا چونکہ شام کو فارغ ہوتے ہیں اس لیے شام کی شفٹ منتخب کی گئی ہے اس طرح ابا ہی اسے ساتھ لاتے اور لے جاتے ہیں۔



آج آج آپتک ہماری کلاس میں آئی گئی ہونہ کتنی اولڈ ٹیچر لگ رہی تھی اس کی پرستشیں..... لیکن ہے بڑی تیز ہر

اسٹوڈنٹ سے فردا فردا اس کا مختصر تعارف معلوم کرے دراصل ان کی حیثیت کا اندازہ بگاری تھی۔ پھر کے لیے تیاری تو خیر اس نے کی ہوئی تھی مگر مجھے تو کوئی خاص متاثر کن نہیں لگا اور پھر جانے بار بار مجھے کیوں دیکھ رہی تھی یہ صرف یہ باور کرانے کے لیے کہ وہ کبھی سبقت عمروں میں معمولی فرق کے باوجود میں یہاں اور تم وہاں تھی ہو۔
خدا خدا کر کے اس کا پیر یڈ ختم ہوا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ صرف ایک ہی پیر یڈ لینے کے بعد سب اس کے بڑھانے کے طریقے کو مثالی قرار دینے لگیں گے۔
پاکل کہیں کے۔



آپتک کا یونیورسٹی میں پہلا لیجر بھی ہوا اور آج ہی رشتہ آنے کی بھی خوش خبری ملی۔ ظاہر ہے سبقت کے لیے کل وہ لوگ شام کو سبقت کو دیکھنے آ رہے ہیں۔ خرم نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا ہے میرا خیال ہے مین گھنٹے روز شام کو جاتا ہے اور دوست کے ساتھ ہی واپس آ جاتا ہے۔ میرے پاس کہاں اتنا نام ہے میں نے تو آج تک اس کی اکیڈمی کا بیرونی گیٹ تک نہیں دیکھا اب اگر میں زمین جائیداد کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں تو وہ بھی تو اسی کو ملے گی ناں۔



امی کا خیال ہے کہ یونیورسٹی لائف کے دوران ہی میری مسئلگی ہو جانی چاہیے تاکہ امتحانات سے فارغ ہوتے ہی وہ میرے سر پر سہرا سجانے کا اپنا دیرینہ خواب پورا ہوتا دیکھ سکیں۔ ویسے بھی اپنا کاروبار ہونے کی وجہ سے شادی کے لیے جاب ملنے اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے تک کا انتظار کرنے جیسا کوئی سین تو ہے نہیں۔ اسی لیے آج کل وہ بہانے بہانے سے میری مسئلگی اور پھر شادی کا ذکر لے بیٹھتی ہیں۔

لیکن انہیں کیا پتا کہ لڑکی تو میں پسند کر بھی چکا ہوں بس اسے اپنے جذبات سے آگاہ کرنا ہے اور اس کے بعد حق میں انہیں اپنی پسند کے بارے میں بھی بتاؤں گا کیونکہ مجھے سبقت جیسی چپکولڑکیوں سے تو سخت نفرت ہے ہی تا نہیں کیوں بہانے بہانے سے بھی کینٹین میں اور کھانے کی ہم یا دوستوں کے درمیان نہیں مارتے وقت آ جاتی ہے۔

اب بندہ اس سے پوچھے کہ بی بی تمہاری اپنی کوئی دوست نہیں ہے جو یوں لفٹ مانگنے کے لیے پیچھے پیچھے پھرتے ہوئے بھی اپنا چین ہمارے پاس بھول جاتی ہو تو کبھی سن گلاسز....

اور چوہان لیا کہ تمہاری کوئی دوست نہیں تو محترمہ اپنی دوستیں بناؤ کیونکہ یہ حرکتیں لڑکیوں کو بالکل زیب نہیں دیتیں اور پھر اور کوئی نہیں تو میں تو کہتا ہوں اپنی عزت خود کروانا آپتک سے سیکھیں جسے دیکھتے ہی لڑکے بھی باعزت خریدتے سے بی ہو کرنے لگتے ہیں اور میرے دل میں سبقت کی بھرپور ناپسندیدگی کی ایک بنیادی وجہ اس کا اکثر اوقات آپتک کے خلاف بولنا اور اس کے لیے ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے اس پر تنقید کرنا ہے جو یقیناً میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔



اب آج کل پریشان ہیں اور میں جانتی ہوں اس پریشانی کا سبب سبقت کے رشتے کے لیے آنے والوں کا اس کے لیے مجھے بہو بنانے کی خواہش کا اظہار کرنا ہے۔ خود مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا اور نہ ہی میں ایسا کچھ چاہتی ہوں اسی لیے میں نے ابا اور سبقت کو سمجھایا بھی ہے کہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں کیونکہ ان کی مرضی کے بغیر ایسا کچھ نہیں ہوگا دے خود میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ پہلے سبقت اور خرم کا مستقبل محفوظ ہو جائے میری تو خیر ہے۔

میں تو خود آج کل بہت ڈسٹرب رہنے لگی ہوں۔ پروفیسر ہارون کا یوں بہانے بہانے سے میرے آفس کے چکر لگانا میرے لیے شدید بے چینی کا باعث بن رہا ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ میں ان سے خوف زدہ ہوں لیکن میں جانتی ہوں کہ ان کی اس طرح کی حرکتوں سے میری عزت پر حرف آ سکتا ہے کسی ایک زبان پر بھی اس طرح کی کوئی بات آئی تو اسے زبان زد عام ہونے سے بھلا کون روک سکتا ہے۔

اس کے علاوہ نشوان صدیقی جس کے دیکھنے کے انداز سے میں اکثر کلاس میں کھٹک سی جاتی ہوں ذہین طالب علم ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں اکثر کلاس میں اس سے مختلف طرح کے سوال کر کے یہ یقین دہانی کرانے کی کوشش کرتی ہوں کہ کہیں وہ خیالوں کی دنیا میں کچھ سوچ تو نہیں رہا ہے

مگر ایک بات تو ملے ہے کہ پروفیسر ہارون اور نشوان کے دیکھنے کا انداز مکمل طور پر متضاد ہے۔

اور کچھ متضاد تو شاید خود میرے احساسات بھی ہیں کہ آج جب نشوان یونیورسٹی نہیں آیا تو کلاس میں اس کی کمی محسوس ہوئی حالانکہ دوسرے کسی اسٹوڈنٹ کی کمی اس طرح محسوس نہیں ہوئی مگر ہاں اسی طرح کے احساسات تمام ذہین طالب علموں کی غیر حاضری پر ہوتے ہیں اور میری پریشانی کی سب سے بڑی وجہ یونیورسٹی میں سبقت کے ختم ہونے کی فکر ہے جس سے میں بالکل بھی خوش نہیں ہوں۔

پتا نہیں کیوں آج کسی دوست کی کمی محسوس ہو رہی ہے اس سیاہ غمیلیں ڈائری کے علاوہ کوئی ایسا دوست جس کے ساتھ میں اپنی تمام فیصلگیوں کو کرنا اپنے دل کا بوجھ اس کے سامنے بٹا کر کے ریلیکس ہو جاتی۔

اداس دل کی اداس باتیں
سمجھنے والا کوئی تو ہوتا

کہ جس کی باتوں سے دل تنہا
کہ جس کی سنگت میں دل بہلا
کہ جس کی ہلکی سی اک جھلک بھی
میرے دکھوں کو سمیٹ لیتی
فلک سے خوشیاں انڈیل دیتی
یا اس کی ہلکی سی مسکراہٹ
میرے کھنکھارے دیتی
یا پھر چمکتی دمک نکلیں اس کی
میرے جہاں کا نصاب ہوتی
میرے دکھوں کی کتاب ہوتی
جو مجھ کو چاہتا جو مجھ کو پڑھتا
گزر رہے تھے محسوس کی غتوں میں
کوئی تو مزاج شناس ہوتا



آج کل تو ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی رشتہ لے کر آ رہا ہے اور یہ آپتک جان بوجھ کر ان کے سامنے جا بھکتی ہے اور خدا جانے کیسی باتیں کرتی ہے کہ وہ لوگ بعض اوقات تو مجھے دیکھنے سے پہلے ہی اس کا رشتہ بانگ لیتے ہیں۔
ایکٹنگ تو کرتی ہے پریشانی کی لیکن میں جانتی ہوں کہ

دس میں تو لڑو ہی پھونٹے ہوں گے اپنی ویلیو اور ڈیمانڈ دیکھ کر لیکن مجھے پروا نہیں کیونکہ میری منزل نشوان ہے مگر اب تو بہانے بہانے سے یہاں تک بھی کلاس میں اس سے سوال جواب کرنے لگی ہے ہونہار اگر یہ اس کے ساتھ کوئی چکر چلانا چاہتی ہے تو نہیں میں اب نہیں ہونے دوں گی۔

واقعی یہ سچ ہے کہ آج کل دنیا میں لالچ مکمل طور پر لوگوں کے ذہن پر اپنے پُر پھیلا چکی ہے یعنی رشتہ لے کر لوگ آتے ہیں سبقت کا اور پسندائیکت کو کر جاتے ہیں صرف اور صرف اس کی جاب کی وجہ سے لیکن میں بھی کوئی پاگل نہیں ہوں کہ سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو یونہی کسی کے حوالے کر دوں ابھی تو اس کے حصے میں آنے والی جائیداد کی ہی پیشیاں بھگت رہا ہوں پھر اس گھر کے حصے کرنے کا معاملہ بھی خیر سے عدالت میں ہے سبقت کی شادی اور خرم کے اعلیٰ عہدے پر پہنچنے کے بعد ہی آئیکت کے بارے میں کچھ سوچا جاسکتا ہے۔

ادھر ہارون بے صبر ہوا جا رہا ہے بھی آئیکت کا ٹرانسفر کروانے کے عوض صرف یہی کہا تھا ناں کہ تمہاری آئیکت کے ساتھ شادی کروں گا مگر کوئی اسٹامپ پیپر تھوڑی لکھ دیا تھا میں نے اور ٹھیک ہے اسے اپنی طرف متوجہ کر لو اور پھر ساتھ کھو مو پھر وہاں چاہے اور جب چاہے ساتھ لے جاؤ اکٹھے وقت گزارو مگر شادی ابھی نہیں ہوسکتی آخر ہم نے بھی تو ابھی زندگی کے ہاتھ سے اپنا حق لینا ہے۔

بچھلے دنوں یونیورسٹی سے چھٹی کر کے سارا دن امی ابو کے ساتھ گزارنا بڑا فائدہ مند رہا اور وہ یوں کہ شام کو جب میں نے امی کے سامنے آئیکت کی بات کی تو انہوں نے میری امید کے عین مطابق رضامندی بھی دے دی۔

ہاں مگر آئیکت کی عمر کے متعلق ان کے خدشات ضرور تھے اور ان کا خیال تھا کہ میں اسٹوڈنٹ اور وہ میری استاد..... جانے عمر میں مجھ سے کتنی بڑی ہوگی مگر میرے یہ بتانے پر کہ وہ جاب تو کر رہی ہے مگر پڑھ پرائیوٹ رہی ہے تو انہوں نے آئیکت کے گھر رشتہ لے جانے اور اسے دیکھنے کی منظوری بھی دے دی۔

مجھے واقعی اپنے پیش پر فخر ہے جنہوں نے اپنا حسب

نسب یا اتنا جیسی چیز کا ایک دفعہ بھی اظہار نہ کرتے ہوئے میری پسند کو بہر حال مقدم سمجھا۔ اب اگلا مرحلہ یعنی آئیکت تک اپنی پسندیدگی پہنچانا باقی ہے۔

آج صبح کا آغاز شدید الجھن سے ہوا۔ سبقت اور میری مورے تھے میں ذرا جلدی جاگ گئی تھی کیونکہ رات بھی ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی اور کچھ اس لیے بھی کہ کل رات کو کچن صاف نہیں کر پائی تھی تو سوچا اب آٹھ بج رہی تھی آٹھ حائل کیونکہ یونیورسٹی جانے سے پہلے گھر کی صفائی سترائی کر کے جانا تو میرا معمول ہے ہی نہیں یہ ذرا پک کا اضافی کام تھا سو چائیاں لالوں۔

مگر بابا بڑے میں کھڑے فون پر کسی سے بات کر رہے تھے اس وقت اتنی صبح بھلا وہ کس سے اور کیا بات کر رہے ہیں اور خدا خواستہ کوئی مسئلہ تو نہیں دل میں اللہ خیر کرے کا درد کرتی میں ان کے پاس پہنچی ہی تھی کہ انہوں نے مجھ سے دیکھتے ہی گھبراہٹ میں فون بند کر دیا۔

”آئیکت کی جائیداد.....“ یہ ہی الفاظ تھے بس جو مجھے سمجھ آئے مگر بابا کی اس قدر بوکھلاہٹ سمجھ نہیں آئی بھلا میری کون سی جائیداد ہے میرے لیے تو میری سب سے بڑی جائیداد ایسا سبقت اور خرم کا پیار ہی ہے خرم کو کچھ کتابیں خریدنا تھیں سوائے ماہانہ جیب خرچ میں سے کچھ پیسے اے دیئے (کہ بخواہ تو پوری بابا کے پاس ہی ہوتی ہے اور میں بخوشی انہیں دیتی ہوں جس میں سے وہ مجھے لگا بندھا جیب خرچ دے دیا کرتے ہیں ویسے بھی میرا ہانا ہے کہ ہمیں بھر کی آمدن گھر کے بزرگ کے ہاتھ میں دینے سے برکت ہوتی ہے)۔

یونیورسٹی پہنچی آفس کا لاک کھول کر اندر داخل ہوتے ہی قدموں سے کوئی چیز گرانی مگر اس وقت میری حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ وہ ایک بلاشبہ اعلیٰ انتخاب کیا گیا خوب صورت سا کارڈ تھا جس کے اندر کی عبارت نے حیرت مجھے چونکا دیا تھا۔

”خواب اور خوشبو

دنوں ہی آزار دوں

دنوں قید نہیں ہو سکتے

میرے خواب

تمہاری خوشبو

ایک اسٹوڈنٹ نہیں بلکہ دوست کی حیثیت سے آپ سے ملنا اور کچھ بات کرنا چاہتا ہوں آپ ماسٹڈ تو نہیں کریں گی؟“

نشوان صدیقی انگریزی میں تحریر کردہ اس سوالیہ عبارت نے خود میرے ذہن میں کئی سوال پیدا کر دیئے ہیں اس کی نظروں کا رنگ اب سمجھانے لگا ہے مگر جو کچھ وہ سوچ رہا ہے ایسا ممکن نہیں باوجود اس کے کہ مجھے اس میں کوئی خامی نظر نہیں آتی مگر پھر بھی اپنے اوپر موجود کچھ ذمہ داریوں سے میں بخوبی واقف ہوں۔

ابھی کارڈ میرے ہاتھ میں ہی تھا کہ پروفیسر ہارون بغیر دستک دیئے میرے آفس میں چلے آئے میں نے کارڈ فوراً سامنے رکھی کتاب میں رکھا اور حسب معمول انتہائی رکھائی سے (اپنی عادت کے برعکس) ان کے آنے کا مقصد پوچھا تو وہ خیر سے ”بس یونہی“ کہہ کر میرے سامنے والی گری پر بیٹھ گئے۔ یہ شخص میرے لیے کس قدر ذہنی اذیت کا باعث بن رہا ہے اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا مگر سوچتی ہوں کسی سے بھی شکایت کرنے سے پہلے بابا کو اس بارے میں باخبر کر کے ان کا مشورہ لینا بہتر ہوگا۔

آج نشوان بہت بے چین سا لگ رہا تھا مگر کیوں؟ بھلا اسے کیا بے چینی ہو سکتی ہے میں نے پوچھا بھی مگر اس نے کچھ بتایا نہیں اور پھر اس کے دوست کے ساتھ دوستی کر کے میں اس کے گروپ میں تو شامل ہو ہی گئی ہوں اسی طرح اس کی زندگی میں بھی شامل ہو جاؤں گی۔ اب اتنا ہے تھے کہ چند ہی مہینوں میں آئیکت کے حصے کی جائیداد کا فیصلہ بھی یقیناً ہمارے حق میں ہونے والا ہے تو ظاہر ہے پھر تو کوئی آئیکٹس ایٹو بھی نہیں رہ جائے گا جس کی بنیاد پر کسی کو بھی اس رشتے پر اعتراض ہو۔

سوچتا ہوں کہیں آئیکت کو شک تو نہیں ہو گیا کہ میں اس گھر کے ساتھ ساتھ اس کے حصے کی جائیداد کی حوالگی کا کیس بھی لڑ رہا ہوں اور اس کی طرف سے پاور آف اٹارنی بھی ظاہر کر کے بس آج کل میں اس جائیداد کا مالک بننے

وال ہوں چلو اگر شک ہو بھی جائے تو میں جواب دے لوں گا اسے مگر اس وکیل کو میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ آئیکت بے وقت فون نہ کیا کرے۔

آئیکت آج کل ہارون کے رویے سے بے زار ہے مگر سمجھ نہیں آتا کہ اس لڑکی میں پرانی روح کیوں سرایت کی ہوئی ہے ورنہ اسے تو چاہیے کہ ہارون کے ساتھ کھوم پھر کر اپنی مرضی کے تحفے تحائف وصول کرے اور پھر میں ہوں ناں اگر وہ شادی کا کہے گا تو ممکن حد تک اس میں تاخیر میں پیدا کرتا رہوں گا اور اگر اس نے پھر بھی جان نہ چھوڑی تو اس سے ڈیمانڈز ہی اتنی کروں گا کہ وہ خود ہی بھاگ جائے۔

دسپے لفظوں میں سمجھایا تو ہے اسے اب دیکھو ..

آئیکت بلاشبہ ایک اچھی استاد تو ہے مگر بہترین اداکارہ ہرگز نہیں ہے۔ آج وہ کلاس میں یہ ظاہر کرنے کی ناکام اداکاری کرتی رہی کہ اسے میرے کارڈ کے بارے میں کوئی علم نہیں اور نہ ہی اس نے وہ کارڈ پڑھا ہے۔

مگر وہ نہیں جانتی کہ کارڈ اس کے آفس کے بند دروازے کے نیچے سے اندر کھسکانے کے بعد میں اس کے آفس کے عین سامنے موجود رہا تھا مگر یقینی طور پر وہ اس بات سے بے خبر تھی۔ جیسی دروازہ بند کیے بغیر ہی کارڈ کھول کر پڑھنے لگی تھی اس کی پشت اتنی جانب دیکھ کر میں اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں دیکھ پایا مگر ہاں یہ سکون ہے کہ کم از کم میرے دل کی بات اس تک پہنچ گئی ہے۔

عین اسی وقت پروفیسر ہارون کا آئیکت کے آفس میں جانا مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ میرا کارڈ پڑھنے کے دوران مداخلت کا باعث بنے بلکہ ان کا کچھ حق جتانے جیسا انداز مجھے زہر لگا تھا اور اس پر جب آئیکت اپنی کرسی کی طرف بڑھی تو اس کے چہرے پر موجود ناگواری اور شدید نا پسندیدگی مجھے بہت کچھ سمجھا رہی ہے لیکن اگر کبھی میرا شک حقیقت میں بدلا تو میں آئیکت پر کوئی آج نہیں آنے دوں گا۔

آج کے دن کی ایک خاص بات یہ بھی تھی جو مجھے معلوم ہوئی کہ سبقت اور آئیکت دونوں کہیں ہیں۔ دونوں کے انتہائی متضاد ہونے پر تو حیرت سے ہی مگر سبقت کا اپنی بہن کے اس قدر خلاف یوں اور سب کے سامنے اس بات کو

جس سے اس کی ناپسندیدگی ظاہر ہونا قابل سمجھ ہے مگر جو بھی ہے اب ایکٹ کی بہن ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ تعلقات تو خوش گوار رکھنے ہی پڑیں گے تاکہ مستقبل میں اسے کوئی شکایت نہ ہو ایکٹ کی خاطر یہ بھی سمجھی۔

اک اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

مجھے لباس ہرگز اس جواب یا مشورے کی امید نہیں تھی پتا نہیں کیوں اور کیا سوچ کر انہوں نے پروفیسر ہارون سے دوستی کر لینے کا کہا۔ ان سے بات کر لینے کے بعد سوچا تو تھا کہ مسئلہ حل ہو جائے گا اور میں پڑ سکوں..... لیکن ہوا اس کے برعکس اور نتیجتاً اس وقت میں بہت زیادہ ڈپریشن ہوں اور کس سے کہوں کس سے مشورہ مانگوں سوچتی ہوں تو کوئی نام ایسا ذہن میں نہیں آتا لیکن عجیب اتفاق ہے ناں کہ یہی کچھ سوچتے سوچتے جب اچانک میرا ہاتھ میز پر رکھی کتابوں سے ٹکرایا تو ایک کتاب میں رکھا وہی کارڈ زمین پر گر کر کھل تو سامنے ہی نشوان صدیقی لکھا بخوبی نظر آ رہا تھا۔

اور آخر وہی ہوا جس کی مجھے امید تھی نشوان کا روبرو ایک دم بہت دوستانہ ہو گیا ہے اور یہ تو ہوتا ہی تھا مجھے جیسی لڑکی کو بھلا کوئی کتنی دیر نظر انداز کر سکتا ہے۔ کچھ عرصہ گزرے پھر اسے کہوں گی اپنی ماں کو ہمارے گھر رشتے کے لیے بھیجے اور اس کے تیور بتا رہے ہیں کہ اس پر میرا جادو چل چکا ہے اس لیے انکار تو ہرگز نہیں کرے گا۔

خرم زیادہ تر وقت اپنے دوستوں کے ساتھ پڑھائی میں گزارنے لگا ہے اکیڈمی میں ٹیسٹ جو ہونے والے ہیں اس لیے اس قدر دل لگا کر پڑھ رہا ہے کہ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا چلو اللہ اسے اس کی محنت میں کامیاب کرے۔

سبیقہ نے کہا کہ آئندہ گھر میں کوئی بھی اس کا رشتہ دیکھنے کے لیے نہ آئے کیونکہ وہ یونیورسٹی میں ہی کسی کو پسند کرتی ہے اور بہت جلد اس کی ماں رشتہ لے کر آئے گی۔

اچھا ہی ہوا کہ اس نے اپنا پڑھوٹا یقیناً کوئی کھاتے بیٹے لوگ ہی ہوں گے اور پھر ماں تو اس کی ہے نہیں جو اس کے رشتے ڈھونڈتی اور اگر ہوئی بھی تو یقیناً پہلے ایکٹ کا ہی

ڈھونڈتی خیر اب اس کا نصیب اچھا ہووے میری بیٹی ہے ہوشیار اپنی باتوں سے کسی کا بھی دل مٹھی میں کرنا خوب جانتی ہے اور رہی بات جیب مٹھی میں کرنے کی تو وہ میں سکھا دوں گا اور عیش عیش کرے گی میری لاڈلی۔

ایکٹ نے اب تک میری کسی بات کا جواب نہیں دیا ہے لیکن اب میرا خیال ہے کہ ان ڈائریکٹ طریقے چھوڑ کر مجھے برا راست اس سے بات کرنا ہوگی۔

دل کی بات تو بتانا ضروری ہے کیونکہ اب یہ احساسات میں اس کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہوں۔

آپ براہم ہی سہی بات تو کر لیں ہم سے کچھ نہ کہنے سے محبت کا گماں ہوتا ہے

نشوان کی طرف سے آفس میں موجود ایک اور کارڈ میرے سامنے ہے میرا خیال ہے صرف نظر انداز کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ مجھے اس سے بات کرنی چاہیے تاکہ اسے ٹھیک طریقے اور مناسب لفظوں میں سمجھا سکوں۔ اس کے علاوہ پروفیسر ہارون کے خلاف میں نے ڈین کو شکایت کرنے کا فیصلہ کیا ہے آج کل تو وہ چھٹی پر ہیں ان کے واپس آتے ہی میں ان سے ملوں گی۔

سبیقہ جہاں آج کل خوش رہنے لگی ہے وہیں خرم کے رویے میں کچھ تبدیلی محسوس کر رہی ہوں۔ پتا نہیں اکیڈمی میں کوئی پرائیم چل رہی ہے یا دوستوں میں.... وقت نکال کر میں خود اس کی اکیڈمی جاؤں گی یوں تو ابالالتے اور لے جاتے وقت اس کے ساتھ جاتے ہی ہیں لیکن نہیں میں خود ایک بار جا کر اپنی سلی کروں گی۔

اس وقت میرا دماغ بھٹنے کے قریب ہے یعنی نشان جسے میں اپنی محبت میں گرفتار دیکھنے لگی تھی آج پتا چلا کہ وہ ایکٹ کی دلیا نویسیت (جسے وہ سادگی کہتا ہے) پر مر رہا ہے اور شاید یہ سب مجھے کچھ پتا نہ چلتا اگر یونیورسٹی واپس پر میں نے اپنی کتابیں اس کے کمرے کے دروازے سے تھتا ساتھ لگے میز پر نہ رکھی ہوتیں اور اس کے بعد جب میں وہی کتابیں بیٹے اس کے کمرے میں گئی اور اس جگہ موجود نہ پا کر جیسے ہی میز کے دروازے کھولے تو ایک خوب صورت سے

بڑے لفافے کو دیکھ کر چونک گئی۔ مگر مجھے کیا پتا تھا کہ یہ تو صرف ایک جھلک ہے اور پوری پیکر تو ابھی باقی ہے اس لفافے کے اندر تو جیسے نشان کے روزمرہ کی بنیاد پر دیئے گئے کارڈز کی ایک دنیا آباد تھی۔ میں نے ایک ایک کر کے وہ تمام کارڈز کھول کر دیکھے اور پڑھے۔

”ہونہ.....! اپنے دل کی بات کہنے کے لیے شعار کا سہارا کتنی خوب صورتی سے لیا ہے نشوان نے اور اتفاق سے آج ہی میں نے اسے کوئی شعر سنائے کا کہا تو صاف جواب دے دیا لیکن اس ایکٹ کو تو میں وہ سبق سکھاؤں گی کہ ساری عمر یاد رکھے گی اسے اتنی بھی توفیق نہیں ہوئی کہ میرا ہی خیال کر لے۔“

”نمک پلید..... جس تھلی میں کھا رہی ہے اسی میں چھید۔ اس نے پل بھر کے لیے نہیں سوچا لیکن میں نے بہت اچھی طرح سوچ لیا ہے اور اسی لیے اب میں یہ عشق و عاشقی کے پروانے لبا کو دکھانے لے جا رہی ہوں کیونکہ موقع اچھا ہے وہ مختصر مدت اس وقت خدا جانے کہاں اپنی سادگی کا جادو چلا رہی ہوگی۔ مکار کہیں کی۔“

بڑھے لکھے لوگوں کے منہ سے سنایہ جملہ کہ ”تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے“ خود میری زندگی میں اس طرح وارد ہوا ہے کہ میں بس آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے وقت کے اس وار کو دیکھے ہی جا رہا ہوں۔

کئی برسوں پہلے جب میرے علم میں یہ بات آئی تھی کہ ایکٹ کی ماں کو عظیم جنون کی حد تک چاہنے لگا ہے اور غالب امکان ہے کہ وہ تمام عیش و عشرت پر لات مارے ہوئے اسے اپنا بھی لے تو دل کی حالت بڑی عجیب سی ہوئی تھی اپنی بے قدری پر بے بسی اور لا چارگی کا احساس تو ہوا ہی تھا مگر ایک شدید قسم کے حسد نے میری راتوں کی نیند اور دن کا سکون بھی چھین لیا تھا کیونکہ پڑوسی اور پھر نزدیکی رشتے دار ہونے کی وجہ سے میں تو اس پر اپنا حق سمجھے بیٹھا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ میں اس کی ماں کے مقابلے میں نہایت کم پڑھا لکھا تھا بے روزگار تھا مگر تھا تو اس کا رشتہ دار اور پھر اسے پسند بھی کرتا تھا۔ یار دوست میرے سامنے اس کی بات کرتے ہوئے بھابی کا لفظ استعمال کیا کرتے تھے لیکن میرا

رشتہ بھجوانے کے باوجود مجھ پر عظیم کو فوقیت دی گئی اور ان دونوں کی شادی کر کے مجھے قطعی نظر انداز کر دیا گیا۔

لیکن نہیں۔ تب ایسا ہوا ہوگا آج میں وہی کہانی اپنی سبیقہ کے ساتھ دہرائے نہیں دوں گا۔ میرے تو لبا جان نیر سے کچھ زیادہ ہی سیدھے انسان تھے اس لیے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا لیکن سبیقہ کا باپ میں ہوں جو ضد میں آ کر اور صرف اور صرف یار دوستوں کے طعنوں کی وجہ سے ایکٹ کے باپ کو رستے سے ہٹا کر نہ صرف اس کی ماں سے شادی کر سکتا ہے بلکہ تمام جائیداد کا دعویٰ دار بھی بن سکتا ہے اور میں اپنی بیٹی کو اس کی پسند اس کی چاہت یوں دلاؤں گا کہ نشوان کی طرف سے اپنی محبت کو قبولیت کی سند دینے کے لیے ایکٹ کی طرف ارسال کردہ ان محبت بھرے الفاظ کا کوئی جواز باقی نہیں رہے گا۔

میں اگر سبیقہ سے اب اچھی طرح بات کرتا ہوں تو صرف اس لیے کہ وہ ایکٹ کی بہن ہے ورنہ اس جیسی لڑکیوں کے ساتھ بندہ ریز رو رہی رہے تو ٹھیک رہتا ہے خواہ وہ کسی واک کی فرمائش تو بھی شعر سنائے گی۔

اب بھلا میں کیوں اس کے سامنے اپنے الفاظ ضائع کروں جسے میں حقیقتاً ناپسند کرتا ہوں، آف عجیب قسم کی لڑکی ہے۔

زندگی نجانے کیسی کروٹ لینے کو آج کل تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا میں خرم کی بتائی گئی اکیڈمی گئی مگر وہاں نہ تو اس کا ایڈمیشن ریکارڈ ہے اور ظاہر ہے پھر روز کی حاضری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تو پھر یار خرم کو کہاں سے لاتے اور لے جاتے ہیں اور اگر وہ اکیڈمی ہی جاتا ہے تو کون سی اور اس نے مجھے کچھ عرصہ پہلے اس اکیڈمی میں اپنا داخلہ ہونے اور باقاعدہ جانے کا کیوں بتایا؟

دماغ شدید ابھن کا شکار ہے اس پر پروفیسر ہارون نے آج نیا انکشاف کیا ہے کہ چند دنوں پہلے لبا نے اس سے دو لاکھ روپے لیے ہیں اور بدلے میں وہ میری شادی ان کے ساتھ کرنے والے ہیں اس لیے اب چند دن وہ میرے آفس میں نہیں آئیں گے تاکہ رسم کے دن ہی ایک دوسرے سے ملاقات ہو۔

”اودھ میرے خدا! یہ سب کیا ہو رہا ہے! میرے ساتھ کبھی بھی ایسا کریں گے یہ بات تو خیر میں سیرمانے سے ہی انکار کرتی ہوں لیکن پروفیسر ہارون کا اس قدر واہیات اثرام اور وہ بھی اب پر... میں اب اسے ضرور بات کروں گی تاکہ اسے سبق سکھایا جاسکے۔“

اس پر نشوان کی بڑی آنکھیں... جلد ہی اسے بھی آفس میں بلا کر بات کرنی ہوں ہوں گی وہ ایک شریف اور سلجھا ہوا انسان ہے۔ جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے فخر اور اطمینان قلب کا باعث بن سکتا ہے۔ پہلے میں اس کی بات سنوں گی اور پھر اپنی ذمہ داریوں اور گھر کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے اپنی پرابلم سمجھاؤں گی تو یقینی طور پر وہ مان بھی جائے گا یا ہو سکتا ہے کہ وہ میری کھلی پوزیشن کے بارے میں جانتے ہوئے خود ہی پیچھے ہٹ جائے امریکان تو یہ بھی ہے کہ اس کی میرے لیے محبت اور دیوانگی محض وقتی ہو اور اب تک میری طرف سے کوئی بھی مدخل ظاہر نہ کرنے پر وہ کسی اور جانب متوجہ ہو چکا ہو اور کارڈز کا سلسلہ محض عادت یا مجھے زمانے کا ہی ہو۔

بہت کچھ ہو سکتا ہے لیکن پھر بھی دل کے ایک کونے میں چھپی یہ خواہش بھی ضرور ہے کہ کاش ایسا کچھ نہ ہو۔



نشوان پر صرف اور صرف میرا حق ہے اور اپنا حق لینے کے لیے میں کوئی بھی طریقہ اختیار کر سکتی ہوں۔ ابانے پہلے ہی پروفیسر ہارون کا ایکٹ کے پیچھے لگا رکھا ہے۔ وہ مجھے اپنی سالی سمجھتے ہوئے اگر حقے تحائف دیتے رہے ہیں تو اس میں ان کا کوئی احسان مجھ پر نہیں ہے البتہ احسان تو اب میں کروں گی ان پر ان کی ہونے والی بیوی یعنی مسز ایکٹ ہارون کے نام آنے والے محبت بھرے کارڈز ان تک پہنچا کر... ہاں بھئی سالی ہونے کے ناتے ان کے گھر میں چوری کی نیت سے داخل ہونے والے کے نقب لگاتے ہی انہیں خبر تو کرنا ہی ہے ہاں تاکہ بعد میں وہ یہ نہ کہیں کہ آخر بتانا تو تھا ناں میرے دو لاکھ روپوں اور تحائف کا حق تو ادا ہو جاتا۔

”ہونہہ! بسا تو اب بچھے گی۔“



خرم کئی دنوں سے گھر سے غائب ہے شاید پکنک وغیرہ

پر گیا ہو گا دوستوں کے ساتھ پیسے تو ویسے بھی ایکٹ سے لیے ہوں گے اس نے خیر مجھے کیا جوان اولاد ہے اپنی زندگی انجوائے کرے۔ میں اسے اباجان کی طرح کا باپ ہونا بالکل پسند نہیں کرتا جو ہم لڑکوں کو بھی مغرب کی اذان کے بعد باہر جانے سے منع کرتے تھے جو بازاری چیزیں صرف اس لیے ناپسند کرتے تھے کہ کھلی ہونے کی وجہ سے اکو قہراء مسا کین اور مسافروں کی نظریں اس پر پڑیں جو بعض اوقات استطاعت نہ ہونے کی وجہ سے خریدنے سے قاصر رہے کہ محروم ہوتے مگر نگاہوں میں خواہش اور حسرت ضرور ہوتی اور اباجان کا کہنا تھا کہ جس کھانے پر ایسی نظریں پڑیں ان پر سے برکت اٹھ جاتی ہے۔

خیر خرم کو تو پسند ہی باہر کا کھانا ہے اور میں اس پر کسی بھی قسم کی زبردستی نہیں کرنا چاہتا ایکٹ مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی مگر آج آن ہی دھکی اور پھر لے بیٹھی وہی ہارون کی مسمی بی باتیں۔

میں نے اسے سمجھایا کہ آج نہ سہی گل کو اس کی شادی تو کرنی ہی ہے اس لیے میں نے ہارون کا رشتہ منظور کر کے ویسے بھی رشتے ملن آج کل کے دور میں کوئی آسان بات نہیں ہے تو میں نے سوچا کہ ایسا نہ ہو ہارون کل کو شادی کرنے سے منکر جائے۔ بس اس بات کی سیکورٹی کے لیے دو لاکھ روپے لیے تھے جو ظاہر ہے شادی ہوتے ہی لوٹا بھی دوں گا۔

بجائے اس کے کہ وہ اس بات پر میری احسان مند ہوتی پھٹی پھٹی آنکھوں سے بس گھورتی ہی رہی اور میں تو اسی وقت کرے سے باہر نکل جاتا اگر میری الماری میں ہارون سے وصول کیے گئے دو لاکھ روپے بندھے ہوتے۔

ہاں بھئی آنکھوں سے تو نشوان صدیقی کے سپنے دیکھ رکھے ہوں گے ناں ہارون کیسے بچے اب ان نظروں میں لیکن شاید ایکٹ نہیں جانتی کہ جس چیز کو سب سے پہلے سے منتخب کر چکی ہو اسے دیکھنے تو کیا میں سوچنے کی اہل رت بھی کسی لڑکی دے سکتا۔

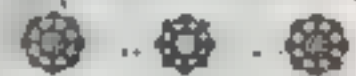


خوشی اور غم ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں آج مجھے وہ خوش ملی ہے جس کے لیے میں نے دن رات انتظار کیا تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ ایکٹ کو میرے جذبات کی سچائی

محسوس ہوئی اور اس نے مجھے اپنے آفس بلایا ہے۔ اتنی بڑی خوشی کا میرے دل میں شاید دیر تک ٹھہرنا نہیں لکھا گیا تھا جیسی اس خوشی پر وہ دکھ بڑی طرح غالب آ گیا ہے جو مجھے اس ڈائری کے پڑھنے کے بعد ہوا جو آج سیدھے غصے میں جاتے ہوئے بھول گئی تھی۔ میں نے بھی غیر اخلاقی طور پر اسے کھول کر اگر پڑھا بھی تو صرف اس نیت سے کہ ہو سکتا ہے اندر کہیں ایکٹ کا فون نمبر لکھا ہو لیکن وہاں جو کچھ لکھا دیکھا اس نے مجھے نہایت رنج میں مبتلا کر دیا ہے۔

سب سے پہلے اپنی بہن سے متعلق یہ سب خیالات جان کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے تو بچپن میں سنی گئی کہانیوں کی سوتیلی بہن بننے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور اس ڈائری سے تو یہی ثابت ہو رہا ہے کہ ایکٹ کے ساتھ گھر میں کوئی بھی قلع نہیں ہے اور وہ پروفیسر ہارون کا قصہ... اودھ میرے خدا! اس معصوم اور سادہ فطرت لڑکی کے ساتھ یہ خود غرض اور مطلبی لوگ کیسا سلوک کر رہے ہیں۔ مجھے ایکٹ کو یہ سب بتانا ہی ہو گا۔ اپنے جذبات احساسات پھر کسی لیکن یا ایکٹ کی زندگی کا معاملہ ہے۔

اسی لیے میں نے سوچا کہ آج چپ چاپ کچھ بھی کہے بغیر محض یہ ڈائری اسے دے آؤں گا۔ میرے منہ سے اپنے لاپایا سب سے متعلق یہ سب سن کر ہو سکتا ہے اسے یقین نہ آئے اور اگر وہ یقین کر بھی لے تو شاید ان سب حقیقتوں کے پردہ اٹھنے کے بعد میرے سامنے اسے شرمندگی محسوس ہو اور میں اس کا سر بھی جھکا ہوا دیکھنا نہیں چاہتا کہ وہ تو ہمیشہ سر اٹھ کر چلتی ہوئی ہی اچھی لگتی ہے۔



سب کچھ بدل کر رہ گیا ہے۔ تمام رشتے جو میری گل کائنات تھے۔ آہ... اب کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا آج میرے بلانے پر نشوان آفس میں آیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا پروفیسر ہارون بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوئے۔ ان کی آمد محسوس کرتے ہی اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈائری میز پر رکھتے ہی اسے اٹھا کر سائیڈ پر رکھنے کا اشارہ کیا۔ پروفیسر ہارون اس کی پشت کی طرف ہونے کی وجہ سے اس کا اشارہ اور میرا ڈائری کو اٹھا کر اپنی کتابوں میں رکھنا دیکھ نہیں پائے تھے۔

سانحہ گت خانہ فلم

اس سانحے پر دل خون کے آنسو روتا ہے اے ہادی برحق واللہ کی زلفوں والے ہم ماریں گے ہم مریں گے تیرے نام پر آج نہ آنے دیں لیکن کی صورت والے جنگلی ہیں بد خوئی ہے جیلت ان کی تو عشق القہر تو حبیب خدا اے ختم نبوت والے ہے ان کے بخت میں غیظ و غضب سے کامل صفات نور خدا فرقان کی سیرت والے بد نصیب خواہش مند ہیں آتش دوزخ کے اے عالم رحمت تیسویں کے شاہ صبر و استقامت والے حالات کی ماری بے بس ہے امت مسلمہ کر نظر کرم محبوب خدا معراج پر جانے والے میں توفیق دے ماضی کی شجاعت و دیرری کی سے وصف رحیم رحمن و رحل ورع کی خوبیوں والے تا کیا کوئی تجھ سا ازل سے ابد تک اے خاتم الرسل دل کے جالے بیخ تن کے گھرانے والے سے کیے سامنا اپنے اعمالوں کا آج ہم گنہ گار ہیں تو بے عظیم تر اے امت کی بخشش مانگنے والے ہوئی لاچار و بیپا امت مسلمہ بھوں کر دین کو اے خدائے رفیق جانم کے رخسار طہ کے حسن والے کر عنایت ہمیں رنگ عشق اپنا اے حسن چمن گلزار دھنک سبز گنبد والے دے عزت و عظمت مسلمان کو دنیا و آخر میں در خدا پر کر اک یہ دعا اے ساقی کوثر پلانے والے عاصمہ مجید سمندری

نشوان کے جانے کے بعد انہوں نے نہایت غصے میں گھر آ کر سب حساب بے باق کرنے کی دھمکی دی ہے کیونکہ ڈین کے سامنے شکایت ہونے پر جس طرح ان کی سرزنش ہوئی تھی وہ یونیورسٹی میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنا چاہتے جس میں ان کی ACR خراب ہو۔

میرا خیال تھا کہ نشوان نے اس ڈائری میں کوئی پیغام لکھا ہو گا مگر میرا یہ خیال ذہن نے لمحہ بھر سے بھی پہلے اس

لے رہی تھی کہ یہ ڈائری تو سیدہ کی ہے جو ہر وقت اس کی پاس رہتی تھی یہاں تک کہ یونیورسٹی جاتے ہوئے بھی وہ اسے ساتھ ہی لے جاتی تھی۔ عجیب ذہنی کشش کے ساتھ جب میں نے وہ ڈائری کھولی تو کتنی ہی حقیقتیں خود پر سے پردہ ہٹانے کو بے تاب دکھائی دیں۔ میں تو سیدہ کو اپنی بہنوں کی طرح چاہتی رہی اس کی ایک ایک ضرورت کا خیال رکھتا تھا ہی کی وجہ سے انتہائی تھکاوٹ کے باوجود بھی اسے اٹھ کر بانی کا گلاس تک پیئے نہیں دیا اور وہ...

آج نشوان کی طرف سے دیا گیا وہ کارڈ اور اس میں لکھے اس کے خوب صورت الفاظ بالکل سچ معلوم ہو رہے تھے۔

اے میرے کچھ نہ سوچنے والے اپنے بارے میں کچھ تو سوچا کر کون پائے گا دکھ تیرے حسن دوستوں سے بھی چھپ کر رویا کر تو کیا اسے میرے تمام حالات کا پہلے سے علم تھا؟ اور ابا..... میں نے تو انہیں اپنے حقیقی باپ کی جگہ دی تھی کاش وہ ایسا نہ کرتے سیدہ کو اتنا پیار دینے کے ساتھ ساتھ خرم پر بھی نظر رکھتے تو وہ بے جالا ڈ پیار اور ان کی بے پروائی کی وجہ سے آج یوں نشے کا عادی نہ بننا ہوتا۔ جس کے پاس مال ختم ہونے کے بعد اس کے دوستوں نے ایک بار پھر گھر بھیجا ہے تاکہ پیسے لاسکے۔

وہی بھی جب اولاد کے پاؤں میں ماں باپ کا جوتا پورا آنے لگے اصل امتحان والدین کا بھی سے شروع ہو جاتا ہے اور شاید ابا اس امتحان میں بری طرح ٹل ہو گئے۔

آخر جو ابا جان چاہتے تھے وہی ہوا مجھے سڑک پر لا کر اب ان کی روح کو بھی چین مل گیا ہوگا لیکن میں تو کہتا ہوں کہ انہیں اللہ ہی پوچھے کہ بھلا اچھا خاصا سب اپنے گھروں میں رہ رہے تھے اور اب اس گھر کے بھی عدالت کے حکم کے مطابق حصے برابر کیے جائیں گے اور یا پھر گھر بیچ کر رقم تمام بھائیوں میں تقسیم کی جائے گی۔ میں تو عدالت اس نیت سے کیس لے کر گیا تھا کہ پورا گھر میرے نام ہو جائے گا لیکن کیا خبر تھی کہ آدھی کو چھوڑ ساری لینے کی کوشش میں آدھی سے بھی محروم ہو جاؤں گا اور جس بیٹے کے لیے تمام جائیداد

سمیٹنے کی کوشش کرتا رہا وہ کم بخت میری ہی الماری سے میرے جواگر نشہ کرتا رہا یہاں تک کہ ہارون سے لیے گئے دو گھر بھی کب اور کہاں گئے مجھے پتا ہی نہیں چلا۔

لیکن کوئی بات نہیں دو ایک دن میں ضیغم کی ساری جائیداد ایکٹ کے نام لکھنے والی ہے اس سے خرم کا حلال بھی کروالوں گا اور کاروبار بھی کروں گا رہی بات ایکٹ کی تو سیدہ کی طرف سے دکھائے گئے کارڈز سے اب تک دو ہارون بری طرح تھمتلا ہی چکا ہے۔ پچھل دفعہ بھی گھر آیا تھا مگر میں نے جان بوجھ کر باہر تالا ڈال دیا۔

”بس ذرا جائیداد ہاتھ آ جائے پھر وہ جانے اور ایکٹ میری بلا سے۔“

سیدہ نے یونیورسٹی جانا بھی تقریباً چھوڑ دیا ہے نشوان نے سب کے سامنے جو اس کی بے عزتی کی ہے اس کا تو بدلہ میں نشوان سے ضرور لوں گا اور سیدہ کی شادی ایسے مال دار گھرانے میں کروں گا کہ وہ منب کچھ بھول جائے گی اور یہی ڈاکٹر جو اس کے رویے کی وجہ سے کسی قسم کی نفسیاتی بیماری کو قرار دیتے ہیں اس غلط تشخیص پر اپنے ڈاکٹر ہونے پر خود ہی ماتم کرتے پھریں گے۔

گزرتا ہوا وقت یعنی عہد حاضر میرے لیے کسی خواب سے کم نہیں ہے کیونکہ جن لوگوں کو اپنا سمجھا وہ برسوں ساتھ رہنے کے بعد اب بھی نکلے اور جو ابھی تھا اب اس سے بڑھ کر دنیا میں بھدا کون اپنا ہوگا۔

آج میں نشوان کے ساتھ ابا کے گھر گئی تھی۔ جہاں پہلے ہمارے دلوں کی بستی آباد تھی اب وہاں اداسی اور ویرانی نے پاؤں پیارے میرا استقبال کیا۔ یہی وہ گھر تھا جہاں شدید تھکان کے بعد اندر داخل ہوتے ہی اپنا آپ پر سکون لگنے لگتا تھا۔ ایک تحفظ کا احساس تھا یہاں کیونکہ تب یہ مکان ہمارا گھر ہوا کرتا تھا۔ اس کے درود یوار میں زندگی بستی تھی اور گھر کی ایک ایک چیز میں اپنائیت کا احساس تھا مگر آج ایسا کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا ہر جگہ جب لوگ ہی نہیں رہے تو پھر ان کے ساتھ جڑی باویں اچھی کیا اور نہ کی کیا۔

مجھے اس وقت بھی اچھی طرح یاد ہے جب میرے حصے کی جائیداد جو میرے ابو کے توسط سے مجھے ملنا تھی وہ میرے نام ہو چکی تھی اور یہ خوش خبری وکیل کے منہ سے با

ہے فون پر سنی بھی میں نے ہی تھی کہ اتفاق سے وہ اس وقت واش روم میں تھے اور جب میں نے یہ خوش خبری جو میرے لیے تو انتہائی حیرت کا باعث تھی ابا کو سنائی تو وہ جیسے سناٹے میں آ گئے اور کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے پروفیسر ہارون اپنے دوستوں اور مولانا صاحب کے ساتھ ہمارے گھر میں آن موجود ہوئے اور نکاح کے لیے ابا کو ڈرانے دھمکانے لگے جس پر ابا نے میرے کمرے میں آ کر حقیقتاً اپنا سر میرے پاؤں پر رکھ دیا مجھ سے چند کاغذات پر دستخط کرنے کو کہا۔

ان کی منت سماجت دیکھ کر شاید میرا دل پھٹل جاتا اور میں کوئی ایسا فیصلہ کر لیتی کہ جس کے باعث ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی عذاب بنا دی جاتی مگر یقیناً میری ماں کی دعاؤں نے مجھے جس طرح بچایا وہ خود میرے لیے انتہائی حیرت کا باعث ہے۔

سوچتی ہوں اگر اس روز خرم اپنے دوستوں کے ساتھ نشے کا چسکا پورا کرنے کے بعد گھر میں داخل ہوتے ہوئے پروفیسر ہارون اور اس کے آدھیوں کے ساتھ نہ اٹھتا ابا اس شور و غل کی آواز سن کر خرم کی جانب نہ لپکتے تو یقیناً وہ تو زندہ ہوتے مگر میں پروفیسر ہارون کے ساتھ شاید زندہ لاش بن کر زندگی کی سائیس پوری کر رہی ہوتی کیونکہ ٹھن ترین حالات میں بھی خود کشی بھی میری جو اس نہ بنتی۔

خرم کو ڈرانے دھمکانے کے لیے ہاتھ میں پکڑی لو ہے کی راڈ بیچ بھاؤ کرواتے ابا کے سر پر ایسی لگی کہ بہتے ہوئے خون کی دہشت کے آگے نہ تو پروفیسر ہارون کھڑے رہ پائے نہ ان کے آدمی۔ حیرت انگیز طور پر اگر وہاں کوئی موجود تھا تو نشوان جو پتا نہیں کیسے پولیس کے ساتھ وہاں پہنچا۔ پروفیسر ہارون تو پولیس کے ساتھ اپنے دوستوں کی ہمرانی میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئے مگر ابا..... آہ! انہیں تو اسپتال تک جانے کی مہلت نہ ملی۔

ابا کو اس حالت میں دیکھ کر سیدہ کا ذہن بڑی طرح متاثر ہوا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ روٹی میں موقع پر بھی ابا کے سر سے بہتے خون کو اپنی ہتھیلیوں پر مہندی کی طرح بجائے بیٹھی مسکراتی رہی۔

کل سے اس مکان پر برائے فروخت کا بورڈ لگ جائے گا اس لیے آج مجھے وہاں سے اپنا کوئی بھی اثاثہ

اٹھالینے کے لیے بلایا گیا تھا مگر وہاں سے لانے کے لیے میرے پاس سوائے اس لفافے کے اور کچھ بھی نہیں تھا جس میں نشوان کے بیچے گئے وہ کارڈز تھے جو پروفیسر ہارون مجھے ثبوت کے طور پر یہ دکھانے کو لائے تھے کہ وہ ہمارے تعلق کو جانتے ہیں۔

ابا کی وہ ڈائری جس کی وجہ سے مجھے واپسی میں دیر بھی ہوئی میں نے سب کچھ پڑھنے اور جاننے کے بعد بوجھل دل کے ساتھ نشوان سے گاڑی روکنے کا کہہ کر نہر کے بہتے پانی میں اچھال دی کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ ان کی نیت یا مافی میں کیے گئے ان کے کسی بھی عمل بد کا کوئی ان کے دنیا سے جانے کے بعد ذکر بھی کرے یا کسی اور کو علم بھی ہو۔

دنیا میں ہوتے تو معاملہ شاید مختلف ہوتا۔ مگر اب میں سب کو معاف کر چکی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ بھی ان سب کے قصدا یا سہوا سرزد ہوئے تمام گناہ صغیر و کبیرہ معاف فرمائے آمین۔

اس سب کے باوجود میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ سیدہ جلد از جلد نفسیاتی امراض کے اسپتال سے صحت یاب قرار پا کر ہمارے ساتھ رہے۔

خرم کہاں اور کس حال میں ہے؟ میں نہیں جانتی لیکن ہاں مجھے نشوان کی باتوں پر بھروسہ ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد از جلد خرم کو ڈھونڈ کر ایک نارمل انسان بنانے میں بھرپور کردار ادا کرے گا۔

نشوان جیسا شریک زندگی ملنے پر میں خدا کی انتہائی شکر گزار ہوں ایسا بے غرض بے لوث اور صرف محبت کرنے والا انسان جس نے اس بات پر بھی کوئی اعتراض نہ کرتے ہوئے میرا ساتھ دیا ہے کہ خرم کے نشہ چھوڑ کر نارمل انسان بننے ہی میں اپنی وہ تمام جائیداد جو ابانے عدالتوں میں جوتے گھسا گھسا کر حاصل کی تھی اس کے (خرم کے) نام کر دوں۔

نشوان کی والدہ میں بلا مبالغہ مجھے اپنی ماں کا عکس نظر آتا ہے اور نشوان وہی تو اب میرا سب کچھ ہے۔

تیرے نزدیک آ کر سوچتی ہوں میں زندہ تھی کہ اب زندہ ہوئی ہوں

میرا یقین ہے کہ خدا سے مانگتے ہوئے ہمیشہ اپنی

آپنل

حمیرا علی

بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے رخ پہ بکھر گئی ہوگی

سر اور برق رفتاری سے کاغذ پر سیاہی بکھیرتے قلم کو جسے وہ بے دردی سے اور شاید بغیر سوچے سمجھے سیاہ کر رہی تھی کم از کم ان چاروں کا تو یہی خیال تھا۔

”اچانک ہی اے ابھی تمہاری شادی کو چند دن ہی ہوئے ہیں، جتنے سنور نے اور ٹھونسنے پھرنے کے بجائے تم لکھنے کا شغل فرما رہی ہو۔ ادھر عکرمہ بھائی بے چارے تمہارے انتظار میں جلتے پاؤں کی ٹلی اوسوری ایلے کی طرح ادھر سے ادھر چکراتے پھر رہے ہیں کیوں ان پر ظلم کر رہی ہو کچھ تو رحم کرو ان پر۔“

”بس بن گئیں ناں تمہارے بھائی پر بڑا ترس آ رہا ہے اور خود اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ تمہاری اور میری شادی ساتھ ہی ہوئی ہے اور تم خود بے چارے ثاقب بھائی کو داغ مفارقت دے کر کتنی شاداں و فرحاں نظر آ رہی ہو۔“ وہ اب بھی لکھنے میں مگن تھی۔

”کیا... داغ مفارقت...“ فریج کی چیخ بے ساختہ تھی۔
”آج کل! میں تمہیں بارہوں کی یہاں زندہ سلامت کھڑی ہوں اللہ تم کیا اول فول بول رہی ہو۔“ اسے متوجہ نہ دیکھ کر فریج نے اس کے ہاتھ کے پیچھے سے فائل کھینچ کر اپنے قبضے میں لے لی۔

”ہاں تو ایسا غلط بھی کیا کہا ہے آج کل نے تم ثاقب بھائی کی جدائی میں ہل ہل مارتی ہو یہ خود تمہارے الفاظ ہیں اور وہاں ثاقب بھائی بھی بھول تمہارے جب تم یہاں آ جاتی ہو تو آتیں پھر رہے ہوتے ہیں تم دونوں کی حلیف زار کے پیش نظر یہ... کوئی غلط بھی نہیں ہے۔“ عروہ کہاں پیچھے رہنے والی تھی...

”آپ سے کس نے کہا ہے آج کل آپ کی کتاب میں لکھنے کے جراثیم موجود ہیں۔“

”مجھے کون کہے گا میں نے ہمیشہ خود ہی اپنی صلاحیتوں کو پہچانا ہے۔ کہتے ہیں ناں ہیرے کی پرکھ جوہری کو ہی ہوتی ہے اور میرے پاس وہ زریک نگاہ ہے جو کسی بھی ہیرے کو پہچان سکتی ہے۔“ مقدس کی حیرت کو مسرت سے تعبیر کرتی آج کل عکرمہ شاہ محض چند دن کی دلہن اپنی تعریف میں رطب اللسان تھی اور مقدس سمیت، چاروں لڑکیاں حیران و پریشان...

”اتنی اچانک کیا آپ پر الہام ہوا ہے کہ نا صرف جوہری کی نظر آپ کے پاس ہے بلکہ میرے گوتراشنے والے ہاتھ بھی آپ کے ہی پاس ہیں جو آپ کسی عظیم مصنفہ کی طرح انتہائی شہرہ مند افسانہ لکھنے میں مگن ہیں۔ کل تک تو آپ آج کل کی دیوانی تھیں مگر صرف آج کل پڑھنے بلکہ حفظ کرنے کی حد تک مگر محض ایک دن میں ایسا کیا ہوا جو آپ نے لکھنا شروع کر دیا۔“ مقدس کو آج کل کی صلاحیتوں پر شک نہیں تھا مگر ہیرے کو پہچاننے والے جوہری کی نظر بھی تو کمزور ہو سکتی ہے بس اسی غصے کے پیش نظر وہ اتنی تعیش کر رہی تھی۔

”کیوں بھی اچانک الہام کیوں ہوگا مجھے میں تو پیدا ہی ایک بہترین مصنفہ ہوں بس بھی تم لوگوں کو بتانا نہیں۔“ وہ سر جھکائے لکھنے میں مصروف تھی۔ تیزی سے جلتے قلم کے ہمراہ ان چاروں کی آنکھیں بھی بارے کی طرح متحرک تھیں کبھی وہ چاروں ایک دوسرے کو دیکھنے لگتیں اور کبھی آج کل محترمہ کے جھکے

طرف لائے میں پوری کوشش بھی کروں گا تاکہ وہ معاشرے کا اچھا انسان بن سکے۔
بہتے میں ایک دو بار ہم سیدھے سے ملنے آج کل بھی جاتے ہیں ڈاکٹر زینہ امید ہیں۔ نفسیاتی طور پر مسائل سے دوچار سیدھے غیر متوقع طور پر اپنے والد کی موت اور پھر ہم ہوا خون دیکھ کر جس کیفیت کا شکار ہے جلد ہی اس سے باز آ جائے گی۔

آنکلت اس وقت میری زندگی بن کر میرے سامنے ہے آج گھر سے میرے کارڈز لانے کے بعد اب وہ ان سب کو اپنی داہڑیوں کی اندرونی سائیز پر ترتیب وار رکھ رہی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی کا انتخاب کیا ہے جس کا ہر عمل محبت سے شروع ہوتا ہے نتیجتاً چیزیں وہ محبت ہی کی حق دار ٹھہرتی ہے۔ میری استاد تو وہ بھی تھی مگر اب مجھے اس سے انسانوں سے ان کے رویوں سے قطع نظر محبت کرنا بھی سیکھنا ہے کہ ایک دوسرے کو دینے کے لیے محبت سے بڑھ کر اور کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا۔

محبت کی ہزار شکلیں
محبتیں اس کے نام سے بھی
محبتیں اس کے کام سے بھی
محبتیں شفقتوں کی صورت
محبتوں میں پیام دل کا
محبتوں میں نظم دل کا
محبتوں کی قضا محبت
عمل محبت جز محبت
ہر ایک دل کی صدا محبت
خودی محبت خدا محبت
محبتیں نے بہار لے لی
محبتیں یادگار لے لی
محبتیں جن میں دل ہوشاں
محبتیں ہی زندگی کا حاصل
محبتوں کی ہزار شکلیں
محبتیں یہ ہمارا تحفہ

(ناموں کے معنی: آنکلت - سیب - نشوان - کامیابی)



اوقات بھول کر محض اس کا اختیار ذہن میں رکھتے ہوئے دعا مانگی جائے کہ ہماری سوچ اوقات خیال اور ارادہ ایک مخصوص حد تک جا کر رک جاتے ہیں مگر اس کا اختیار اس کی رحمت کی طرح لاحقہ وہ ہے اور اس کی رحمت خلق سے اس کے پیار کی مانند بے حساب ہے اسی لیے جب بھی مانگو اس کی سخاوت اور رحمت یاد رکھتے ہوئے اپنے گناہ کو مایہوں اور لغزشوں کو یکسر بھلا دو اور پھر اس کی عطاؤں کا شکر اس کثرت سے کرو کہ وہ ہماری خطاؤں پر حاوی ہو جائے غالب آ جائے۔

میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا جس لڑکی کے بارے میں جاننے کے لیے میں کئی دن بلا مقصد یوں ہی یونہی کی عمارت میں چکر کاٹتا رہا تھا آج وہ میری شریک حیات کے طور پر میرے ساتھ ہوگی۔ میں نے تو محض دعا کی تھی شدت خلوص اور سچائی کے ساتھ اور اس کی رحمت ہے کہ ان لفظوں کو قبولیت کی سند ملی۔

پروفیسر ہارون کے اس دن کے خطرناک تصور دیکھنے کے بعد میں نے اپنے ڈرائیور کو ان کی مستقل نگرانی کرنے کا اسی لیے کہا تھا کہ انہیں کسی بھی انتہائی قدم سے روکا جاسکے مگر اس روز جب ڈرائیور کے بتانے پر میں پولیس کے ہمراہ آنکلت کے گھر پہنچا تب تک ابا اس دنیا سے جا چکے تھے مگر پولیس نے ہارون اور اس کے ساتھیوں کو وہاں سے جانے نہ دیا۔

سننا ہے کہ ایک آدمی اپنے باپ کی بیماری کی وجہ سے تنگ آ کر اسے کندھوں پر اٹھائے جب جنگل میں پھنسنے کے ارادے سے گیا تو باپ نے بڑی لاچاری سے ایک جگہ اپنے بیٹے کو رکھ دیکھ کر کہا کہ ”بیٹا یہاں نہیں دو قدم آگے پھینکنا کیونکہ یہاں میں نے اپنے باپ کو پھینکا تھا۔“

یہ واقعہ مجھے اس وقت بڑی شدت سے یاد آیا جب قبرستان میں ہی بیٹھ کر نشے کا سگریٹ پیتے غم نے جنازہ پڑھنے سے صرف یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں ابھی فارغ نہیں ہوں تم لوگ جنازہ پڑھو میں دیکھتا ہوں اور جنازہ بھی کس کا؟ اس کے اپنے باپ کا جو اس کے لیے جائیداد انکس کر کے کرتے دنیا چھوڑ گیا۔

خیر میں نے آنکلت کی خوشی کے لیے خرم کی کشمکش کا اشتہار اخبار میں دے رکھا ہے اور ان شاء اللہ اسے زندگی کی

بھی سچ کہنے کی عادی تھی خواہ سچ کتنا ہی کڑوا کیوں نہ ہو۔
 ”بائی دلو سے آج کل تم لکھ کس تا پک پر رہی ہو؟“ زندگی نے
 فائل فریج کے قبضے سے بازیاب کر لی تھی اب وہ خود فائل کی
 اچھی طرح جانچ پڑتال کر رہی تھی۔

”مت پوچھو ایک بے حد مظلوم لڑکی کی دھکی داستان ہے
 جس کا شوہر نہایت شکی مزاج ہے۔ بال کی کھال نکالنے کا عادی
 ہے حد کثور سنگ دل ہے رحم بدگمان ظالم انتہائی درجے کا
 سفاک تنگ مزاجی بددماغی اور بداخلاقی اس کی اضافی خوبیاں
 ہیں مگر صورت سے انتہائی معصوم اور شریف نظر آتا ہے۔“
 اسٹڈی روم کے دروازے میں ایستادہ وجود کو سرسری سادکھ کر
 آنجل نے اشارت لیا اور جب تک وہ پلٹ نہیں گیا اس کی
 زبان کو بریک نہیں لگا۔

”اچھا۔۔۔“ وہ چاروں خاصی دل برداشتہ نظر آ رہی تھیں ان
 کے چہرے جیسے بدل اس قدر ظالم شوہر کے کڑے سے ہی سم گئے تھے۔
 ”افسانہ لکھ لو تو ہمیں بھی پڑھنے کے لیے دینا۔“ مری مری
 آواز میں عروہ نے ہی کچھ کہنے کی ہمت کی۔

”افسانہ تو کب کا مکمل ہو چکا ہے بس اسے پوسٹ کرنا۔
 ہے اچھا اب میری فائل تو دو۔ زندگی کے ہاتھوں سے فائل
 لے کر وہ اسٹڈی روم سے نکل گئی اور وہ چاروں دیر تک اس کے
 دل دہلا دینے والے افسانے پر تبادلہ خیال کرتی رہیں۔

”تم نے کس کی اجازت سے لکھنا شروع کیا ہے؟“ آنجل
 ہونٹوں پر پھر پور مسکراہٹ لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی مگر عروہ
 کے سنجیدہ لب و لہجے نے اس کے چودہ طبقہ روشن کر دیئے۔

”کیا مطلب؟“ حسب سابق وہ فوراً گھبرا گئی اسے بالکل
 اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح ری ایکٹ کرے گا حالانکہ افسانہ
 پوسٹ کرنے سے قبل اس کا عکرمہ سے اجازت لینے کا ارادہ تھا۔
 ”مطلب۔۔۔“ ہوں تو تم ساری دنیا کو یہ بتایا جا رہی ہو کہ
 میں ایک شکی بال کی کھال نکالنے والا ہے حد کثور سنگ دل ہے
 رحم انسان ہوں اور اتنا ہی نہیں بلکہ تنگ مزاجی بددماغی اور بد
 اخلاقی میری اضافی خوبیاں ہیں۔ صرف شکل سے معصوم اور
 شریف نظر آتا ہوں میں ورنہ تم پر تو میں نے ظلم کے پہاڑ توڑ
 دیئے ہیں۔ ہے ناں اپنی یہی دھکی داستان تم دنیا کو بتانا چاہتی
 ہو۔“ وہ یکسر بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آنجل نے پہلی بار اس کا یہ
 روپ دیکھا تھا وہ دونوں ایک ہی گھر میں پلے بڑھے تھے وہ اس

کا فرسٹ کزن تھا۔ اس نے ہمیشہ عکرمہ کا مہربان روپ دیکر
 اور اب اس کا لب و لہجہ آنجل کے لیے بالکل نیا اور ہراساں
 کرنے والا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت اور سب سے
 سے پھیل گئیں دکھاوا آنسوؤں سے یکدم لبریز ہو گئی تھیں۔

”بس بہت ہوا آئندہ میں کاغذ اور قلم تمہارے ہاتھ میں
 دیکھوں۔ پہلے ڈائجسٹ پڑھ کر وقت اور چسپوزوں کو نوٹی تھیں
 اب لکھ کر گواؤ گی۔ پہلے اپنی تو تربیت کر لو پھر معاشرے کی کرنا
 سوائے رونے کے تمہیں آتا ہی کیا ہے اپنی طرح دھکی اور دھکی
 دھکی لڑکی کی کہانی لکھ کر بہت نام کمالو گی یا پھر اپنی اوٹ پنا تک
 حرکتوں کی داستان لکھنے کا ارادہ ہے تمہارا۔“ وہ کسی قسم کا
 کیے بغیر آنجل کو بدترین سنار ہاتھ اور وہ ضبط کے اگلے پیچھے تمام
 ریکارڈ توڑ کر اسے سن رہی تھی وہ اتنا سنگ دل ہے دم اور بددماغ
 ہو گا یہ واقعی اسے نہیں پتا تھا۔

”ہماری آنجل کی شیر خوار مصنفہ صاحبہ کا سارا جوش و خروش
 لگتا ہے صابن کے جھاگ کی طرح پٹختے گی۔“ زندگی کا دل
 جلانے والا تبصرہ سن کر وہ ٹپکیں جھپک کر رہ گئی۔

”تم نے افسانہ تو مکمل کر لیا تھا پھر پوسٹ کیوں نہیں کیا۔“
 عروہ کا سوال اسے مزید دھکی کر گیا۔
 ”میرا افسانہ نگاری کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ وہ حتی المقدور
 اپنی لگتی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا آنجل آئی! آنجل ڈائجسٹ کی شیر
 خوار مصنفہ کا درجن نہیں پاسکے گی۔ محض خوار مصنفہ کا درجہ اب
 ضرور پالیں گی اگر یہ اسے لکھے ہوئے افسانے پوسٹ کرانے
 کے لیے پوسٹ آفس کے چکر گائیں مگر صد شکر آنجل آئی
 آپ کو پہلے ہی عقل آ گئی۔“ مقدس محض اسے بولنے کے لیے
 اکسار ہی تھی مگر وہ کان بند کیے ”جھیل کنارہ کنکر“ میں مستغرق
 نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ظالم میکال بھی اسے کچھ کچھ
 عکرمہ شاہ سے ملتا جلتا لگتا تھا۔

”خیر اپنی آنجل کے شاندار خطوط تو آئینہ میں تو اتارے نظر
 آتے ہیں۔ ویسے تو اپنی شہلاچی ہر ایک یہ مہربان رہتی ہیں تمہارا
 میں خود بھی تھوڑا بہت ٹیلنٹ ہے جا کر لکھنے کی تو بھی ضرور کا سبب
 ہوگی۔“ زندگی کے الفاظ پر اس کے لیے ضبط کرنا مشکل ہو گیا تھا وہ
 خود کو پوری طرح ڈائجسٹ میں گم نظر کر رہی تھی۔

”ہاں واقعی اپنے آنجل ڈائجسٹ کا آنجل بے حد سچ ہے۔“

اس کے سائے تلے اپنی آنجل کو بھی ضرور جکڑ ل جائے گی۔“
 عروہ چند ماہ پرانے آنجل ڈائجسٹ کی ورق گردانی کر رہی تھی۔
 فارغ اوقات میں وہ یونہی پرانے رسالوں کی ورق گردانی کرنے
 کی عادی تھی۔

”اور ہاں آنجل کے آنجل تلے تو جکڑ ل جائے گی مگر عکرمہ
 سے اجازت نہیں ملے گی پھر فائدہ وہ تو پتا نہیں کیا سوچ کر بیٹھے
 ہیں۔ اس تا پک پر بات تک نہیں کرتے۔“ وہ دل ہی دل میں
 کڑھ رہی تھی ابھی تک اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ عکرمہ شاہ
 نے اسے لکھنے سے منع کر دیا ہے اور نہ ہی اس کا یہ بات کسی کو
 بتانے کا ارادہ تھا۔ شادی کے بعد ابتدائی دنوں میں وہ کسی بات کو
 لاشعور نہیں بنانا چاہتی تھی بلکہ بعد میں بھی اس کا ایسا کوئی بھی کام
 کرنے کا ارادہ نہیں تھا جس سے ان کے باہمی رشتے میں ہلکی
 سی بھی دراڑ پڑتی۔

”پتا نہیں کون باہمت خواتین اور لڑکیاں قلم اٹھاتی ہیں
 میں تو آئینہ میں شرکت کرتے ہوئے ڈرتی ہوں اور آپ کہہ
 رہے ہیں باقاعدہ آنجل کی مصنفات میں شامل ہونے کے
 لیے لکھنا شروع کروں وہ بھی میں۔ ناں بابا میرے لیے تو یہ
 انتہائی مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔ اپنی مصروفیات میں سے
 وقت نکال کر لکھنا گھر والوں کو شکایت کا کوئی موقع دیئے بغیر
 لکھتے رہنا اور اتنا اچھا لکھنا کہ لوگ آپ کے گرویدہ ہو جائیں
 ایسا عکرمہ احمد رفعت سراج آسید رزاقی عشناؤ کوثر سردار نازیہ
 کنول نازیہ فرحت اشتیاق عفت سحر طاہر اقراء صغیر احمد
 نعمت عبد اللہ نمرہ احمد اور سمیرا شریف طور جیسی مصنفات کے
 لیے ہی ممکن ہو سکتا ہے۔“ وہ آنجل کی ہم عمر لڑکی ہی تھی جو اس
 کی طرح ہی ناں اٹھاپ بول رہی تھی مگر کچھ عرصے سے آنجل
 چپ چاپ رہنے لگی تھی اس وقت بھی وہ تنگ اسٹائل برکٹری
 اس پیاری سی لڑکی کے خیالات سے مستفید ہو رہی تھی۔ جو
 اپنے ساتھ کھڑے لڑکے سے باتیں کرنے میں مصروف تھی
 شاپ کیپر کچھ اور کسٹمرز میں مصروف تھا اور وہ بھی ان کی ہی
 طرح شاپ کیپر کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس
 کے ہمراہ کڑا عکرمہ جیسے ماحول اور ارد گرد سے بالکل بے نیاز
 سا اپنے موبائل میں مصروف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار اس کی
 جانب دیکھ کر دوبارہ اس لڑکی کی جانب متوجہ ہو گئی۔ جواب
 باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہہ رہی تھی۔

”جناب مجھے تو معاف ہی رکھیں آپ کا اور گھر کا خیال رکھ
 لوں یہی بہت ہے میرے لیے۔“

”پلیز غزل اسو جو تو اس بارے میں بے شک وقت نکالنا
 آسان نہیں ہوتا مگر تم لکھ سکتی ہو تم میں ٹیلنٹ ہے۔ میں تو
 بہت قدر کرتا ہوں ان لوگوں کی جو معاشرے میں بہتری کے
 لیے کوشاں ہیں اور خصوصاً ان خواتین کی جو اپنی مصروفیات کے
 باوجود وہ اپنا حصہ اس کار خیر میں ڈال رہی ہیں۔“ وہ شخص مسلسل
 اس غزل نامی لڑکی کو سمجھانے اور لکھنے کے لیے راضی کرنے کی
 کوشش کر رہا تھا کس قدر عظیم خیالات تھے اس کے اور عکرمہ
 کے خیالات وہ اس سے بدگمان نہیں تھی مگر ناراض ضرور تھی۔
 ”اپریل کا آنجل آ گیا؟“ شاپ کیپر جو نبی ان کی جانب
 آیا آنجل نے فوراً پوچھا۔

”جی میڈم! آج ہی آیا ہے۔“ نیا کھوٹا آنجل ہمیشہ کی طرح
 اس کی آنکھوں میں روشنی بھر گیا۔ اس نے ہاتھ میں لیتے ہی
 حسب عادت بے بھری سے کھولا۔

”اتنی بھی کیا جلدی ہے آرام سے گھر جا کر پڑھ لیتا۔“
 عکرمہ کا ٹوکنا اسے پزل کر گیا۔

”جی بہتر۔۔۔“ دل نہ چاہتے ہوئے بھی اسے رسالہ پریس
 میں ڈالنا پڑا۔ گھر آتے ہی وہ سب سے سلام دعا کر کے سیدھی
 کمرے میں چلی آئی اب وہ بھی اور آنجل مگر اس سے پہلے کہ وہ
 ڈائجسٹ کھولتی موبائل بجا شروع ہو گیا اسکرین پر جگمگاتے
 فریج کالنگ کے الفاظ دیکھ کر اسے کال ریسیو کرنا پڑی۔

”السلام علیکم! کیسے یا د کیا؟“ وہ سرورق پر انگلیاں پھیر
 رہی تھی۔

”آنجل! تم نے اس ماہ کا آنجل ڈائجسٹ دیکھا تمہارا
 افسانہ شائع ہوا ہے وہ بھی سا لگہ بولٹل میں۔ واہ بھی تم نے تو
 پہلی مرتبہ میں ہی میدان مار لیا۔ عکرمہ بھائی تو کہہ رہے تھے کہ
 افسانہ شائع ہو جائے گا مگر ہم لوگوں کو ہی شک تھا تھوڑا بہت۔“
 فریج انکشاف کر رہی تھی۔

”ویسے تم نے جھوٹ کہا تھا یہ کسی مظلوم لڑکی کی دھکی داستان
 پر مبنی افسانہ نہیں تھا۔“ فریج یقیناً افسانہ پڑھ چکی تھی۔

”مگر عکرمہ نے تو مجھے لکھنے سے منع کر دیا تھا وہ تو خفا ہوئے
 تھے کہ میں نے ان کی اجازت کے بغیر کیوں لکھنا شروع کیا۔“
 وہ اب تک بے یقین تھی۔

”بے خوف وہ بالکل بھی خفا نہیں تھے وہ تو تمہیں تنگ



کہہ رکھا۔
 ”تم لوگوں سے تو میں بعد میں پوچھوں گی۔“ وہ زندگی نری
 اور مقدس کو محسوس دے کر ڈائجسٹ کی جانب متوجہ ہو گئی۔
 ”ناں جی ناں اتنی آسانی سے نہیں پڑھنے دیں گے ہر
 جنہیں سالگرہ ایجنٹ۔۔۔۔۔ چلو پہلے ہمیں ٹریٹ دو اور ڈائل
 ٹریٹ چاہیے ہمیں آج کل کی سالگرہ کی خوشی میں اور تمہارا افسانہ
 شائع ہونے کی خوشی میں الگ۔“ عروہ نے فوراً آج کل ڈائجسٹ
 اس کے ساتھ سے چھپٹ لیا۔
 ”اچھا نہ دے دوں گی ڈائل ٹریٹ مگر پہلے مجھے آج کل دو
 پڑھنے دو۔“ اس کی بے تابی قابل دیدی۔
 ”جی نہیں پہلے ہم تینوں پڑھیں گی تمہارا افسانہ پھر تمہیں
 آج کل ملے گا۔ جاؤ بچہ اتنی دیر میں ہمارے لیے زبردست
 ضیافت کا اہتمام کرو۔“ زندگی کا انداز شاہانہ تھا۔ وہ تینوں اس
 کے بیڈ پر براجمان تھیں اور لمبی نشست کا ارادہ تھا۔ عکرمہ ہونٹوں
 میں مسکراہٹ دبائے آج کل کی بے بسی ملاحظہ کر رہا تھا اور آخر
 اسے ہی آج کل پر ترس آیا۔
 ”تم تینوں میری بیگم کو پریشان نہ کرو آج کل کی سالگرہ اور
 میری بیگم آج کل کا افسانہ شائع ہونے کی خوشی میں ٹریٹ بلکہ
 ڈائل ٹریٹ میری طرف سے پکا۔“ وہ انہیں خوش خبری سنا کر
 کمرے سے نکل گیا۔
 ”عکرمہ بھئی زندہ باد۔“ وہ تینوں اس کی فراخ دلی پہ یک
 زبان ہو کر چلائیں۔
 ”اب چلو مجھے بھی بیٹھنے دو۔ ٹریٹ تو عکرمہ دیں گے مجھے
 کسی ضیافت کا اہتمام و انتظام نہیں کرتا۔“ آج کل بیڈ پر ان تینوں
 کے درمیان زبردستی اپنی جگہ بنا کر بیٹھ گئی۔
 ”کاش فریج آئی بھی ہو تیں۔“ مقدس کو دفعتاً شدت سے
 فریج کی محسوس ہوئی۔
 ”جناب وہ پہلے ہی آج کل ڈائجسٹ کا مطالعہ کر چکی ہیں
 میرا افسانہ بھی پڑھ لیا ہے اس نے۔ اب چلو وقت نہیں ضائع
 کرو۔“ آج کل نے بے صبری سے سالگرہ میر کھولا وہ چادری اپنی
 پسندیدہ مصنفین کی تحاریر سے لطف اندوز ہونا شروع ہو چکی
 تھیں۔ وہ آج کل کے ہمراہ سفر کر رہی تھیں اور یہ سفر طویل تر
 ہونے والا تھا ان شاء اللہ۔

کر رہے تھے تم بھی تو شائق زبان صارف سردار سبکدین حیدر
 لغاری، معارج سمعان، فوزان صدیقی، سبزیوں کی جھلمل کے
 عدی، وحید آرزو کے ذوالنون، محبت دل پہ دستک ہے کے نونل
 اور معین تیری الفت میں صنم کے شاویر، میرا ہم سفر کوئی اور ہے کا
 عون عباس، جعفری، سمیرا شریف طہ کے ناول کا ہیرو شاہ زہد
 جہانزیب اور۔۔۔۔۔“
 ”پلیز فریج! ان سب کو میں اچھی طرح جانتی ہوں تم آخر
 کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اسے مجبوراً فریج کو کھانا پڑا۔
 ”ہاں تو تم بھی تو انہیں اپنے پسندیدہ ہیروز کا نام لے لے
 کر تنگ کرتی ہو انہوں نے بھی بدلے لے لیا۔“ فریج عکرمہ کی نیور
 کر رہی تھی وہ خاموش ہی رہی۔
 ”بہر حال جو بھی ہوا افسانہ زبردست لکھا ہے تم نے۔“
 فریج کی دوا بر اس نے ہاتھ میں موجود آج کل کو محبت پاش نظروں
 سے دیکھا۔ پہلی ہی بار میں اس کا افسانہ منتخب ہو گیا تھا وہ بے
 انتہا خوش تھی۔
 ”اچھا میں پہلے اپنا افسانہ دیکھ لوں پھر تم سے بات کرتی
 ہوں۔“ اس نے مسکراتے لہجے میں کہہ کر کال منقطع کی اور جو بھی
 سراٹھایا سامنے عکرمہ شاہ ہونٹوں میں مسکراہٹ دبائے چلا آیا۔
 وہ کب کمرے میں آیا اسے کچھ خبر نہ ہوئی۔
 ”کیسا لگا سر پرائز؟“ وہ اسے بے خوف بنا کر اس کا خون
 جلا کر خود خوش نظر آ رہا تھا۔
 ”یہ سر پرائز تھا؟“ وہ مصنوعی غصے کا مظاہرہ کرنے سے خود
 کو روک نہیں پائی اگرچہ دل بیوں اچھل رہا تھا۔
 ”جی ہاں یہ سر پرائز تھا۔“ دروازے کے پیچھے سے عروہ
 زندگی اور مقدس برآمد ہوئیں۔
 ”تم سب بھی اس سادش میں شامل نہیں شرم آتی چاہیے تم
 سب کو۔“ وہ اب ان تینوں کی کلاس لے رہی تھی۔
 ”ہوں اگر تم ان سب کے سامنے اپنے اتنے اچھے شوہر کی
 بدخونی کر سکتی ہو تو یہ سب میرے ساتھ مل کر تمہارے خلاف
 سازش نہیں کر سکتیں۔“ وہ دلی بڑا ہر شرمندہ نہیں تھا۔
 ”جی نہیں اس روز میں صرف آپ کو تنگ کر رہی تھی آپ کی
 بدخونی نہیں کر رہی تھی کیونکہ میں نے آپ کو اسٹڈی روم کے
 دروازے میں کھڑا دیکھ لیا تھا۔“ انا آج کل پزل ہو گئی تھی اس کی
 شرارتی نظروں کی وجہ سے۔
 ”اچھا چلو ماں لیا۔“ وہ ان تینوں کی موجودگی میں بس اتنا ہی

نہیں رہ گئی تھی۔ امام اور ایمان کی حیرت و غیر یقینی پر بدحواسی غالب آئی اور دونوں اٹھائیں و خیزاں اٹھ کر گرتی پڑتی ان کی جانب بھاگ گئیں۔

”لاریب..... لاریب چھوڑو! پائل ہو گئی ہو۔ چھوڑو۔“ ایمان نے ہاشنگل اس کے ہاتھوں سے سکندر کا گریبان چھڑوایا۔ اس کوشش میں وہ جیسے ملکان ہو گئی تھی۔ خود لاریب کی حالت بھی بہتر نہ تھی۔ دھڑکنی کی مانند چلتی سائیں اور اہل پھل دھڑکنیں آنسوؤں سے دھندلائی آنکھیں جن کی حدیں اور سرخیوں بے پناہ تھیں۔

”اسے یہاں سے نکال دیں بجوروند میں اسے شوٹ کروں گی یا خود کو... اسے یہاں سے بھیج دیں۔“ وہ لب زور زور سے دہرائی تھی۔ ایمان کو اس پریش کے ساتھ حم بھی آیا۔

”سکندر پلیز تم جاؤ۔“ ایمان نے کچھ الجھے اور شرمندہ سے انداز میں سکندر سے نظریں چرا کر کہا۔ سکندر جوختی سے ہونٹ پیچنے بالکل خاموش کھڑا تھا بونہی لب بستہ پلٹ گیا۔ ایمان نے بستر پر گر کر زانو قطر روئی ہوئی لاریب کو متاثرانہ نظروں سے دیکھتے تھا۔ امام اسے سنبھالنے میں مشغول تھی۔ ایمان کچھ دیر اسے سختی رہی پھر وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

لاریب کا شدید ترین رویہ اب اسے ٹھنکا چکا تھا۔ وہ ہرٹ عباس کی وجہ سے بھی مگر اس کا اشتعال سکندر سہہ رہا تھا۔ کیوں؟ اگر وہ یہ کہہ کر دل کوڑھاس بھی دے لیتی کہ پانی بہہ کر ڈھلان کی مستی جاتا ہے تب بھی سکندر کا خائف انداز اسے مشکوک بنانے لگتا تھا۔ کیا سکندر بھی اس معاملے میں انوار تھا؟ وہ جتنا سوچتی اسی قدر الجھ رہی تھی۔

”باجو آپ بچو کو سنبھالیں تا یہ روئے جا رہی ہیں۔“ امام گھبرا کر اس کے پاس آئی۔ ایمان نے چونک کر اسے دیکھا پھر ٹھنڈا سا بس بھرا۔

”روئے سے نصیب اگر بدلا کرتے تو دنیا میں شاید کوئی بھی نام نہ نہ ہوتا۔ کچھ وقت لگے گا اسے بھی اس حقیقت کو سمجھنے میں۔“ اس نے رنجیدگی و تاسف سے کہا اور اٹھ کر لاریب تک آ گئی۔

”عباس حیدر کی زیادتی معاف کرنے کے لائق نہیں ہے لاریب اور میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اپنے طور اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔“

”کیا کریں گی آپ؟ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ

چیخ پڑی۔

”یہ آنے والا وقت بتائے گا میں کیا کروں گی لیکن چیز لاریب تم خود کو سنبھالو۔ تمہیں بہت اسٹراٹک بننا ہے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”میں بہت ٹوٹ گئی ہوں باجو!“ وہ پھر سے سسٹیل بھرنے لگی۔ ایمان نے بڑھ کر اسے خود سے پنا لیا۔ لاریب تو جیسے سہارے کی منتظر تھی بے ساختہ پھر سے ہلک آگئی۔

”آج ایک ہی بار سارے آنسو بہو لاریب۔ میں دوبارہ تمہیں بھی عباس کے لیے روتے نہ دیکھوں۔“ وہ بکی و آہستگی سے اس کا سر پھپکتے ہوئے بولی۔

(اس شخص نے تو میری ساری زندگی کو آنسو بنادیا ہے باجو! آپ کو کیا بتاؤں میں کیا کر رہی ہوں۔ عباس نے لکی شکست سے دوچار کیا ہے کہ خود سے نگاہیں ملاتے بھی شرم آتی ہے کہ وہ اس کے کاندھے سے لگی چکیاں بھرتی رہی۔

”کیا سوچا تم نے اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں؟“ دوپ کے منع کرنے کے باوجود بھی سر تاد یوی اگر تندی کے پاس آ کر اشتعال میں یہ سوال کر رہی تھیں تو اس کا مطلب یہی تھا اس انکشاف نے جو آگ ان کے من میں بھڑکائی تھی اس کی تپش کم نہیں ہوئی بلکہ انہیں وہ بڑھ کر لاؤ میں تبدیل ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ تندی نے ایک نظر ان کے تنے ہوئے نقوش دل پر بخت چہرے کو دیکھا جس پر کسی قسم کی بھی کوئی گنجائش نہیں تھی اور پیچھے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ سر جھکا لیا۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے تم سے؟“ اس کی خاموشی نے گویا صبح معنوں میں انہیں آگ لگا دی تھی جیسی وہ بھڑک کر بولی تھیں۔

”جب آپ سب کچھ جان چکی ہیں تو پھر مجھ سے یہ سب جاننے کا مقصد؟“ تندی کی خاموشی ٹوٹی۔ اس کا لہجہ گہری کاٹ لیے طنز آمیز تھا۔ سر تاد یوی کو جیسے سر پر لگی تھی۔ ”تم بہت بد تمیز ہو گئی ہو۔ بالکل اپنے ضدی اور جذبات پر مبنی ہو۔“ وہ پھنکار کر بولیں۔ تندی نے تیوری چڑھا کر انہیں دیکھا۔

”آپ کو میرے ڈیڈ سے اتنی ہی نفرت تھی تو پھر ان کا کوئی حوالہ اپنے ساتھ کیوں چکا لیا تھا۔ خواہ وہ خود بھی جا کر ملی ہیں اور مجھے بھی اذیت کا شکار کر رکھا ہے اپنی کوکھ سے

جنم دی گئی اولاد سے بڑھ کر آپ کو اپنے شوہر یعنی سوتن کے بیٹے سے محبت ہے۔ میں تو ایک بے کار فضول شے سے بڑھ کر حیثیت نہیں رکھتی تا آپ کے نزدیک۔“

”جو اس مت کرو۔ تم بہت بولنے لگی ہو۔“ یہ سچ ہے جسے برداشت کرنا شاید آپ کے بس کی بات نہیں؟“ وہ جولبا چلائی تو سر تاد یوی کا غیظ اور بڑھا کہ کسی طرح بھی وہ خود کو اس پر ہاتھ اٹھانے سے باز نہ رکھ پائیں۔

”تمہاری یہ سرکشی و بدتمیزی از خود غلطی کھادی ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہے اس کی شہ پر تم یہ بیہودگی کے منظر ہرے کر رہی ہو۔“ تندی کو ان سے اس انتہائی رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ اس کے نازک گال پر ان کی پانچوں انگلیوں کے نشان ثبت ہو گئے تھے وہ گال پر ہاتھ رکھے ایک سکتے کی حالت میں تھی کہ ان کے الفاظ کی سنگینی نے گویا اسے بھک سے اڑا کے رکھ دیا۔ اتنی بدگمانی اور شک تندی کو گنا گنا کدو بیٹھے بیٹھے گڑھ گئی ہے۔

”میں آپ سے ڈرتی نہیں ہوں کہ جھوٹ بولتی پھروں اور نہیں مجھے فسوس ہے کہ آپ کا اندازہ غلط ہے کاش وہ مجھے ملا ہوتا اور میں اس کی شہ پر یہ سارا کچھ کر رہی ہوتی۔ اسی کی وجہ سے میں یہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی ہوتی تب آپ کی پیغام نہاد عزت و ادب پر لگتی تو آپ کو پتا چلتا سچ اور جھوٹ میں کیا فرق ہوتا ہے۔“ رنج سکتے اور گڑھ کی کیفیت سے نجات ملی تو وہ ایک دم ہسٹریک ہو کر چلانے لگی۔

”میں اس کی نوبت آنے سے قبل ہی تمہارا اپنے ہاتھوں سے خاتمہ کر دوں گی سمجھیں تم؟“ سر تاد یوی نے اس کی بے جوبلی اور بغاوت کو دیکھتے ہوئے غضب سے پھر کر اسے زور کا دھکا دیا۔ ان کا لہجہ اتنا سنگین اور سفاک تھا کہ کچھ کھوں کو تندی کو اپنا وجود سن ہوتا محسوس ہوا۔

”کیا کریں گی آپ؟ مار ڈالیں گی مجھے؟ میں آپ کو اس زحمت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں خود یہ کام کر سکتی ہوں۔“ وہ غرائی۔ اسے ساری زندگی کا غصہ جیسے انہی لمحوں میں آ گیا تھا۔ اس سے قبل کہ سر تاد یوی کچھ سمجھیں کچھ باتیں وہ اٹھ کر اندھا دھند بھاگی اور ٹیرس کا دروازہ کھول کر بالٹی میں چلی آئی۔ سر تاد یوی کچھ بدحواس ہو کر اس کے پیچھے پلکیں مگر جب تک وہ ٹیرس کے دروازے پر پر نہیں تندی بالکونی کی چھت سے خود کو نیچے گرا چکی تھی۔ سر تاد یوی نے خود کو خوف اور غیر یقینی سے فضا میں معلق محسوس کیا۔ وہ گویا شا کڈ کھڑی

ہوئی تھی۔

”کیا کریں گی آپ؟ مار ڈالیں گی مجھے؟ میں آپ کو اس زحمت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں خود یہ کام کر سکتی ہوں۔“ وہ غرائی۔ اسے ساری زندگی کا غصہ جیسے انہی لمحوں میں آ گیا تھا۔ اس سے قبل کہ سر تاد یوی کچھ سمجھیں کچھ باتیں وہ اٹھ کر اندھا دھند بھاگی اور ٹیرس کا دروازہ کھول کر بالٹی میں چلی آئی۔ سر تاد یوی کچھ بدحواس ہو کر اس کے پیچھے پلکیں مگر جب تک وہ ٹیرس کے دروازے پر پر نہیں تندی بالکونی کی چھت سے خود کو نیچے گرا چکی تھی۔ سر تاد یوی نے خود کو خوف اور غیر یقینی سے فضا میں معلق محسوس کیا۔ وہ گویا شا کڈ کھڑی

ہوئی تھی۔

”کیا کریں گی آپ؟ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ

لمحوں میں بدل جانے والی صورت حال میں اپنا نقصان سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ معاہدہ سکتہ ٹوٹا اور وہ سر اسیم ہو کر آگے بڑھیں بالکونی کی ریلنگ پر لڑتے ہاتھ جما کر انہوں نے نیچے جھانکا اور ہلکے فرش پر تندی کا خون میں حیرتی سے نہا تا سا گن وجود دیکھ کر وہ بے اختیار چلتی چلی گئی تھیں۔

فلک تک چل ساتھ میرے فلک تک چل ساتھ چل! یہ بادل کی چادر پر تاروں کے آئینل میں چھپ جائیں ہم پل پل پل! فلک تک چل ساتھ میرے فلک تک چل ساتھ چل!

عباس حیدر نے گنگناتے ہوئے اسے دیکھا پھر ایک دم نہیں بڑا۔

”چلو گی نا!“ عریشہ جھینپ گئی۔ اس کی نگاہیں اسی ہی تھیں شوخ تبسم اور بے باک!

”ہمارا ساتھ جنموں کا ہے عباس! آپ کی محبتیں میرا سب سے قیمتی سرمایہ ہے کہاں رہ پاؤں گی ان کے بغیر۔“ اس نے پوری سچائی سے اعتراف کیا تو عباس جیسے شانت ہونے لگا۔

”تمہیں پتا ہے عریشہ میں نے ہنی مون کے لیے کہاں جانے کا سوچا ہے؟“ اس کے لہجے میں اتنا اشتیاق تھا کہ عریشہ کو بچسی ظاہر کرنا پڑی۔

”کہاں آپ بتا میں؟“

”پاکستان کے شمالی علاقہ جات۔ ربیلی عریشہ پاکستان میں اتنی خوب صورتی ہے کہ میں الفاظ میں بیان کر ہی نہیں سکتا۔ قدرت نے بہت فراخی سے ہمیں ہر شے سے نوازا ہے۔ میں نے یورپ میں بھی وقت گزارا ہے ان لوگوں نے بلاشبہ بہت ترقی کی ہے مگر نیچرل بیوٹی کی بات ہی الگ ہے۔ میری ایک فلم کی مکمل شوٹ سوات اور کشمیر میں ہوئی ہے۔ تب مجھے اندازہ ہوا تھا اور میں نے تب ہی سوچا تھا میں شادی کے بعد وہیں جاؤں گا۔ عالم جب اتنا روان پرور علاقہ ہے کہ وہاں تو انسان کا جی بے ساختہ اپنی مین پسند سا مٹی کی قربت کے لیے کھل جائے بس ہم وہیں جا میں گے۔“

”لو کے ڈن! مگر اس وقت تو ہمیں ڈنر کے لیے جانا ہے یاد ہے آپ کو کہ بھول گئے ہیں؟“ وہ تاز سے اٹھا کر بولی تو عباس نے نرم لہجہ میں نگاہوں سے جی بھر کے اسے دیکھا تھا۔

”لو کے ڈن! مگر اس وقت تو ہمیں ڈنر کے لیے جانا ہے یاد ہے آپ کو کہ بھول گئے ہیں؟“ وہ تاز سے اٹھا کر بولی تو عباس نے نرم لہجہ میں نگاہوں سے جی بھر کے اسے دیکھا تھا۔

عباس نے نرم لہجہ میں نگاہوں سے جی بھر کے اسے دیکھا تھا۔

”کیسے بھول سکتا ہوں جان عباس!“ دھیمّا غمور سرگوشیاں انداز اورنگا ہوں کا والہا نہیں سب کچھ اس کے لیے تو تھا۔ وہ مغرور ہونے لگی۔

”تم تیار ہو جاؤ اور سنو وہ میرون ساڑھی پہننا تمہیں پتا ہے نا مجھے کتنی پسند ہے؟“ عباس نے اٹھتے ہوئے بالخصوص تاکید کی تو عریشہ نے منہ علیا تھا۔

”عباس شادی کے اس ایک ہفتے کے بعد آپ چار مرتبہ مجھے یہ ساڑھی پہنا چکے ہیں۔“

”یار وہ پسند جو ہے مجھے۔“ عباس نے پیار سے کہا وہ تاز سے مسکرائی پھر غصہ سے بولی۔

”مگر میں اکتانگئی ہوں اب مزید نہیں پہن سکتی اور یہ جو اتنے ڈیر کپڑوں کے جمع کیے ہیں وہ کب پہنوں گی؟“ اس کی بات پر عباس نے فداوانہ انداز میں اسے دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کی کمر کے گرد چائل کر دیا۔

”اس میں خفا ہونے والی کیا بات ہے جو تمہارا دل چاہے وہ پہن لو۔“ عریشہ نے سر ہلایا اور ڈرنگ رنگ میں چلی آئی مگر جب وہ تیار ہو کر باہر نکلی تو اسی میرون ساڑھی میں ملیں گئی۔ عباس نے خود پر پر فیم اسپرے کرتے لمحہ بھر کو نگاہ اٹھائی اور اگلے لمحے اس کے چہرے کے تاثرات میں یکا یک خوشگواریت لہرائی۔ خیر آ میز مسرت اور شوق کے عالم میں وہ والہانہ انداز میں اس کی جانب لپکا۔

”عریشا اگر میں کہوں کہ تم سے بھی بڑھ کر خوب صورت تمہاری اوا میں ہیں تو یہ غلط نہیں ہوگا یا نہ؟“ اس کی نظروں میں اتنی چمک اٹا بھر پور تاثر تھا کہ عریشہ کی پلکیں بے ساختہ حیا آمیز انداز میں لرز کر جھک گئیں۔

”مجھے بھی آپ سے بڑھ کر آپ کی خواہش عزیز ہے۔“ اس کا متبسم لہجہ شوخی و شرافت کی کھنک سے لبریز تھا۔ عباس زور سے ہنسا اور پھر اسے شانوں سے تمام کر اپنے مقابل کرتے ہوئے اس پر جھکا۔

”کیا خیال ہے ڈنر کینسل نہ کریں؟“ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی عباس نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ عریشہ کی بوکھلاہٹ اور گھبراہٹ میں شرم کا غلبہ چھانے لگا۔

”پلیز عباس سڈن نہ بہت اہم ہے امی نے بلوایا ہے ہمیں وٹ کر رہی ہوں گی۔“ اس کی جسارتوں پر بے لوسان ہوتی

وہ لجاجت سے بولی۔ عباس نے ٹھنڈا سا لہجہ بھرا۔

”لو کے فائن چلو۔“ عباس اسے چھوڑ کر فاصلے پر ہوا تب عریشہ کی جان میں جان آئی۔ عریشہ کی ٹپکی میں اس کی والدہ ہی تھیں والد کی حیثیت ایک بے کار پرزے کی سی تھی۔

اس وقت سے خاص طور پر وہ ہر معاملے سے الگ ہو گئے تھے جب عریشہ کی منگنی ان کے بچپن سے توڑی گئی تھی ظاہری سی بات تھی وہ عباس کو اتنا پسند نہیں کرتے تھے ڈنر کے دوران عباس عریشہ کی امی سے رکی سی بات چیت کرتا رہا تھا۔ عریشہ کے برعکس عباس کو عریشہ کی امی کے انداز و اطوار آٹھ ناگواری کا احساس بخشتے تھے مگر عباس کو عریشہ سے مقصد تھا جیسی عباس کا رویہ ان سے ہمیشہ لیا دیا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ کھانے کے بعد زیادہ رکنے پتا مادہ نہیں تھا اور عریشہ کو لے کر نکل آیا۔

”آئیں کریم کھاؤ گی عریشہ؟“ وہ اپنی پسند کی کیسٹ منتخب کر کے کیسٹ پلیئر آن کر رہی تھی جب اس نے عباس کی آواز سنی۔

”نیکی اور وہ بھی پوچھ پوچھ۔“ جواباً وہ خوشدلی سے جھکی۔ عباس نے گاڑی آؤٹ کریم پارکر کے سامنے پارک کی۔ اس کے ہمراہ وہ اندر آیا تو اندر رانی اپنی ٹیملیز کے ہمراہ بیٹھے لوگوں کی نگاہیں ان کی سمت اٹھ گئی تھیں۔ ان نگاہوں میں شوق و ارقی ستائش سبھی کچھ تھا مگر دوسری جانب عباس جیسے بے نیاز تھا اور عادی بھی جیسی وہ بے پروائی سے عریشہ کے ہمراہ خالی ٹیبل تک آیا اور ویٹر کو اسٹرا بری اور فالوہ آؤٹ کریم آؤٹ کر دیا تھا۔

”سر پلیز آؤٹ کر دیا تھا۔“

”سر میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں۔ آپ نے مودی میں کام کرنا کیوں چھوڑ دیا؟“

”سر پلیز آپ پھر سے شو بز جوائن کر لیں نا۔“ اگلے چند لمحوں کے اندر کچھ لو جو ان طرح دار جسم کی لڑکیوں اور لڑکوں کے گروپ نے عباس کو گھیرے میں لے لیا۔ عباس جریز ہونے لگا جبکہ عریشہ کے ماتھے پر داغ ناگواری چھا گئی۔

”آئی ایم ساری عریشا مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس جسم کی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے۔“ ان لڑکے لڑکیوں سے جان چھڑا کر عباس عریشہ کی طرف متوجہ ہوا گویا اس کا موڈ بحال کرنا چاہا۔

”کیوں آپ کو اپنی مقبولیت پر شک تھا یا اپنی سحر انگیز شخصیت کے چارم پر؟“ عریشہ کا لہجہ تند تھا اس کے موڈ کی طرح عباس بے ساختہ غصہ پڑا۔

”کسی پرنسپل مجھے بس تمہارے سوا سب بھولا ہوا ہے آج کل۔“ وہ بہت خاص لہجے میں گویا ہوا ناگاہوں میں سچائیاں رقم تھیں مگر عریشہ متاثر ہونے کے موڈ میں نہیں تھی جیسی اس کی بات پر سر جھٹک دیا۔

”بھئی آپ نے مجھے اچھے سے یاد رکھا نا انیس آؤٹو گراف دیتے ہوئے۔“ وہ گہرے طنز سے بولی عباس کی یہ لہجہ بھری بھی غی تو جس سے یہ برداشت نہ ہوئی تھی وہ اس کے معاملے میں اتنی ہی باز رہی تھی۔

”میں تم سے غافل تو نہیں ہوا تھا عریشا مگر یہ بھی تو سوچو کتنا آؤٹ لکٹ اگر میں ان لوگوں کو انور کر دیتا۔“ وہ بہت خل سے سمجھا رہا تھا۔

”آپ کچھ بھی انوکھا تو نہ کرتے عباس! سارے مشہور لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔“ وہ تنک کر بولی۔ عباس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تو اس کا مطلب وہ صحیح کرتے ہیں۔ عریشہ پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈی۔“

”آئیں مجھے گھر چلنا ہے۔“ عریشہ نے بد مزاجی اور نخوت کی انتہا کر دی۔

”آؤٹ کریم تو کھا لیا۔“

”اب میرا دل نہیں کر رہا ہے بس آئیں۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

عباس کو نا چاہتے ہوئے بھی اٹھنا پڑا۔

اس کا پورا وجود گویا کولوں کی دھکی بھٹی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جو ہر چی پرنٹی اذیت سے روشناس ہوتا تھا۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد مسجد سے واپس نہیں آیا تھا۔ دل کی بے گلی ان دنوں ایسی تھی کہ اس سے نجات کے لیے وہ ذکر اللہ کی کثرت کرنے لگا تھا۔ عشا کی نماز سے فراغت پانے تک گاؤں کی گلیاں حسب سابق سونی ہو گئی تھیں۔ اس کے گمان تک میں یہ بات نہیں تھی وہ گھر پہنچے گا تو لاریب وہاں اس کی منتظر ہوگی۔ ثانیہ اسے بیشک میں بٹھا کر اس کے لیے شربت لینے چلی آئی تھی اور جب ٹرے کا ٹھانے ثانیہ نے ڈیوڑھی میں قدم رکھا اسی بل سکندر بھی آ پہنچا تھا۔ اپنے دھیان میں وہ

بیرونی دروازہ بند کر کے پلٹا تو ثانیہ کو دیکھ کر چو نکا۔

”خیریت؟ کوئی آیا ہے کیا؟“

”ہاں لاریب بی بی آئی ہیں تم سے ملنے۔ کہہ رہی تھیں ان کی آمد کا کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے۔“ ثانیہ کا انداز سرگوشیاں تھا۔ سکندر ٹھٹک گیا۔

”حیران ہو گئے نا۔ میں بھی بہت حیران ہوئی تھی انہیں دیکھ کر۔“ سچ پوچھو تو انہیں یہاں دیکھ کر میرے ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔ سمجھ ہی نہ آئی تھی کیسے بات کروں کہاں بٹھاؤں۔“

”اکیلی آئی ہیں؟“ سکندر نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

”بالکل اکیلی ہیں شاید تم سے کچھ ضروری کام ہے۔“ ثانیہ کے لہجے میں سادگی تھی مگر سکندر اندر سے ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ لاریب کی آمد بے وجہ نہیں تھی۔ اس نے اشارے سے ثانیہ کو اندر جانے کا کہا۔

”سکندر نہیں آیا.....؟“ ثانیہ کے اندر جاتے ہی سکندر نے وہیں کھڑے لاریب کی مدد مگر جھنجھلائی ہوئی آواز سنی تو قدم بڑھا دیے۔

”آ گیا ہے جی بس.....“ اسے جواب دیتی ثانیہ سکندر کو دیکھ کر خود بخود چپ ہو گئی۔ سکندر نے ایک نگاہ لاریب کے چہرے کو دیکھا جو اسے دیکھتے ہی غلٹ میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تم میرے ساتھ چلو۔“

”جی کہاں؟“ وہ بوکھلایا اس غیر متوقع مطالبے پر۔

”تم چلو میں بتاتی ہوں۔“ لاریب نے اسے گھومتے ہوئے برہمی سے کہا اور قدم بیرونی دروازے کی جانب بڑھا دیے۔ سکندر کو طوعاً و کرہاً اس کے پیچھے قدم بڑھانے پڑے۔

”کب تک آ جاؤ گے سکندر.....؟“

”میں اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ نہیں لے جا رہی بے فکر رہو۔“ سکندر کی بجائے لاریب نے بھڑکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ ثانیہ جبک گئی جبکہ سکندر نے ہونٹوں کو باہم جھپٹ لیا تھا۔

”وہ نکاح نامہ کہاں ہے میری حماقت اور فکست کی سب سے بڑی نشانی؟“ سکندر کے ساتھ نسبتاً تاریک اور سنسان جگہ پر آ کر ٹھہرتے ہوئے لاریب نے ہنسنے کے انداز میں پوچھا تو سکندر اس کی احتیاط پسندی اور مصلحت پر قائل ہو سکے نہ کیا تھا۔

پرتال ہو سکے نہ کیا تھا۔

”سکندر تم بولتے کیوں نہیں ہو؟“ اس کی خاموشی نے لاریب کو بھڑکا دیا۔ سکندر نے سرخ مگر جلتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”جسٹ شٹ اپ سکندر۔ تم یہ سوچو کیا تمہاری اوقات اتنی ہے کہ یہ سوال مجھ سے کر سکو؟“ شدید غصے کی لہر نے اس کا دماغ دھکا دیا۔ سکندر نے دیکھا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگی تھیں۔

”مجھے اپنی حیثیت اور اوقات بہت اچھی طرح سے ازیر ہے۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا تو لاریب گہرے طنز سے ہنس پڑی۔

”اچھا اگر پتا چلتی تو تم نے مجھے اس وقت کیوں نہ بتلائی۔ میں تو حواسوں میں نہیں تھی تم نے موقع سے فائدہ اٹھانے کی شان لی۔ ویل.....“

”میں نے آپ کو بتانا چاہا تھا مگر.....“

”مگر کیا ہاں مگر کیا؟ میں مر جاتی تمہارے انکار سے؟“ مرنے دینے یہ ذلت تو نہ سہتی۔ ”وہ ایک ایسی پھٹ پڑی۔ سکندر کو اس کے الفاظ سے بڑھ کر اس کے لہجے کی تشویش و حقارت اور سفر نے اذیت بخشی تھی۔ وہ ہونٹ بھیچے مگر مضبوط آزماتا رہا۔

”مجھے وہ پیچرز چاہئیں ابھی اور اسی وقت۔“ لاریب اپنے تنفس پر قابو پائے بغیر بولی۔

”وہ میرے پاس نہیں ہیں مگر یہ ہیں۔ آپ میرے ساتھ گھر چلیں میں.....“

”تم سچ آتے ہوئے انہیں لے لانا میں خود لے لوں گی تم سے۔“ لاریب نے ایک دم لہجہ ڈھیلا کر لیا۔ سکندر کا مسکین قسم کا انداز جھکا ہوا سر گریزاں نگاہیں فرمانبردار قسم کا لہجہ کچھ بھی تو تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ شاید خوفزدہ ہوئی تھی مگر خود کو تسلیم دے رہی تھی۔

”جی بہتر۔“ سکندر نے اسے تابعداری سے جواب دیا پھر جیسے کچھ ہنسی کر بولا۔

”آپ اپنی آئی تھیں؟“ لاریب جو واپسی کے ارادے سے پلٹ رہی تھی اس سوال پر چونکی۔

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ سوال در سوال شاید سکندر کی بات کا جواب دینا اس

کے نزدیک اہم نہیں تھا۔

”رات بہت ہوگئی ہے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ لاریب کے چہرے پر کٹاں دار مسکراہٹ بکھری۔

”مگر اس کا کیا ہو کہ مجھے تمہاری یہ عارضی رفاقت بھی گوارا نہیں اسی قدر ناقابل برداشت ہو تم میرے لیے۔“ لکھ مارسا انداز اس نے اندر سے اس قدر تیز لیل کا پہلو لپکے ہوئے تھا۔ سکندر ساکن رہ گیا۔ وہ پلٹ کر دوڑ ہوئی تھی۔ سکندر واپس لوٹا تو ہزاروں خدشات اس کے سر اٹھتے۔

”کیا کام تھا لاریب بی بی کو تم سے؟ کہاں لے گئی تھیں وہ جہیں؟“ ثانیہ اس کی منتظر تھی۔ اسے سامنے پاتے ہی سوالوں کی بوچھاڑ کردی۔ وہ سب سوالوں کو نظر انداز کرتا اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ نگاہیں اس جگہ پر ساکن ہو گئیں جہاں اس نے لاریب کو بیٹھے دیکھا تھا۔ بیٹھنے کی فضا میں اس کے ملبوس کی دلچسپ جھلک ابھی تک باقی تھی۔ سکندر کی آنکھیں جانے کس احساس کے مراو چلی تھیں۔

”تو کھانا بھی کھائے گا کہ نہیں سکندر؟“ ثانیہ پھر اس کے سر پر آچھڑی تھی اس نے شام کو کھانے سے انکار کر دیا تھا کہ عشاء کے بعد کھاؤں گا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے ثانیہ مجھے سونے دو پلیز۔“ وہ بے زاری سے کہتا کر وٹ بدل گیا۔ ثانیہ اپنا سامنہ لے کر چلی گئی۔

”کیا کریں گی وہ نکاح نامہ لے کر؟ محض ثبوت ختم کرنا مقصد ہے یا کچھ اور.....“ اگر انہوں نے مجھ سے طلاق کا مطالبہ کروایا؟“ آخری سوچ ایسا خدشہ ثابت ہوئی جس نے

صرف نیند نہیں اڑائی تھی جسم و جان میں بے چیریاں بھر کے وحشتوں کے محرک میں لا اٹھا۔ وہ ساری رات اس نے سکرٹٹ پھونکتے اور محن میں ٹھہل کر سرد ہواؤں کا مقابلہ کرتے گزاری۔ صبح وہ اتنا غافل حال تھا کہ بستر پر گرتے ہی خود سے بھی غافل ہو گیا۔ بابا اسے نماز کے لیے جگانے آئے تو اس کا بدن انگارے کی طرح دکھتا محسوس کر کے پریشان ہو گئے اس کی طبیعت نہ سنبھلنے کی صورت میں اطلاع حویلی تک پہنچانا پڑی تھی۔ بابا سائیں خود اس کی خبر گیری کھائے لوڑا کنز کو لگی فون کر کے چیک اپ کرایا۔ ڈاکٹر نے بخار کی وجہ ذہنی خطر اب بتائی تھی۔ دوا علاج کے باوجود اگلے دو دن تک وہ بستر سے نہیں اٹھ سکا تھا۔

”ہیسا کیا کہہ گئی ہیں لاریب بی بی تم سے سکندر سے کہ تم یوں چاروں شانے چت ہو گئے ہو؟“ ثانیہ کے دل میں یہ بات کسی پچاس کی طرح اٹکی ہوئی تھی۔ سکندر اس بیماری اور نقاہت کے باوجود ٹھنک کر رہ گیا۔

”یہ بات تم نے کیسے سوچی؟ آئندہ تمہارے منہ سے نہ سنوں۔“ وہ کسی طرح بھی خود کو اسے ڈانٹنے سے باز نہیں رکھ سکا تھا۔

”پھر تم مجھے بتا دو وہ کیوں آئی تھیں؟“ ثانیہ بھی غصے میں آ گئی۔ سکندر کو ضبط کرنا محال ہونے لگا۔

”بھئی انہوں نے مجھے کچھ ٹوٹس فوٹو کاپی کرنے دیئے تھے۔ ان کے ایگزیم ہو رہے ہیں نا ضروری چاہئے تھے تو لینے آ گئیں۔ اس میں اتنا کریدنے والی کیا بات ہے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”وہ شاہ زادہ ہیں حویلی کی سکندر۔ باوجود لو کر ہیں ان کی خدمت کو تمہارا شمار بھی انہی میں ہوتا ہے وہ ایک فون بھی کرتی تو تمہیں جانا پڑتا۔“ ثانیہ کی باتوں نے سکندر کو سن کر کے رکھ دیا۔ اذیت اور جھمن کا احساس ایسا تھا کہ اس نے کرب سے گزرتے ہوئے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ یہ حالات کس ڈگر پر چل پڑے تھے کہ اسے اس کی کم حیثیتی طبع کی صورت یاد کر لینی پڑی تھی۔ کیا یہ کوئی سزا ہے؟ کیا واقعی اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا؟ یا لاریب نے تب اس کے لیے فرار کے راستے مسدود کر دیئے تھے۔ قسمت کی اس ستم ظریفی پر اس کا جی چاہا کہ وہ جی بھر کے کتا نوبہائے مکر وہ رہتا کیسے یہ ممکن نہ تھا۔

”تم مجھ پر شک کر رہی ہو ثانیہ؟“ لاریب بی بی نے۔۔۔؟ ہم دونوں کی حیثیت اور مقام روز روشن کی طرح تم پر اچھی طرح عیاں ہیں پھر تمہاری اس قسم کی باتوں کا مقصد؟“ سکندر خامی دیر خاموشی کے بعد گویا ہوا تھا۔ ثانیہ کچھ کچھ شرمندہ نظر آنے لگی۔

”سکندر میری بات کا برا امت مان! دیکھ میں نہ تجھ پر شک کر رہی ہوں نہ لاریب بی بی پر میں آسمان کا ملاپ بھی بھلا بھی ممکن ہوا مگر سکندر سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے حالات اور قسمت کے پھیر سے..... میں تمہیں کھونے سے ڈرتی ہوں تمہیں کیا پتا سکندر سے تم کتنے سوئٹھے ہو۔ عیاں صاحب کے بعد اس پاس کے علاقوں میں تیرے جیسا گھرو

اور کوئی جوان نہیں ہے۔ لڑکیاں بالیاں صبح شام تیری رملہ دیکھتی ہیں تو اسی ہنڈ کی تکی آنکھوں کا خواب ہے تو کیا جانے؟“ ثانیہ نے کچھ مرتبہ کھل کر اس کے سامنے اپنی پسندیدگی ظاہر کی تھی اور خدشات دکھے تھے وہ جتنی بھی سکندر پر سب سے زیادہ اس کا حق ہے۔ یہی سوچ کر آج اس نے سکندر پر اپنی حیثیت واضح کی تھی مگر سکندر تو جیسے سناٹوں کی زد پر آ گیا تھا۔ اس نے ثانیہ کی ساری بات بھی بھلا کہاں سنی تھی وہ تو اسی ایک فقرے میں اٹک گیا تھا۔

”زمین آسمان کا ملاپ بھی بھلا بھی ممکن ہوا ہے؟“ اسے لگا تھا کسی نے اچانک سے برزخ میں داخل دیا ہو۔ ہوتا ہے نہ بھی ایسا بھی ایک ایسی بات جس کی حقیقت بہت اچھی طرح سے ہم مرآ شکار ہوئی ہے ہم اس سے بخوبی واقف ہوتے ہیں..... مگر اس کے باوجود کسی کے منہ سے سن کر خود کو ریزہ ریزہ ہوتا بکھرتا محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم اپنی ذات میں خود سے آنکھیں چرائے ہوئے ہیں بلکہ کہنے والے کو اپنے الفاظ کی سنگینی کا احساس نہیں ہوتا۔ سکندر بھی اسی طرح بکھر گیا تھا۔ بلاشبہ لاریب اور اس کی حیثیت میں بہت واضح فرق تھا مگر ثانیہ کے الفاظ نے اسے ناقابل برداشت حد تک کرب سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ خود وہاں سے جا چکی تھی مگر سکندر اسی کرب اسی لذیت سے نیروا ماہوار ہا تھا۔



”میں نے آپ سے کہا تھا ماما ہاتھ ڈھیلا رکھیں۔ کیا کیا تھا آپ نے کس نے اتنا شدید ایڈکشن دیا؟ ذرا سوچیں اگر اسے کچھ ہو جاتا؟“ آج پورے ایک ہفتے بعد یونے ان سے بات کی بھی تھی تو کٹھنرے میں کھڑا کر کے۔ وہ اتنا سعادت مند بیٹا ثابت ہوا تھا کہ سر تادیوی کو بیچ معنوں میں جان کی یاد بھلا دی تھی۔ مگر آج وہ بے حد خفا تھا۔ کیا وہ مندری سے اتنی محبت کرتا تھا؟ انہوں نے حیران ہو کر سوچا اور شرم کی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم بھی مجھے قصور وار سمجھ رہے ہو یونے؟“

”بات یہ نہیں ہے ماما! پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ می! اگر وہ ایک بات کو پسند نہیں کرتی تو اس کا مطلب یہ نہیں وہ بات نہیں کرتی چاہیے۔ ماما میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں وہ بھی مندری کے لیے۔ مجھے اس کی خوشی عزیز ہے۔“

”چاہے وہ خوشی تم نہیں کوئی اور ہو؟“ انہوں نے خراب موڈ کے ساتھ استفہار کیا۔ دیو کے چہرے پر ایک سایہ سالہرا کر معدوم ہو گیا۔

”میں نے کہا نام مجھے نندنی کی خوشی عزیز ہے۔“
”یہ کیسی محبت ہے تمہاری دیو کہ تم اسے مسکرائیج انجان آدمی کو سوچنے پر آمادہ ہو۔“

”یہ نندنی کی خواہش ہے ماما! وہ آہستگی سے بولا لہجہ افسردہ اور ٹوٹا ہوا تھا۔ انہیں اس پر بے تحاشا ترس آیا۔

”ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ میری مثال سامنے ہے۔ جانچنے کے لئے دکھائیے مجھے اور بلا خر۔۔۔“

”نندنی کی قسمت آپ جیسی ہو ضروری نہیں۔“ دیو نے ان کی بات قطع کی۔ وہ ہونٹ بھیجھا سونے کیسے نہیں۔

”ہمیں کیا پتا وہ کون ہے کیسا ہے؟“
”ہمیں وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔ جو ہوگا بھلا ہوگا۔“

دیو نے رسائیت کا مظاہرہ کیا اس کے بھاری لہجے میں گھبراؤ تھا۔

”دیو تم اسے سر چھارہ ہو۔ تم نے دیکھا وہ مجھ سے زیادہ اس مسلکی ڈاکٹر کو اہمیت دے رہی ہے۔ مجھ سے بات نہیں کرتی، مگر اس سے چپکلی رہتی ہے۔“ سریتا دیوی کے لہجے میں نفرت تھی، کسی زہریلی ناگن کی سی بھنگار۔

”یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے ماما ریٹیکس۔ وہ اسے اپنا دوست سمجھتی ہے۔ دیکھ سیک؟“

”وہ عورت مسلمان ہے اور مسلمان ہمارے سب سے بڑے دشمن ہیں۔“ سریتا دیوی نے جیسے اسے باور کرایا۔

دیو آہستگی سے مسکرایا۔

”مام وہ ایک مسیحا بھی ہے۔ نازک سی عورت ہے۔ بے ضروری آئی تھینک وہ نندنی کو اس لیے اہمیت دے رہی ہے کہ نندنی میٹھلی اپ سیٹ ہے اور اس کے زیر علاج بھی۔“

”تم بہت سادہ ہو دیو۔ مجھے حیرت ہوتی ہے تم ایک آدمی آفسر ہو کر بھی ہر کسی کے معاملے میں اتنے سوخت اور سینسٹیو کیوں ہو؟“ سریتا دیوی اب صحیح معنوں میں جھنجھلا گئی تھیں۔ دیو نے ایک گہرا سانس بھرا۔

”میں ایک انسان بھی ہوں ماما سنے میں ایک دل بھی رکھتا ہوں بلکہ اگر میں کہوں کہ اس آدمی کی وجہ سے میں ایسا ہو گیا ہوں تو کچھ ایسا غلط نہیں ہوگا۔“ دیو کی غیر معمولی سنجیدگی

اور سان لہجہ سریتا دیوی کو پہلے حیران پھر پریشان کرنے لگا۔
”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ انہوں نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔ دیو کے ہونٹوں پر ہر خند پھیل گیا۔

”آپ بھی آری آفسر کی مسز ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو جراتی ہیں۔ ماما کیا ضروری ہے جوائنٹین ہو اور فوج میں ہو وہ جانور ہی ہو وحشی اور بے حس ہو اگر ایسا ہے بھی تو میں ایسا نہیں ہوں۔ میں نے کشمیر میں اسی لیے اپنی پوسٹنگ رکوالی کر رکھی ہے۔ برصغیر ظلم اور سفاکی کے مظاہرے نہیں سرزد ہو سکتے تھے میں اپنے ان امور ماسا تھیوں کا ساتھ دیتا تو دور کی بات وہ سب دیکھ کر برداشت بھی نہیں کر سکتا۔“

”لیو دیو پلیر؟“ سریتا دیوی نے ناگواریت سے اس کی بات قطع کر دی۔ دیو کے چہرے پر عجیب سی کیفیت پھیل گئی۔

”کیا میرے اس موضوع کو چھوڑ دینے سے حقیقت بدل جائے گی ماما! ہمارا نام ظلم و جبر کی لسٹ سے خارج ہو جائے گا؟“ وہ کسی قدر تاسف سے سوال پر سوال کرنے لگا۔

”تم انڈین ہو دیو؟ مجھے تو آج شک ہونے لگا ہے معذرت کے ساتھ۔“ سریتا دیوی نے گویا اسے ملامت کی تھی۔ وہ آہستگی سے ہنس دیا، ایسی ہنسی جو دکھ اور تاسف کے احساس سے نم لگتی۔

”کاش میں اپنی ذات کے ساتھ لگایہ حوالہ مٹا سکتا۔“
”تو پھر تم آری چھوڑ دو۔“

”اس سے کیا ہوگا؟ حقیقت بدل جائے گی؟“ وہ بے حد تلخ ہوا۔ سریتا دیوی کا دماغ جھٹکتا لگا۔

”دیو تم مجھے پاگل کر دو گئے مجھے نہیں پتا تھا تمہارے اندر اتنا زہر بھرا ہوا ہے۔“ انہوں نے قہر بار انداز میں کہا۔ دیو ہونٹ بھیجھا نہیں دیکھ کر ہاسر۔

”پلیر ماما! آپ آئندہ بھی مجھے نندنی کو میرے حوالے سے فوری نہیں کریں گی لو کہ۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ وہاں سے چلا گیا۔ سریتا دیوی ابھی تک سر جھٹک رہی تھیں۔

سکندر کا بخار تو اتر گیا تھا مگر نقاب بہت زیادہ تھکی سی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کوائے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

اس کی طبیعت بہتر تھی تو ملاں بھی بہت دنوں بعد گھر سے نکلیں۔ لیٹیا کی بہو کے ہاں شادی کے بیس سال بعد بچے کی پیدائش ہوئی تھی۔ ملاں اسے مبارکباد دینے گئی ہوئی تھیں۔

سکندر اپنے لحاف میں دبکا ہوا تھا کچھ غنودگی کی سی کیفیت تھی۔ جب ثانیہ نے اندھا کر اسے پکارا۔ تیسری آواز پر وہ خفیف سا ہٹکا مگر بھر سکا۔

”باہر بیڑے میں بڑی چٹکی دھوپ نکل ہے کہو تو وہاں بستر لگا دوں کچھ دیر دھوپ میں لیٹ جاؤ۔“ ثانیہ کی کچھ لاہوری سی بات اس کے لیے پڑی اس نے ٹھٹھک سر کوئی میں جنبش دینے پر اکتفا کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے تیری مرضی! یہ بتا کچھ کھائے گا؟“ دلیہ بیادوں کے بخنی گرم کر لاؤں؟“

”اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے کیا؟“ اندر داخل ہوتی ایمان نے یہ سوال کیا۔ ثانیہ چونک کر پلٹی اور حسب سابق انہیں دیکھ کر بدحواسی گھبراہٹ کا شکار ہونے لگی۔

”بی بی صاحبہ آپ؟ جی آیاں توں جی۔ بیٹھیں بیٹھیں۔“ بوکھلا کر کہتی وہ بستر کی چادر درست کرنے لگی۔ پھر موڑے اٹھانے کو بھاگی۔ خود سکندر بھی حیران حیران سا اٹھ بیٹھا۔

ایمان اور لالامہ کے ساتھ خفا خفا سی بخنی بخنی سی وہ بھی تھی۔ سکندر کا دل دھڑکنیں منتشر کر بیٹھا!

”ہمارے کام بہت بھاری لگے تھے سکندر جو بستر سنبھال کر بیٹھ گئے ہو؟“ ایمان کے چہرے پر بہت نرم سی مسکان تھی۔ سکندر بوکھلا گیا۔

”یا آپ کی باتیں کر رہی ہیں بی بی صاحبہ؟“ مذاق کر رہی ہوں بگے گھبرا کیوں جاتے ہو؟“ ایمان کی مسکراہٹ ہنسی میں تبدیل ہو گئی۔ سکندر خفیف سا ہو گیا۔

بھی مستعد اور الٹ سی ثانیہ دونوں ہاتھوں میں دو موڑے اٹھائے اندھا آئی۔

”بیٹھے بی بی صاحبہ تشریف رکھیے۔“ ایمان تو سکندر کی چار پائی کے ایک کونے پر ہی ٹنگ گئی تھی۔ لالامہ اور لاریب گھڑی تھیں لالامہ نے موڑھا قبول کر لیا جبکہ لاریب بیٹھنے کے موڈ میں نہیں لگتی تھی۔ اس کی پریش نگاہیں سکندر کے چہرے کو جھلسا رہی تھیں۔

”آپ نے کیوں زحمت کی بی بی صاحبہ! میں اب ٹھیک تھا خود خدمت میں حاضر ہو جاتا۔“ سکندر تکیہ کر پڑا کر اب

نیم دراز تھا۔ لاریب نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ بڑھی ہوئی شیڈ اس کے سانوں لے چہرے کی سیاہی کو بڑھا رہی تھی اسے وہ لور بھی برا لگا عام دنوں سے کہیں بڑھ کر یہ صرف اس کی نفرت تھی ورنہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔

بہت ساری لڑکیاں اس کے ڈارک پمپلکشن کی وجہ سے ہی اس پر جان دیتی تھیں۔

”نہرے بابا اتنے کانٹش مت ہو۔ ہم بھی تمہارے جیسے عام سے انسان ہیں۔“ ایمان نے نرمی کا ہتھیار سے کہا تو لاریب کے اندر بخنی آگ بکھلت بھڑک اٹھی۔

”ملازموں کے ساتھ نرم اور بہتر سلوک کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ملازم خود کو مالک کے مقابل سمجھنے لگیں اگر وہ ایسا کرتے ہیں تو غلطی کر رہے ہوتے ہیں۔“ اس کے اندر کی آگ اس کے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی برسی تھی۔

سکندر کا چہرہ ایک دم پیکا پڑ گیا جبکہ ایمان نے چونک کر لاریب کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں سرزنش اور فہمائش تھی۔

”بجو پلیر! سکندر کو ایسے مت کہیں۔ اسے بابا سائیں بھی اپنی اولاد کی طرح سمجھتے ہیں اور ہم بھی انہیں بھائی سے کم نہیں درجہ دیتے۔“ لالامہ کا انداز سخت احتجاجی تھا۔

”تم چپ ہو۔ بڑوں کی باتوں میں مت بولا کرو بخنی ہو ابھی۔“ لاریب نے بے دریغ لالامہ کو جھاڑا۔ اس عزت افزائی پر وہ بھی برائی جگہ لالامہ کا منہ بن گیا اس نے شکایتی نظروں سے ایمان کو دیکھا تھا۔

”تم بھی عقل کل نہیں ہو اچھا آرام سے بیٹھو۔“ اب ایمان کا بولنا ناگزیر تھا۔ لاریب نے بخنی سے ہونٹوں کو بائیم بچھ لیا۔ اسے جانے کیوں بہت شدتوں سے رونا آ رہا تھا۔

سکندر اس ساری گفتگو کے بیچ خاموش تماشا کی رہا تھا۔ چار نفوس کی موجودگی کے باوجود کمرے کی فضا میں خاموشی کا راج تھا۔ یہ خاموشی اس وقت ٹوٹی جب ثانیہ ٹرے میں بیٹھنے کے گلاس سجائے چلی آئی ساتھ سسکٹ اور ٹکڑی بھی تھا۔

”نہرے اس تکلف کی بھلا کیا ضرورت تھی ثانیہ! ہم کوئی بہت دور سے تو نہیں آئے۔“ ایمان نے ٹوکا تو ثانیہ مسکرا دی۔

”نہجی اس پنڈ کے سب سے خاص مہمان بھی تو ہوتا ہے ہمارے بیڑے کی تو گویا قسمت جاگ اٹھی۔“ وہ دوا دوا سی عی متاثر نظر آ رہی تھی۔ ایمان خفیف سی ہو کر مسکرا دی۔

”سکندر دو اتولے ہا ہے وقت پتا“
 ”کہاں جی منتا کہاں ہے میری یہ سکندر۔“
 ”کیا مطلب دو نہیں لیتا؟“ ایمان کو فوری تشویش ہوئی۔ ثانیہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”نہ خوراک پر تو چند واہر جی تو اتنا مازا ہو گیا ہے۔“
 ”تمہارے پاس کوئی اور بات نہیں کرنے کو تو خاموش ہو جاؤ۔“ سکندر کو موضوع گفتگو بڑا پسند نہیں آیا۔ جی ثانیہ کو جھڑکا۔

”ثانیہ تم پہلے سکندر کے کھانے کو کچھ لاؤ۔ پھر دو الے آنا دیکھتے ہیں کیسے نہیں کھاتا۔“ ایمان کے لہجے میں دھونس ہی نہیں مان و استحقاق بھی تھا۔ جہاں ثانیہ محفوظ ہوئی سکندر بوکھلا اٹھا۔

”ایمان بی بی یہ فضول بولتی ہے آپ فکر نہ کریں میں دوا بھی لیتا ہوں اور.....“

”اب میں تم سے کہوں گی تم جپ رہو۔“ ایمان نے اسے نرمی سے ٹوکا تو وہ ٹھنڈا سانس سچ کر رہ گیا۔

لاریب کو یہ اپنائیت یہ یگانگت کا مظاہرہ ایک آنکھ نہیں بھارتھا۔ وہ ایمان کے ساتھ اس کی عیادت کاتے پر کسی طور بھی آمادہ نہ تھی مگر سکندر کی جانب سے اس کے مطالبے کی تاخیر اب اس کا ضبط چھلکا گئی تھی۔ جیسی وہ ذرا اس کی طبیعت صاف کرنے کے ارادے سے آئی تھی نہ کہ اس کی عیادت کو مگر یہاں آ کے اس پر انکشاف ہوا تھا اسے اند کا لاوا نکالنا اتنا آسان نہیں۔ امامہ ایمان اور سکندر کے گھر والوں کی موجودگی میں وہ ہزار چاہنے کے باوجود بھی اپنا مطلب اس کے آگے نہیں دہرا سکی تھی۔ مگر اس کی نگاہ سکندر کے سر ہانے پڑے اس کے سیل فون پر گئی۔ اس کے ذہن میں ایک خیال بہت سرعت سے جاگا۔ اس نے بیگ میں ہاتھ ڈال کر اپنا سیل فون نکال لیا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے اکیلے میں ابھی اور اسی وقت سمجھنے کیسے یہ تم جانتے ہو گے لاریب۔“ اس نے ٹیکسٹ لکھ کر سکندر کے نمبر پر سینڈ کر دیا۔ اگلے لمحے سچ ٹون بجی۔ سکندر امامہ اور ایمان کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا یونہی من رہا۔ سچ ٹون پر اس نے مطلعی توجہ نہیں دی۔ لاریب جزیب ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا سکندر کا سر بھاڑ دے۔ اس نے ہونٹ پیچھے اور اس کا نمبر ڈال کیا اور مس کال کی بیل کی آواز پر سکندر

چونکا اس نمبر پر اسے سب سے زیادہ فون بابا سائیں مل کر تے تھے اس نے سیل اٹھایا اس وقت لاریب نے سکندر منقطع کر دیا۔ سکندر نے مس کال چیک کی نمبر انجان قدر لاریب کے نمبر سے وہ آگاہ نہیں تھا۔ اس نے کانڈھے اچکائے اور سیل واپس رکھتے رکھتے یونہی بے ارادہ سچ مچ عمل لیا۔ عمارت رنگا ہڑتے ہی اس کے اعصاب کو ہزار دولت کا چھٹکا لگا۔ بالکل غیر شعوری طور پر اس کی نگاہ لاریب کی سمت اٹھی جو اس کی سمت متوجہ تھی۔ اس سے نگاہیں چار ہوتے تھیں لاریب نے فی الفور نظر کا زاویہ بدل ڈالا۔ انداز میں نخوت تھا بے اداری تھی۔ سکندر ابھرا ہوا تو تھا ہی کم سمجھی ہو گیا۔

”کیا بات ہے سکندر کس کی کال تھی؟“ ایمان کو اس کا یہ انداز بہت محسوس ہوا تھا۔ سکندر ہڑبڑسا گیا۔

”نہ..... نہیں تو بی بی صاحبہ کچھ نہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ یہ بستر کب چھوڑ رہے ہو؟“ وہ مسکراتے لگی۔ سکندر نے گہرا سانس کھینچا۔

”میں خود آگیا ہوں بی بی صاحبہ! اللہ نے چاہا تو کل ضرور حویلی آ جاؤں گا۔“

”ارے نہیں مکمل آرام کرو۔ ورنہ پھر سے پڑ جاؤ گے۔“ ایمان نے ٹوکا بھی ثانیہ بخنی کا پیالہ لے آئی اور سکندر کو وہاں سے اٹھنے کا بہانہ مل گیا۔

”میں ہاتھ دھو کتا ہوں۔“

”بیٹھا رہ سکندر! میں یہیں پانی لا دیتی ہوں دھو لینا جتھ۔“ ثانیہ نے اپنی خدمات پیش کیں جنہیں سکندر نے فی الفور رد کر دیا۔

”اب اتنا بھی کمزور نہیں ہو گیا کہ اتنا سا کام کر کے تھک جاؤں۔“ وہ اٹھا اور چپل پہن کر باہر نکل گیا۔ البتہ اٹھتے ہوئے اس نے لاریب پر ایک جھجکتی ہوئی گریز پانظر پھرتے ضرور ڈالی تھی۔ لاریب جس نے ہاتھ میں پکڑے گلاس سے ایک گھونٹ بھی نہیں لیا تھا دانستہ چھلکا دیا اور ہڑبڑانے کی ایک ٹنگ کی۔

”افوہ! وہ دانستہ زور سے جھلائی۔“

”کیا ہوا بی بی صاحبہ! بوتل گر گئی لائیں میں آپ کا دوش دھو دیتی ہوں۔“ امامہ اور ایمان سے سکندر کی باتیں جوں و خوش سے کرنی ثانیہ نے اٹھتے ہوئے کہا تو لاریب نے

ہاتھ اٹھا کر اسے منع کر دیا۔

”نہیں میں خود کر لیتی ہوں۔ سکندر باہر ہی ہے تا وہ مجھے سیلاب کر دے گا ٹھنکس۔“ اس کے حکمانہ لہجے میں اتنی قلعیت تھی کہ ثانیہ کو مزید کچھ کہنے کی جرأت نہ ہو سکی۔ لاریب اٹھ کر باہر آئی تو صحن کے آخری سرے پر تل کے بیٹھ اسے سکندر نظر آیا۔ کچھ بے خیال سا کمر آٹکھوں میں واضح نظر لے۔

”بی بی صاحبہ آپ نے اس طرح سے کیوں بلایا مجھے؟“ وہ واقعی پریشان تھا۔ اس کی بے چین نگاہیں بار بار بیرونی دروازے اور کمرے کی جانب اٹھتی تھیں۔ لاریب کے توجہ معنوں میں سر پر گئی تھی۔

”شٹ اپ! تم کیا سمجھتے ہو میں تم سے اکیلے میں ملنے کو مری جا رہی ہوں؟ اپنی شکل بھی غور سے آئینے میں دیکھی ہے تم نے؟“ وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔ اس کا چہرہ اس کے اندر کی جذبات کا عکاس بن گیا تھا۔ جبکہ سکندر اس درجہ توہین پر بھونچکا رہ گیا۔

”کچھ کہا تھا تم سے میں نے بیماری کا ڈرامہ رچا کر کب تک چھپ سکتے ہو مجھ سے ہاں؟“ آگ بگولہ ہوئی وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر جس قدر بخنی سے کہہ سکتی تھی کہہ گئی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بی بی صاحبہ میں.....“

”مجھے تمہاری کوئی فضول وضاحت نہیں چاہئے۔ تم مجھے وہ سپردے رہے ہو ابھی اور اسی وقت۔“ بلیو موٹ میں اکھڑے اکھڑے تاثرات اور بگڑے انداز و شور لیے پیشانی پر تل ڈال لے کھڑی وہ لڑکی اپنے اندر ایسا کیا رہتی تھی کہ اس ساری بدتمیزی حوصلہ شکنی کے باوجود دل کے نزدیک بے حد نزدیک محسوس ہوتی تھی۔ سکندر نے خود کو اس کے سامنے بے حد پس لا جا کر محسوس کیا۔

”اب ایسے کیا احمقوں کی طرح مجھ کو کھنا شروع کر دیا۔ جاتے کیوں نہیں ہوتا؟“ وہ دے ہوئے لہجے میں بخنی۔ اس کا ضبط گویا جواب دیے جا رہا تھا۔ سچ معنوں میں اسے سکندر کی نگاہیں ابھمن و بے زاری کا شکار کرتی تھیں۔ عجیب دل تھا اس کا کسی سے محبت کی انتہا پر جا کے بھی کسی دوسرے انسان کے احساسات و جذبات سمجھنے سے قاصر۔ سکندر جیسے گہری خند سے جاگا اور یونہی پیچھے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ پلٹ کر ایک کمرے میں جا گھسا!

”ہو گیا تمہارا دوش پٹہ واں؟“ اگلے لمحے ایمان امامہ اور ثانیہ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئی اس کے سوال نے لاریب کو شپٹا کر رکھ دیا۔ وہ تو باہر آنے کے بعد گویا بھول ہی گئی تھی۔

”میں باہر آئی تو سکندر نہیں تھا۔ پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“ اس نے خود کو سنبھال کر بہت اعتماد سے جھوٹ بولا۔

”کیا مطلب کہاں چلا گیا۔ وہ تو پٹنڈ واں کرنے آئے تھا تا؟ اندر اس کا سوپ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ ایمان واقعی الجھ گئی تھی۔

ثانیہ نے تو باقاعدہ پریشان ہو کر سکندر کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔ لاریب نے اپنی مخصوص بے نیازی کا مظاہرہ ضروری سمجھا۔ بلکہ اسے ایمان کے اتنی جلدی سب کے ساتھ باہر آ جانے پر تاؤ آیا تھا۔ کیا تھا اگر یہ لوگ کچھ دیر اور رک جائیں۔

”ارے کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ سکندر کو کوئی پری اڑا کر لے گئی ہو؟“ امامہ نے اپنی اتج کے حساب سے بات کی تھی اور لطف لے کر خود ہی ہنس پڑی۔

”ایسے نقوش اور رنگت کے جن و دیو کی پرستان میں بھی کی تو تمہیں ہوگی ڈیر سس!“ لاریب نے دانستہ کہا۔

ثانیہ کا چہرہ تو بالکل اتر گیا۔ ایمان نے پھر اسے تنبیہ نظروں سے گھورا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے بجوا! یلو ڈارک کسپلکشن میل میں کتنا ان جا رہا ہے۔“ امامہ نے بھرپور تردید کی تھی۔ لاریب کے چہرے پر مسخر پھیل گیا۔

”تمہاری معلومات کی حد تک ایسا ہوگا ورنہ حقیقت اس کے کچھ برعکس ہے۔“

”لائیے بی بی صاحبہ! میں آپ کا دوش دھو دیتی ہوں۔“ ثانیہ نے اندک کمرے سے برآمد ہوتے سکندر کو کچھ کر جو اطمینان محسوس کیا اس کے بعد اس نے لاریب سے کہا تھا۔

”نہیں اتنی اہم بات بھی نہیں ہے یہ اب واپس جاتے ہیں چلو لاریب۔“ ایمان کی مداخلت پر لاریب کی جان جل گئی۔

”اتنی جلدی کیوں ہے آپ کو بجوا! ذرا سارک جائیں مجھے اس داغ سے ابھن ہو رہی ہے۔“ وہ بظاہر غصہ لگی تھی

وراصل وہ سکندر سے نکاح نامہ لیے بغیر ہرگز جانے پر آمادہ نہیں تھی جیسی اس نے اپنا دوش پٹا تار کر ثانیہ کے حوالے کر دیا۔

”ذرا جلدی واں کرو بجوا آپ اندر چل کر بیٹھیں تا“

ایک کمرے میں جا گھسا!

اسے خشک ہونے میں بھی کچھ وقت لگے گا۔“ وہ اب ایمان کے پیچھے بڑی تھی مقصد واضح تھا۔

”نہیں نہیں ٹھیک ہے۔ تم دوپٹہ لو اپنا بس۔“ ایمان کو درحقیقت اس کا ہوں بے نظمی سے دوپٹہ اتار دینا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اس کی نگاہ غیر شعوری طور پر سکندر کی سمت آگئی۔ جو دانستہ یا نادانستہ لاریب کی سمت متوجہ تھا۔ ہاف سلیو جدید تراش خراش کی شرٹ میں وہ صحیح معنوں میں اپنے زہد شکن سراپا کے ساتھ سکندر کیا کسی کے بھی حواس ضبط کر لینے کی صلاحیت سے مالا مال تھی۔ سکندر کی نگاہ کا یوں بہک جانا کچھ اتنا بھی قابل اعتراض نہیں تھا۔ جبکہ بے حجابی کا مظاہرہ کرنے والی بھی لاریب خود بھی۔ سکندر نے ایمان کی نگاہ کی گرمی محسوس کر کے اسے دیکھا اور اتنا جھل ہوا اپنی چوری پکڑے جانے پر گویا خود کو زمین میں گڑا محسوس کرنے لگا۔ اس سے وہاں ٹھہرا نہیں گیا تو کچھ نہ سوچنے پر غفلت زدہ چہرے سمیت اندر چلا گیا۔

”اب اتنی جلدی کیوں پڑ گئی ہے آپ کو واپسی کی وہ اند ہے نا آپ کا چہرہ جا کر اس کا دل پشوری کریں۔ کہانا میں دوپٹہ لے کر آئی ہوں۔“ لاریب جو ایمان کی کیفیات سے یکسر بے خبر تھی اور سکندر کے پھر سے منظر سے غائب ہو جانے پر جھنجھلا اٹھی تھی۔ بے حد غلطی سے بولی۔

”تم اپنا دوپٹہ لو ہمارے یہاں کھڑے ہونے پر تمہیں کسی قسم کا اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”مجھے کیوں اعتراض ہونے لگا بھلا؟“ لاریب کو ایمان کی غلطی کا اندازہ ہوا تو ڈھیلی پڑی۔ اس کے گلے چند لمحوں میں ثانیہ نے لاریب کا دوپٹہ اس کے حوالے کر دیا تو گویا آخری آس بھی جالی رہی۔ لاریب نے دروازے سے نکلنے سے قبل دانت پیسے تھے اور ایک زور دار ٹھوکر چوکھٹ کو ماری۔ اب آنے والے وقت میں وہ سکندر کی کیسے درگت بنانے والی تھی یہ تو وقت دیکھا۔



خبر رسید اشب کنار خواہی آدم
مرسن فدائے راسے کہ سوار خواہی آدم
بہ کم رسیدہ جانم تو پیا کدہ معصام
پس لڑاں کہ من غام بہ چکار خواہی آدم
یار من بیایار من بیایار من بیایا

ترجمہ:- مژدہ سنا ہے کہ آج رات تو آئے گا۔ میرا ان راہوں پر قربان ہو جس سے تیری سواری گزرے گی۔ میری جان لیوں پر آگئی ہے تو آ کہ میں زندہ ہو جاؤں۔ میرے مرنے کے بعد یا تو تیرا آنا کس کام کا۔ میرے یا۔ یا تو آ جا میرے یا تو آ جا!

نندی نے آہستگی سے کتب بند کی۔ مزید پڑھنے کا اس میں تاب نہ تھی۔ اس کی نگاہ آنسوؤں کی زیادتی سے دھندلا گئی تو دل جیسے درد کا رستا ہوا چھوڑا ہوا گیا تھا۔ اسے پانا در کنار میں اسے بھی دیکھ بھی سکوں گی؟ اس نے خود سے سوال کیا اور نگاہوں میں مایوسی کے اندھیرے اتر آئے۔ کتنی بے رنگ ہو گئی تھی اس کی زندگی اس ایک بے ارادہ آگئی ہوئی نگاہ کے نتیجے میں۔ یہ کیسا ظلم انجام دے گا خود اپنے لو پر کر رہی تھی۔ محبت کی بے بسی اس کے وجود میں کر لانے لگی تار سنی کا ہو کتا ہوا احساس روح میں ٹھکن پھر گیا۔

کیا کروں گی میں؟ کیسے گزرے گی زندگی؟ پھر یہ موت یہ بھی تو مجھے قبول کرنے کو تیار نہیں۔ دوسرے منہ موڑنا چاہا اس سے مگر..... اف کیا کروں میں۔ وہ اتنی وحشت زدہ ہوئی کہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بال نوچ لے۔ قریب تھا کہ اسی جنون میں کوئی اور اٹھ سیدھی حرکت کرنی کرے گی وحشت انگیز خاموش فضا میں اس کے سہل کی ہپ بھتی چلی گئی۔ اس نے ہر اس بھری بیگانہ سی نظروں سے اپنے دانے جانے پڑے سہل فون کی اسکرین کو کھلا۔ زینب خان کا لنگ کے الفاظ نگاہ کے رستے دل و دماغ پر جادو کے انداز میں اثر پڑ رہے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور لون اٹھا کر کال پک کی۔

”ہیلو“

”اسلام علیکم“

”سو رہی مجھے نہیں ہے اس کے جواب میں کیا کہتے ہیں؟“ اس کی بھرائی ہوئی آواز میں غفلت نمایاں تھی۔ دوسری جانب لائن پر موجود زینب مسکرا دی۔

”اس کا جواب وہ علیکم اسلام ہے۔ یعنی تم پر بھی سلامتی ہو۔ یہ بتائیے کیسی ہیں آپ؟ نندی گریواں۔“ زینب خان نے اصل موضوع کی سمت آتے ہوئے اس کی خیریت دریافت کی۔

”آپ کی کال آنے سے قبل بہت اب سیٹ تھی۔ بس پاگل ہونے کو بھی سمجھ لیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تو

زینب پریشان ہو اٹھی۔

”ایسا کچھ مت سوچا کریں نندی جو آپ کو اپ سیٹ کرتا ہے۔“

”میرے پاس اچھا سوچنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ اسے میری بد قسمتی کہہ لیں۔“ وہ پھر سے اسی مایوسی کے دائرے میں قید ہونے لگی۔

”آپ کو میرا مشورہ ہے نندی کہیں مصروف ہو جائیں۔ کیا آپ پڑھتی ہیں؟“

”نہیں نے کالج پچھلے سال چھوڑ دیا ہے۔ میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا۔“ اس کا لہجہ پھر سے بھگنے لگا۔ دوسری سمت چند لمحوں کو خاموشی چھا گئی۔

”آپ نے بتایا تھا آپ کے فادر پو کے میں ہوتے ہیں اور غالباً بھائی بھی آپ ماحول کی تبدیلی کی غرض سے وہاں کیوں نہیں چلی جاتیں؟“ نندی نے خود کو ایک کرب و اذیت کا شکار ہوتے محسوس کیا۔

(جہاں بھی چلی جاؤں میری بد نصیبی میرے ساتھ رہتی ہے میں اسے نہیں پا سکتی شاید)

”خاموش کیوں ہیں نندی؟ آپ کو میرا مشورہ پسند نہیں آیا؟“ ڈاکٹر زینب نے رکارا تو دیا آہستگی سے اس دی۔

”مجھے لگ رہا ہے ڈاکٹر زینب میں نے آپ کو کچھ زیادہ ہی تنگ کر دیا۔ کہیں آپ مجھ سے بچھا تو نہیں چھڑانا چاہتیں۔“ وہ یقیناً خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھی۔ دوسری جانب ڈاکٹر زینب ایک دم بے حد سنجیدہ ہو گئی تھیں۔

”ایک بات بتاؤں آپ کو نندی گریواں! آپ کے ساتھ میری جو انوالونٹ ہوئی ہے میں اس کے باعث شعوری یا لا شعوری طور پر آپ کا تذکرہ اپنے ہر بیٹہ عثمان سے کرتے لگی ہوں۔ مگر بتا ہے کل انہوں نے مجھے ٹوک دیا۔ کہنے لگے مجھے آپ سے بچھے ہٹ جانا چاہیے۔ میں ہمدردی یا محبت میں بھی اگر آپ کی جانب بڑھ رہی ہوں تب بھی ہمارے درمیان موجود مذہب کا فرق اس محبت کو بھی آگے نہیں بڑھنے دے گا۔ انہوں نے مجھے سمجھایا یہ اٹھایا ہے اور مجھے تمہیں برا لگے نندی مگر میں سچ کہوں گی درحقیقت یہاں کے لوگ بہت متعصب ہیں۔ یہ مسلمانوں کے خلوص محبت اور دیانت کو پانے کے باوجود نہ تو ان پر اعتبار کرتے ہیں بلکہ موقع ملنے پر ڈسنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ۱۹۷۷ء

کے تقسیم ہند کے واقعات گواہ ہیں مگر میں نے جواباً نہیں کہا نندی لکھی نہیں لگتی اور ویسے بھی میں بہر حال تمہیں اپنے مذہب کی تبلیغ نہیں کر رہی ہمارا مطلق انسانیت کے ناتے استوار ہوا ہے۔ تم میری بیعت رہی ہو۔ تمہاری خبر گیری گویا میرا فرض ہے۔“ اتنی لگی پٹی رکھے بغیر اسکی صاف گوئی سے بات چیت کرنا زینب کی عادت ٹھہری ہوئی مگر نندی کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ اسے ایک لمحے کے لیے اپنے مذہب اپنے حوالے پر مدامت محسوس ہوئی تھی۔ اگر وہ اس روز مام اور دیو کی گفتگو نہ سن چکی ہوئی تو وہ یقیناً اب تک زینب کے خیالات جان کر اس سے بدگمان ضرور ہو جاتی۔

”سو رہی نندی تم نے شاید میری بات کا پر لٹانا مگر.....“

”ہر گز نہیں بلکہ مجھے اچھا لگا کہ آپ نے میری حیثیت میرے مقام سے خائف ہو کر اپنے جذبات مجھ سے نہیں چھپائے۔ اس سے بھی زیادہ مجھے یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کو میری پروا ہے۔“ ٹھیکس اے لاٹ! ویسے ڈاکٹر زینب اگر میں ایک بات کہوں تو آپ برا تو نہیں مانو گی؟“ نندی نے کسی قدر گریزا انداز میں سوال کیا۔

”ارے کیسی باتیں کرتی ہو نندی! پلیز پوچھو کیا بات ہے؟“

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ انکلی آپ مجھے اچھی لگی ہو۔ پتا نہیں کیوں آپ سے بات کر کے میں ریلیکس ہو جاتی ہوں۔ ایسا سکون جو مجھ سے مجھ سے روٹھ گیا ہے میں بھی کبھانا آپ سے بات کر لیا کروں؟“

”نم آن نندی“ کیوں نہیں تم جب چاہو مجھے کال کر سکتی ہو۔ بلکہ میں جب فری ہوا کروں گی تم سے بات کر لیا کروں گی۔“

”تھینکس..... تھینکس آگین۔“ نندی بے اختیار ممنون ہوئی۔ جانے کیوں اسے لگا جیسے دونوں جہان کی دولت مل گئی ہو۔



”اسلام علیکم!“ وہ اسے پوری یونہی ہی میں جب ڈھونڈ کر تھک گئی تب وہ اسے بالکل الگ تھلک گوشے میں نظر آ گیا۔ دونوں بازو سر کے نیچے رکھے آنکھیں موندے گویا دوپ سینک رہا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں خاموشی اور بے نیازی تھی۔ ایمان خائف سی ہونے لگی کہ یقیناً اس کی

نکلی کو سہنا آسان نہیں تھا۔

”شرجیل پلیز جواب تو دیتے ہیں نا؟“ وہ اس کے برابر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ انداز احتجاجی نہیں ملتی تھی۔ شرجیل نے آنکھوں سے بازو ہٹایا۔

”میں آپ کو جانتا ہوں۔ یا پھر مجھے یہ پوچھنا چاہیے آپ مجھے جانتی ہیں؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔ ایمان کی جان پر برتاؤ کی۔

”آئی ایم ساری میں جب بتاؤں گی میرے ساتھ اس دوران کیا ہوتا رہا ہے تو.....؟“

”یہ سب تو تب ہوگا جب میں کچھ سنوں گا۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں سننا۔“

”شرجیل.....؟“ وہ اتنی بے بس ہوئی کہ آنکھیں آنسوؤں سے چھلک گئیں اس بے بسی کے مظاہرے پر وہ جانتی تھی اس دوران اپنی پریشانیاں میں گھر کر وہ اسے بری طرح سے نظر انداز کر چکی تھی مگر وہ کچھ سننے پر آمادہ ہوتا تب صفائی بھی پیش کرتی شرجیل ایک جھٹکے سے اٹھا اور اپنی کتابیں اٹھا کر قدم بڑھائے تھے جب ایمان نے پہلی مرتبہ یہ جسارت کی اور اپنے نازک ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ شرجیل نے تھمسا کر اسے گھورتا جاپا مگر ان نظروں میں اتنی بے بسی اور لجاجت تھی کہ وہ دل کو پھٹل کر موم ہونے سے نہیں روک پایا۔

”آئی ایم ساری شرجیل قسم لے لے لے سہہ جو ایسا کروں؟“ ایمان نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر اپنے کان پکڑ لیے۔ شرجیل ہونٹ بیٹھتا ہوا دیکھتا رہا۔

”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اتنے دن کی تمہاری لاتعلقی و بے بسی نے مجھ پر کیسی قیامت ڈھائی ہوگی۔“

”اکیں سوری۔“ ایمان نے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں پھر کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جیسے ہی حالات ٹھیک ہوئے مجھے سب سے پہلے تمہارا خیال آیا۔..... نہیں بلکہ اس سچ کے عرصے میں بھی تمہاری وجہ سے پریشان ہوئی رہی۔“ شرجیل کی شاکی نظروں پر گڑبڑا کر اس نے خود ہی اپنے فقرے کی سچ کی گہر زبان پھسل چکی تھی۔

”تو اگر گونٹ سچ وہی ہوتا ہے جس میں بے ساختگی پائی جائے۔“ اس نے پھر منہ پھلا لیا۔ ایمان نے سہم کر اسے دیکھا تو شرجیل اس کے خوف کو محسوس کر کے ہنسا۔

”تم مجھ سے اتنا دلتی کیوں ہو ایمان؟“

”آپ سے نہیں آپ کی ناراضگی سے۔“

”وہی..... وہی..... کیوں ڈرتی ہو؟“

”شرجیل یہ جو بدگمانی اور ناراضگی ہوتی ہے یہ محبت کی بہت بڑی دشمن ہے۔ میں محبت کو کھونے سے خائف ہوں۔“

”فلسفی کب سے ہو گئیں تم؟“ شرجیل نے چھینڑا تو وہ ہنسنے لگی اور قدموں کا رخ کینٹین کی طرف موڑ لیا۔

”بھوک لگی ہے؟“

”میں ناشتہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

”ہوا کیا تھا ایمان؟“ شرجیل کو خیال آیا تو سوالیہ نگاہیں اس پر جمادیں۔ ایمان ایک ایسی سنجیدہ ہو گئی اور آہستگی سے اسے بتانے لگی۔

”یہ تو واقعی برا ہوا کیا تمہارا کزن آئی میں عباس لاریب کو پسند نہیں کرتا تھا؟“

”یہ بات نہیں ہے شرجیل عباس اگر ہمارے خاندان کا سب سے بیسٹ اور خوب صورت لڑکا تھا تو لاریب بھی خاندان کی تمام لڑکیوں میں حسین اور پیاری ہے بس قدرت کو شاید یہ ظن منظور نہیں تھا۔“

”اتنی شاندار ہیں سالی صاحبہ تو پھر ہمیں بھی ملنے کا اشتیاق ہو گیا ہے۔ بتائیے کب تشریف لائیں ہم؟“ شرجیل نے بہت خوب صورتی سے بات کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔ ایمان کے حلق میں برگر پھنسے لگا۔

”شرجیل ابھی حالات.....“

”میں مزید انتظار نہیں کر سکتا ایمان! مجھے اس تذبذب کی کیفیت سے نکال دو اگر تمہیں میرے ساتھ چلنا پسند نہیں تو ٹھیک ہے تم بہت آسانی سے وقاص کے سنگ رخصت ہو سکتی ہو۔“ ایمان کی تو آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ عجیب انداز تھا شرجیل کا غصے سے بھر پور لہجہ مارا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہو میں نے کچھ غلط کہہ دیا کہ؟“ شرجیل کو مزید غصے نے لگا۔ ایمان نے پیپسی کاٹن اور برگر واپس ٹیبل پر رکھ دیئے۔ آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں وہ مسلسل ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

”شاید مجھ میں وہ اہلیٹی نہیں ہے کہ میں تمہیں خوش رکھ پاؤں۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہمیں اپنے رستے الگ کر لینے چاہئیں۔“

”شرجیل امت دو مجھے اپنی محبت کی اتنی کڑی سزا۔“

مجھے ایک بار ہی مار ڈالو۔“ وہ اپنے وجود کی پوری قوت صرف کر کے چلائی۔

”دھیرے..... تم خود میرے ساتھ کیا کر رہی ہو تمہیں اندازہ ہے؟“ وہ غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ بڑنے لگا۔

”کیا..... کیا ہے؟“ لو کے فائن آپ میرے گھر آنا چاہتے ہیں ٹھیک سے آجائے۔“ ایمان نے جیسے ایک دم ہر مصلحت سے نگاہ چرائی۔

”نورا اگر تمہارے گھر والے نہ مانے تو.....؟“

”یہ آپ کا نصیب ہے۔“

”تمہیں میرے ساتھ بھاگنا ہوگا۔“ شرجیل نے اپنا مطالبہ دہرایا۔ اس کے آگے اس کی گھمبیر جب ہی نہیں خدشات میں لپٹا دھندلا سا مستقبل کا خاکہ تھا جس میں اس نے جب بھی جھانکنا چاہا وہ بہت جلد ٹھک گئی تھی۔

.....

کچھ رات کی آنکھیں بھیگی تھیں اور چاند بھی روٹھا روٹھا تھا کچھ یادیں اس کی بالی تھیں اور چاند بھی روٹھا روٹھا تھا کس موڑ پر پھٹا یاد نہیں ہونٹوں پر کوئی فریاد نہیں اس وعدے کی بھی خبر نہیں وہ سچا تھا یا جھوٹا تھا ہر گز آہیں بھرتے ہیں نہ جھپٹتے ہیں نہ مرنے ہیں بس ایک دعا یہ کرتے ہیں وہ لوٹ کے واپس آجائے کتنی دیر تک وہ کھڑکی میں کھڑی اپنے سفر کی منزل طے کرتے چاند کو اس خیال سے جھپٹتی رہی کہ وہ بھی نہیں کہیں شاید چاند کو دیکھتا ہو۔ مگر وہ بھلا اتنا فارغ تھوڑی تھا نہ ہی اسے ہجر لاحق تھا یہ تو ہجر..... والوں کا مشغلہ ہوا کرتا ہے۔ اس سوچ نے اس کے ہونٹوں پر زخمی مسکراہٹ بکھیر دی۔

”لاریب تم سوئی نہیں ابھی تک؟“ ایمان اپنے دھیان میں اندر آئی تھی۔ اسے درتچے کے ساتھ لگے کھڑے ہو دیکھا تو چونکی۔

”آپ کا ویٹ کر رہی تھی۔“ اس کے جواب نے ایمان کو خائف کر دیا۔

”چلو آؤ شاہاش سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔“ وہ آگے

بڑھ کر لاندہ پر کھل صبح کرنے لگی۔ یہ اس کی خواہش تھی کہ وہ تینوں ایک ساتھ ایک بیڈ پر سو رہی تھیں بلکہ لاریب نے تو احتجاج بھی کیا تھا۔

”اتنی محبت کو رہنے دیں باجئے مجھے کسی کے ساتھ سونے کی عادت نہیں ہے۔“

”اپنی عادتیں بدل لڑکی کل کو تمہاری شادی بھی ہوئی ہے۔ پھر کیا شوہر کو کمرے سے نکال دو گی؟“ ایمان نے بات کو مذاق کا رخ دیا مگر یہ ایک مذاق لاریب کے زخم پھینک گیا تھا۔ کیا کیا کچھ یاد آتا تھا۔ اپنی حماقت احقانہ ضد اور سب سے بڑھ کر سکندر۔ اس کا دل ایک دم گھبرانے لگا۔ سکندر کے تو تصور سے ہی اس کا دل متلانے لگتا۔ ایسی ہی نفرت محسوس کرنے لگی تھی وہ اس سے۔

”کہاں کھو جاتی ہو لاریب بار بار بھول جاؤ سب کچھ میری جان!“ ایمان نے اسے کم مہم دیکھا تو پیار سے سمجھایا۔ لاریب نے ٹھنڈا سا سانس کھینچا۔

”کچھ نہیں بھول سکتی کچھ بھی..... خیر دفع کریں آپ یہ بتائیں آج جو مہمان آپ کا پروپوزل لائے تھے یہ کون تھے؟“ لاریب نے لیکا کی بات کو بدلتا ایمان کچھ حیرت نظر آنے لگی۔

”میرے یونیورسٹی فیلو ہیں شرجیل علوی!“ وہ نظر چرا کر بولی۔ لاریب نے دھپسی سے اسے دیکھا۔

”پھر تو آپ شرجیل صاحب کو جانتی ہوں گی۔ کیسے ہیں وہ؟“

”اچھے ہیں۔“

”صرف اچھے؟“ وقاص سے تو بہت اچھے ہوں گے۔ آپ سے محبت کرتے ہیں؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق کے ساتھ شوخی کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ ایمان گڑبڑا گئی۔

”ہاں نہیں وہ کرتے ہوں گے۔“

”خیر اب نہیں نہیں۔“ ایویں وہ گھر تک تو نہیں پہنچ گئے۔“ لاریب نے اسے چھیڑا تھا۔ ایمان نے ہونٹ پیچ لیے۔ پھر کچھ توقف سے پوچھ ل آواز میں بولی۔

”قابل ذکر بات یہ نہیں ہے لاریب کہ وہ مجھے کتنا پسند کرتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ انہیں انکار کر دیا گیا ہے صاف انکار۔“ لاریب سناتے میں آ گئی۔

”کیوں بھو.....؟“

”میں آل ریڈی انگریز ہوں نا۔“ وہ دکھ اور ناکامی کے احساس سے چور ہو کر کسی لاریب کا صدمہ گہرا ہو گیا۔
”واقعہ اس قابل نہیں ہے جو کہ آپ کو ڈیزر کرے آپ انکار کریں پلیز۔“

”چاہے کیا کرنا ہے؟“ ایمان طول ہوئی۔ اس کا انداز خود کلامی کا ساتھ تھا۔ اس کے بعد دانستہ یا نادانستہ اس نے لاریب سے کوئی بات نہیں کی۔ لاریب کا دکھ جیسے اس احساس نے گہرا کر دیا تھا اس کی نیند بھی قدرے بے چین رہی تھی۔ اگلی صبح وہ کالج جانے کو تیار ہو رہی تھی جب امام نے اسے مخاطب کیا۔

”مجھے نہیں چاہا جو میری طبیعت کچھ اب سیٹ ہے۔ آپ بھی مت جاؤ۔“ لاریب نے کچھ چونک کر اسے دیکھا پھر شائے اچکا دیئے۔

”میں تمہاری وجہ سے چھٹی نہیں کر سکتی۔ ویسے تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”نمبر پچھ ہے۔“ امام کے جواب پر وہ سر ہلاتی باہر آ گئی۔ اس کا ذہن ایک دم بیدار ہو گیا تھا۔ آج وہ ہر قیمت پر سکندر سے دور ہوا چاہے کتنے کو تیار بھی۔

”سکھاں سکندر سے کھو گاڑی نکالے میں دس منٹ میں آ رہی ہوں۔“

”میں اور امام تو نہیں جا رہے تم بھی مت جاؤ لاریب۔“ ایمان مگن سے لگی۔ لاریب نے منہ نہ لایا۔

”باجو میرے انگریز سر پر ہیں۔ سوئی چھٹی نہیں کر سکتی۔“

”لو کے فائن۔“ ایمان نے کانٹے اچکا دیئے۔ لاریب نے ناشتے کا گویا تاثر دیا تھا محض چند نوالے لے کر

اٹھ گئی۔ چادر اور بیگ سنبھالے اور پورٹیکو میں آگئی تو سکندر گویا اسی کا منتظر تھا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر کھٹاک سے دروازہ بند کیا۔

”اب چلتے کیوں نہیں ہو؟“ سکندر کو اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے ساکن بیٹھدیکھ کر وہ اس پر برسی۔

”وہ بی بی صاحبہ امام بی بی؟“

”وہ نہیں جارہی ہے تم چلو۔“ لاریب نے ناگواری سے جواب دیا۔

”گاڑی روکو!“ حویلی سے چند فرلانگ کا فاصلہ طے

سیدہ مدحت آصف

اسلام علیکم! جی تو میرا نام مدحت آصف ہے۔ مئی کے مہینے میں پاکستان کے شہر کراچی میں شریف ماہی ایم این بی بی اور دو بہنیں ہیں۔ سب سے بڑے بھائی کا نام طلحہ ان کے والد بن مرزا ان کے بعد امام پھر مابدولت اور آخر میں چھوٹے بھائی حبیب ہے۔ امی اور ابو ماشاء اللہ سے دونوں حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ ہمیشہ ہم پر سلامت رکھے جی تو جناب آپ سے میں ہماری پسند ناپسند پر جہاں تک کھانے کی بات ہے تو مجھے چادر و سالی ہر ڈش اس کے علاوہ چکن کاساں وغیرہ پسند ہے۔ پسندیدہ کمرنگ میں ہر اور سفید رنگ پسند ہے۔ خوشبو مجھے مہینے اور مٹی کی پسند ہے۔ کپڑوں میں مجھے ساڑھی اور فراک پسند ہے۔ جب کہ جیہاڑی میں مجھے چوڑیاں پسند ہیں۔ سکرز میں عاتفہ اور راحت فتح علی خاں پسند ہیں۔ اداکاروں و خان اور اداکارہ فتح علی پسند ہیں۔ رائٹرز میں عمیرہ احمد نازیہ کنول نازیہ نمرہ احمد فرحت شتیاق آمنہ مفتی اور عشنا کٹر سردار پسند ہیں۔ ناٹک میں ”قرآن کریم کا تاج تل“ نیلی راجپوتانے کی منگہ سفال گریپر کال مصحف اسرئیل ہم سرفروغیرہ پسند ہیں۔ خامیاں بہت سی ہیں۔ غصہ کی تیز منہ پھٹ بھول اور دھوڑ کی باتوں میں آ جلی ہوں۔ خوبیاں اب اپنے منہ سے اپنی کیا تعریف کروں۔ اس کے ساتھ ہی اب اجازت دیں بہت وقت لے لیا آپ کا۔ آپ سب مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

مہوش کون

اسلام علیکم! آج کل کے تمام رائٹرز کو میرا سلام میرا نام مہوش ہے میں 22 اکتوبر کو اس دنیا میں آئی میں نے بی۔ کیا ہوا ہے آج کل میں نے 2002ء میں پڑھنا شروع کیا۔ میں نے ستمبر کے شمارہ میں شمارہ کا تعارف پڑھا شمارہ جی مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا۔ رائٹرز میں میرا شریف طور کا سلسلہ و رناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ پسند ہے۔ اس کے علاوہ راحت و ف کا ”جان جان تو جو کہے“ اور نازیہ کنول نازی کا ”پتھروں کی پتھروں پر“ بہت پسند ہے۔ خیر ناول بہت اچھے ہیں۔ اس کے علاوہ بانی رائٹرز بھی اچھا لگتی ہیں میرے علاوہ میرے گھر میں سب ہی آج کل پڑھتے ہیں۔ میری زیادہ فریڈ ز نہیں ہیں آج کل سے ہی دوستی ہے کوئٹہ کا شوق ہے جو میں کرتی بھی ہوں اور سب کو پسند بھی بہت آتی ہے۔ بانی آج کل سے وابستہ بہنوں کے سارے تعارف پڑھتی ہوں اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے اور آج کل ہمیشہ ترقی کی راہوں پر گامزن رہنے لگی کے ساتھ اللہ حافظ۔

ہونے پر وہ تحکم سے بولی تو سکندر کا جہر بے ساختہ بریک پر جا پڑا۔

”میرا کام کیا؟“ وہ اسے تھکے چوتوں سے گھور کر بولی۔

”ک..... کون سا بی بی صاحبہ؟“

”شٹ اپ سکندر میں اس بدتمیزی پر تمہارا سر بھاڑ سکتی ہوں۔“ وہ آگ بجولہ ہونے لگی۔ انداز بے حد سفاکی لیے ہوئے تھا۔ سکندر نے اس کی گورداشت کیا۔

”نکاح نامہ لائے ہو؟“ وہ بجز کر بولی۔ لہجے بے حد درشت اور لہانت آمیز تھا۔ سکندر نے جواب میں کچھ کہے بغیر بغلی جیب میں ہاتھ ڈالا اور نکاح نامہ نکال کر خاموشی سے اس کی جانب بڑھا دیا۔ لاریب نے جھپٹا اور سگتی آجی دیتی

نکاح ہوں سے کچھ دیر تک اسے گھورا پھر سکندر کو دیکھ کر اسی منتظر انداز میں بولی۔

”لائٹ تو ہو گا تمہارے پاس؟“ سکندر نے ایک بار پھر حکم کی تعمیل کی۔ ”چند دن قبل میں نے ایک غلطی کی تھی اور تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ غلطی اگر بھیا تک ہو اور خواب بھی تو

اسے بھول جانا بہتر ہوتا ہے۔ میں تو بھول گئی ہوں تم بھی بھول جانا۔ یہ ثبوت تھا نا اس کا اب نہیں رہا۔“ لاریب نے لائٹر جلا دیا اور نکاح نامے کو اس کی لو کے نیچے کر دیا حاسد لونے

لحوظ میں سکندر کے خواب کا سارا سنہرا پن جاٹ ڈالا۔ وہ شدید آنکھیں پھاڑے جیسے صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔



چلو کچھ پرہتے ہیں محبت پر عنایت پر کسے بنیاد باتیں ہیں سبھی رشتے جی تاتے ضرورت کی ہیں ایجادیں کہیں کوئی نہیں مرنے کسی کے واسطے جاناں

کہ سب سے پھر لفظوں کا ہے سارا کھیل حرفوں کا نہ ہے محبوب کوئی بھی سبھی جملے سے لگتے ہیں جسے ہم زیست کہتے تھے کہ لینا سانس بن جس کے ہمیں اک جو ملتا تھا کہ رنگ جس کے ہر اک لمحہ خوش و غم ملتا تھا جسے ہم زندگی کہتے جسے ہم شاعری کہتے غزل کا قافیہ تھا جو لقمہ کا جو عنوان تھا وہ لہجہ جب بدلتا تھا جو سایہ بن کے رہتا تھا جدا اب اس کے دستے ہیں

چلو کچھ پرہتے ہیں محبت پر عنایت پر اس نے لقمہ ٹائپ کی اور ایمان کے کمر پر سینڈ کر دی۔ وہ نظریں اسکرین پر جمائے ایمان کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ گو کہ اسے توقع تھی اس انکار کی۔ بڑی منت سماعت کے بعد جیسے گئے پایا نا اور تاؤ جی منہ لٹکائے بلک غصے میں بھڑکے ہوئے واپس آئے تو تاؤ جی کے دلو پلے نے ایک حشر اٹھا دیا تھا۔ پایا نے بھی تھوڑی بہت ان کی ہاں میں ہاں ملائی مگر ماما کا غصہ تو کچھ ایسا مہمبیر قسم کا تھا کہ شرنیل پر ایک سنگین و شاکی نگاہ ڈال کر اسے کمرے میں چلی آئی جس اور حال ان کی واپس نہیں ہوئی تھی۔ یہ معرکہ شرنیل نے کس طرح سے سر کیا تھا یہ ایک بیکسرا لگ داستان تھی۔ اس کے منہ سے من پسند لڑکی سے شادی کی بات سن کر ہی گھر میں بھونچال اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”دیکھیں ذرا صاحبہ دن بھی ہمیں دیکھنے تھے۔ مگر میں موجود جو ان بچیوں کو چھوڑ کر یہ باہر آ نکھٹا کر س گئے باہر شادیاں کریں گے۔“ سب سے زیادہ ہوا اس بات کو تائی ماں نے دی تھی۔ وہ تو اسے تین سالہ کے لیے شرنیل کو منتخب کر چکی تھیں۔ شرنیل کی کسی نکل گئی تھی انہوں نے اعتراض ہی ایسا اٹھایا تھا۔

”یار بھائی تائی ماں سے پوچھو گھر کی لڑکیوں سے آ نکھٹا کرنے کی اجازت ہے؟“ سب سے زیادہ ماما جیس ٹیل کی کھلیں تھیں۔ فراز کے کان میں مسم کر بولا۔ فراز نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھسنے پر اکتفا کیا تھا۔

اعتراضات کی پوچھاڑ ہر سمت سے ہوئی تھی مگر شرنیل کے گھر چھوڑ جانے کی دھمکی اور بھی شادی نہ کرنے کی دھمکیوں سے خائف ہوئی ماما نے ہی پایا پر زور دیا تھا اور پایا یہ مقدمہ تاؤ جی کے پاس لے گئے یہ پایا جانتے ہیں یارب جانتا ہے مگر وہاں سے بغیر کسی لگی ہوئی رکھے ملنے والے جواب نے سب کے منہ لٹکا دیئے تھے ماسوائے تائی ماں اور صالحہ کے۔

”بہت بے عزتی ہوئی ہے جی ہمارے صاحبزادے کی وجہ سے۔“ پایا نے شرنیل کو مقدور بھر گھور کر اپنی بات کا آغاز کیا۔

”بھائی حسین تو بہت ہوں گی۔ ایس تو بھائی سدھ بدھ نہیں بھول گئے۔“ فراز نے اپنے دماغ میں لپٹل مچاتا

سوال پوچھا اور پاپا نے اسے سرخ سرخ آنکھوں سے گھور کر جزبہ کر دیا۔

”وہ بھابی کدھر سے ہوگئی تیری ہاں؟ نہ جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام۔“ وہ جس قدر جھنجھلائے ہوئے تھے اس حساب سے ملامت کی۔

”ویسے یہ رشتہ ہو جاتا تو اچھا تھا دیکھا نہیں کیا ٹھاٹ ہیں شاہ صاحب کے اس پاس کے جانے کتنے گاؤں بھی انہی کی ملکیت ہیں۔ جوہلی کی شان شوکت الگ۔“

”دفع کریں بھابی صاحب! ہمارے پاس بھی اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ خیر نہیں دیکھا تھا میرا صاحب کا آپ نے۔ کتنے غوث سے بات کر رہے تھے۔ پاپا کا غم دھیرے دھیرے قائم دائم تھا جس کی کچھ بھڑکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”جو کچھ بھی ہے میں تو یہ کہوں گا لڑکے نے ہاتھ اچھا مارا ہے۔“ تاؤجی کی لاپچی فطرت صحیح معنوں میں مسخ ہو کر رہ گئی تھی جوہلی کو دیکھ کر۔

شرجیل جو اس کا نفرنس کے آغا سے ہی اٹھ کر چلا گیا تھا فراز بھی تازہ رپورٹ کے ساتھ اٹھ کر اس کی جانب بھاگا تو شرجیل کمر بند کیسے ایمان کے جواب سے مایوس ہونے کے بعد.....

شام کے سرمئی اندھیروں میں یوں میرے دل کے داغ جلتے ہیں

جیسے پرست کے سبز پتوں پر شام کے بعد صوبہ چلتی ہے سنتے ہوئے گویا اپنا غم غلط کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ فراز اندر آیا تو اس کا سوجا ہوا منہ دیکھ کر دانت کوسنے شروع کر دیئے۔ شرجیل بری طرح سے جھلا اٹھا۔

”کیا بدتمیزی ہے یہ؟“

”بھابی آپ کے لیے ایک گڈنوز ہے۔“ اس نے تجسس پھیلا یا مگر شرجیل کے چہرے کے بگڑے زوے بگڑے ہی رہے۔

”تاؤجی کا آپ کا رشتہ یہاں نہ ہونے پر افسوس ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”پیوستہ رہ سحر سے امید بہار رکھ“ فراز نے شاعری کی زبان میں ہمت بندھائی۔ شرجیل کے ہونٹوں پر بھولی بھگی سی مسکان بکھری۔

”میں اتنا ویلا تو نہیں ہوں ستائیس سال کا ہو گیا ہوں۔“

تمہارا کیا خیال ہے مجھے اپنی زندگی میں عشق و محبت کے علاوہ اور کچھ نہیں کرنا؟“

”آپ تین تین ماسٹرز ڈگریاں لیتے ستائیس سال کے ہوئے ہیں واضح رہے۔“ فراز نے اچھا خاصا براہ منہ کر جواب دیا۔

”ساتھ میں عشق بھی بھگتا یا ہے پیارے۔“

”یعنی آپ کتنے سالوں سے عشق بھگتا رہے ہیں؟“

”پچھلے تین سالوں سے۔“ شرجیل کا حساب کتاب بڑا پختہ تھا اس معاملے میں۔

”اتنی گوری محبت کو بھول جائیں گے؟“ فراز کو فکر لاحق ہوئی۔

”کون کا فر بھولنا چاہے گا۔“

”پھر کیا شاعری کریں گے ہجر میں بیٹھ کر جوگ لیں گے؟“ فراز نے آٹا نکھیں پھیلائیں۔ (نہ میرا اتنا ہندسم، نہ ڈشنگ بھائی اور شاعر؟ چلو خیر اپنا پر مرنے والی لڑکیوں کی تعداد میں یہ شہرت اضافہ ہی کرے گی)۔

”شاعری کریں ہمارے دشمن اور جوگ بھی وہی لیتے پھریں۔“

”آپ کے دشمنوں کی فہرست میں تو سب سے بڑا نام میرا صاحبہ کے والد محترم کا ہے اور یہ دونوں کام ان پر کچھ چھین گئے نہیں اس عمر میں۔“ فراز نے شرارت سے سر جھکایا اس کی آنکھوں میں شوخی ناچ رہی تھی۔

”بٹی کے غم میں بستر پر پڑے تو اچھے لگیں گے؟“

شرجیل نے کیسٹ پلیئر بند کر دیا۔ فراز نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔

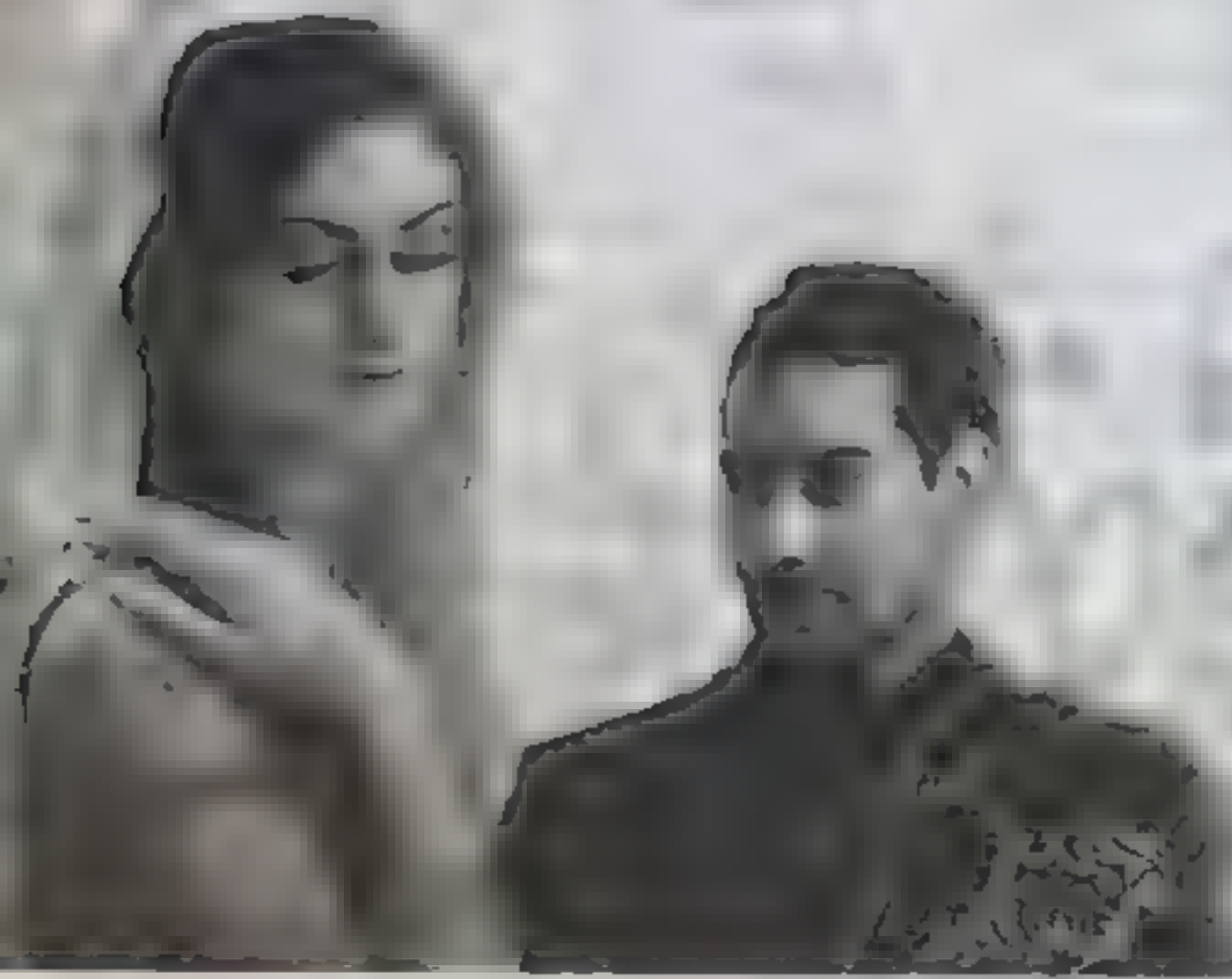
”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ ان کی بٹی جب ان کے فیصلے سے بغاوت کرتے ہوئے گھر سے بھاگے گی تو جتنے بھی اکڑو ہوں بہر حال اس صدمے سے بڑھ حال تو ضرور ہوں گے۔“ وہ اطمینان سے کہہ رہا تھا جبکہ فراز کی آنکھیں پچنی کی پچنی رہ گئیں تھیں۔

(جاری ہے)

مہر گل

مہر گل



آپ کتنے اچھے ہیں آپ کتنے پیارے ہیں
آپ کو بتاؤں کیا آپ ہی کے بارے میں
باہمی محبت کو دشمنی نے گھیرا ہے
آدمی نہیں سمجھا آدمی کے بارے میں

نتی کوئلیس

قارئین! نوا موز مصنفین کے فن کو نکھار اور جلا بخشنے کے لیے ہم اس ماہ سے ”نتی کوئلیس“ کے عنوان سے اک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جس میں نئے مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لیے ان کی تحاریر مناسب تراش خراش کے بعد گاہے بگاہے شامل کی جائیں گی۔ صفحات کی تعداد محدود ہے اس لیے اس سلسلے میں شرکت کے لیے تحریر کا معیار مختصر ہونا لازمی ہے۔

ٹرن، ٹرن، ٹرن۔ فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ کہا۔ اس کا دھیان ہانڈی کی طرف لگا تھا کہ کہیں وہ فخرہ نے جلدی سے چو لہے کی آج کم کی اور ہاتھ دھو کر جل نہ جائے۔

”بھابی میں ارم بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف لاؤنج کی طرف آئی۔

”ہیلو السلام علیکم!“ فخرہ نے ریسیور اٹھا کر سے ارم کی روہاسی آواز سنائی دی ارم اس کے شوہر

کے جگری دوست کی جیم تھی دونوں گھرانوں میں ہر وقت کا آنا جانا لگا تھا۔ اسی لیے فاخرہ فوراً ہی اس کو پہچان گئی تھی۔

”ہاں ارم کیا ہوا خیریت تو ہے۔“ ارم کی روپا ہسی آواز سن کر فاخرہ کو کسی انہونی کا احساس ہونے لگا تھا۔ ”خیریت ہی تو نہیں ہے بھائی وہ ابھی ابھی انصر کا فون آیا ہے کہ جمال بھائی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ میٹنگ کے لیے سائٹ ایریا جا رہے تھے۔“ ارم کی گلوگیر آواز نے فاخرہ کے قدموں تلے سے زمین چٹکی۔

”کیا کہہ رہی ہو تم ارم۔“ وہ بے اختیار چپٹی گئی۔ ”وہ کیسے ہیں کہاں ہیں؟“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر جمال کے پاس پہنچ جائے۔

”بھائی جمال بھائی کی حالت بہت سیریس ہے۔ وہ اس وقت جناح اسپتال کے آئی سی یو میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔“

ارم کی بات سن کر فاخرہ کے سر سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ اس نے ریسور کریڈل پر بٹھا اور جھٹک عبا یا لینے اندر بھاگی۔ آفس اس کے گالوں پر رواں تھے اور جسم کا رواں رواں محو مناجات تھا۔

”ابھی میرے سر کے سائے کو سلامت رکھنا۔“ آج جمال کی سالگرہ تھی اور وہ اس کے لیے سر پر انڈی بارتی کے طور پر اس کی پسندیدہ ڈشز بنانے میں لگی ہوئی تھی مگر کی صفائی ستھرائی کر کے اسے نئے سرے سے ڈیکوریٹ کیا تھا اور ان تمام کاموں میں وہ تھک کے چور ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت نہ اسے اپنی تھکن کا خیال تھا اور نہ ہی چوہے پر پرگی ہانڈی کا۔ سائن جلتے کی بو پورے گھر میں پھیل رہی تھی مگر وہ اس سے بے نیاز عبا یا کا اسکارف باندھ رہی تھی۔

”مما! کہاں جا رہی ہیں آپ۔“ چار سالہ گول مٹول منشی سی وانہ جو ٹنک فرائک میں بارتی ڈول لگ رہی تھی ماما کو تیار دیکھ کر پکڑ گئی۔

”جانو! پاپا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میں اسپتال تک جا رہی ہوں۔“ فاخرہ نے اسے روتے ہوئے گلے لگالیا۔

اس کی حالت ویسے بھی ٹھیک نہ تھی۔ ڈاکٹر نے

اسے آرام کا مشورہ دیا تھا۔ ایسی حالت میں اور پھر اپنی ٹینشن میں وہ وانہ کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر برابر والوں کے گھر گئی اور دروازہ پیٹ ڈالا۔

”اکی خیر! فاخرہ کیا ہوا۔ خیریت تو ہے؟“ پروین نے اس کو یوں بے حال دیکھ کر بے ساختہ پوچھا۔

”باجی میں لٹ گئی برباد ہو گئی۔“ وہ پروین کے کندھے سے سر ٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”خدا خیر کرے کیا ہوا ہے فاخرہ کچھ بتاؤ بھی تو سہی۔“ پروین گھبرا گئی۔

”جمال کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ آئی سی یو میں ہیں۔“ وہ ہچکیاں لیتی ہوئی بولی گئی۔ ”میں وانہ کو آپ کے پاس چھوڑنے آئی تھی۔“

”اس طرح رو رو کر تو تم بھی اپنی حالت خراب کر لو گی۔ دعا کرو اللہ سب بہتر کرے گا۔ رکو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ انہوں نے چادر کی نکل ہر پر ماری۔

”تو نہیں۔“ پروین نے اپنی بارہ سالہ بیٹی کو آواز دی جو اپنا ہوم ورک کر رہی تھی۔ ”بیٹا وانہ کا خیال رکھنا ہم ابھی آ رہے ہیں۔“

”جی امی!“ تو شین نے وانہ کو اپنے پاس بٹھالیا اور پروین اور فاخرہ دہلیز پار کر گئیں۔

”واہ واہ کیسا بے وقوف بنایا فاخرہ بھائی کو مڑ آ گیا۔“ ارم نے ریسور رکھتے ہی زوردار قہقہہ لگایا اور پیٹ چمڑے ہنسی سے لوٹ بوٹ ہونے لگی۔

”بھو کیا ہوا تمہیں ابھی تو فون پر کہہ رہی تھیں کہ جمال بیٹے کا ایکسیڈنٹ ہوا ہوا اور ابھی پاگلوں کی طرح قہقہے لگا رہی ہو۔“ ارم کی ساس نے اندر آتے ہوئے تعجب سے کہا۔

”ارے اماں! میں نے یونہی مذاق کیا تھا فاخرہ بھائی سے۔“ نئی تو بلی بھو ارم جس کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے تھے پھر فل فل کرتی رہی۔

”کیا۔“ اس کی ساس تو انگشت بدنداں رہ گئیں۔ ”بیٹا اتنا سیریس مذاق اس کے دل پر کیا گزری ہوگی ویسے بھی اپنے میکے سسرال سے دور اس شہر میں پڑی ہے

تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا ارم۔“ انہوں نے دکھ اور تاسف سے ارم کو دیکھا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”سوری اماں! اور اصل آج کیم اپریل ہے نا تو ہم ہر سال اپنے گھر میں بھی اپریل فول مناتے تھے اس دفعہ بھی میں نے یہاں اپریل فول منانے کا سوچا تھا۔“ وہ شرمندگی سے بولی گئی۔

”کتی بے سوچی گئی اور اندھی تقلید کرتے ہیں ہم لوگ مغرب کی۔“ وہ دکھ سے بولی گئیں۔

”تمہیں معلوم ہے کہ جھوٹ بولنا کتنا بڑا گناہ ہے اور پھر یہ اپریل فول کی روایت یہ جانتی ہو کہاں سے نکل ہے۔“ جب اسپن پر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تو مسلمان چھپ کر زندگی گزارنے لگے ایسے میں اس مکار قوم نے اعلان کیا کہ جو مسلمان یہ ملک چھوڑ کر جانا چاہیں گے انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا اور ان کو دوسرے ملک بھیجنے کی ذمہ داری بھی خود لے لی۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں تمام مسلمان اپنے خفیہ ٹھکانوں سے نکل پڑے ایک بھی مسلمان باقی نہ رہا۔ انہیں ایک بڑی کشتی میں سوار کیا گیا جسے پہلے ہی ناقص کر دیا گیا تھا۔ عین سمندر کے بیچ میں جا کر وہ تمام مسلمان سو دوسو کے قریب اس سمندر میں ڈوب گئے اور عیسائیوں نے خوشی سے ان کے بے وقوف بن جانے پر ”اپریل فول“ کا نعرہ لگایا اور آج ہم بنا سوچے سمجھے اس دن پر مزید جھوٹ بول کر اپنے نامہ اعمال کو مزید سیاہ کر رہے ہیں۔“ وہ تاسف سے طویل سانس بھر کر بولیں اور ارم کے کانوں کو لہو نہ نکلنے والی کیفیت ہو گئی۔

”اتنا بھیا تک مذاق کیا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ اس کافر قوم نے اور ہم اس کی تقلید کر رہے ہیں۔“ وہ شدت کرب سے آنکھیں میچ گئی۔ ”سوری اماں! مجھے اس بارے میں کچھ بتائیں تھا میں ابھی فاخرہ بھائی کو فون کرتی ہوں کہ یہ سب جھوٹ تھا۔“ وہ دوبارہ ٹیلیفون نمبر ڈائل کرنے لگی مگر کوئی ریسور نہیں کر رہا تھا۔ ”ہمیں خود چل کر دیکھنا چاہیے۔“ اس کی ساس نے کہا تو وہ دونوں فاخرہ کے گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

فاخرہ نے اسپتال کے تمام ایمرجنسی وارڈ اور آئی سی یو کا دورہ کیا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”سوری اماں! اور اصل آج کیم اپریل ہے نا تو ہم ہر سال اپنے گھر میں بھی اپریل فول مناتے تھے اس دفعہ بھی میں نے یہاں اپریل فول منانے کا سوچا تھا۔“ وہ شرمندگی سے بولی گئی۔

سی یو دیکھ ڈالے مگر کہیں بھی جمال نامی مریض کا ریکارڈ نہ تھا۔

”ارے فاخرہ آج تو کیم اپریل ہے کہیں کسی نے مذاق تو نہیں کیا تمہارے ساتھ۔“ پروین ٹھک ہار کر بیچ پر بیٹھتے ہوئے بولی گئی۔

”نہیں ارم اتنا سیریس مذاق نہیں کر سکتی۔“ فاخرہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔

”پھر بھی ان کی کمپنی میں فون کر کے معلوم تو کرو۔“ پروین کے کہنے پر وہ کاؤنٹر کی جانب بڑھی گئی اور ریسپنڈنٹ کو نمبر ڈائل کرنے کے لیے کہا۔

”ہیلو جمال اسپیکنگ۔“ جمال نے فون کی بیل پر چونک کر سر اٹھایا تھا۔ اور فون کا ریسپونڈر کان سے لگایا۔

”میں فاخرہ بول رہی ہوں جمال۔ آپ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ دوسری جانب سے فاخرہ کے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آواز سن کر اس کا دل کانپ اٹھا۔

”کیا ہوا فاخرہ! تم کیوں رو رہی ہو وانہ تو ٹھیک ہے۔“ انجانے اندیشے اس کے دماغ میں گردش کرنے لگے تھے۔ دوسری طرف سے ریسپونڈر پروین نے لے لیا۔ اور اس نے تمام تفصیل جمال کو بتادی۔

”اوہ! ارم نے اتنا سنگین مذاق کیا۔“ اس نے بے ساختہ مٹھیاں پیچتی گئی اور آپ لوگوں کو ایک بار آفس کال کرنا چاہیے تھا۔ اتنی خراب حالت میں فاخرہ ایسے نکل پڑیں آپ لوگ۔ وانہ کہاں ہے۔“ جمال برس پڑا تھا۔ ”اسے میں نے تو شین کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“ پروین نے تسلی دی۔

”اچھا! آپ وہیں رکھیں میں آ رہا ہوں۔“ جمال نے کہا اور فون رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ فاخرہ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ بس یار کشتے میں سفر کرتی اسی لیے وہ خود اسے لے کر جائے گا یہ سوچ کر وہ اٹھا تھا۔ ویسے بھی آفس ٹائم ختم ہونے ہی والا تھا۔

”چلو شکر ہے جمال بھائی خیریت سے ہیں۔“ پروین نے خوش ہو کر فاخرہ سے کہا تھا۔

”ہاں باجی! اللہ کا کرم ہے۔ وہ ابھی ابھی کوریڈور میں شکرانے کے نفل پڑھ کر آئی تھی۔

”تو تم جمال بھائی کے بیل فون پر ہی پوچھ لیتی۔“

پروین نے اسے لٹا ڈالا۔
 ”اس وقت اتنا ہوش ہی کہاں تھا باجی۔“ وہ بھی
 جھپٹی جھپٹی سی تھی۔ ایک دم ہی پروین کے موبائل فون پر
 کال آئے گی تھی۔
 ”گھر سے فون ہے شاید آج نوشین کے ابو جلدی
 گھر آئے ہوں۔“ پروین نے اسکرین دیکھتے ہوئے
 کہا تھا۔
 ”ہیلو ہاں نوشین کیا ہوا۔“ پروین کے کال ریسپو
 کرنے پر نوشین کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔
 ”ممی ممی وہ وانیہ کو اسکوٹر نے ٹکر ماری ہے اس کے
 سر سے خون نکل رہا ہے۔ میں کیا کروں گی۔“
 ”نوشین! شرم نہیں آرہی تمہیں اپنی ماں کو بے وقوف
 بناتے ہوئے۔“ پروین نے سختی سے اسے ڈانٹا۔
 ”امی قسم لے لیں میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں ہوم
 ورک کر رہی تھی کہ وانیہ چپکے سے باہر نکل گئی پھر
 دروازے پر شور کی آواز سن کر میں باہر نکلی تو وانیہ گلی میں
 بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کو اسکوٹر نے ٹکر ماری
 ہے۔“ نوشین نے گھبرائے ہوئے لہجے میں تفصیل بتائی
 اور لاؤڈ اسپیکر آن ہونے کی وجہ سے پوری بات سختی ہوئی
 فاخرہ تھوڑا کر گر پڑی تھی۔
 جمال جب اسپتال پہنچا تو پروین کھڑی ہاتھ مل
 رہی تھی۔
 ”کیا ہوا پروین باجی آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔“
 وہ حیرت سے بولا تھا۔ ”اور فاخرہ کہاں ہے۔“
 ”بھائی! بھائی میں اب کیا کہوں۔“ پروین رو
 پڑی تھی۔
 ”کیا ہوا پروین باجی بتائیں تو سہی۔“ وہ کچھ سختی سے
 بولا تھا۔
 ”وہ وانیہ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے نوشین کی کال آئی
 تھی۔ فاخرہ نے سنا تو بے ہوش ہو کر گر گئی۔ اس کی
 حالت تو ویسے بھی خراب تھی۔ ڈاکٹر اسے آئی سی یو میں
 لے گئے ہیں۔“ وہ کیسے انکشافات کر رہی تھیں کہ جمال
 کی نظروں کے آگے زمین تا سمان گھوم گئے تھے۔
 ”وانیہ ٹھیک تو ہے ناں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔
 ”پتا نہیں بیٹا میں تو فاخرہ کی حالت دیکھ کر ہی

بوکھلا گئی تھی۔“ انہوں نے سختی سے کہا تو جمال کے
 ہوش اڑ گئے۔
 ”آپ آپ فاخرہ کا خیال رکھیے گا میں گھر جا رہا
 ہوں۔“ وہ اٹاں و خیزاں نکلتا تھا اور تیزی سے گھر کی
 طرف گاڑی دوڑاتے ہوئے سامنے سے آتے ٹرک
 سے اس کی گاڑی زوردار طریقے سے ٹکرائی تھی۔
 ارم اور اس کی ساس جب فاخرہ کے گھر پہنچیں تو
 وہاں کے حالات دیکھ کر لڑکھڑا کر رہ گئیں۔ بند دروازے
 کے پیچھے گھر سے کالا دھواں نکل رہا تھا اور پڑوس میں منہمی
 وانیہ خون میں لت پت پڑی تھی۔
 ”یہ وانیہ کو کیا ہوا۔“ ارم لپک کر آگے بڑھی تھی۔
 ”آئی اس کو اسکوٹر والے نے ٹکر ماری ہے۔“
 روتی ہوئی نوشین نے بتایا تو ارم اور اس کی ساس وانیہ کو
 لے کر فوراً کلینک دوڑے سر پر شدید چوٹ آئی تھی
 ڈاکٹر نے ٹانگے لگا دیے تھے۔ ابھی وہ واپس وانیہ کے
 گھر کے قریب پہنچے ہی تھے کہ سامنے سے آئی ایسویٹنس
 کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ اندر سے دو جنازے باہر نکالے جا
 رہے تھے یہ جنازے جمال اور فاخرہ کے تھے۔ جمال تو
 ایکسیڈنٹ کے وقت موقع پر دم توڑ گیا تھا اور شدید زہنی
 دباؤ کی وجہ سے فاخرہ کو زروں پر یک ڈاؤن ہوا تھا۔

آج بھی یکم اپریل ہے۔ ارم نے اپنے بچتے ہوئے
 آنسو پونچھے تھے۔
 ”کیا ہوا آئی آپ کیوں رو رہی ہیں۔“ وانیہ سے
 اس سے پوچھا تھا تو وہ اسے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر
 رو پڑی تھی۔
 ارم نے تمنہنی وانیہ کو گلے لگا کر اپنے گناہوں کے
 کفارے کا تہیہ کر لیا تھا۔ آج وانیہ بارہ سال کی ہو چکی تھی
 اور وہ اپنی ارم آئی سے بہت محبت کرتی تھی۔ ایک ذر
 سے مذاق نے دو جھٹے جاگتے لوگوں کو ابدی نیند سلا دیا تھا
 اور ارم کا اپنا ہنسا بستا گھر اجڑ گیا تھا۔



سچی سچی

شکون

ہر اک سوال کا اس کو جواب کیا دیتا
 اپنی ذات کا اس کو حساب کیا دیتا
 جو ایک لفظ کی خوشبو نہ کر سکا محفوظ
 میں اس کے ہاتھ میں پوری کتاب کیا دیتا

”تمہیں شہر وقل میں سکون مل جاتا ہے۔“ اس نے نظروں کا زلزلہ
 کانچ کے گراہی اریا میں گروپس کی صحبت میں بیٹھے کسی مذاق کرتے
 لڑکے لڑکیوں کی جانب مرکوز کرتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”گھرے پارا زندگی نام ہی موج مستی“ کسی مذاق اور انجمنٹ کا
 ہے ستاؤ بھلا اسے پھر ہوا انداز میں کیوں نہ لڑا رہی۔
 ”اس نے پر جوش انداز میں جواب دیا۔
 زندگی ایک بہت ہی خوب صحبت شے کا نام ہے ہر طرف رنگ
 پھول تھیلیاں محبت کرنے والے دلدارین پر خلوص دست اور کیا چاہے یا
 مجھے تو یہ زندگی بہت حسین اور بہت پیاری لگتی ہے۔“ وہ گلے میں بچے
 گلاب اور چینی کے پھولوں پر زری سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دھیمی سی
 مسکراہٹ لہوں پر سجائے جذب سے بولتی ہوئی گئی۔
 ”اچھا یہ تو تمہیں سکون کس چیز میں ملتا ہے۔“ قصہ لٹاؤشکی خاموشی کو
 ٹوٹ کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”عبادت اسی میں۔“ آنکھیں بند کر کے
 اس نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ جیسے الفاظ کی ساری تمام تر لوث کو
 اپنے اندر محسوس کر رہی ہو وہ متعین کر لیتا تھا۔
 ”یا تمہیں کچھ نہ کر سکا۔“ سن کر کیوں جواں نہیں کر لیتیں جہاں تم

وہ ہر جاوید کاری پر اٹھ کر کے چربی کا اس روم سے باہر آئی تو عائشہ
 اسے بلداری کی میز صوفوں پر رکھے چھیلے اور سرخ گلاب کے گلوں کے
 پاس کم ہنسی نظر آئی۔ وہ کبھی بھی کوئی جریڈ مس نہیں کرتی تھی لیکن آج
 طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے اسے ایسا کتا بڑا اور کٹی بات تھی کے لیے
 باعث تشویش تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتی فائل سنبھالتے ہوئے
 عائشہ کے قریب پہنچ کر بیٹھ گئی۔
 ”عائشہ! کبھی طبیعت بگڑ رہی ہے۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔
 ”نہیں بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ عائشہ نے گھٹن گھما کر اسے دیکھا
 اور ہر بلا کا سا سکھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں مطمئن ہو کر سب فون پائے
 میسر کے سچے پڑھنے لگی۔ چند منٹ یونٹی خاموشی کی غرور ہوئے پھر
 اپنا ننگ عائشہ سے کسی سائیکل سوار کیا۔
 ”زندگی کا حرا کس چیز میں ہے۔“
 ”انجمنٹ میں۔“ وقت جواب موصول ہوا اس نے چمکتے ہوئے
 جہر لہری شرت میں بلہوس ہتی کھڑا سب کنگ بالوں کی نل پونی ہانے
 تو کچھ چلی اس نالوں کی ہر ایک پھر یہ نظر ڈال جس کے چہرے کے طرف
 میں جھوٹی ہنس کی مصیبت میں مبتلا کر رہی تھی۔

برنگے پھولوں کی مہکار بڑھتی جا رہی ہے۔ آنجل
ایک ایسے گلشن کی مانند ہے جس نے بے شمار
پودوں کی آبیاری کی ہے اور آج وہ ننھے پودے
گھنے اور تناور درختوں کی صورت میں ادبی گلشن کو
مہکار ہے ہیں۔

ویسے قارئین! آپ لوگ سچ پوچھو تو میرا بڑا
دل کرتا ہے کہ ہمارا آنجل بھرپور طریقے سے اپنی
سالگرہ کا اہتمام کرے ہم سب رائٹرز ہمیشہ اور
شاعر و شاعرات بہن بھائی آپس میں مل جیتیں اور
ہاں.....! اس بہانے میں ایک اچھا سا سوٹ بھی
بنالیتی اور پھر بڑا سا چاکلیٹ کیک کاٹا جاتا ویسے

آپس کی بات ہے بہت دن ہوئے مزے دار سا
چاکلیٹی کیک کھائے ہوئے اور جب کیک اتنا
شانداز اور جاندار ہوتا تو تہا تھوڑا ہی ہوتا ہائی ٹی
اور مزے دار لوازمات بھی تو ہوتے ناں... کتنا
مزا آتا ناں سچ میں؟ آپ لوگ بھی سوچ رہے
ہوں گے کہ کتنی ندیدہ خاتون ہیں یہ ہے ناں؟ تو
سچ بتائیے آپ کے منہ میں بھی پانی آیا ناں
ہا ہا ہا..... پتا ہے مجھے آپ مانویا نہ مانو آیا ہے.....

یہ تو تمہیں باتیں مذاق کی.....
بس ہماری دلی دعائیں اور نیک تمنائیں ہمیشہ
ہمیشہ آنجل کے ساتھ رہیں گی۔ آنجل کے 34
سالہ سفر میں پہلے سلی کنول اور پھر فرحت آپا ہم
سے جدا ہوئیں۔ آج خوشی کے اس موقع پر فرحت
آپا کی بھی یاد آگئی ان کا بزرگانہ انداز میٹھا لہجہ اور
ٹھہری ہوئی باتیں ان کا پیارا آج بھی آنجل کے
صفحات پر کہیں نہ کہیں نظر آتا ہے (اللہ تعالیٰ ان کی
معفرت فرمائے آمین)۔

کتنی رائٹرز ہمیشہ بھی ہمیں چھوڑ کر مالک حقیقی
سے جا ملیں ہم بھی آج ہیں کل نہیں ہوں گے۔
ہماری جگہ بھی بھرت ہو جائے گی مگر خدا تعالیٰ سے یہ دعا
ہے کہ میں جب تک رہوں آنجل سے رابطہ
برقرار رکھنا (آمین ختم آمین)۔

بہت ساری محبتیں چاہتیں بے حساب دعائیں
اور ڈھیر سا راجدھانی آنجل کے لیے خدا تعالیٰ آنجل
کو مزید کامیابیاں عطا کرے اور آنجل اسی کردار
اور خوب صورتی سے ادب کی دنیا میں اعلیٰ سے اعلیٰ
مقام تک پہنچے (آمین ختم آمین)۔

”آنجل اشاف“ کے لیے بہت سارا پیار اور
خلوص بیکراں اجازت۔ دعا گو۔



روحانی مسائل کا جہل

حافظ شبیر احمد

گل رعنا خان..... جی ٹی روڈ، گجرات
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111
مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور
اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

جمیل..... سرگودھا
جواب: سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3
مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔
صرف یہ 2 وظائف جاری رکھیں صدقہ دیں
رکاوٹ ختم ہوگی۔ اللہ آپ کے لیے سالی فرمائے۔

شمازیہ فاروقی..... رحیم یار خان
جواب: مسئلہ نمبر 1: آپ اثرات زدہ اور غم
ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ
اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے
لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش سورۃ الناس 41,41
مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے
پورے جسم پر دم کریں۔
مسئلہ نمبر 2: شادی کے لیے خود استخارہ کریں پھر کوئی
فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر 3: والدہ سورۃ فاتحہ پڑھا کریں
کثرت سے۔ با وضو رہا کریں۔
ق..... گجرات

جواب: والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العنبر
41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز
کے سرہانے کھڑے ہو کر جب وہ نیند میں ہو۔ پڑھتے
وقت مقصد یمن میں ہو۔

نوکری کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و
آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

بشری دین محمد..... راولپنڈی
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74
70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور

اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش سورۃ الناس 1,1
صحیح روزانہ۔ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے یمن
خود کرے یا والدہ۔

تحریم فاطمہ..... سرگودھا
جواب: مسئلہ نمبر 1: سورۃ قمریش اور سورۃ الناس
پانی پر دم کر کے پلا یا کریں روزانہ 11,11 مرتبہ۔
بھائی کے لیے سورۃ قمریش درود میں رکھیں نوکری کے
لیے۔

مسئلہ نمبر 2: صدقہ دیتی رہا کریں۔
فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ قمریش اور
سورۃ الناس 11,11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ رشتہ میں
رکاوٹیں نہ آئیں۔ سسرال والوں کے دل میں جگہ
بنانے کے لیے ہر روز 101 مرتبہ فجر کی نماز کے
بعد۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

مدیحہ مہرین..... منگلا ڈیم
جواب: بندش ہے۔ فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ
سورۃ یسین پڑھا کریں۔ نیت بندش ٹوٹ جائے
اور آپ کا مسئلہ حل ہو جائے طبی علاج بھی شروع
کر دیں۔

انمول فاطمہ..... بہاول پور
جواب: سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ فجر کی سنت اور
فرض کے درمیان اول و آخر 11,11 مرتبہ درود
شریف۔ پورے جسم پر دم کریں اور دعا بھی کریں۔

سمین عثمان..... چنیوٹ
جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان
آیت نمبر 74,70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ
درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔
بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ قمریش سورۃ الناس
9,9 مرتبہ۔

مسئلہ نمبر 2: صبا اثرات زدہ ہے۔ روحانی اور ڈاکٹر
سے مکمل علاج کروائیں۔

مسئلہ نمبر 3: سورۃ یسین فجر کی نماز کے بعد پڑھ
کر دعا کریں۔ دوست اپنے مسئلے کے لیے خود پڑھے۔
امیر اختر..... ضلع بہاول پور

جواب: مسئلہ نمبر 1: ایسا قوی 11 مرتبہ فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔

مسئلہ نمبر 2: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 41 مرتبہ اول و آخر 7,7 مرتبہ درود شریف کامیابی اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

امینہ فریدوس ... گوچر خان ضلع راولپنڈی

جواب: مسئلہ نمبر 1: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔
مسئلہ نمبر 2: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔

عامر سلیم ... راولپنڈی
جواب: بندش ہے سورۃ فلق سورۃ الناس 1,1 سچ روزانہ بعد نماز عشاء آپ دونوں پڑھیں۔ دعا بھی کریں۔

ث، ل ... سنجوال کینٹ، اٹک
جواب: مسئلہ نمبر 1: اللہ سے اپنے حق میں دعا کریں جہاں بہتر ہو ہیں ہو۔
مسئلہ نمبر 2: علاج کروائیں۔

رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ پڑھیں۔
روزگار کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔

سندھ گل سیال ... مخرو پور والا
جواب: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

خواہشات پر کنٹرول نہ ہونے کی وجہ سے آپ کا یہ حال ہے نماز کی پابندی کریں۔ اللہ سے اپنے حق میں بہتری مانگیں۔

مدیحہ عبدالغفور ... ضلع گوچر انوالہ
جواب: استخارہ کر لیں رشتے کے لیے۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین اور سورۃ رحمن پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔

فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ والضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ میرے اور بچوں کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

حاجرہ پروین ... ضلع خانیوال
جواب: آیت کریمہ روزانہ 101 مرتبہ پڑھا کریں اپنے حق میں جو بہتر ہو وہ مانگیں۔

ن، و، ج ... مظفر گڑھ
جواب: روزانہ سورۃ عبس 3 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں والد کو۔ تیل پر بھی دم کر کے مالش کیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

شعبانہ بشیر ... ضلع گجرات
جواب: سورۃ عبس 3 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھنے کے بعد پورے جسم پر دم کریں روزانہ۔ وظیفہ آپ دونوں بہنیں کریں۔ صدقہ دیتی رہا کریں۔

نگینہ پروین ... ضلع فیصل آباد
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔

شوہر سورۃ فلق سورۃ الناس کا ورد کیا کریں۔
رفیق احمد ... ضلع فیصل آباد
جواب: سورۃ فلق اور سورۃ الناس کا ورد کیا کریں۔ صدقہ بھی دیا کریں۔

کیس کے حل کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء آپ بھی پڑھ سکتی ہیں۔

ثوبیہ نورین ... ضلع گجرات
جواب: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء روزانہ۔ اپنا مسئلہ معاشی حالات اور قرض کی ادائیگی کے لیے آپ خود پڑھیں۔ بھائی اپنے مسئلے کے لیے خود

پڑھیں۔
فاخرہ ... ضلع گجرات
جواب: بعد نماز فجر "یا عزیز" 101 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ نیت گھر اور خاندان میں عزت بڑھے۔

شوہر کو جو وظیفہ بتایا وہ آپ خود کر لیں کریں۔
گلشن کنول ... حاصل پور
جواب: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف پڑھیں چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ گریلا لڑائی جھگڑوں کے لیے۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ نساء پانی پر دم کر کے خود بھی پیئیں اور شوہر کو بھی پلائیں یہ دونوں وظائف ہمیشہ کرتی رہیں۔
نورین صبا ... راولپنڈی
جواب: فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ والضحیٰ 41,41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھتے وقت تصور ہو کہ شوہر واپس لوٹ رہے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

مرزا ارسلان ... گجرات
جواب: مسئلہ نمبر 1: جب بچے سو جائیں ہر ایک کے سر ہانے الگ الگ کھڑے ہو کر سورۃ العصر پڑھیں 11 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ فرمانبردار بن جائیں۔ لڑائی جھگڑا نہ کریں۔ پڑھنے کے بعد دم بھی کر دیں۔ (وظیفہ کم از کم 6 ماہ کرنا ہے)

مسئلہ نمبر 2: بعد نماز عشاء سورۃ النصر 125 مرتبہ اول و آخر 25,25 مرتبہ درود شریف شوہر کی جلد اور آسانی کے ساتھ رہائی اور اپنے حالات کے لیے۔
نثار احمد ... ہری پور ہزارہ
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ دونوں مسئلوں کے لیے اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

سہما ناز ... روہڑی
جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان

آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

روزگار کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔
والد صاحب سورۃ فاتحہ پڑھا کریں۔ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد 41,41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

س۔م۔ ... مید پور خاص
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بھائی کے روزگار کے لیے والدہ کریں یا بھائی خود۔
گھر میں لڑائی جھگڑوں کے لیے: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

U.Z ... پھلوان
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

حنا نورین ... دالپنڈین

روحانی مسائل اور مسائل کا حل

مسائل کا شکار بہن بھائی
حافظ شبیر احمد صاحب
سے اب فون پر بھی براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔
اوقات فون 4:00 تا 8:00 بجے شب
صرف جمعرات اور جمعہ
ان اوقات کے علاوہ ہر رابطہ ممکن نہیں
فون نہ اٹھانے کی صورت میں SMS کریں۔
rohanimasail@gmail.com
0331-2225009

جواب: نماز کی پابندی کریں۔ صبح و شام 1,1 صبح
سورۃ فلق، سورۃ الناس کی کیا کریں۔
صائمہ طاہرہ... حیدر آباد سندھ
جواب: سورۃ قلم پانی پر دم کر کے پلایا کریں
روزانہ۔

۲: روزگار کے لیے سورۃ قریش 111 مرتبہ اول
و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔ منگیت
اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔
۳: بھائی کو روزانہ سورۃ شمس پانی پر دم کر کے
پلایا کریں 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود
شریف۔

غیور احمد... حیدر آباد، سندھ
جواب: سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ جب بیٹا نیند میں ہو اس
کے سر ہانے کھڑے ہو پڑھیں۔ نیت فرماتے ہو دار بن
جائے اور مدار یوں کا احساس ہو۔

سلطانہ ماجدہ... ضلع مظفر گڑھ
جواب: فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ
والضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود
شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ آپ کی طرف لوٹ
رہا ہے۔ بعد میں بھائی کے لیے بھی دعا کریں۔

سندس... سرگودھا
جواب: سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اور بہن کے لیے دعا
کریں۔ مسائل آسانی کے ساتھ جلد حل ہو جائیں
گے۔

صبا، ناز... کراچی
جواب: فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین

پڑھ کر دعا کریں روزانہ جب تک مسئلہ حل نہیں ہوتا۔
ثمینہ طاہرہ... ثوبہ ٹیک سنگھ
جواب: ان سوالات کے جوابات کے لیے کسی عالم
سے رابطہ کریں۔

طاہرہ بی بی... انک
جواب: ۱: مسکین کی خرابی۔ جب کوئی آئے اس
وقت سورۃ فلق، سورۃ الناس پڑھتی رہا کریں۔
۲: ہر فرض نماز کے بعد "یساقوی" 11 مرتبہ سر پر
ہاتھ رکھ کر پڑھا کریں۔

۳: "یساقوی" اول و آخر 3,3 مرتبہ درود
شریف۔ روزانہ 101 مرتبہ پانی پر دم کر کے والد کو
پلایا کریں۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو کہ والد راضی
ہو جائیں۔

۴: بھائی اپنی کمائی میں سے کچھ رقم اللہ کی راہ میں
خرچ کیا کرے ہمیشہ۔



انتباہ
ماہنامہ نچل میں شائع کیے جانے والے فرمان الہی
اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ادارہ مستند حوالوں
کے ساتھ خود شائع کرتا ہے۔ لہذا قارئین کرام سے
گزارش ہے کہ وہ کوئی بھی فرمان الہی و احادیث
ادارے یا رسال کرنے سے گریز کریں۔

ادارہ

روحانی مسائل کا حل کوپن

نام... والدہ کا نام گھر کا مکمل پتا

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

اے این سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے مٹانے کی گرمی
اور جلن کی شکایت ہے، ہانہ نظام کا مسئلہ ہے۔

محترم آپ CANTHRIS 3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

زیرہ ثوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے بال تیزی
سے سفید ہو رہے ہیں اور میرے چہرہ پر دانے نکلتے ہیں جو
نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترم آپ JABORANDI-Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں اور دوسری دوا GRAPHITES 200 کے پانچ
قطرے آٹھویں دن ایک بار پیا کریں 600 روپے کا مٹی
آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں آپ کو
HAIRGROWER گھر بھیج جائے گا۔

اختر لاہور سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر جواب
دیں میں تین ماہ سے خط لکھ رہا ہوں جواب نہیں ملے۔

محترم آپ ACIDPHOS 3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ساریہ علی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام
خراب ہے کمر درد بھی ہوتا ہے۔

محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

عروج ناز بھلہ واں سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 32 سال
ہے وزن 90 کلو ہے اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA Q اور
FUEUSVES-Q کے دس دس قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں پیدل زیادہ چلا
کریں۔

محترم اس کے ساتھ OLIVUM JACC 3X کی
ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائی جاسکتی ہے ان شاء اللہ

آپ کی صحت 225 اپریل 2013ء

عام علی صادق آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SALXNIGRA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

ایس ایچ افراز ملہ منگ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

قرۃ العین، دہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میں نے
APHRODITE کی بہت تعریف سنی ہے یہ بتادیں
کہ اس کے استعمال سے پہلے ٹریڈنگ یا ویکسنگ کے علاوہ
کریم وغیرہ سے بال ختم کیے جاسکتے ہیں۔

محترمہ ویکسنگ زیادہ مفید ہے کریم بھی استعمال کی
جاسکتی ہے۔

مصنوع علی کراچی سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر
علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

عائشہ گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ پہلا مسئلہ میری والدہ کا
ہے دوسرا مسئلہ بہن کا ہے اور سردی میں گھر میں سب ہی کو
نزلہ زکام رہتا ہے۔

محترمہ آپ Sulfur 200 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار
دیں۔ بہن کو MERC SOL 6 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مقصود دہاڑی سے لکھتے ہیں کہ بال ختم کرنے کے لیے
ایفروڈاٹ کے ساتھ کوکھانے کوئی دوا بھی بتادیں۔

محترم اس کے ساتھ OLIVUM JACC 3X کی
ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائی جاسکتی ہے ان شاء اللہ

آپ کی صحت 225 اپریل 2013ء

آپ کی صحت 224 اپریل 2013ء

مفید ثابت ہوگی۔

فیصل رمضان بھلوال سے منی آرڈر فارم بھر کے لفافہ میں بھیج دیا ہے اس میں کوئی رقم نہیں ہے اور ہمیں ضرور طلب کیا ہے۔

محترم صرف منی آرڈر فارم کے عوض دو سال نہیں کی جاتی اس فارم کے ساتھ ڈاک خانہ میں رقم بھی جمع کرائی جاتی ہے ڈاک خانہ اس رقم کی رسید جاری کرتا ہے۔ ڈاک خانہ جا کر صحیح طریقہ معلوم کریں۔

دعا فاطمہ تلہ منگ سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت بہت کمزور ہوگئی ہے۔

محترم آپ KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

نسیم الدین سکھر سے لکھتے ہیں کہ صبح فراغت کے بعد معدے پر شدید جلن ہوتی ہے جو کافی دیر تک قائم رہتی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ RATANHIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

ناظم خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ دائیں کندھے میں درد ہے جو چھونے سے شدید تکلیف ہوتی ہے۔

محترم آپ SANGONARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور

ARNICA 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

نکبت پروین ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے عرق النساء کی تکلیف ہے بہت پریشان ہوں کسی بھی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا۔

محترم آپ COLOCYNTH 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ندیم احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ بوا سیر کے سوتے ہیں جن میں جھپن ہوتی ہے بیٹھنے میں بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے خون نہیں آتا۔

محترم آپ AESCULUS کے پانچ قطرے آدھا

کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

جمع سلطانہ سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میں سال پہلے کسی کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی شادی قریب ہے بہت زیادہ فکر مند ہوں۔

محترم آپ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

نسرین فاطمہ پیر محل سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی کمی ہے احساس کمتری میں مبتلا ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ SABALSERULATTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے جرمنی کی بنی ہوئی خرید لیں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پر کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کو لگائیں ان شاء اللہ آپ بھرپور حسن نسواں کی مالک ہوں گی۔

دلدار خان لالہ موسیٰ سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت حد تک گر چکے ہیں گنجا ہونے لگا ہوں ایک صاحب

نے آپ کا ہنر گردور استعمال کیا تھا بال آگئے انہوں نے آپ سے رجوع کرنے کا کہا ہے آپ HAIR

GROWER دی بی کر دیں میں چھڑاؤں گا۔

محترم ہم کوئی دوا دی بی نہیں کرتے آپ 600 روپے

ہمارے کلینک کے نام پر منی آرڈر کر دیں اپنا نام پتہ مکمل لکھیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام

ہنر گردور لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی سنبھلے سر پر قدرتی بال پیدا ہوں گے۔

نرگس حبیب ملتان سے لکھتی ہیں کہ بچی کے دانت نکل رہے ہیں بیمار رہتی ہے کوئی دوا بتائیں جو دانت آسانی سے

نکل آئیں۔

محترم آپ بی بی کو BIOPLASGEN #21 کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں آسانی سے دانت نکل آئیں گے۔

حمیرا حسن چوہدری وزیر آباد سے لکھتے ہیں کہ میں ایک عرصہ سے بیمار ہوں بڑے ڈاکٹر حکیموں سے علاج کرایا مگر فائدہ نہیں ہوتا بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم اس طرح کے امراض میں مریض کے معائنہ کے بغیر کوئی دوا تجویز نہیں کی جاسکتی آپ کسی اچھے مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر کو دکھائیں۔

فاطمہ نوروز ہاڑی سے لکھتی ہیں کہ مرض کی تفصیل لکھ رہی ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترم آپ LEDUMPAL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

کریں۔

حمزہ خان کراچی سے لکھتے ہیں کہ میری کمر کے مہروں کا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے ہاتھ پیروں میں بھی درد ہوتا ہے میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم آپ THRIDION 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گزار احمد میاں چنوں سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں سر میں خشکی ہے بال بے رونق

ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال کر دیں HAIR GROWER آپ

کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے سنبھلے سر پر قدرتی بال پیدا ہوں گے گنے لیے اور خوب

صورت ہو جائیں گے 4-5 دن استعمال کرنا ہوں گی۔

کنیز فاطمہ حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی اور ہونٹ کے اوپر روؤں کی طرح بال نکلتے ہیں بہت زیادہ

شرمندگی ہوتی ہے۔ میرا علاج بتائیں۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال کر دیں APHRODITE آپ کے

گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے قالو بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

منی بیگم سانگھڑ سے لکھتی ہیں کہ میرے پیروں کی

ایڑیوں میں درد رہتا ہے چلنے پھرنے میں بہت دشواری ہوتی ہے میں بہت زیادہ پریشان ہوں اسنے لوگوں کا علاج کرتے ہیں مجھ غریب پر بھی توجہ فرمائیں دعا کروں گی۔

محترم آپ CYCLAMEN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوا ہمیشہ جرمنی کی سیل بند خریدیں ان شاء اللہ فائدہ ہوگا۔

نذیر محمد ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ڈاکٹر نذیر احمد دتی میڈیکل آفیسر سرکاری اسپتال شجہ ہومیو پیتھک راجن پور سے لکھتے ہیں کہ میں آپ کا اس زمانہ کا

اسٹوڈنٹ ہوں جب آپ پاکستان سینٹر ہومیو پیتھک کالج کراچی میں پروفیسر تھے۔ ہم نے آپ سے بہت کچھ سیکھا

ہے ہم آج جس مقام پر ہیں وہ آپ ہی کا دیا ہوا ہے آپ کے لیے بہت سی دعاؤں کے ساتھ حاضر خدمت ہوں ایک

مریض کی مکمل تفصیل آپ کی خدمت میں حاضر ہے برائے مہربانی دوا تجویز فرمادیں شکریہ۔

محترم آپ مریضہ کو CALCIUM CARB 30 تین وقت روزانہ دیں ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

سلیم چوہدری کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ بری عادت کی وجہ سے اپنی محنت برباد کر چکا ہوں شادی قریب ہے بہت

پریشان ہوں حکیم کے پاس گیا تھا وہ علاج کے سات ہزار مانگ رہا ہے جو میں نہیں دے سکتا میں کیا کروں آپ کو امید

کی آخری کرن سمجھ کر لکھا ہے۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کمال احمد چکوال سے لکھتے ہیں کہ میرے بیٹے کا قد چھوٹا ہے عمر 16 سال ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCPHOS 6X کی چار گولی تین

آپریل 2013ء



وقت روزانہ کھلائیں اور BARIUM CARB200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پلائیں تین ماہ مکمل کر لیں۔

فکیل محمد زئی پشاور سے لکھتے ہیں کہ ہم بہت بیمار ہیں آپریشن بھی کرایا ہے مگر بیماری ختم نہیں ہوئی۔

محترم اس کا علاج مریض کے معائنہ اور ٹیسٹ رپورٹ دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔

بقیہ فاطمہ منگورو سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت سخت لیکوریا ہے ٹانگوں تک بہہ جاتا ہے۔

محترم آپ ALUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بہادر خان کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ میری شادی کو 5 سال ہو گئے مگر اولاد سے محروم ہوں ٹیسٹ رپورٹس میں جراثیم کی کمی بتاتے ہیں۔

محترم آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

خورشید بیگم کوٹ موئن سے لکھتی ہیں کہ میں اپنی بیماری سے بہت پریشان ہوں مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فضیلا مہدی کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھک کالج میں فائنل ایئر کی طالبہ ہوں آپ کی محنت پڑھنے کے لیے آجمل خریدتی ہوں اور ایسی اور بھی طالبات ہیں جو صرف آپ کی محنت پڑھنے کے لیے آجمل لیتی ہیں اپنی امی کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں مجھے امید ہے کہ آپ شفاء بخش دوا تجویز فرمائیں گے۔

محترم آپ ائی کو CALC CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔

مشتاق مرزا کراچی سے لکھتے ہیں کہ ایک عرصہ سے بیمار ہوں کسی ڈاکٹر حکیم سے فائدہ نہیں ہے میرے لیے بھی کوئی

دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ اتوار کے علاوہ کسی دن بھی صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے کلینک پر تشریف لائیں علاج ہو جائے گا۔

رشید النساء ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں گتھی ہو رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام بچے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے اور جو بال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

جمال ذمہ سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو دودھ پلانے سے بریسٹ کی خوب صورتی ختم ہو گئی ہے۔

محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام بچے پر ارسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔

انصاف احمد لاہور سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059۔ ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 تارچھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی محنت ماہنامہ آجمل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



دش مقابلہ

طلعت آغاز

ٹوٹی فردی پائن اپیل کیک

اجزاء۔

میدہ چینی (پسی ہوئی)

انڈے

کھن

اناس کے سلائس

اسٹرابری جیلی

بیلنگ باؤڈر

مٹا جیلی

وینلا ایسنس

کریم

اناس کارس

ترکیب۔

بارہ کھانے کے چمچے

بارہ کھانے کے چمچے

تین عدد

150 گرام

آدھا کپ

ایک پیکٹ

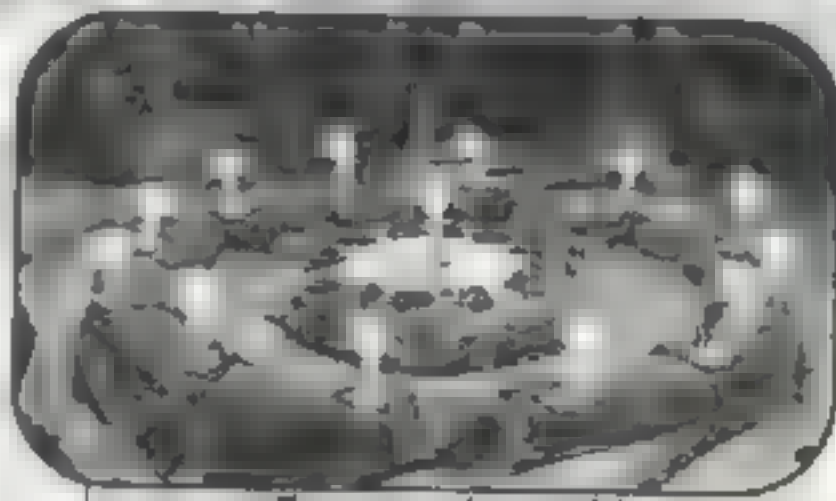
ڈیڑھ چائے کا چمچ

ایک پیکٹ

آدھا چائے کا چمچ

دو کپ (بیٹر سے پھینٹ لیں)

ایک کپ



میدہ اور بیلنگ باؤڈر کو یک ساتھ تسلیے میں چھان لیں۔

ایک پیالے میں چینی اور کھن ڈال کر اتنا چھینیں کہ آمیزہ کریم کی طرح گاڑھا ہو جائے اس کے بعد اس میں وینلا ایسنس اور

ایک ایک کر کے انڈے ڈال کر چھینتی جا میں اور آخر میں میدہ

ڈال کر آمیزے میں احتیاط سے مکس کریں۔ ایک کیک ٹن میں

تیل لگا کر اسے چکنا کر لیں۔ تیار کیے ہوئے آمیزے کو کیک ٹن

میں ڈال کر ٹن کو پہلے سے گرم اوون میں 180 ڈگری پر رکھ کر

پینتالیس منٹ تک بیک کریں۔ کیک جب اچھی طرح بیک

ہو جائے تو اوون سے نکال لیں اور درمیان سے کاٹ کر دونوں

حصوں پر اناس کارس اناس کے ٹکڑے ڈال کر فریج میں سیٹ

ہونے کے لیے رکھ دیں۔ کیک ٹھنڈا ہو جائے تو اس پر کریم

خوب اچھی طرح پھینٹ کر پھیلائیں۔ اناس کے سلائس اسٹرابری جیلی اور مٹا جیلی کیوب سے گارنش کریں۔ مزے دار ٹوٹی فردی پائن اپیل کیک تیار ہے۔

عامہ اقبال خانوال

کریم سلاز اپیل کیک

اجزاء۔

سیب (بڑے سائز کے)

پانی

چینی

کھن

سادہ اج کیک

فریش کریم

چینی

دودھ

پستے بادام (باریک کٹے ہوئے)

چار کھانے کے چمچے

ترکیب۔

سیب پھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔

اب ان کو پین میں ڈال کر اس میں دو کپ پانی ڈالیں اور ہلکی آگ

پر پکھنے دیں۔ پانی خشک ہو جائے اور سیب بالکل گل جائیں تو

اتار کر چمچے سے دبا دبا کر سبجان کر لیں۔ اب دوسرے پین میں

چینی ڈال کر چوبلے پر رکھیں جب گولڈن سائیرپ بن جائے

تو اس میں کھن ڈال دیں ساتھ ہی سیب بھی ڈال کر مکس

کر لیں۔ دودھ ڈال کر مکس کر لیں اور چوبلے سے اتار دیں۔

کیک کو درمیان سے کاٹ لیں ایک حصے پر سیب والے آدھا پتھر

پھیلائیں اور دوسرا حصہ (کیک کا) رکھیں۔ اوپر بھی سیب کا

بقیہ پتھر پھیلا کر پستے بادام چھڑک دیں کناروں پر کریم سے پھو

ل پنا کر کیک کو سرد کریں۔



مہر فاطمہ شاہ کوٹ

بلیک فاریسٹ کیک

اجزاء:-

نڈے
میدہ
ہینک پاؤڈر
کیسٹر شوگر
کوکو پاؤڈر
وینلا آئسنگس

ترکیب:-
انڈے اور کیسٹر شوگر کو اچھی طرح پیسٹ لیں یہاں تک

کہ اس میں جھاگ بن جائیں اور وہ سبجان ہو جائیں۔ وینلا آئسنگ شامل کریں اور مستقل پیسٹ بن جائے۔
میدہ کوکو پاؤڈر اور ہینک پاؤڈر کو تین مرتبہ چھان لیں۔ اس کو احتیاط سے انڈے اور شوگر کے آمیزے میں ڈالتی جائیں اور مستقل

پیشیں آٹھ انچ کے چوکور پن میں یا میزہ ڈالیں پہلے سے گرم ادون میں 250 پر رکھ کر بیس منٹ کے لیے بیک کریں۔

آئسنگ کے لیے:-
کریم دوکھانے کے چمچے کیسٹر شوگر چمکھانے کے چمچے

ترکیب:-
کریم میں دوکھانے کے چمچے کیسٹر شوگر ملائیں اور اچھی طرح پیسٹ لیں اسی طرح باقی شوگر ملا کر اتنا پیسٹ لیں کہ کریم بالکل گاڑی ہو جائے اور شکل مل ہو جائے۔

چاکلیٹ سوس کے لیے:-
آئسنگ شوگر
کوکو پاؤڈر
کھن
پانی

ان سب کو ملا کر مٹی آج پر گاڑھا ہونے تک پکائیں۔
فلنگ کے لیے:-
انٹاس آؤنچیری حسب ضرورت (کیوز کاٹ لیں)۔

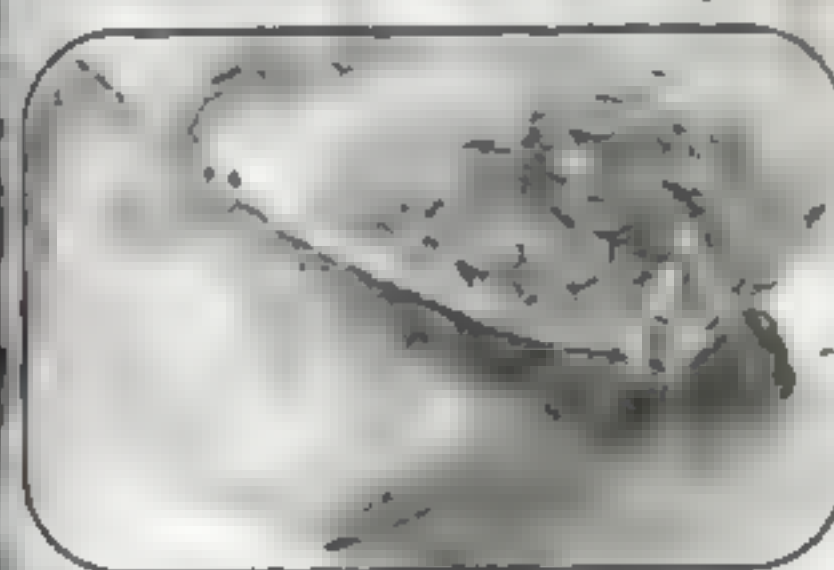
ترکیب:-
پہلے سے تیار کردہ کیک کو درمیان سے کاٹیں۔ نچلے حصے پر انٹاس کے کٹے اور دس پھیلا دیں۔ اب اس پر کریم اور چاکلیٹ سوس ڈالیں کیک کا اوپری حصہ رکھ دیں۔ اب اس پر

باقی رس ڈالیں۔ اوپری حصے کے کناروں پر اچھی طرح کریم لگائیں۔ اب اس پر چاکلیٹ سوس ڈالیں اور کانٹے کی مدد سے ڈیزائن بنائیں۔ مزے دار بلیک فارسٹ کیک تیار ہے۔
نمرہ نعیم سیالکوٹ

اجزاء:-

ایک کپ
ڈیڑھ کپ
چائے کا ڈیڑھ چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
ایک عدد
ایک چنگی
چائے کا آدھا چمچ

ترکیب:-
شوگر دودھ خیر کو ایک پیالی میں ڈال کر اسے بیس سے پچیس منٹ کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ میڈے کو چھان کر اس میں نمک اور ہینک پاؤڈر ملا دیں اور اسے خیر والے آمیزے سے گوندھ لیں۔ پھر گوندھی ہوئی ڈو کو گیلے کپڑے سے ذعاب کر تقریباً پون گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں جب خیر اچھی طرح اٹھ

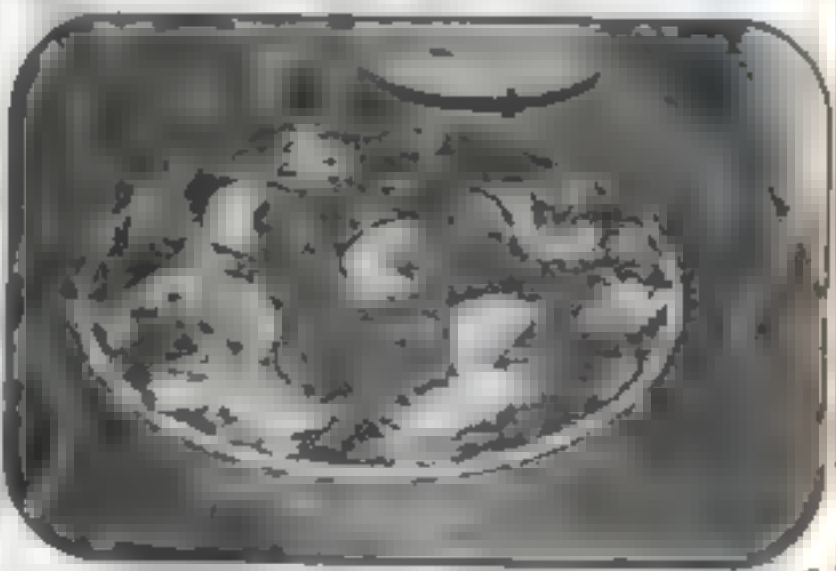


جائے تو پچھڑے کاٹ کر لبائی میں مونسا بنالیں۔ اس پر قہر رکھ کر ایک سرے کو دوسرے سرے پر چھڑائی کے رخ پر منڈ لیں ایک کانٹے سے نشانات بنائیں اور بیس سے پچیس منٹ کے لیے چھوڑ دیں پھر اس پر پھینٹے ہوئے انڈے کو برش کی مدد سے لگائیں اور پہلے سے گرم ادون میں 250 پر رکھ کر پندرہ سے بیس منٹ کے لیے بیک کر لیں رول کی اوپری سطح سنہری ہونے لگے تو اتار لیں۔ مزید اسپاکی سوفٹ رول تیار ہے۔

مباحثہ صباح ... چٹاری، ہٹیاں بالا
انرجی سیلڈ

اجزاء:-

آلو
بند گوشتی (کتری ہوئی)
گاجر (باریک کتری ہوئی)
شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)



ایک عدد
دو عدد
ایک عدد
حسب ضرورت
چھپتے باریک کٹے ہوئے
چھ عدد
آدھی پیالی
ایک چوتھائی پیالی
دو عدد
ایک چائے کا چمچ
آدھی پیالی
دو چائے کے چمچے
حسب ذائقہ
دو چائے کے چمچے

ترکیب:-
آلوؤں کو بال کر نرم کر لیں اور ان کا چھلکا اتار کر چوکور کٹوے کاٹ لیں۔ لیموں کا عرق کوکنگ آئل نمک اور کان مرچ کو ملا کر اچھی طرح یک جان کر لیں اور انہیں آلوؤں میں ڈال دیں اور ہلکے ہاتھ سے مکس کر لیں۔ جب بنزیاں اچھی طرح مکس ہو جائیں تو یہ آمیزہ فریج میں رکھ دیں۔ اب ایک شیشے کا برتن لیں اور اس میں سلاد کے پتے اس طرح لگائیں

جس طرح پلیٹ میں لگاتے ہیں مگر چٹوں کے درمیان تھوڑا تھوڑا فاصلہ رکھیں تاکہ شیشے میں سلاد بھی نظر آئے۔ اب تمام آمیزہ برتن میں ڈال دیں اور چمچ کی مدد سے برابر کر لیں۔ یک جان کیا ہوا کنڈینسڈ ملک باؤنیز اور کریم اوپر ڈال دیں اور پھیلا دیں۔ پتے بھی باریک کاٹ کر اوپر ڈالیں۔ اخروٹ کے مغز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے سلاد جادیں مزے دار انرجی سیلڈ تیار ہے۔
انوشہ طارق... کراچی

ترکاری بھرا مرغ

اجزاء:-

مرغ
لال مرغ پس ہوئی
مٹر کے دانے
نمک
آلو
گرم مسالا (پسا ہوا)
گاجر
لیموں یا اٹلی کا پانی
ٹماٹر
دہی
شلغم
بنا سبزی کھی

ترکیب:-
مٹر کے دانے ہلکے گھا کر مٹی میں حل لیں۔ شلغم اور آلو کے بڑے ٹکڑے کر کے مٹی میں حل لیں۔ گاجر کش کر لیں۔ پیاز بھی براؤن کر لیں، لیموں کا رس بھی نکال لیں یہ تمام چیزیں سبز نیوں میں ملا کر مرکب تیار کر لیں۔ یہ مرکب مرغ کے پیٹ میں بھر کر موٹے دھماگے سے باندھ دیں تاکہ بنزیاں باہر نہ نکلیں۔ مرغی میں دہی نمک مرچ لگا کر دودھ سے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر ایک پٹلی میں مٹی گرم کر کے یہ مرغ پٹلی میں ڈال کر براؤن کریں اور اٹلی آج میں بھونیں الٹ پلٹ کریں تاکہ چاروں طرف سے سرخ ہو جائے چاہیں تو اس کو 300 گرم ادون میں براؤن کریں جب براؤن ہو جائے تو اوپر مٹی لگائیں مزے دار ترکاری بھرا مرغ منسلک تیار ہے۔
امبر علی... ملتان

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

پرفیوم کا استعمال

اچھے پرفیوم کا استعمال جو آپ کو سر سے ہر ایک خوشبو سے مہکا دے حسن کا بڑا سرمایہ ہے لیکن اس کے اور بھی فائدے ہیں۔ بیوٹی کی جلد کی چمک بڑھاتا ہے میک اپ کو اجاگر کرتا ہے اور واقعی خوب صورتی کو دوبالا کرتا ہے ٹائٹ سوپ میں بھی نہایت سمجھوتہ کرنے والے خوشبو ہوتے ہیں۔ اس لیے میک اپ سے پہلے خوشبو وار صابن سے منہ



دھو عادت بنا لیجیے۔

پرفیوم ناصرف ظاہری حسن کے لیے بڑا تحفہ ہیں بلکہ یہ بعض اوقات سوجھ بوجھ کے جانے والے بھی نکھیر دیتے ہیں اور کوئی مخصوص خوشبو ہمیں کسی مخصوص فرد یا موقع کی یاد دلا جاتی ہے۔

پرفیوم کے استعمال میں عام طور پر لوگ وجدان سے کام لیتے ہیں یعنی اسٹور پر گئے اور جو پرفیوم اچھی لگی خرید لی لیکن ہم یہی کہتے ہیں کہ پرفیوم احتیاط سے منتخب کریں بلکہ ایسے وقت میں منتخب کریں جب آپ کے پاس وافروقت موجود ہو۔

اس انتخاب کے لیے ہماری ان باتوں کو ذہن میں رکھیے۔
(۱) پرفیوم کی خوشبو دراصل تین خوشبوؤں کا مجموعہ ہوتی ہے یعنی جیزور میالی اور نیادی خوشبو۔

(۲) پرفیوم کی سب سے تیز خوشبو وہ ہوتی ہے جو پہلے ہی جھپکے میں ناک سے لگتی ہے لیکن زیادہ اثر اور دیر پا اثر بنیادی خوشبو کا ہوتا ہے۔ اس لیے بنیادی خوشبو کی خریداری کا معیار بنانا دانش مندی ہے۔

(۳) پرفیوم کی ۸ بڑی قسمیں ہوتی ہیں جیسے فلورل شیبورس ٹیبیک الیڈرامبرگرس مسک وڈی اور گرین۔

(۴) فلورس قسم کی خوشبو میں گلاب جاسمین ٹوب رور اور لیونڈر جیسے پھولوں کی مہک ہوتی ہے اسی طرح چھپر قسم میں

مندل جیسی خوشبو اور نیکل قسم میں اوڈیم ستار بار مسکی نور جیسے پرفیوم آتے ہیں۔

(۵) آپ بہترین پرفیوم کا انتخاب کیجیے دو یا تین نمونوں کی مدد سے اسٹور والوں کی مدد کیجیے کہ آپ کو کیسا پرفیوم پسند ہے ایک ہی دفعہ میں تین نمونوں سے زیادہ کا موازنہ کرنے کی کوشش نہ کیجیے اس طرح آپ کی قوت شامہ وہ کام نہیں کر پائے گی جو اس کو کرنا چاہیے تھا۔

(۶) پہلی خوشبو سے ہماری خوشبو کی طرف چاہیے ہاتھ کی پشت یا گلائی پر اس طرح اسپرے کریں کہ جلد کیلی نہ مو اور تھوڑے فاصلے سے سوکھنے سوکھتے ہوئے دھیرے دھیرے سانس لیجیے اسی طرح مختلف خوشبو کا زما لیے اور پسند کر لیجیے۔

یہ بھی خیال رکھیے کہ پرفیوم کو ۳ یا ۵ ماہ میں استعمال کر لیں اس کے بعد اس کی مہک متاثر ہونے لگتی ہے دھوپ وغیرہ سے پرفیوم کو بچائیے اسی طرح ایک ہی وقت میں کئی ایک پرفیوم استعمال کرنا اچھا نہیں لگتا۔

خود کو جاذب نظر بنائیں

کوئی بھی چیز جس انداز سے پیش کی جاتی ہے وہی دراصل اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جب کوئی آرٹسٹ اپنے شاہکار کو تیار

کرتا ہے تو پہلے وائٹ پینٹ کرتا ہے اس پر اپنا شاہکار شروع کرتا ہے بالکل اسی طرح کی صورت حال میک اپ کے سلسلے میں بھی ہوتی ہے جب بھی کوئی میک اپ آرٹسٹ میک اپ شروع کرتا ہے تو سب سے پہلے فاؤنڈیشن پر کام کرتا ہے جو دراصل میک اپ کی جان ہوتی ہے۔ ظاہر ہے وہ سفید فاؤنڈیشن کا انتخاب تو نہیں کرے گا مگر فاؤنڈیشن کا کلر اس کے کلائنٹ کی اسکن ضرور ملتا ہوا منتخب کرے گا۔ ایک آئیڈیل فاؤنڈیشن اچھی کورٹج کی حامل ہوتی ہے مگر وہ یقیناً پمک اور ٹیٹا ایٹمی یا ملٹی کلر کی نہیں ہونی چاہیے۔ گالوں اور آنکھوں کے حصے کے لیے جو رنگ استعمال کیا جائے وہ ہلکا اور آئی شیڈ سے کیا جائے فاؤنڈیشن سے نہیں۔

خواتین کی اکثریت اپنی اسکن کے رنگ کی پردا کیے بغیر یلو میں استعمال کرتی ہیں جب کہ مارکیٹ میں پمک اور اورنج میں فاؤنڈیشن زیادہ دستیاب ہوتا ہے۔ میک اپ آرٹسٹ کے

خواتین کی اکثریت اپنی اسکن کے رنگ کی پردا کیے بغیر یلو میں استعمال کرتی ہیں جب کہ مارکیٹ میں پمک اور اورنج میں فاؤنڈیشن زیادہ دستیاب ہوتا ہے۔ میک اپ آرٹسٹ کے

لیے ایک اور دوسرا لائن فاؤنڈیشن کا حصہ بھی ہوتا ہے جس میں تمام کلر کی اسکن کے شیڈ ہوتے ہیں۔

اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن استعمال کرنے کے بعد آپ کے لیے میک اپ کی پرفیکٹ کنڈیشن تیار ہوگئی ہے اب آپ اپنی تخلیق کے ہنر دکھا سکتے ہیں۔

فاؤنڈیشن کا انتخاب

کسی بھی خاتون کے لیے فاؤنڈیشن میک اپ میں بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے ایک اچھی فاؤنڈیشن آپ کی شخصیت میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ آج مارکیٹ میں آپ کو بے شمار فاؤنڈیشن ملیں گی کسی بھی کاسمیٹکس سینٹر جا کر آپ کو فاؤنڈیشن کو سیلکٹ کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

لیکونیڈ پاؤڈر کریم آئل فری الرچی فیکٹ ویک اسٹک اسٹے آن ہائیڈر جیک کریم ٹو یا ڈورٹان کمیڈ جیک اور کیو فیکٹ فاؤنڈیشن۔ پتا نہیں اور کتنی قسم کی فاؤنڈیشن مارکیٹ میں دستیاب ہیں یہ دماغ کو ہلا دینے والا تجربہ ثابت ہوگا۔ خاص طور پر اگر آپ پہلی بار فاؤنڈیشن کی خریداری کر رہی ہیں مندرجہ ذیل ترجیحات آپ کے پاس ہونی چاہئیں۔

لیکونیڈ فاؤنڈیشن

لیکونیڈ فاؤنڈیشن بھرپور کورٹج کے ساتھ آپ کو قدرتی مگ دیتا ہے بہت سی خواتین یہ فاؤنڈیشن اس لیے بھی استعمال کرتی ہیں کہ اسے استعمال کرنا بہت آسان ہوتا ہے یا آپ کو واٹر میٹڈ اوٹا کل بیسڈ فارمولوں میں ملیں گی۔

کریم فاؤنڈیشن

کریم فاؤنڈیشن میک اپ آرٹسٹ کی فیروان چاہیے ہوتی ہے۔ یہ عموماً کمپیٹ یا اسٹک کی شکل میں دستیاب ہوتی ہیں اور بھرپور کورٹج فراہم کرتی ہیں۔ لگانے میں بھی بہت آسان ہوتا ہے البتہ اس میں آپ کے خدو خاں کے مطابق رنگوں کا ملنا مشکل ہوتا ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن

آج کی اس تیز دنیا میں "ماڈرن دو مین" کے اس وقت بہت کم ہوتا ہے مگر وہ سیکنڈوں میں خوب صورت اور گلاش دکھائی دیتا بھی چاہتی ہے ان کی اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ہی پاؤڈر فاؤنڈیشن پیش کیا گیا ہے اس میں فاؤنڈیشن اور پاؤڈر یکجا ملیں گے یہ لگانے میں بھی آسان ثابت ہوا ہے۔



میں اپنا فاؤنڈیشن کیسے استعمال کروں؟

سب سے پہلے تو آپ اپنی اسکن کا پتہ کریں کہ وہ کس ٹائپ کی ہے اور اس پر کون سا فاؤنڈیشن بہتر ثابت ہوگا یہ ذرا مشکل کام ہے زیادہ تر خواتین یلو بیسڈ فاؤنڈیشن استعمال کرتی ہیں۔ خود کو جاذب نظر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی فاؤنڈیشن کا کلر آپ کی اسکن سے مشابہت رکھتا ہو۔ اپنی منتخب فاؤنڈیشن کو کاسمیٹک اسٹج کے ذریعے لگائیں تاکہ وہ زیادہ بہتر انداز میں کام کر سکے۔

لیکونیڈ فاؤنڈیشن پورے چہرے کو مکمل ہونے تک لگائیں۔

میٹ لیکونیڈ فاؤنڈیشن عام طور پر بڑی جلدی سوکھ جاتا ہے لہذا اسے پہلے چہرے کے یک طرف مکمل کریں اس کے بعد دوسرے حصے پر توجہ دیں۔ اگر آپ کی جلد قدرتی طور پر صاف ہے تو لیکونیڈ فاؤنڈیشن آپ کا بہتر انتخاب ہو سکتا ہے۔ کریم فاؤنڈیشن عام طور پر خشک جلد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور زیادہ تر میچور جلد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہماری کورٹج کی خواہش مند خواتین کے لیے یہ آئیڈیل فاؤنڈیشن ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن کا استعمال ایسے ہی ہے جیسے کہ آپ نارل پاؤڈر استعمال کر رہی ہیں۔ یہ فاؤنڈیشن عام طور پر بہت زبردست کورٹج دیتے ہیں مگر ملکی اسکن کلر کے لیے بہترین ہوتا ہے۔

کیموفلیک فاؤنڈیشن ان خواتین کا بہتر انتخاب ہو سکتا ہے جن کے چہرے پر کیل مہاسے داغ دھبے وغیرہ ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیں اصل چیز فاؤنڈیشن کا ملانا ہے اس کے بغیر آپ بہتر نتائج حاصل نہیں کر سکتیں۔ اپنے فاؤنڈیشن کو اپنے چہرے کے ہر حصے پر عمدگی سے لگائیں خصوصی توجہ اپنی ناک کی نوک پر دیں اور منہ کے کنارے پر بھی خاص طور پر ضرور توجہ دیں آنکھوں کے اوپر اور نیچے لگائیں اگر کسی جگہ آپ کو ری ٹچ کرنے کی ضرورت پڑے تو ضرور ایسا کریں تاکہ آپ فاؤنڈیشن سے بہتر نتائج حاصل کر سکیں۔

(مہوش حیات۔ کراچی)



اک ساتھ مجھے مل جائیں
تو جاناں! اس سے اچھا کھنڈ نہیں کوئی
مجھ سا دیوانہ نہیں کوئی

ایک واوی عشق کی واوی تھی
جہاں پیار کے پتھر بنے تھے
جب ملتے تھے وہ ملتے تھے
اور پیار کے سینے ملتے تھے
جب چاندنی راتیں آتی تھیں
جھیلوں میں پریاں گائی تھیں
جب رات بھر کی آتی تھی
وہ پیار کے نغمے گاتے تھے
ایک دوسرے میں مہم ہو کر
وہ دیتا بھول جاتے تھے
وہ مل کر خواب بکھتے تھے
اور پیار کی کلیاں چلنے لگتے تھے
پھر آنکھیں زور سے ایسا آتی
سننے ان کے سب ٹوٹ گئے
اب جھیل میں پریاں گائی نہیں
نہ پتھر کوئی بنتا ہے
وہ دونوں بھی پھڑک گئے
سننے بھی سارے باجر گئے
جہاں تھیں ہر دم مستی تھیں
ان آنکھوں میں دکھ بولتے ہیں
وہ رور و کر اب کہتے ہیں
وہ پیار کی باتیں جھولی ہیں
فرار کی باتیں جھولی ہیں

وہ محبت کی کتاب کا انتخاب لکھ رہا تھا
 انی شاعری سے بہترین انتخاب لکھ رہا تھا
 مجبور یوں کی داستان اسے کیا لکھتی میں

سہک بھری معطر ہوائے
 سرخوشی کی ہے
 نوید تیرے آنے کی دی ہے
 من جواد اس تھا
 بہارِ نیت سے بے نیاز تھا
 اک سیل میں یوں لگا
 چر گلِ مسکرا اٹھا ہو
 بلکھرنے لگے مجھ پہ
 پیار کے رنگ
 اڑنے لگی میں
 تلیوں کے سنگ
 تن من پھولوں کی بارش میں
 گنگنا اٹھا ہو
 اور میں
 بہار کے سنگِ رقص کرنے لگی

غزل
 جذبوں میں احساس جگا کر چلے گئے
 نگوں نے سجے خواب دکھا کر چلے گئے
 سوچتی تھی مگر دیر کے سیراب مجھے
 وہ تو میری پیاس بڑھا کر چلے گئے
 سپنوں کا اک نکل بنایا تھا میں نے
 اس میں آس کے دیپ جلا کر چلے گئے
 ابھی تو میں نے دل کی باتیں کرنا تھیں
 وہ آئے لور چلے لگا کر چلے گئے
 کل شب بستر پر کچھ یادیں بکھری تھیں
 ساجن خواب میں آئے آکر چلے گئے

غزل
 خواب اتر ا عجیب آنکھوں میں
 لہی دشت غریب آنکھوں میں
 آج کی شب جاگ اشی قسمت
 آئے وہ خوش نصیب آنکھوں میں
 کل تک میلوں کے فاصلے تھے اور اب
 ہائے! اتنے قریب آنکھوں میں
 اب نہ دیکھے انہیں کوئی دو جا
 کھٹک رہے ہیں رقیب آنکھوں میں
 وہ جو حاسد ہیں سہم نہیں پاتے
 گل ہمارے حبیب آنکھوں میں
 سہاں گل رحیم

سباس گل۔ رحیم یار خان

غزل
 کبھی روٹھا نہیں کرتے
 سنو ایسا نہیں کرتے
 گرجنے کے تمنائی
 کبھی برسا نہیں کرتے
 جنہیں پانا بھی مشکل ہو
 انہیں سوچا نہیں کرتے
 جنہیں شب بھر ٹھنہا ہو
 کبھی سویا نہیں کرتے
 جنہیں یوں چھوڑ جانا ہو
 انہیں دیکھا نہیں کرتے
 جنہیں ہم پیار کرتے ہیں
 انہیں پرکھا نہیں کرتے
 فرا سی بات پر ناگزیر
 کبھی رویا نہیں کرتے

غزل
 آنکھوں کی تصویر ہو تم تو مینا جی
 دل کی اک جاگیر ہو تم تو مینا جی
 کل شب میری آنکھ میں تیرا عکس رہا
 خوابوں کی تعبیر ہو تم تو مینا جی
 میں ہوں شاید کالی رات کا سناٹا
 آنکھوں کی تصویر ہو تم تو مینا جی
 میں ڈھی سی ایک کہانی جیسا ہوں
 اشیوں کی تحریر ہو تم تو مینا جی
 راشد میں نے اپنے ہاتھ میں دیکھ لیا
 لب میری تقدیر ہو تم تو مینا جی
 راشد ترین

مجلسه ۱۰۰

بیاض دل

میسونہ رومان

شاہ زندگی.. راولپنڈی

میں تو وہ گلاب ہوں اے دوست! جسے کسی نے توڑا نہیں پھر بھی مرجھا گیا شمیمہ طاہر بٹ..... لاہور

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلائے میں سہاس گل..... رحیم یار خان زندگی کھیل سہی اور ہم کھلاڑی صاحب! جیت یا ہار کی پہلے سے خبر کس کو ہے عبدالستار نجم قصور

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے لکھی ساجد..... صفد آباد

پھول کھلتے ہیں تو ہم سوچتے ہیں تجھ سے ملنے کے زمانے آئے جاوید شیخ جیدی..... بہاولنگر

اگر نقاب الٹ دوں تمام چہروں کے تو میرے شہر کا ایک شخص بھی شریف نہیں منیر نواز میو شریف

تم ہی کہتے تھے نا کہ چلے جاؤ میری زندگی سے تہر آخرب روکیوں رہے ہو جب زندگی ہی چھوڑ دی ہم نے آنسہ شبیر عطاری..... ڈوگر گجرات

شاید کہ زمانہ انہیں پوجے لگے کچھ لوگ اس خیال سے پھر کے ہو گئے یاسمین کنول..... پسرور

ڈھلنے لگی تھی رات کہ تم یاد آ گئے پھر اس کے بعد رات بہت دیر تک رہی حافظہ خیرہ..... 157 این اے

کہنے کو تو بہت سی باتیں ہیں دل میں مختصر لفظوں میں "میری آخری خواہش تم ہو"

نبیلہ خان..... عبدالکیم

خود پہ جتنی تو روئے ہو سکتے ہو وہ جو ہم نے کیا تھا کیا وہ عشق نہیں تھا انصی سلطان..... ہارون آباد

تجھے بھول جانے کی کوشش کبھی کامیاب نہ ہو سکی تیری یاد شاہ گلاب ہے جو ہوا چلی تو جھک اٹھی اقرا وسیم..... اللہ والا ڈون کراچی

اب تم یاد بھی آؤ تو چپ رہتے ہیں ساحل کہ آنکھوں کو خبر ہوئی تو برس جائیں گی فیاض اسحاق سلاوالی

کاش اس کو نہ معلوم ہو عدم وہ ہمیں زندگی سے بھی پیارا ہے شگفتہ خان ٹونی..... بھولوال

تیرے ہجر میں یہ پتا چلا میری عمر کتنی دراز ہے مدیحہ بٹول گندل..... مانگٹ شیخوپورہ

بے وفائی کا دکھ نہیں ہے مجھے فراز بس کچھ ایسے تھے جن سے امیدیں بہت تھیں شمیمہ کوثر..... ڈوگر گجرات

انا کا معاملہ درپیش تھا ورنہ حقیقت میں اسے میری مجھے اس کی کی محسوس ہوتی ہے روثہذیب حسین تہذیب رحیم یار خان

دل فلک و صد خاک کی قسم مجھ کو تیرے ہر اک خس و خاشاک کی قسم مجھ کو پڑا جو وقت تو سب کچھ غار کردوں گا تیری زمین تیری خاک کی قسم مجھ کو

باریہ وسیم..... اللہ والا ڈون کراچی کون سی شدت کون سی بات کون سات ہونم میری سانس میری سوچ میری آس ہونم آنکھوں کے پاس نہیں نہ سہی مگر دپ کے بہت پاس ہو تم انصی زرگر سنیاں زرگر جوڑہ

کبھی مشکوں کا تھا سامنا کبھی راحتوں میں گزر گئے وہ جو دن تھے میرے شباب کے تیری چاہوں میں گزر گئے تیری جستجو میں رواں دواں کبھی سنگ تھے کبھی کھٹکشاں

وہ دن بھی کتنے حسین تھے جو مسافروں میں گزر گئے ارہم کمال..... فیصل آباد خامشی اچھی نہیں اٹار ہونا چاہیے یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے جھوٹ بولا ہے پھر قائم رہو اسی پہ واحد آدمی کو صاحب کردار ہونا چاہیے تابہدا اختر بٹو..... احسان پور

وہ دن بھی کتنے حسین تھے جو مسافروں میں گزر گئے ارہم کمال..... فیصل آباد

خامشی اچھی نہیں اٹار ہونا چاہیے یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے جھوٹ بولا ہے پھر قائم رہو اسی پہ واحد آدمی کو صاحب کردار ہونا چاہیے تابہدا اختر بٹو..... احسان پور

محبت کی کمی ہونے لگی ہے ادھوری زندگی ہونے لگی ہے کھلونوں کی جگہ دل ٹوٹے ہیں کہ گڑیا اب بڑی ہونے لگی ہے سدرہ صاحب رانا..... فیصل آباد

نہ خوشیوں کے لمحات الگ نہ چاہت کے جذبات الگ تھی ساری بات لکیروں کی تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ چند امثال قصور

اشک اپنا کہ تمہارا نہیں دیکھا جاتا آبر کی زد میں ستر نہیں دیکھا جاتا تیرے چہرے کی کشش تھی کہ پلٹ کر دیکھا ورنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جاتا ساریہ لچہ ہدی..... ڈوگر گجرات

یہ کیا خبر تھی کہ رلائے گا خون کے آنسو مذاق عشق جسے ہم نے دل لگی سمجھا تمہارے غم کا اثر تھا ہماری آنکھوں میں زمانہ اس کو بھی اک کیف ہے خودی سمجھا سندریا..... مہتانہ

گلاب رُت نے کیا بے قرار کتنا تھا اسی سے کا مجھے انتظار کتنا تھا ہر ایک زخم کو اس نے دفن بنایا تھا ستم ظریف میرا راز دار کتنا تھا شہناز شانزے سیال..... خانوال

وہ جو اپنا بھی نہیں اور پرلایا بھی نہیں پھر غضب کیا کہ اسے دل سے بھلا یا بھی نہیں نقش ہیں آج بھی گلیوں میں وہ قدموں کے نشان

وہ دن بھی کتنے حسین تھے جو مسافروں میں گزر گئے ارہم کمال..... فیصل آباد خامشی اچھی نہیں اٹار ہونا چاہیے یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے جھوٹ بولا ہے پھر قائم رہو اسی پہ واحد آدمی کو صاحب کردار ہونا چاہیے تابہدا اختر بٹو..... احسان پور

محبت کی کمی ہونے لگی ہے ادھوری زندگی ہونے لگی ہے کھلونوں کی جگہ دل ٹوٹے ہیں کہ گڑیا اب بڑی ہونے لگی ہے سدرہ صاحب رانا..... فیصل آباد

نہ خوشیوں کے لمحات الگ نہ چاہت کے جذبات الگ تھی ساری بات لکیروں کی تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ چند امثال قصور

اشک اپنا کہ تمہارا نہیں دیکھا جاتا آبر کی زد میں ستر نہیں دیکھا جاتا تیرے چہرے کی کشش تھی کہ پلٹ کر دیکھا ورنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جاتا ساریہ لچہ ہدی..... ڈوگر گجرات

وہ دن بھی کتنے حسین تھے جو مسافروں میں گزر گئے ارہم کمال..... فیصل آباد

خامشی اچھی نہیں اٹار ہونا چاہیے یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے جھوٹ بولا ہے پھر قائم رہو اسی پہ واحد آدمی کو صاحب کردار ہونا چاہیے تابہدا اختر بٹو..... احسان پور

محبت کی کمی ہونے لگی ہے ادھوری زندگی ہونے لگی ہے کھلونوں کی جگہ دل ٹوٹے ہیں کہ گڑیا اب بڑی ہونے لگی ہے سدرہ صاحب رانا..... فیصل آباد

نہ خوشیوں کے لمحات الگ نہ چاہت کے جذبات الگ تھی ساری بات لکیروں کی تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ چند امثال قصور

اشک اپنا کہ تمہارا نہیں دیکھا جاتا آبر کی زد میں ستر نہیں دیکھا جاتا تیرے چہرے کی کشش تھی کہ پلٹ کر دیکھا ورنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جاتا ساریہ لچہ ہدی..... ڈوگر گجرات

یہ کیا خبر تھی کہ رلائے گا خون کے آنسو مذاق عشق جسے ہم نے دل لگی سمجھا تمہارے غم کا اثر تھا ہماری آنکھوں میں زمانہ اس کو بھی اک کیف ہے خودی سمجھا سندریا..... مہتانہ

گلاب رُت نے کیا بے قرار کتنا تھا اسی سے کا مجھے انتظار کتنا تھا ہر ایک زخم کو اس نے دفن بنایا تھا ستم ظریف میرا راز دار کتنا تھا شہناز شانزے سیال..... خانوال

وہ جو اپنا بھی نہیں اور پرلایا بھی نہیں پھر غضب کیا کہ اسے دل سے بھلا یا بھی نہیں نقش ہیں آج بھی گلیوں میں وہ قدموں کے نشان

وہ دن بھی کتنے حسین تھے جو مسافروں میں گزر گئے ارہم کمال..... فیصل آباد خامشی اچھی نہیں اٹار ہونا چاہیے یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے جھوٹ بولا ہے پھر قائم رہو اسی پہ واحد آدمی کو صاحب کردار ہونا چاہیے تابہدا اختر بٹو..... احسان پور

محبت کی کمی ہونے لگی ہے ادھوری زندگی ہونے لگی ہے کھلونوں کی جگہ دل ٹوٹے ہیں کہ گڑیا اب بڑی ہونے لگی ہے سدرہ صاحب رانا..... فیصل آباد

نہ خوشیوں کے لمحات الگ نہ چاہت کے جذبات الگ تھی ساری بات لکیروں کی تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ چند امثال قصور

اشک اپنا کہ تمہارا نہیں دیکھا جاتا آبر کی زد میں ستر نہیں دیکھا جاتا تیرے چہرے کی کشش تھی کہ پلٹ کر دیکھا ورنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جاتا ساریہ لچہ ہدی..... ڈوگر گجرات



یادگارِ الٰہی

جویریہ طاہر

حدیث پاک

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی کے جھوٹا ہونے کے لیے بھی کافی ہے کہ وہ ہر سنی سنائی بات (بلا تحقیق) بیان کر دے۔“ (مسلم)

غزل

کمل زندگانی کا سفر آخر تو ہونا ہے
کسی دن موت کی آغوش میں سر رکھ کے سونا ہے
ہماری زندگانی میں تغیر آ گیا جس سے
کسے معلوم تھا اک حادثہ ایسا بھی ہونا ہے
چراغِ دل جلا کر جس کو ڈھونڈا رات مشکل سے
خبر کیا مگر سحر ہوتے اسے پھر ہم نے کھونا ہے
لگا کر قہقہے ہنستا ہے اکثر بزمِ یاراں میں
اسے معلوم ہے تنہائی میں گھٹ گھٹ کے رونا ہے
غموں کے بوجھ سے تھک کر نا ارشد بیٹھ جانا ثم
تمناؤں کے لاشوں کو ابھی کا ندھوں پہ ڈھونڈنا ہے
حتا علی

لوڈ شیڈنگ

جگر ہو دوپہر ہو پھر عصر ہو یا کوئی اور وقت
غزل کوئی مناسب کس گھڑی ہے سوچتا ہوں میں
جگر تو وقت ہے یارو فقط نیکی کمانے کا
غزل کہتا کوئی نیکی نہیں تب سوچتا ہوں میں
چلو دوپہر کو فرصت ملی مشقِ سخن کرلوں
مگر گرمی کی شدت سے کہیں لیٹا پڑا ہوں میں
بڑی میری نظر جب عصر کی ٹھنڈی ہواؤں پر
غزل تو کہہ نہیں پایا فضا میں کم ہوا ہوں میں
کوئی لحظہ تو ہو میری غزل کے واسطے یارِ پ
نہیں بجلی! ستو! اب تین غزلیں کہہ چکا ہوں میں

ماریہ انصاری، کراچی

ایمان

”دیکھو مجھے نظر تو نہیں آتا مگر ایمان ہے کہ اس کمرے میں ریڈیو کی لہریں بھری پڑی ہیں۔ لی وی کی لہریں تاج رہی ہیں اور میں ریڈیو پر پائی وی پر اپنی پسند کا سنگل پکڑ سکتا ہوں۔ اسی طرح سے میرا ایمان ہے کہ یہاں خدا کی آواز اور خدا کے احکام موجود ہیں اور میں اپنی ذات کے ریڈیو پر ان سنگلوں کو پکڑ سکتا ہوں کیونکہ اس کے لیے مجھے اپنی ذات کو نیوں کرنا پڑے گا۔“

اشفاق احمد کی کتاب سے
یا سیمین بیگم۔۔۔ کراچی

افسانچہ

”مجھے تم پر سب سے زیادہ غصہ اس وقت آتا ہے جب تم ہر مہینے مجھے 27 تاریخ کو نہیں ملنے تم جانتے ہو نا پورا مہینہ اس دن کا انتظار کرتے کرتے لکل جاتا ہے میری آنکھوں میں انتظار کے دیپ جلتے جلتے رہتے ہیں مگر جب کبھی تم وقت پر نہیں ملتے تو میں گھنٹوں بند کمرے میں ٹیکے میں منہ دیئے آنسو بہاتی رہتی ہوں نہ چاہتے ہوئے بھی تمہارے اوپر اتنا غصہ آتا ہے کہ من ہی من میں تباہی ہو جاتی ہوں پھر جب تمہارے آفس فون کر کے انگلیاں تھک سی جاتی ہیں اور کوئی جواب موصول نہیں ہوتا تو۔۔۔ غصے کے میرا رنگ سرخ ہو جاتا ہے پھر جیسے ہی تم آ جاتے ہو میرا رنگ انگارے کی طرح ہوتا ہے ساری ناراضی بول بول ہو جاتی ہے جیسے کبھی بھی ای نہیں میرے پیارے ”آج کل“ تم تو جانتے ہو نہ تمہارا اور میرا رشتہ ہی کچھ ایسا ہے۔“

سمیرا غزل صدیقی۔۔۔ کراچی

کچھ باتیں پھولوں جیسی

جنگ بہترین، فرد کو جن لیتی ہے اور بدترین اذادوں
نسل کشی کے لیے چھوڑ دیتی ہے۔ (نپولین بونا پارٹ)
اپنا خواب کسی ناواقف اور نامہربان سے مت کہو۔
(شیخ فرید)

مگر کمال نہیں بلکہ گر کے اٹھ جانا کماں ہے۔

(چینی کہاوٹ)

تیسری دنیا کا الیہ ہے کہ یہاں وہ قیامت ہے جو
خواص کی پسندیدہ اور عوام کی ناپسندیدہ ہے۔ (کاؤش
صدیقی)

سخت کلامی وہ شعبہ ہے جو ہمیشہ کے لیے اپنا داغ
چھوڑ جاتا ہے۔ (اسے نیسی)

بدی کی موت ضمیر کی موت سے بہتر ہے۔
(سقراط)

تکلیف میں صبر کرنا اور راحت میں شکر کرنا اپنی
ترین انسانی وصف ہے۔ (امام ابو حنیفہ)

اپنے نفس کا محاسبہ کرنے والا کبھی ناکام نہیں ہوتا۔
(شیخ سعدی)

تمام خوبیوں کا مجموعہ علم سیکھنا اس پر عمل کرنا اور
دوسروں کو سکھانا ہے۔ (امام غزالی)

عشق عقل کی بیماری ہے۔ (افلاطون)
فازہ علی سکھر

ایک سے بڑھ کر ایک
ویشن چرچل کے بہت سے دشمن تھے ایک دن ایک
پبلک میٹنگ کے دوران ایک عورت نے کہا۔

”اگر تم میرے شوہر ہوتے تو میں تم کو زبردستی دیتی۔“
”نہیں میڈم!“ وہ بولے۔ ”اگر آپ میری بیوی ہوتیں
تو میں خود ہر کھا لیتا۔“

دھکا

ایک صاحب چابی سے اپنا کان کھجا رہے تھے کہ کسی
بچے نے دیکھا تو بول۔

”انکل اگر آپ چابی سے اشارت نہیں ہو رہے تو دھکا
لگا دوں؟“

ایمن فاطمہ نازدال

معلومات عامہ

آپ ﷺ کے جھنڈے کا نام عقاب تھا۔

آپ ﷺ کے دو پیالوں کا نام غیر اور عیان تھا۔

آپ ﷺ کی دو تلواروں کا نام مخدوم اور ذوالفقار

تھا۔

آپ ﷺ کی کمان کا نام کتوم تھا۔

آپ ﷺ کی چھری کا نام مشواق تھا۔

آپ ﷺ کی ڈھال کا نام زلوق تھا۔

نمرہ نذیر نامعلوم

وجوزن سے ہے

عورت کی محبت اپنی نزاکت میں پھول کی طرح ہوتی
ہے۔ جس میں وفا اور ایثار کی مہک ہوتی ہے۔ اس میں
خودداری کے کانٹے بھی ہوتے ہیں اور کلیوں کی نرماسٹ
بھی۔ جو بھی بہار کی طرح رنگیں ہوتی ہے تو بھی خزاں کے
زرد پتوں کی طرح اداس۔ بھی شبنم کے قطروں کی طرح زخم
ہوتی ہے تو بھی کہر کی طرح پراسرار۔ بھی ٹھائیں مارتے
ہوئے سمندر کی طرح پرجوش اور بھی چودھویں کے چاند کی
طرح پُر سکون ہوتی ہے۔ یہ زندگی ایک حق دوق صحر ہوتی اگر
عورت اس میں محبت کا رنگ نہ بھرتی۔

عظمیٰ کنڈی، گل امام

پیار کی حقیقت

ایک لڑکے نے اک بزرگ سے پوچھا۔
”پیار کی حقیقت کیا ہے؟“

بزرگ نے کہا۔ ”جو دباغ میں جو سب سے خوب
صورت پھول ہو وہ لاؤ۔“

لڑکا ایک دن بعد واپس آیا اور کہا۔ ”میں پھول دیکھتا رہا
اک پھول سب سے خوب صورت تھا مگر میں اس سے بہتر
کی تلاش میں چل پڑا مگر کوئی پیارا نہیں لگا۔ جب لوٹ کر آیا
تو اسے کوئی اور توڑ چکا تھا۔“

بزرگ نے کہا۔ ”بھی پیار کی حقیقت ہے۔ جو سامنے
ہو اس کی قدر نہیں کی جاتی اور جب واپس آؤ تو وہ کسی اور کا
ہو چکا ہوتا ہے۔“

ماریہ نسیم اللہ والا ٹاؤن کراچی

بات ہے مجھ کی

اس چراغ کی طرح جیو جو بادشاہ کے محل میں بھی
اتنی ہی روشنی دیتا ہے چینی کسی غریب کی جھونپڑی میں۔

جب لوگ کسی سے محبت کرتے ہیں تو اس کی
برائیاں بھول جاتے ہیں اور جب کسی سے نفرت کرتے ہیں
تو اس کی اچھائیاں بھول جاتے ہیں۔

اپنے متعلق کوئی بھی بُری بات نہ کہو کیونکہ آپ کے
رشتہ دار اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے کافی ہیں۔

حق کا پرستار بھی ذلیل نہیں ہوتا چاہے سارا زمانہ

اس کے خد ف ہو جائے اور باطل کا پروکار کبھی عزت نہیں پاتا چاہے چاند اس کی پیشانی پر کیوں نہ لگ آئے۔
چھاٹ.....ملتان

نفرت کے کاٹنے

مت چلو

ان کی ساتھ جو راستے میں دعا دیتے ہیں

مت ملو

ان سے جو مطلب کے وقت ملتے ہیں

مت جاؤ

ایسی جگہ جہاں برائی جنم لیتی ہے

مت چکھو

ایسا ذات اللہ جو زندگی برباد کر دے

سعدیہ یوسف.....157 این اے

محبت زندگی ہے

محبت:-

خوشبو کی طرح دُفرب دوستی کی طرح میٹھی نیکی کی طرح یاد رکھنے والی اور رفاقت کی طرح دکھ بانٹنے والی ہے۔ یہ بچپن کی سہیلی کی طرح ماتھے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے۔ ”ماں“ کی طرح ہل بھر میں وجود کے سارے دکھ جن لیتی ہے یہ بارش کی اسی پھولوں کی مسکراہٹ اور چڑیوں کے گیت کا نام ہے جو کو جب محبت کا وجدان ملتا ہے تو یہ امر ہو جاتا ہے یہ تو وہ جذبہ ہے جس نے روزِ زنداں سے آنے والی اجنبی سیاہ بخت سر زمین کی ہوا کے آنسوؤں کو اپنی پلکوں پر محسوس کیا ہے جو اس کی بارش میں بھیگ چکا ہے اسے خزاں کا دکھ سنانے سے وحشت تو ہو سکتی ہے مگر نفرت نہیں اس جذبے کا حسن تو اس کی سچائی اور اظہار کی دکائی اس کا اعتماد ہے۔

مسز نگہت غفار.....کراچی

چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ اگر انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔ وہ جس موت سے بچنے کے لیے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ اسی لیے موت سے فرار کے بجائے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے کہ موت بھی آ لے اور جہنم سے

بھی چھٹکارے کے لیے دامن خالی ہو۔
سیدہ جیابوس کاظمی۔ تلہ گنگ
زندگی کی گونج

زندگی آپ کے اعمال کا آئینہ ہوتی ہے اگر آپ چاہیں کہ لوگ آپ سے محبت کریں تو لوگوں سے محبت کریں۔ اگر کہیں نرمی چاہیے تو لوگوں سے نرمی برتو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تمہیں سمجھیں اور تمہاری عزت کریں تو تم لوگوں کو سمجھو اور ان کی عزت کرو۔ یہ سنہرے اصول زندگی کے ہر شعبے میں لاگو ہوتا ہے۔ زندگی ہمیشہ آپ کو وہ کچھ دیتی ہے جو آپ اس کو دیتے ہیں۔ آپ کی زندگی ایک اتفاق نہیں یہ تو آپ کے اعمال کا آئینہ ہے۔

نبیلہ خان مہون ... عبدالحکیم

طلب جینم
باب کا گھر بکا تو بی بی کا گھر بسا
کتنی دل خراش رسم ہے طلب جینم کی
عاشہ پرویز ... کراچی

ماں باب ... ایک چھتار بھر
لمبی اڑان سے اپنے گھونسلے میں لوتی چڑیا سے اس کے بچوں نے پوچھا۔

”ماں آسمان کتنا بڑا ہے؟“ چڑیا نے بچوں کو اپنے پروں میں سیٹھتے ہوئے کہا۔
”سو جاؤ میرے بچوں! وہ میرے پروں سے چھوٹا ہے۔“

یہ حقیقت ہے کہ ماں باب کی آغوش سے بڑی کوئی چھت نہیں۔ وہ ایک چھتار بھر ہے۔
اے خدائے لم بزل! ہمارے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھنا آمین۔

حکمت خان ٹونی.....سکھوال

اصلاح

دوسروں کے سامنے کسی کو مت ٹوکنا
بلا ضرورت کسی کو سب کے سامنے ٹوکنے سے پرہیز کرنا
چاہیے کہ اس طرح بعض اوقات سامنے والے میں شیطان ضد پیدا کر دیتا ہے اور بات خراب ہو جاتی ہے اگر مروت میں سامنے والا مان بھی لیتا ہے تب بھی اس کے دل میں ناگواری ہی رہ جاتی ہے۔ یہ اچھی بات نہیں لہذا موقع محل اور

سامنے والے کا مقام دیکھ کر بات کرنا زیادہ مناسب ہے۔
”جس کسی نے اپنے بھائی کو علانیہ نصیحت کی اس نے اسے رسوا کیا اور جس نے چپکے سے کی تو اسے زینت بخشی۔“
تانی نایاب شازی۔ گوجرہ

آیت الکرسی کی فضیلت
جو شخص رات کو سوتے وقت ایک بار پڑھتا ہے اللہ پاک فرماتا ہے ”اے فرشتوں جاؤ میرے اس بندے کی حفاظت کرو مگر یہی بندہ تین مرتباً آیت الکرسی پڑھتا ہے تو اللہ پاک فرشتوں سے فرماتا ہے واپس آ جاؤ اب میں خود اس کی حفاظت کروں گا سبحان اللہ۔“

زریہ شفیع۔ سکھوال

دکھ
اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے دکھ کی بھٹی سے نکل کر انسان دوسروں کے لیے نرم پڑ جاتا ہے پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے اس پر صابرو شا کر ہی چڑھ سکتے ہیں۔

جویریہ ضیاء۔ کراچی

اقوال زریں
♦ دینا چاہتا ہے تو خدا کی راہ میں دے
♦ بنانا چاہتا ہے تو اپنی اولاد کو نیک بنا
♦ لکھنا چاہتا ہے تو خدا کی تعریف میں لکھ
♦ مارنا چاہتا ہے تو نفس کو مار
♦ نفرت کرنا چاہتا ہے تو برائی سے کر
♦ پڑھنا چاہتا ہے قرآن مجید کو پڑھ
♦ احسان کرنا چاہتا ہے تو خدا کی مخلوق پر کر
♦ پیروی کرنا چاہتا ہے تو نبی اکرم کی کر

صدف علی.....کراچی

مہکتی کلیاں
♦ جو منانے سے بھی نہ مانے وہ شیطان ہے۔
(حضرت امام شافعی)
♦ جو لوگ تعریف کے بھوکے ہوتے ہیں وہ باطل حیات نہیں ہوتے۔ (پلو مارچ)
♦ اس دنیا میں اتنی بلند دیواروں والے محلوں میں نہ

رہو کہ جس میں تمہاری آواز گھٹ جائے۔ (خلیل جبران)
♦ کتابیں جوانی میں رہنما بڑھاپے میں تفریح اور تنہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔ (البیرونی)

♦ غصہ بھی قابل سے قابل انسان کو بھی بے وقوف بنا دیتا ہے۔ (بقراط)

♦ جو لوگ اوپچی جگہ پر کھڑے ہوتے ہیں ان کو گرانے کے لیے تند ہوائیں چلتی ہیں اگر وہ گر پڑیں ان کا جسم کرچیوں کی طرح ٹکڑا جاتا ہے۔ (سکینر)

فیاض اسحاق۔ سلاوالی

حویت مٹی

دولت مٹی کی طرح ہوتی ہے اور مٹی پاؤں کے نیچے ہی ہوتی چاہیے۔ سر پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور زندہ لوگوں کی قبریں نہیں ہوتیں۔

نورین شاہد۔ رحیم یار خان

انمول ہوتی
اگر تمہیں وہ نہ ملے جسے تم مانگتے ہو تو سمجھ لو کہ تمہیں کسی اور نے اپنے لیے مانگ لیا ہے۔

ماں گے لیے سب کو چھوڑ دینا لیکن سب کے لیے ماں کو مت چھوڑنا کیونکہ جب ماں روتی ہے تو فرشتوں کو بھی رونا آ جاتا ہے

محبت کسی ایسے شخص کی تلاش نہیں کرتی جس کے ساتھ رہا جائے بلکہ محبت تو ایسے شخص کی تلاش کرتی ہے جس کے بغیر نہ رہا جائے۔

زندگی میں خدا کے سامنے آنسوؤں کا ڈھیر لگاتے جاؤ شاید اسے کوئی نہ کوئی تمہارا آنسو پسندا جائے۔

چمکتا ہولن ہی نہیں کالی ملت بھی حسین ہوتی ہے۔ تم دیکھتے نہیں ملت کے کالے چل پتا سے کتنے پیلے لگتے ہیں۔

دوست ایک ایسا درخت ہے جس کا سایہ زندگی کی ٹھکن کو دور کر دیتا ہے۔

اخلاق وہ چیز ہے جس کی قیمت کچھ نہیں دینا پڑتی مگر اس سے ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔

پردین افضل شہین۔ بہاولنگر



yaadgar@aanchal.com.pk

آئینہ

شہلا عامر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! بتدایہ رتب ذوالجہد کے پاک نام سے جو وعدہ شریک ہے آج کل کا ساگرہ نمبر پیش خدمت ہے اس موقع پر ان تمام بہنوں کے تہنید سے مشکور ہیں جو اس طویل سفر میں آج کل کی کامیاب ہم سفر کے طور پر سامنے آئیں۔ رتبہ خانی سے دعا گو ہیں کہ آج کل اسی طرح کامیابی و کامرانی کے ہزاروں برس آپ کی سنگت میں طے کرے آمین۔

فریدہ فری موسف زنی۔ لاہور۔ اسلام علیکم! آج کل اسلاف اور یڈز کو دعا اور سلام بہت سالوں کے بعد ہم آج کل پر تہرہ کر رہے ہیں مگر ہم اس کو ریکارڈ کرتے ہیں اور غزلیں اور غزلیں بھی لکھتے ہیں۔ ہماری تمام دوستیں چمکیں کیوں نہیں لکھ رہیں یا تو وہ بیاہیں سودا گریں مگر پھر بھی کسی حاضری بھی دیا کریں اس میں فیض صاف اور ہائی جاں یعنی سہاگل جو لکھتی ہیں اور نہ ہستی کی کہانے کی کہانے ان کا افسانہ ہر دیر پڑھ کر اچھی بھی نشہ ساطا رہی ہے اور اب بھی ان کا افسانہ "ریلی" نے سن "واہ کی تحریر بے بدل خوش کر دیا۔ نہ ہستی کی اہم ہر ایک فاطمہ فری کے کہانے ہم بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ اس مرتبہ سولی علی کا تعارف بے حد پسند آیا تعارف پڑھ کر بے حد شوق آئی۔ اتنا حیرت دار لکھا کہ کمال کر دیا بعد مت کے اچھا تعارف پڑھنے کو ملے۔ "مٹی توں کا دل" سندھ محمد عمران اور امیر محمد کا مجھے بے غم توں" بے حد اچھی تحریریں لکھیں۔ میں وہی فریدہ جاوید فری ہوں جو کئی سالوں سے آج کل میں لکھ رہی ہوں صرف شاعری رہی ہوں اور میری شاعری کا مجموعہ کلام "پانچواں موسم" شائع ہو کر ایوان بھی حاصل کر چکا ہے جو کمال پاکستان شاعری کے مقابلے میں پہلے انعام کا حق دار ٹھہر رہی ہیں۔ آپ پناہ دے دیں تو میں آپ کو اپنی کتاب ارسال کروں اور میرا ایک ناول بھی کتابی شکل میں شائع ہوا ہے "تو ہوا تارا" میرا ہے۔ تمام دوستوں کو دعا اور سلام۔

ملکشا مرید۔ شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کے قارئین اسلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے آج کل کی ساگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا ہے رتب کریم آج کل کو ان دینی رات چوٹی تری دے آمین۔ اب آج کل ہوں تہرہ کی طرف مارچ کا شمار ٹاپ آف دی اسٹ ہے۔ "جھیل کنارہ کنکر" کی رتوں کا لہاں "اور" تم سے محبت ہوئی ہے" کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ تینوں ناول ایک سے بڑھ کے تھے بہت بہت شکر یہ کہ "تو ہوا تارا" میرا صاحبہ پڑھ کر اپنے اردوں میں کامیاب نہیں ہونے دینا ان کی دیوانی بھی لکھتی ہے عزیز انا کو دل سے جدا مت کرنا شہلا اور مصطفیٰ کی بھی رشتہ جوڑ دیں۔ "جھیل کنارہ کنکر" نازیبا آج کل کا ناول ہے بہت اچھا ہے۔ عازرہ کو بھی امید ہے عقل آگئی ہوئی فائز سے اس کا رشتہ نہ توڑ دے گا۔ "مجھے بے غم توں" دلچسپ تحریر ہے سب نے بہت جلد بازی کرانی ہے اب ایمان سے کوئی جلد بازی مت کروانا۔ مریم جی اور نندی کی پریشانی بھی ختم کر دیں۔ "میرا پنہوا" تحریر بے غم ہو گئی۔ افسانوں میں غزلیں ہیں ان کا افسانہ بہت پسند آیا کشف کا کردار متاثر کن تھا۔ "ہمارا آج کل" میں سولی علی کو خود کو کھڑے بکری پند اور نوٹ سے تشبیہ نہیں دینی چاہیے مٹی مجھے یہ بات پسند نہیں آئی ہائی بہنوں کا تعارف اچھا لگا۔ صاحبہ ہر شکر یہ کہ بات کا جو تحریر اچھی ہوگی پسند تو آئے گی نا؟ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سہیہ آپ پر تادیر قائم رکھے آمین۔ "عظمتیں غزلیں" میں اپنی لکھ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میرا غزل جیسا عباس صم شاہ کنیرہ ہی اور روحان دانش کی شاعری بہت پسند آئی۔ "بیاض دل" میں میرا شعر شائع نہیں تھا کیوں جی؟ بہر حال مشعل اسلام پورہ کنول اور یڈز این پاکیزہ کے اشعار پسند آئے۔ یادگار لکھے "میں سہاگل کے الفاظ دل کو چھو گئے۔" دوست کا پیغام آئے "اور" ہم سے پوچھیے پڑھ کر مسکرا دی۔ میری طرف سے شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کے لیے دعا اللہ تعالیٰ سب کو اپنی امان میں رکھے اللہ حافظ۔

علیہ زہود۔ خان پور۔ اسلام علیکم! شہلا آج کل "امید" سب خیریت سے ہوں گی۔ شہلا آج کل میں تین سال سے آج کل پڑھ رہی ہوں مگر آج کل میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں کیونکہ میں ڈرتی تھی کہ آپ نے پہلی دفعہ خط شامل نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ جائے گا اور میں پھر لکھنے پر ہمت نہیں کر سکوں گی آج کل مجھے آج کل کے تمام سلسلے بہت پسند ہیں آج کل مجھے آج کل کے انڈیا اور نئے پرانے قارئین بہت پسند ہیں۔ آج کل امیری دوستیں کہتی ہیں کہ آج کل دل توڑ دیتا ہے لیکن میں نے بڑے دعوے سے کہا ہے میرا خط ضرور شامل ہوگا۔ پلیز آج کل امیر امان رکھیے گا اسی کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

سدرہ شامین۔ خانیوال۔ ڈیر شہلا آج کل اسلام علیکم! اس وقت کل بہت اچھا لگا دل کو بھایا۔ سب سے پہلے "تو ہوا تارا" ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی بہت اچھی لکھی۔ "ہمارا آج کل" میں بارہ بی بی اور سولی کی باتیں دل کو لگیں۔ نہ ہرہ اور فیاض بھی کچھ نہیں بہت اچھا لکھا۔ "جھیل کنارہ کنکر" میں عازرہ جیسی لڑکیوں کو ایسے ہی سبق حاصل ہو سکتا ہے جو اپنے والدین کی عزت کا خیال نہیں کرتیں۔ عازرہ کے ساتھ بہت براہ کرم جیل نے اس کا اہم دور کسی کے اہم دور کو نہ مانیں چاہیے۔ "دوست کا پیغام آئے" میں نازیبا کنول میرا عمر و شاعرہ ہر سورد کے تہرہ۔ اچھے لگے۔ "بیاض دل" میں فیضی بی کا شعر اچھا لگا۔ صم شاہ کنیرہ غزل لکھتے خان اور کنیرہ کی غزلیں، اچھی لکھیں۔ افسانے تینوں ہی مجھے تھے۔ "عظمتیں غزلیں" کا یہ جنوں ہے رتبہ خانی کا واقعہ بہت اچھا تھا۔ مصطفیٰ آپ کو پہلی کاوش پر مبارک باد نہ ہستی آج کل کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا۔

"یادگار لکھے" میں طہیزہ زہرا علی ملک سہاگل پر دین افضل شاہین کا انتخاب جواب تھا اس دعا کے ساتھ اجازت دیں سب کو خوش رکھیں اور خود بھی خوش رہیں۔ ابھی کی کا دل نہ کھائیں اللہ حافظ۔

طہیزہ خنیر۔ شادیوال گجرات۔ اسلام علیکم! شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کو دعا اور سلام بہت سالوں کے بعد ہم آج کل پر تہرہ کر رہے ہیں مگر ہم اس کو ریکارڈ کرتے ہیں اور غزلیں اور غزلیں بھی لکھتے ہیں۔ ہماری تمام دوستیں چمکیں کیوں نہیں لکھ رہیں یا تو وہ بیاہیں سودا گریں مگر پھر بھی کسی حاضری بھی دیا کریں اس میں فیض صاف اور ہائی جاں یعنی سہاگل جو لکھتی ہیں اور نہ ہستی کی کہانے کی کہانے ان کا افسانہ ہر دیر پڑھ کر اچھی بھی نشہ ساطا رہی ہے اور اب بھی ان کا افسانہ "ریلی" نے سن "واہ کی تحریر بے بدل خوش کر دیا۔ نہ ہستی کی اہم ہر ایک فاطمہ فری کے کہانے ہم بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ اس مرتبہ سولی علی کا تعارف بے حد پسند آیا تعارف پڑھ کر بے حد شوق آئی۔ اتنا حیرت دار لکھا کہ کمال کر دیا بعد مت کے اچھا تعارف پڑھنے کو ملے۔ "مٹی توں کا دل" سندھ محمد عمران اور امیر محمد کا مجھے بے غم توں" بے حد اچھی تحریریں لکھیں۔ میں وہی فریدہ جاوید فری ہوں جو کئی سالوں سے آج کل میں لکھ رہی ہوں صرف شاعری رہی ہوں اور میری شاعری کا مجموعہ کلام "پانچواں موسم" شائع ہو کر ایوان بھی حاصل کر چکا ہے جو کمال پاکستان شاعری کے مقابلے میں پہلے انعام کا حق دار ٹھہر رہی ہیں۔ آپ پناہ دے دیں تو میں آپ کو اپنی کتاب ارسال کروں اور میرا ایک ناول بھی کتابی شکل میں شائع ہوا ہے "تو ہوا تارا" میرا ہے۔ تمام دوستوں کو دعا اور سلام۔

ام ایمن۔ غزلی۔ شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کے قارئین اسلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے آج کل کی ساگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا ہے رتب کریم آج کل کو ان دینی رات چوٹی تری دے آمین۔ اب آج کل ہوں تہرہ کی طرف مارچ کا شمار ٹاپ آف دی اسٹ ہے۔ "جھیل کنارہ کنکر" کی رتوں کا لہاں "اور" تم سے محبت ہوئی ہے" کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ تینوں ناول ایک سے بڑھ کے تھے بہت بہت شکر یہ کہ "تو ہوا تارا" میرا صاحبہ پڑھ کر اپنے اردوں میں کامیاب نہیں ہونے دینا ان کی دیوانی بھی لکھتی ہے عزیز انا کو دل سے جدا مت کرنا شہلا اور مصطفیٰ کی بھی رشتہ جوڑ دیں۔ "جھیل کنارہ کنکر" نازیبا آج کل کا ناول ہے بہت اچھا ہے۔ عازرہ کو بھی امید ہے عقل آگئی ہوئی فائز سے اس کا رشتہ نہ توڑ دے گا۔ "مجھے بے غم توں" دلچسپ تحریر ہے سب نے بہت جلد بازی کرانی ہے اب ایمان سے کوئی جلد بازی مت کروانا۔ مریم جی اور نندی کی پریشانی بھی ختم کر دیں۔ "میرا پنہوا" تحریر بے غم ہو گئی۔ افسانوں میں غزلیں ہیں ان کا افسانہ بہت پسند آیا کشف کا کردار متاثر کن تھا۔ "ہمارا آج کل" میں سولی علی کو خود کو کھڑے بکری پند اور نوٹ سے تشبیہ نہیں دینی چاہیے مٹی مجھے یہ بات پسند نہیں آئی ہائی بہنوں کا تعارف اچھا لگا۔ صاحبہ ہر شکر یہ کہ بات کا جو تحریر اچھی ہوگی پسند تو آئے گی نا؟ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سہیہ آپ پر تادیر قائم رکھے آمین۔ "عظمتیں غزلیں" میں اپنی لکھ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میرا غزل جیسا عباس صم شاہ کنیرہ ہی اور روحان دانش کی شاعری بہت پسند آئی۔ "بیاض دل" میں میرا شعر شائع نہیں تھا کیوں جی؟ بہر حال مشعل اسلام پورہ کنول اور یڈز این پاکیزہ کے اشعار پسند آئے۔ یادگار لکھے "میں سہاگل کے الفاظ دل کو چھو گئے۔" دوست کا پیغام آئے "اور" ہم سے پوچھیے پڑھ کر مسکرا دی۔ میری طرف سے شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کے لیے دعا اللہ تعالیٰ سب کو اپنی امان میں رکھے اللہ حافظ۔

ملکشا مرید۔ شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کے قارئین اسلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے آج کل کی ساگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا ہے رتب کریم آج کل کو ان دینی رات چوٹی تری دے آمین۔ اب آج کل ہوں تہرہ کی طرف مارچ کا شمار ٹاپ آف دی اسٹ ہے۔ "جھیل کنارہ کنکر" کی رتوں کا لہاں "اور" تم سے محبت ہوئی ہے" کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ تینوں ناول ایک سے بڑھ کے تھے بہت بہت شکر یہ کہ "تو ہوا تارا" میرا صاحبہ پڑھ کر اپنے اردوں میں کامیاب نہیں ہونے دینا ان کی دیوانی بھی لکھتی ہے عزیز انا کو دل سے جدا مت کرنا شہلا اور مصطفیٰ کی بھی رشتہ جوڑ دیں۔ "جھیل کنارہ کنکر" نازیبا آج کل کا ناول ہے بہت اچھا ہے۔ عازرہ کو بھی امید ہے عقل آگئی ہوئی فائز سے اس کا رشتہ نہ توڑ دے گا۔ "مجھے بے غم توں" دلچسپ تحریر ہے سب نے بہت جلد بازی کرانی ہے اب ایمان سے کوئی جلد بازی مت کروانا۔ مریم جی اور نندی کی پریشانی بھی ختم کر دیں۔ "میرا پنہوا" تحریر بے غم ہو گئی۔ افسانوں میں غزلیں ہیں ان کا افسانہ بہت پسند آیا کشف کا کردار متاثر کن تھا۔ "ہمارا آج کل" میں سولی علی کو خود کو کھڑے بکری پند اور نوٹ سے تشبیہ نہیں دینی چاہیے مٹی مجھے یہ بات پسند نہیں آئی ہائی بہنوں کا تعارف اچھا لگا۔ صاحبہ ہر شکر یہ کہ بات کا جو تحریر اچھی ہوگی پسند تو آئے گی نا؟ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سہیہ آپ پر تادیر قائم رکھے آمین۔ "عظمتیں غزلیں" میں اپنی لکھ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میرا غزل جیسا عباس صم شاہ کنیرہ ہی اور روحان دانش کی شاعری بہت پسند آئی۔ "بیاض دل" میں میرا شعر شائع نہیں تھا کیوں جی؟ بہر حال مشعل اسلام پورہ کنول اور یڈز این پاکیزہ کے اشعار پسند آئے۔ یادگار لکھے "میں سہاگل کے الفاظ دل کو چھو گئے۔" دوست کا پیغام آئے "اور" ہم سے پوچھیے پڑھ کر مسکرا دی۔ میری طرف سے شہلا آج کل اسلاف اور یڈز کے لیے دعا اللہ تعالیٰ سب کو اپنی امان میں رکھے اللہ حافظ۔

علیہ زہود۔ خان پور۔ اسلام علیکم! شہلا آج کل "امید" سب خیریت سے ہوں گی۔ شہلا آج کل میں تین سال سے آج کل پڑھ رہی ہوں مگر آج کل میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں کیونکہ میں ڈرتی تھی کہ آپ نے پہلی دفعہ خط شامل نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ جائے گا اور میں پھر لکھنے پر ہمت نہیں کر سکوں گی آج کل مجھے آج کل کے تمام سلسلے بہت پسند ہیں آج کل مجھے آج کل کے انڈیا اور نئے پرانے قارئین بہت پسند ہیں۔ آج کل امیری دوستیں کہتی ہیں کہ آج کل دل توڑ دیتا ہے لیکن میں نے بڑے دعوے سے کہا ہے میرا خط ضرور شامل ہوگا۔ پلیز آج کل امیر امان رکھیے گا اسی کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

سدرہ شامین۔ خانیوال۔ ڈیر شہلا آج کل اسلام علیکم! اس وقت کل بہت اچھا لگا دل کو بھایا۔ سب سے پہلے "تو ہوا تارا" ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی بہت اچھی لکھی۔ "ہمارا آج کل" میں بارہ بی بی اور سولی کی باتیں دل کو لگیں۔ نہ ہرہ اور فیاض بھی کچھ نہیں بہت اچھا لکھا۔ "جھیل کنارہ کنکر" میں عازرہ جیسی لڑکیوں کو ایسے ہی سبق حاصل ہو سکتا ہے جو اپنے والدین کی عزت کا خیال نہیں کرتیں۔ عازرہ کے ساتھ بہت براہ کرم جیل نے اس کا اہم دور کسی کے اہم دور کو نہ مانیں چاہیے۔ "دوست کا پیغام آئے" میں نازیبا کنول میرا عمر و شاعرہ ہر سورد کے تہرہ۔ اچھے لگے۔ "بیاض دل" میں فیضی بی کا شعر اچھا لگا۔ صم شاہ کنیرہ غزل لکھتے خان اور کنیرہ کی غزلیں، اچھی لکھیں۔ افسانے تینوں ہی مجھے تھے۔ "عظمتیں غزلیں" کا یہ جنوں ہے رتبہ خانی کا واقعہ بہت اچھا تھا۔ مصطفیٰ آپ کو پہلی کاوش پر مبارک باد نہ ہستی آج کل کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا۔

[illegible]

سید خلیل اللہ صاحب نے فرمایا کہ میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ آپ کا اور بانی آجمل اسلاف کا کیا حال ہے؟ ہم سب یہاں پر خدمت سے ہیں آجمل میں اپنا خود دیکھ کر بہت خوش ہوئی ہیں تو مجھ بھی کہہ دیا تو انہوں نے بہت خوش ہو کر کہا کہ آپ کی مری کی خبر ہو گیا ہے آجمل میں آجمل کی طرف شروع سے ایذا تک سارا آجمل پر ہوا ہے اور پھر میں اور میری جی جھوٹے کہن کہاںوں میں پھر کر کے ہیں خدائے ہماری کہانی کی ہیروئن ہوں میرا تھے آجمل سے موت میں کر ایسے حقیقت میں ملنا ناممکن ہے با پھر تخیل کی دنیا میں ملے ہوں تو کچھ بہہ نہیں سکتی۔ لیکن ہر کردار اپنا عکس دہا پ مجھوں جاتا ہے آجمل کی رائے نے بہت سے لازوال کردار تخلیق کیے ہیں جوڑنے والوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے انسان کی زندگی مختلف رنگوں سے عبارت ہے کچھ خوشی کے رنگ، کچھ دکھوں کے سائے، کچھ کھٹا کچھ میٹھا کہیں دس کی آواز شاعری کی صحت کچھ کھنڈ کی جیسا ہی سے چل۔ جس میں ہر کہانی کہ نارنگ لے ہوئی ہے بہت سی باتیں اپنا تعارف پہنچتی ہیں تو لکنا ہے جیسے ہم لے لیے ہوں ان سے اچھا لکنا جان کے بارے میں جان کرنا آپ

سب سے پہلے کی تلاش ہو کر انھوں نے اب اور حساسات تو ہیں لیکن اللہ تعالیٰ (خیر کوئی گل نہیں فرمادی لکھیاں ہے)۔ "جیسی لکھوں پر بہت اچھا چہ چہ
 ہے مگر بہت دھیرہ بری جیسی لڑکیاں نایاب ہوتی چہ رہی ہیں اور ماضی کا تڑپ اور سن جیسی غامض پتائیں ان کو جھمکے کی میسر کیوں نہیں رہتی خیر ان
 جیسی لڑکیوں کو اللہ تعالیٰ عقل و شعور دے آئیں۔" ٹوٹا ہوا تار السیمیرا کی کیا آغاز ہے ماشاء اللہ اور میں نے امید ہوں کہ یہ ایک یادگار تخلیق ہوگی۔ خدا
 آپ کی عمر صدارت کو خوش رکھے۔ اپنی تقریر یا تمام افسانے اور ناولز اچھے شعبہ کی دوست کا پیغام آئے ہیں دل بہانہ گارے سب اچھے
 تھے۔ دوستوں میں سہاگل برین اصل شاہین مجھے ان کے تھوڑے شاعری کی چٹاں اور سولات اچھے لگتے ہیں۔ میری طرف سے تمام
 آج کل اسٹاف کو سلام خواہ میں یا نہ کہیں گا۔ سب سے اچھے طریقے سے ہوتا کہ تم سب کو یاد دلاؤ کہ بات کے ساتھ احاطہ نہ جانتی ہو سب کی امان اللہ
 فیضہ منشی عارف والہ استقامت اللہوند کریم سے چاہا ہے کہ حق محمد ﷺ قال محمد ﷺ ہمارا چل بونکی دن دی اور

رات چوٹی ترقی کرتا ہے اور اس سے وابستہ ہر اک خوش و خرم ہے آمین۔ مارچ کارنگین چل میرے سامنے ہے یا اور بات ہے کہ میں نے مارچ کوئی آچل منگوا لی تھی لیکن اس پہ پہلے کی طرح آبی نے قبضہ جما لیا کھڑے رہے کہ اس پہ پہلے حق ہمارا ہے قانونی و شرعی طور پر ناجی یا خزاں ہم نے ہفتے کی رات دو بجے سے پہلے جیٹی کہ گیارہ سے لے کر یک بجے تک سارا سہالہ بھگم کر رہا تھا۔ سب سے پہلے اپنی پند پر ناول ”بھنگی پنگوں پر بڑھا لیکن سب کی بار افرام جی کا انداز بہت دھیمے صوف کر دار میں اگر کوئی پادریٹل ہے تو بارس اور مغزل کا کردار ہے۔ ہالی سب روایتی انداز ہیں پھر سمدھ سحر عمران کا ناول پڑھا اور اتنی دلی خرم و آتی تھی کچھ لوگ سوخت سیاہ ہی رہتے ہیں ابھی تقدیر ان کو وہ خوشی نہیں دیتا جو نادرل انسان زندگی سے حاصل کر سکتا ہے۔ ”تم سے محبت ہوئی ہے“ بھی سب کی طرح نادرل می اور کیرا شریف نادر صاحب کا ناول ”نونا ہوتا“ اسے کردار اب کی بار مٹنے شروع ہوئے ہیں۔ ”جھیل کینا نکھر“ نے تیزی سے کلکس کر لیا ہے جو اب بھی بات ہے۔ ”مجھے ہے حکم ازل“ تھر مریم کا ناول مجھے بہت پسند آیا اور یقیناً ایک اچھولی تحریر ثابت ہوگی کافی عرصہ یاد رکھی جائے گی۔ موٹ بیٹھ عنوان ”اش کد“ سے صوف اسلامی معصومات ملتی ہیں واقعی میرے بھل مشتاق قریبی صاحب نے ایک اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ بھل صاحب کو ن کی تہ کی طرف سے مبارک باد دیں ورنہ بڑی دیر ہوئی تھی آپچل سے سلام نہ دے گا نہ کوئی محبت نہ پیغام۔ قیصر راہ صاحبہ میں اک بار پھر مصروف ہوں دوسری بار پھر کرد رہی ہوں وہ بھی اردو میں تاکہ عالمی ادب سے بھی نگاہ ہو جائے اور میں آپچل کو پچھتے پچھتاتوں لکھ کے دے سکوں کیونکہ میری تحریر ”عجب سے محبت غضب ہے چاہت“ اللہ کے فضل و کرم سے شائع ہوئی ہے۔

ثوبیہ کوثر **ملین** اسلام ٹیکم اعزیز از حان قارئین امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے پچھلے تین سال سے چل کی خاموش قاری تھی آج صحت کر کے قلم اٹھا ہی رہی پلینز شہلا آبی مجھے خوش آمدید کہہ کر ٹھوڑی سی جگہ سے دیتے ہیں حسب معمول ہر بار کی طرح اس بار بھی 28 فروری کو چل، بادشاہت کے ہاتھوں میں تھا کھولنے سے پہلے ہی دل بلیوں، چھٹنے لگا سب سے پہلے جھلاٹنگ لگا کی سرخوشیوں کی طرف۔

تخلف میں آج کو ان کی شہزادی سے ملاقات ہونے والی ہے نہ بی بی سے مل کر اچھا لگا اگر تم 28 کی چوٹی پر گھر بھانا تو پلینز ایکسی میں مجھے ٹھہرانا میرے ساتھ نہیں خوب حرا آئے گا۔ مل کر خوب انجوائے کریں گے انہیں تو قسم سے بوند ہو جاؤ گی۔ اس کے علاوہ فیض اسحاق سے ملے مجھے اس نام میں ٹھوڑی کھینچو نہ خیر فیاض ہے یا فیض سے پلینز فیاض تم ہی جانتا۔ بہر حال تمہارا نام مفرد ہے اچھا لگا اور اللہ سے دعا ہے کہ آپ انگلش میں ماسٹر کر کے پتھر بن جاؤ۔ آج اور سنی علی تمہاری خوب صوفی کے متعلق جان کر مجھے چکراتے گھٹبائے داوے تم نے خاصی بہادری کا مظاہرہ کیا ہے کہ قیامت کا دیا چلو اس خوب صوفی کا راز بھی بتانا مجھے نہیں باتوں کو کیونکہ میں تو پہلے سے ہی خوب صورت ہوں ناشائستہ تو کہہ دو بوند ہر والدہ ارتمیہ حزان چو چھاتا تو میں بالکل خیریت سے ہوں حرا سے کی بات بتاؤں تم میں اور مجھ میں ایک چیز کاٹھن ہے کہ ہماری سالگرہ اکتوبر میں ہوتی ہے تمہاری 31 اور میری 17 اکتوبر۔ خیر مجھے شش ضرور گنا۔ اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول ”جھیل کنارا کنلر“ کی جانب پلینز نازیبا بی خود میں کوثر سے الگ مت کیجیے گا۔ حرا، مئی ڈیروں ڈیروں مبارک اینڈ خیر آبی آپ بھی من میں طفل کو پاس کے ساتھ ہی رہنے دیں اور پیاری آتی جی۔ یہ حکم نہیں بلکہ ہماری درخواست ہے اس کے علاوہ میرا آبی بھی اچھا لکھ رہی ہیں۔ اس لہذا کا تو بندہ منہ ہی توڑ دے پھر دوڑے چلتا ہے ”مجھے ہے حکم اذان“ کہہ رہی جی مجھ لگتا ہے کہ تم نے جسے دیکھا ہے وہ عباس ہے بہر حال یہ بھی لگتا ہے کہ عباس نہیں ہے کیونکہ گزشتہ اسامہ میں آپ نے بتایا ہے کہ وہ شین ہے اور پلینز سکندر کو اب لاریب کے ساتھ ہی رہنے دیں عدوہ از میں میرا ب کمال اور اس کو پڑھ کر اچھا لگا۔ عدوہ نور محمد ہمیشہ اچھا لگتی ہیں ہائی سب تحریریں بھی اچھی تھیں پڑھ کر اچھا لگا پھر آئے آئینہ کی طرف تادیب میں کو پڑھ کر خوشی لہبا۔ کیوں؟ وہ جتنی سے فروری کے چل میں اس کے ساتھ کہ ”واہاااا“ دوست کا پیغام آئے ”میں نازیبا بی نے انٹری ماری خوشی ہوئی نازیبا بی آئینہ بھی آتی رہے گا۔ بانی پورا چل اچھا تھا اچھا جی تبہ ہلو پچھو زیادہ ہی لہبا ہو گیا اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ چل لوو چل والے ڈیروں ڈیروں کامیابی پائیں۔ میں آپ سب میرے بارے میں رائے ضرور دیتی ہوں میں خطرناکوں کی اللہ مہربان۔

☆ ڈیروں ڈیروں اچھی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔

سمیرا اعظمی: گل امام پیری آپ کی مثال اسلام حکم کیسی ہیں آپ؟ محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر دی ہوں، جگہ ملے گی یہ نہیں؟ ہمیں آپ بہت اچھی لگتی ہیں میری دعا ہے آپ صد اخوش و فرح رہیں اور ہماری حوصلہ افزائی کرتی رہیں۔ اب اچھی دعا کے ساتھ رخصت کریں وائسکہ۔

☆ ڈائریکٹر اخوش آمدید ہم آپ کی جو صد افزائی اور نمائی کے لیے ہر دم موجود ہیں۔

مسیحہ نورین .. بونقلی .. استاد علی گڑھ شہلا آئی تھی میں آپ کے گریس کی آغا ہے کیسا لگ رہا ہے باہا! کیا بونقلی سوال ہے
اوپر کے عاشق نور محمد امیر کماناڑی آئی میرا آئی ویری ناس کی خوب کھیل دل میں آپس چادی گڈ لک! اسباں گل آصف چور پنہا خان کی نظمیں اچھی
لگیں۔ فریدہ کا شعر اور سبک لک کا انتخاب بونقلی میں پنہا آئی باقی تمام مرحلے بھی عمدہ تھے۔ شہلا آئی آپ اکثر میرے ساتھ انصافی کر جاتی
تھیں یہ جگہ بات نہیں ہے سب بڑھنے والوں کو دم آج کل پس برتھڈ ٹیو۔ فیصہ تمہاری ۲۲ مارچ کو شادی تھی مبارک ہو آپ سب کی دوست۔
نہا پاری مدی! ہماری کوشش آئی تھی ہوئی ہے کہ سب بونقلی میں شرکت کا موقع ملے اتنا ہی کہوں گی۔

آنسہ شبیر عظیمیہ گجرات اسلامکیم کی حالت ہے؟
 ہمارے قیام ہو اور رت اعزت سے دعا کی ہو کہ وہ ملک پاکستان پر اپنا پرچم فرمائے۔ مارچ 2013ء کا چل چلا ہوا جس میں بے سروقہ پرکھڑی
 دینے والی بہت پوری مگر دینی ہے۔ در جواب اس میں نئی آنی خوب صورتی اور محبت سے جواب دیتی ہیں وہ انی نصف ملاقات ہو چکی ہے اور
 سرگوشیاں پر ہمیں وہ انی ہمارے دشمنوں کے شہر کو جانے کی نظر لگ گئی ہے لیکن ہر رات کے بعد سویرا ضرور آتا ہے خدا کرے ہمارا کراچی ایک
 اور بھر دشمنوں کا شہر بن جائے آمین۔ ”محمد ذہن“ سے دل کو منور کیا اور اس کے بعد اپنی موسٹ فوریٹ رائٹر کا ٹاول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف
 چلا گیا لگائی اور ہر دفعہ سوچ اس خود کے ردگوش کرتی ہے کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا کون ہے؟ پیر میسر آتی! شہزاد اور مرتضیٰ کو اس ٹوٹا ہوا تارا سے دور ہی رکھیے
 کا۔ بانی ٹاول اور افسانے جو پڑھتے ہیں وہ بہت اچھے ہیں بانی ”بیاض دل“ میں سہاس جی اور اریہ شہو کی پسند بہت اچھی تھی اور ”یا دگار“ میں
 ”ریحہ نورین“ کی بات واقعی بہت اچھی تھی کہ انسان کی شخصیت واقعی اس کی زبان میں پوشیدہ ہوتی ہے اور شخصیت کی عکاسی کرتی ہے اور ”ہم سے
 چھپے“ میں شاکر جی کے جوابات پڑھ کر چپے پر چھو ہو گئے اور ”دش“ مقدمہ میں نہ پکانے کا شوق اور نہ ہی کھلانے کا شوق اس کھانے کا شوق ہے
 (بہار) اور سہاس آبی کی غزل بہت اچھی تھی۔ بانی ”نائل زیر مطالعہ“ سے اور اب اجازت دیجئے اس ایک اچھی سی بات پر کہ مگر مکملی نہ ہونے پر بھی
 کوئی آپ سے معافی مانگے۔ مگر سمجھ لیا وہ آپ سے نہ کی بھر کا رشتہ رکھنا چاہتا ہے۔ علی ماں اللہ۔

کوثر خلیفہ جہاںپور۔ انعامِ قلم آج میں ہمت کر کے آپ کی تحفہ میں کی آہوں نہ جانے کیا سلوک اور سہر حال میں نہیں

میری دعا ہے کہ
تم لحوں کو قید کرلو
ہر خوشی کو اپنے اندر سمو لو اور
تمہاری ہر آرزو بہر تمنا پوری ہو
اور.....

میری حیات و کائنات تمہیں لگ جائے
(آمین)

فاطمہ عاشق جنتک صدر
انگل پریل فریڈز اور تمام نچل اسٹاف کے نام
السلام علیکم! پیاری نازی آبی! کیسی ہیں آپ؟ سب سے
پہلے تو میں اپنی پریل اور انگل کی اور دوا ابوی کے بے حد مشکور ہوں
جن کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی سے میں اس مقام تک پہنچی
ہوں۔ خدا ہمیشہ ان کا سایہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے اور وہ
ہمارے لیے اسی طرح مشعل راہ ثابت ہوں۔ طاہر بھائی خدا
آپ کو ہمیشہ خوش رکھے جنہوں نے آج کل تک سچے میں میری مدد
کی۔ آج کل میرا فوٹو ڈائجسٹ ہے حرے کی بات متاؤں میں
نے ذمگی میں پہلا ڈائجسٹ آج کل ہی پڑھا تھا اور آج تک
صرف آج کل ہی پڑھ رہی ہوں خدا آج کل کا سایہ ہمیشہ ہمارے
سروں پر قائم رکھے آمین۔ میری طرف سے میری تمام فریڈز
راجہ ریرہ طیبہ انجم اور کزن عائشہ کو ڈھیر سا سلام اور دعا۔ خدا
انہیں خوش رکھے آمین۔ آپ سب کی فریڈ۔

ثانی نایاب شازی۔ گوجرہ
اٹلی میں مقیم بھائی کی تعظیم میں
رنگ بدلتی دنیا کے جبرمٹ میں تمام اراکین کائنات کی
راحتوں و لطافتوں میں انتشار پیدا کرنے والے اسباب و عناصر
کے باوجود زیرک دوراندیش معاملہ فہم راست گو۔ ہر ایک عین
کائنات کی رنگینیوں سے مزین اپنے سے بالواسطہ یا بلاواسطہ
خسبہ ہر فرد کے لیے دل میں الفتوں کا جہن سوئے غفلت و
کرتگی کے مظہر فی الحقیقت تمام خوب صورت رشتوں سے متعلق
بے حد و حساب حساسیت کا پیکر بے پناہ جیالے و صاف گو تمام
ظاہری و باطنی ان گنت اوصاف پر مبنی شخصیت کی توصیف کا الفاظ
کے روپ میں منہری صفحات کی زینت بنانے کی جستجو کا کام ہے۔
عقیدت کے شاہکار کی تمام مخلوق کائنات سے بے غرض و لامانی
چاہت و محبت کو گہری خراج تحسین۔

سعدیہ عبدالحزیز۔ سحرات

پیاری سویتی انفال کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو تم سویتی! ارے یاد آتی حیران کیوں
ہو رہی ہو؟ تم مجھے بھول گئی ہو تو کیا میں بھی تمہیں بھول جاؤں؟
ناں جی ناں میں تمہاری جان اتنی آسانی سے نہیں چھوڑنے والی۔
او کے یار! میں نے اپنی غلطی مان تو لی ہے پلیز ناراضگی چھوڑ دو
اب مان جاؤ گا۔ دیکھو اب تمہیں سویت آج کل کے ذریعے سوری
کر رہی ہوں ویسے بھی اتنا غصہ میری کیوٹی سی سویتی پا چھا نہیں
لگتا۔ پلیز سوری مان جاؤ گا۔ چلو چھوڑو اب جانے دو اتنا بھی
کیا غصہ کرنا؟ کچھ اپنی کہو کچھ میری سنو۔ یوں چپ چپ رہ کر
دل ہی دل میں کیا کرنا؟ ایک بات میری یاد رکھنا انفال
جی! میری جیسی قلم دوست آپ چراغ لے کر بھی ڈھونڈیں گی نا
تو بھی نہیں ملے گی۔ اس کا اندازہ آپ کو جلد ہی ہو جائے گا اللہ
حافظ اپنا خیال رکھنا۔ تمہاری نادان دوست۔

صائم خان عبدالحکیم کینٹ
سویت دل واسے گروپ کے نام
السلام علیکم! تمام فریڈز آپ کو نچل کی سالگرہ مبارک ہو۔
چند مثال یہاں انک شاء کنول بخاؤ نورین شاہد مسکان تصور شمع
مسکان فاخرہ سیدہ شاہ کاظمی شاہ زندگی مبانو ازبکینی نادیہ کامران
فضالہ ناز امین وفا باقی تمام قاری بہنوں اور اسٹاف کو آج کل کی
سالگرہ مبارک۔ شاہ زندگی اور انیس انجم کے بارے میں جان کر
اچھا لگ۔ شاہ زندگی 5 اپریل کو اور فضالہ ناز 14 اپریل کو سویت دل
والے گروپ کی طرف سے سالگرہ مبارک! اللہ تمام فریڈز کو
رحمتوں سے نوازے اور آج کل کو بھی خدا حافظ۔

کول رباب افضل شاہدہ دلاہور
آبی آپ کے نام
السلام علیکم! یہ میرا پہلا اور آخری پیغام ہے کیونکہ رمشاہ
عظمت اور شیزا کنول نے 8th کلاس کے بعد ہمارا اسکول چھوڑ
دینا ہے۔ رمشاہ عظمت میری بہترین دوست ہے اور شیزا بھی۔
آبی! اوہ دونوں اب سے ہی بے حد اداس ہیں اس وجہ سے میں
نے سوچا کہ ان کے پسندیدہ ڈائجسٹ کے ذریعے ان دونوں کو
مخاطب کروں۔ ساجو پلیز اس پیغام کا ایک ایک لفظ میرے لیے
اور ان کے لیے جتنی ہے شیزا کنول میں نے شروع میں آپ کو
سخت سمجھا لیکن اب ایک سال کم نہیں ہوتا میں جان گئی تھی کہ
آپ اوپر سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے بے حد نرم
"بیوٹی کوئن" آپ بہت اچھی ہو جاتا ہے کتنی؟ جتنی پریشے

جہانزیب بھی نہیں تھی اور کبھی خود کو اکیلا نہ سمجھتا کیونکہ میری
دعا میں آپ کے ساتھ ہوں گی اور ہاں آپ کو پھر بتا دوں آپ
اچھی نہیں بلکہ بے حد عظیم ہو اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھن۔
شیزا کنول اور اب یہ نہ کہنا کہ آپ کی کوئی دوست نہیں تھی کیونکہ
میں ہوں نا (SRP)۔ رمشاہ آپ بھی مجھے اور مریم کو معاف
کر دینا کیونکہ ہم نے آپ کو بے حد تنگ کیا ہے۔ تنگ دل پری
(میں آپ کو) آپ ہو ہی اس قابل کہ ہم آپ کو کبھی نہیں بھول
سکیں گے جس طرح عادل زمان علیزہ جمال کو نہ بھول سکا اور
پریشے بھائی افتخار سلمان کو۔ رمشاہ بھی اداس نہ ہونا (ہمارے
بخیر) اور جی دوستیں تو ہرگز نہ بنانا اور نہ آپ کو جتنی جاگتی مریم کی
لاش سے گزرتا ہوگا۔ رمشاہ آپ کو ہم ہمیشہ یاد رہے گی مجھے خود پہ
یقین ہے اور ایک مرتبہ پھر کہ رمشاہ آپ بہت عظیم اچھی پیاری
نیک دل (نہیں) ہو۔ خدا حافظ رمشاہ آپ ہمیشہ میری دعاؤں
میں رہیں گی۔ شیزا اور رمشاہ نے اسکول جا کر کلاس نہ ہونا کیونکہ
ہم ہیں نا (آپ کے دلوں) میں یارا اداس کیوں ہوتی ہو۔ خدا
حافظ شیزا کنول اور رمشاہ فی امان اللہ۔ رمشاہ عظمت! دعاؤں
میں یاد رکھنا۔

صدف بخار۔ بوسال قصور
پیارے آج کل اور انیس کے نام
سب سے پہلے تمام آج کل قارئین اور اسٹاف کو آج کل کی
سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ خدا آج کل کو ایسے ہی کامیابیوں
سے ہمکنار رکھے۔ دن گئی رات چوٹی ترقی کرتا رہے تو اب
آتے ہیں محمد سلیمان کی طرف میرے پیارے بیٹے 1 اپریل کو
آپ ایک سال کے ہو جاؤ گے تو جی جی ماما اور چاچی کی طرف
سے سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو لمبی زندگی دے۔ حصہ و صلی
اللہ علیہ وسلم اور اللہ کا سچا بندہ بنائے آمین خم آمین۔ جی جی ہم
آپ کو بھولے نہیں ہیں مجھے پتا ہے 3 اپریل کو سعدیہ جی آپ کی
سالگرہ ہے تو میری پیاری کزن! بہن اور موجودہ دیوار فی صیاحیہ
آپ کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسے ہی ہفتا
منسکراتا رکھے آمین۔ پیاری سبھی پلس بھائی جانیہ آپ 11
اپریل کو دو سال کی ہو جاؤ گی تو خالہ اور آبی کی طرف سے سالگرہ
بہت مبارک ہو۔ بھائی دلاور اور آبی کلثوم کو ڈھیروں مبارک باڈ
جانیہ کی سالگرہ کی آبی دیکھا کیسے خوش کیا ہے؟ آپ نے تو سوچا
بھی نہیں ہوگا کہ مجھے یاد بھی ہے سالگرہ کہ نہیں۔ بھائی نادان
کیوں ہو رہے ہو ہمیں معلوم ہے اپریل ہی میں آپ کی شادی کی

سالگرہ ہے تو بھائی عبدالحمد اور بھائی شریں 24 اپریل کو آپ کی
شادی کو پورے دو سال ہو جائے ہیں تو آپ کو میری طرف سے
اور سعدیہ کی طرف سے شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ ایک دوسرے کا قلم اور فرماں بردار بنائے
دونوں خوش رہو شاد رہو یاد رہو آمین۔ آخر میں تمام بہنوں اور
کزنز کو سلام اور آج کل قارئین میں سے کوئی دوستی کرنا چاہے تو ہم
حاضر ہیں کیونکہ ہم دوستوں کے دوست ہیں آپ سب کی اپنی۔
سعدیہ اینڈ مریم عبد الرحمن۔ نام معلوم
سویت کزن اقراء اور گھروالوں کے نام
السلام علیکم! ڈھیر اقراء کیسی ہو؟ اتنا حیران ہونے کی
ضرورت نہیں ہے 8 اپریل کو تمہاری برتھ ڈے ہے تو سوچا کیوں
نہ تمہیں آج کل کے ذریعے ڈس کریں۔ سو میری اور پھوپھو افسی کی
طرف سے پی برتھ ڈے ٹو یوٹی مٹی پی ریٹرو آف ڈاؤن ڈاؤن
مائی بیسٹ ڈسز۔ اس کے علاوہ ریڈا کو (آئی لویو) پھوپھو نجمہ
پھوپھو شایہ پھوپھو فرح اور ساتھ میں چچی آمنہ کو سلام اور باقی سب
کزنز کو بھی سلام اور پیار۔ اقراء میلہ پر ضرور چکر لگاتا میں انتظار
کروں گی او کے اور ہاں آج کل جی آپ کو بھی بولنا تھا کہ پلیز آنٹی
شیم آپ بھی ضرور آنا میلہ پر خوب انجوائے کریں گے پلیز
سب دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

منیں زرگر۔ جوڑہ
تیمم عمر داؤ۔ بھکر کے نام
السلام علیکم! سسٹر کیا حال ہیں؟ اللہ آپ کو خوش رکھے
آمین۔ آپ کے سوال پڑھے تو آپ بڑی اداس دکھائی دیں
لوگوں کو بھولنے کا نسخہ وہ مجھ کو بھولیں ہیں تو تجھ پر بھی لازم ہے
تیمم خاک ڈال آگ لگا نام نہ لے یاد نہ کر (سوری آپ
کے معاملات میں دخل اندازی کی) پر میں آپ کے سوال پڑھ
کر اداس ہو گئی۔ اللہ آپ کی پریشانیاں دور کرے آپ کو دنیا و
آخرت کی بھلائی نصیب فرمائے آمین۔ جیو ہماری رسالے
کی جان دلوں کی بہار آنکھوں کی ٹھنک پریون افضل شاہین
آبی آئی رنگی لویو۔ میری طرف سے آپ کا آج کل کی سب سے
اسما ٹیلی پی آبی کا ایوارڈ! آپ کے سوال پڑھ کر جتنا میں خوش
ہوئی ہوں نا! اللہ آپ کو اس سے زیادہ خوش رکھے پلیز آبی
ضرور مٹھی رہا کریں۔ آپ میری دعاؤں میں شامل ہیں تیسرا
نمبر ہے انا احب آبی جی! کیوں بدل گئے نا آخر آپ بھی
ہو گئیں مرد مرید بابا!۔ لوگ خصوصاً مرد شادی کے بعد عورت

مرید ہوتے ہیں مگر آپ کا معاملہ الٹ ہوگا لیڈی ڈیانا دعاؤں میں یاد رکھیے گا سب۔

نبیلہ خان مومن..... عبدالحکیم خان عیال

صاحبزادہ سحر واد سیدہ جیہا عباس اور آج کل کے تمام رشتہ دار
چاہتوں محبتوں بھر اسلام! صاحبزادہ میں پہلے بھی آپ سے
دوستی کی خواہش مند تھی اور اب بھی ہوں۔ اللہ پاک آپ کی والدہ
کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ میں بھی حیدرآباد میں رہتی
ہوں آپ مجھ سے دوستی کریں گی مجھے پہلے پیغام میں تفصیل سے لکھا
تھا لیکن شائع نہیں ہوا آئندہ تفصیلی لکھوں گی۔ جیہا عباس آپ کو
آپ کے حوصلے کے لیے چراغ شجاعت کا لقب دینا چاہیے کہ
ایک بھائی اور پھر شوہر کی وفات پر آپ خود کو بہت مضبوط رکھتی
ہیں اللہ کے یہاں شہید کا درجہ بہت بڑا اور چہ ہے ہم آپ کے
دکھ میں برابر کے شریک ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ آپ
کی زندگی کی مشکل راہ کو ہمیشہ قدم چلے ہی رکھے آمین آپ نے
جس صبر اور استقامت اور حوصلے سے یہ صدمہ برداشت کیا ہے
اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم ضرور عطا کرے گا۔ آج کل کی
تعریف میں کیا لکھوں بس سمجھ لیجئے زندگی کے دکھوں پر تیرے
آنے سے بہاؤ آئی۔ ششما جی "اور کچھ خواب" اتنا خوب صورت
ایزڈ آنکھوں آنکھوں میں سج گیا دل کی گہرائیوں میں اتر گیا اور
کیا لکھوں تعریف میں لفظ کم پڑ گئے۔ معارج میرا فوٹو کر دار
تھا آپ نے ایزڈ بہت اچھا کیا آپ سے امید کروں گی آئندہ
بہت جلد جلوہ گر ہوں گی۔ نازیہ جی "سیراجی قلم کا ساتھ کبھی نہیں
چھوڑے گا" آپ کی ہر تحریر دل پر اچھا تاثر قائم کرتی ہے آپ کی
کہانی میں سچائی جذباتیت کا اثر بہت ہوتا ہے جو کسی انسانی زندگی
کو معاشرے کی برائی کو سمجھنے کے لیے کافی ہے ہائی آئندہ جی
اجازت چاہوں گی۔ اس دعا کے ساتھ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے
حفظ و امان میں رکھے اور آج کل کو ہمیشہ کامیابی سے سرفراز کرے
آمین۔ آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہوئی امان اللہ۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدرآباد سندھ
سباس گل صبا نواز بھٹی شاہ زندگی نادیدہ فاطمہ رضوی اور ساریہ

چوہدری ایمن ملائکہ چوہدری کے نام
اسلام علیکم! میں تو ٹھیک ہوں امید ہے آپ سب لوگ بھی
ٹھیک ہوں گے۔ سباس جی! کسی ہیں آپ؟ کیا مجھ بندی سے
دوستی کریں گی؟ صبا نواز بھٹی شاہ زندگی (آپ کا نام بہت پیارا
ہے) نادیدہ فاطمہ اور ساریہ چوہدری ملائکہ چوہدری! کیا آپ

سب مجھ سے دوستی کرو گی؟ آپ سب کے جواب کا انتظار رہے گا
اور پیاری سی بہن ماہ رخ سیال! کیا تم مجھ سے دوستی کرو گی؟ (نا
کی تو ماروں گی ہاہاہا) تم سب کی دوست! بہن۔

حورین فاطمہ..... ہری پور ہزارہ

آج کل پریوں کے نام
ہیلو آج کل پریو! کیسی ہو سب؟ خدا تم سب کو ایسے ہی
شاد و باد رکھے۔ ہر نیا دن تمہارے لیے ڈھیروں خوشیاں
لائے عروسہ شہوار! تم کہاں غائب ہو؟ شاہ زندگی تمہارا نام
بہت اچھا ہے مجھے پسند ہے۔ مسکان (قصور) آپ کیسی ہیں؟
نادیدہ کامران کے لیے ڈھیروں دعائیں میں آپ سب آج کل
پریوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں چونکہ گرگڑ کو سلام آپ سب
کی اپنی کیوٹ سی۔

نوشاب..... چٹالہ

پیاری جیہا و پریوش اور ام کلثوم
اسلام علیکم! پیاری جیہا اور! کیسی ہیں آپ؟ میری دعا ہے کہ
خداوند کریم آپ کی زندگی خوشیوں سے بھر دے آمین۔ میں نے
پہلے بھی آپ کو دو دفعہ دوست کا پیغام آئے میں خط لکھا تھا لیکن پتا
نہیں کیوں شامل نہیں ہوا۔ مجھے آپ کی دوستی دل و جان سے
قبول ہے۔ پریوش گوئل کافی عرصے سے آپ آج کل سے
غائب ہیں یا راجلدی سے استری دیں۔ سب کا پتا نہیں لیکن میں
آپ کو بہت یاد کر رہی ہوں۔ ام کلثوم آپ تو ہمیں بھول ہی گئی
ہیں پھر بھی ہم آپ کو نہیں بھول سکتے یہی دعا ہے کہ آپ سب
ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہیں (آمین) آخر میں مجرنا نواز سحر شیم عظمی
عباس عظمیٰ نور اور میری گل یعنی گناز عارف میں تم سب کو بہت
یاد کرتی ہوں آئی مس یو ایڈ آئی لو یو سوچ۔ پریوش جیہا و ایڈ
ام کلثوم آپ تینوں سے گزارش ہے کہ مجھے اپنا خط کا ایڈریس یا
فون نمبر ضرور دیں۔ سال بھر میں اتنے موقع آتے ہیں خوشیوں
کے میں سب کو دوش کرتی ہوں اور آپ تینوں کو بھی دوش کرنا چاہتی
ہوں اس کے لیے ایڈریس یا فون نمبر مانگ رہی ہوں پلیز یارا
میری گزارش مان جاؤ آپ کی اپنی۔

مدیحہ بٹول گوئل..... مانگٹ شیخوپورہ

نادیدہ لیمن فائقہ سکندر اور دیگر فریڈز کے نام
سلام مستون! پیارے پیارے آج کل کی مہنگی، چمکی،
کھلکی، کھلکھلاتی کلیوں کو پیار بھر اسلام۔ کیسے ہو میرے محبوب
دوستو! امید کمال ہے رب کائنات کی رحمتوں کے سائے میں

بخیریت ہوں گے سب۔ نادیدہ لیمن بہن! میں تو ایک عام سی
لڑکی ہوں لیکن آج کل اور اس کی قارئین نے مجھے اتنا پیار دیا
کہ میں رب کا شکر ادا کرتے نہیں کھلتی۔ نازیہ آبی آپ کی
کتاب شاعری والی چاہیے ہمارے شہر میں نہیں مل رہی۔
فائقہ سکندر حیات میری جان میں حاضر ہوں آج کل کے
پلیٹ فارم سے دوستی کی دعوت عام ہے۔

سیدہ جیہا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

مسکان (قصور) اور کوئلہ باب کے نام
اسلام علیکم! سب سے پہلے تو ہماری آپ سے گزارش ہے
میرا خط ضرور شائع کرنا پلیز۔ تو اب جناب ہو جائے دوستوں
سے گپ شپ ارے آپ کیوں حیران ہو رہی ہو یا میں ہوں
خوش اور جناب میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ ڈیئر مسکان
پلیز مجھے ضرور جواب دینا میں اور چند آبی تم کو ہزار خط لکھ بیٹھی
ہیں پر ہماری شائع نہیں کرتیں اور کوئلہ اگر آپ کو مجھ سے دوستی
کرنے میں عار نہ ہو تو میرا رابطہ نمبر چند امثال سے لے لیتا اور
ہاں یا مرے کی بات یہ کہ میں اور چند آبی کرنا نہیں اور ایک ہی
گھر میں رہتی ہیں ہے نازے کی بات تو اب پھر اجازت دو اگر
دوستی کرنا ہے تو یہی والی (راہ دہج نہیں چھڈنا) میں آپ کے
جواب کی منتظر رہوں گی باقی سب فریڈز کو سلام اپنی دعاؤں میں
یاد رکھنا اللہ حافظ۔

حسنہ محرم..... قصور

دوستوں کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو کا جل شاہ صدف سلیمان شہ کوٹ
فصیحہ صدف خان ڈیئر! آپ کا خط آپ کی کتاب "محبت سانس
لیتی ہے" مجھے انتہائی پسند آئی۔ بہت بہت شکریہ آپ کی ہر غزل
اور نظم تعریف کے قابل ہے اللہ آپ کو اور بھی ترقی کی منازل
طے کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آپ کی محبتوں کا بہت
بہت شکریہ نادیدہ فاطمہ رضوی! آپ کیسی ہو مائے ڈیئر! میری
تمام فریڈز کو بھٹی شاہ باجوہ سباس گل کا مل شاہ نصیر علی ام شاہ
سارہ چوہدری عظمیٰ شاہین مقدس دل آویز صبا نواز بھٹی دلکش
مریم سائرہ رضی حافظہ اقرام الیاس اور جاناں کو بہت بہت سلام۔
ڈیئر جاناں! آپ کو اللہ آپ کی بھوپو کی وفات پر صبر جمیل عطا
فرمائے آمین۔ میرے پاس اپنا پرنسٹن سِل نہیں ہے اگر کبھی ہوا تو
آپ سے رابطہ ضرور کروں گی جس سے پہلے رابطہ تھا وہ اب میری
آنٹی کے پاس ہے اور وہ اسلام آباد چلے گئے اس لیے رابطہ ٹھوڑا

مشکل ہو گیا ہے آج کل کے توسط سے تو ہمارا رابطہ رہے گا اب۔
عالیہ مائے ڈیئر! اسٹیڈی کی وجہ سے اب میں گھر نہیں ہوتی بہت
نصف ہے نایار اسٹیڈی اسی میں مصروف رہتی ہوں اور کوئی فرصت
ہی نہیں اور غصہ! میرا ٹھیک نام یا را تم نے پوچھا تھا تو میرا ٹھیک
نام الماس افضل ہے۔ سیدہ شاہین تو میں نے فرضی آج کل کے
لیے رکھا ہے جسے آپ آج کل پڑھنے والی ہی جانتی ہوں گی بس اور
کوئی میرا نہیں خیال جانتا ہوگا۔ امید ہے اب تمہیں مجھ سے کوئی
شکایت نہیں ہوگی آخر میں صاحبہ طاہرہ سومرو آئی سز تہمت غفار
پروین افضل شاہین زویا خان راولپنڈی خیلہ نازش راؤ مسعود
نوزیہ سلطانہ تونسہ شریف امیر گل جمذ و فاخرہ گل زینب اصغر مغل
منورہ شاہین کو میرا بھتیجی بھر اسلام قبول ہو۔ ام شامہ اللہ تعالیٰ آپ
کو اور آپ کی پوری فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے آپ کے بھائی
کی وفات کا بے حد غم ہوا اور ان کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس
میں جگہ دے آمین اللہ حافظ۔

سیدہ شاہین..... خانیوال

ڈیئر آج کل اور فریڈز کے نام
میری دعا ہے کہ آج کل دن گئی رات چمکی ترقی کرے اور
پڑھنے والوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو آمین۔ ڈیئر فریڈز
کیسی ہو سب؟ دیکھ لو میں انتظار ہی کرتی رہی تم میں سے کسی نے
بھی مجھے دوش نہیں کیا نا۔ ارے بھئی میری برتھ ڈے پہ (چلو کوئی
گل جس اگلی دیری سکے)۔ 3 اپریل کو اہم تمہاری اور 4 اپریل کو نمرہ
تمہاری برتھ ڈے ہیں یعنی مٹی پٹی برتھ ڈے (دیکھ لو مجھے یاد تھا)
۔ ڈیئر شاہ زندگی 5 اپریل کو تم نے اور 19 اپریل کو بھٹی ڈیئر نے
اس دنیا کو رونق بخشی ڈھیروں دعائیں اور دعاؤں کے ہاتھ ہمارے
نام (ارے لڑومت تم دونوں کے نام ہیں)۔ 21 اپریل کو نازی
آبی جان آپ کی بھی تو برتھ ڈے ہے نا آپ بھی دنیا کو رونق بخشے
تشریف لائیں۔ ڈھیروں دعاؤں کے بھول آپ کے نام۔
ویسے کتنے مرے کی بات ہے نا کہ مارچ (13 مارچ کو) میں آئی
اور میرے بعد (اپریل میں) اللہ تعالیٰ نے میری پیاری پیاری
ساتھی دوستوں کو بھیج دیا میں جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ اپنا
خیال رکھیے گا اور مجھے یاد بھی (اپنی دعاؤں میں) اللہ حافظ۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر



ہم سے پوچھنے

شاملہ کاشف

س: لڑکی کے خڑے اور قربانی کے بکرے ہمیشہ بچے کیوں پڑتے ہیں؟
ج: سستاروئے بار بار مہنگا روئے ایک بار۔
س: وہ کون دو لوگ ہیں جو نوکیلا موبائل آن ہونے پر ہاتھ ملاتے ہیں؟
ج: دو چمچڑے ہوئے بہن بھائی۔
س: لڑکیاں کالا سوٹ کالے بال کالا بیگ وغیرہ تو پسند کرتی ہیں کالا لڑکا کیوں نہیں؟
ج: آپ نے لڑکیوں پر پی ایچ ڈی کی ہے؟ کہیں آپ کا رنگ.....؟
س: لڑکی ہنسی تو پھنسی لڑکا ہنسا تو.....؟
ج: ہنسا..... وہ بھی لڑکی کی سیٹھل سے۔
س: لڑکیوں کے پیٹ میں کوئی بات کیوں نہیں رہتی؟
ج: آخر صدف نازک کتنا برداشت کرے گی اور دیے تو آج کل لڑکے بھی.....؟
س: ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور ہر ناکام مرد کے پیچھے؟
ج: کئی عورتوں کے ہاتھ ہوتے ہیں۔
س: دولت اور شہرت مل جانے کے بعد کس چیز کی خواہش رہتی ہیں؟
ج: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے۔
س: خالہ اگر کسی وجہ سے پاکستان میں فیمینائیڈ لولی آنا بند ہو جائے تو اس کا اثر کس پر پڑے گا؟
ج: آپ جیسے لڑکوں پر جو چھپ چھپ کر.....
س: کیا غموں کا سمندر آنسو بہائے بغیر زندگی گزارا جاسکتی ہے؟
ج: کیوں نہیں زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔
س: آپنی ہمارے دل پر اپنا ہاتھ رکھ دو کہ.....؟

ج: ناہی نا! آپ کا دل تو پاگل ہے۔
س: اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان اور کراچی کو حفاظت میں رکھے آمین۔
ج: ختم آمین۔
س: سدرہ گل مہدی حسن..... سیال
س: السلام علیکم! شاملہ کی کیسی ہو وہاں کا موسم کیسا ہے؟
ج: کوئی موسم ہودل میں ہے شہاری یاد کا موسم
س: شاملہ کی کیا زندگی صرف ایک بار ملتی ہے پھر کیوں نہیں جینے دیتے؟
ج: ہم تو کہتے ہیں جیواور جینے دو۔
س: آپنی میری دوست مجھ سے ناراض ہیں میں کیسے مناؤں؟
ج: گانا گا کر روشنی ہو تم کو کیسے مناؤں۔
س: حشر رانا..... پنڈی بھیاں
س: آپ کے بن رہا نہیں گیا تو لوٹ آئے آپ سے ملنے..... خوشی ہوئی کیا؟
ج: جی بہت۔
س: آپنی جو ہوتا ہے وہ بہت ہی اچھا ہوتا ہے اس کی سمجھ اب جا کے کیوں آئی؟
ج: شکر کرو کہ سمجھا گئی ورنہ ہمیں تو لگا تھا کہ.....
س: مجھے کوئی مل گیا بتاؤ تو بھلا کون؟
ج: آچل کا سالگرہ نمبر اور کون.....
س: کسی نے مجھ سے کہا ہے کہ میرے سر پرے سینک ہیں بولو ہیں کہ نہیں؟
ج: ختم نے ضرور آئینہ دیکھ لیا ہوگا۔
س: سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین
س: السلام علیکم! اچھی آپنی کیسی ہیں آپ؟ پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں کیا لگا آپ کو؟
ج: سامنے آؤ پھر بتاتی ہوں.....
س: آپنی جی کیا آپ بھی منڈی بہاؤ الدین آئی ہیں؟
ج: نہیں بھئی البتہ سبزی منڈی ضرور گئی تھی۔
س: آپنی جی! لڑکیوں کو عموماً گلابی رنگ ہی کیوں پسند ہوتا ہے؟

ج: کیونکہ خوش فہمی ہوتی ہے کہ وہ گلابی رنگ بہن کے گلاب لگیں گی۔
س: جی آپنی انسان جس پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتا ہے وہی اسے دھوکا کیوں دیتا ہے؟
ج: اب آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرو گی تو دھوکہ ہی ملے گا۔
س: اوکے آپنی جی! انی امان اللہ۔ اللہ آپ کو ہر لمحہ اپنی پناہ میں رکھے آپ مجھے مس کریں گی نا؟
ج: ہم آپ کی مس ہیں کیا جو آپ کو مس کریں۔
س: آئیے نئے سیال..... خانوال
س: شاملہ آپنی آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں ہم غریبوں کے لیے تھوڑی سی جگہ ملے گی؟
ج: خوش آمدید..... لے لو تم بھی۔
س: آپنی آپ کو قصداً تو آپ کیا کرتی ہیں؟
ج: ابھی تو تمہیں جواب دے رہی ہوں۔
س: آپنی آپ کیا کھا کر اتنے سوالوں کے جواب دیتی ہیں؟
ج: یہ راز کی باتیں تمہیں کیوں بتاؤں؟
س: آپنی لڑکیاں اتنی نازک دل کی مالک کیوں ہوتی ہیں ہر غلطی معاف کر دیتی ہیں؟
ج: بہت حواسن نازک کی یہی تو خوبی ہے۔
س: آپنی اگر دنیا میں محبت نہ ہوتی تو لوگ کیا کرتے؟
ج: محبت ہی تو تخلیق کائنات کا سبب ہے۔
س: آپنی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کیجیے آچل کی محفل سے اگلے ماہ شرکت کے لیے؟
ج: سدا سکھی رہو آمین۔
س: شارو دل..... وہاڑی
س: پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی؟
ج: جی بالکل خوش آمدید۔
س: آف آپنی بچاؤ..... ہائے یہاں کتنا رش ہے؟
ج: کہاں بیٹھوں؟
س: اتنے رش میں کھڑے ہونے کی جگہ ہی کافی ہے۔

س: آپنی گدھا گاڑی پہ پھولوں کے گلے سے بھیج رہی ہوں مل جائیں تو تبادلیجیے گا اور گاڑی ملی نہیں؟
ج: اپنے استعمال کی سواری بھیج دیں گی تو خود کیا کروں گی۔
س: اوکے آپنی پھر ملیں گے چلتے چلتے یہ تو بتائیے آپ کو میرا نام کیسا لگا؟ مسکراتی رہیے اللہ حافظ۔
ج: پہلے اپنے نام کا مطلب تو بتاؤ۔
س: لائٹ خفہ عطار یہ..... راولپنڈی
س: آپنی جان کیسی طبیعت ہے؟
ج: الحمد للہ!
س: آپنی اس چنی منی کو اپنی محفل میں جگہ دیں گی؟
ج: چنی کو ضرور دیں گے البتہ منی کو.....
س: ہم دعا لکھتے رہے وہ دعا پڑھتے رہے شعر مکمل کریں۔
ج: ایک نقطے نے ہمیں مجرم سے مجرم کر دیا
س: آپنی شہد میں ڈبو کر بیٹھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں پھر حاضر ہوں گی۔
ج: اللہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔
س: یاسمین کنول پسرور..... سیالکوٹ
س: مارچ کا مہینہ امتحانات کا مہینہ کیوں ہوتا ہے؟
ج: آپ نے تو ہمیں ہی امتحان میں ڈال دیا۔
س: مارچ امتحانات کے علاوہ کس حوالے سے مشہور ہے؟
ج: موسم بہار کے حوالے سے۔
س: موسم کی تبدیلی کیسے اثرات مرتب کرتی ہے؟
ج: اچھے اور خوش گوار۔
س: بچوں بڑوں کو کون سا موسم پسند ہے؟
ج: چھٹیوں کا اور کون سا؟
س: رنگ برنگے کھلتے پھول آپ کو کیسے لگتے ہیں؟
ج: ویسے ہی جیسے تمہیں لگتے ہیں۔
س: بہت شکریہ اتنے سوالوں کے جوابات دینے کا ورنہ تو پھر بھی اتنے سوالات سن کر ہاتھ جوڑ دیتی ہیں؟
ج: ہاتھ تو ہم نے بھی جوڑ رکھے ہیں مگر.....
جسے بحر..... قصور

س: آپ کی کیا حال چال ہیں؟ فرسٹ ٹائم آئے ہیں جبکہ ملے کی؟

ج: خوش آمدید خود ہی بنانی پڑی گی۔

س: آپ کی آج کل بڑی ہی سردی ہے قسم سے ٹھنڈ لگتی ہے کیا آپ کو بھی لگتی ہے؟

ج: نہیں جی یہاں سردی ہی نہیں ہوتی، لگے گی کیسے۔

س: شامل آئی آپ کل رات میرے خواب میں آئی تھیں قسم سے بڑی ہی.....؟

ج: سراسر جھوٹ کل رات میں اپنے گھر میں تھی۔

س: آپ کی میرے ”وہ“ بڑے کنجوس ہیں آخر کیسے ان کو سیدھا کروں ضرور بتانا؟

ج: اب تمہارے ساتھ رہتے ہوئے وہ سیدھے کیسے ہو سکتے ہیں بھلا۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپ کی کسی ہیں آپ؟

ج: جی الحمد للہ بالکل ٹھیک۔

س: آپ کی محبت کی ابتداء ہو یا عشق کی انتہا دو فوں ہی.....

ج: آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔

س: آپ کے نزدیک زندگی کی سب سے پیاری چیز؟

ج: ماں۔

س: آپ کی استاد سبق دے کر امتحان لیتا ہے تو زندگی امتحان لے کر سبق دیتی ہے کیوں؟

ج: ابھی اب زندگی کا فلسفہ ہی یہی ہے۔

سدرہ گل..... سیال

س: کیسی ہیں آپ؟ سدرہ سیال آپ کی محفل میں حاضر ہے اجازت یا پھر باہر جاؤں؟

ج: باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔

س: جب بھی وہ میرے سامنے آتا تو مجھے بہت غصہ آتا ہے؟

ج: کون..... وہی ناتہاری پڑوسن کا بیلا؟

س: آپ کی جب زندگی ہم سے روٹھ جائے پھر ہم کیا کریں؟

ج: آگے بڑھ کر مینالو۔

بروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: بادام کو توڑے بغیر یہ کیسے پتا چل سکتا ہے کہ یہ کڑوے ہیں یا میٹھے؟

ج: توڑ کر تو دیکھیں کیا پتا اندر بادام ہی نہ ہو۔

س: میرے میاں جانی پر نس افضل شاہین نے مجھے چار لوہے کے چنے دیئے ہیں اور یہ کہا ہے کہ تم یہ چاروں چنے چبا لو تو میں تمہیں اس بار شادی کی سالگرہ پر سونے کا سیٹ دوں گا آپ بتائیں میں یہ چنے کیسے چباؤں؟

ج: آپ کے پر نس آپ کے ساتھ اپریل فول مزار ہے ہیں۔

س: نئی دہن سرالی متحدہ حزب اختلاف کا سامنا کیسے کرے؟

ج: سرال کو سرال نہیں بلکہ اپنا ہی گھر سمجھے۔

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور

س: یقین ہے کہ نہ آئے گا ہم سے ملنے کوئی بٹ.....؟

ج: بٹ آئے نا آئے مگر آچل ضرور آئے گا۔

س: وجہ جان سکتی ہوں کہ پچھلے ماہ سے مجھے نظر انداز کیوں کیا جا رہا ہے؟

ج: ہم تو آپ کو اپنی نظروں میں رکھتے ہیں انداز پر غور نہیں کرتے۔

س: میرے ہفت سوال دیکھ کر ردی میں پھینک دیئے تھے نا؟

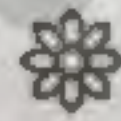
ج: نہیں جی! آپ کا بھیجا گیا کوئین پیپر ردی کی ٹوکری ہضم نہیں کر سکتی۔

س: تمہاری راہ میں اپنا سفر آسان لگتا ہے.....؟

ج: سفر کہاں کا ہے؟

س: زرد دراز بریدم زماہ پر سیدم جواب بھی فارسی میں دیں؟

ج: بریں عقل و دانش بہاید گریست۔



کام کی باتیں ۲

حنان احمد

لیموں کے فوائد

+ لیموں ہاضمہ کی شکایت میں مفید ہے ہضم کی صلاحیت بڑھاتا ہے۔

+ اس کا رس سورج کی تپش سے جھلسی ہوئی جلد پر ملنے سے نئی تازگی اور نکھار آ جاتا ہے۔

+ لیموں کے رس میں ٹھوڑا سا سپاہا ہو انکم ملا کر دانتوں پر ملنے سے پائوریہا (Pyveria) اور زرد مسوڑھوں سے نجات مل جاتی ہے اور مسوڑھوں سے خون آنا بند ہو جاتا ہے۔

+ لیموں کی سکھین موٹاپے کا بہترین حل ہے اس کے علاوہ قبوے میں لیموں کا رس نچوڑ کر پیئیں۔

+ لیموں وٹامن سی کا بہترین ذریعہ ہے۔

+ ٹمک یا شکر ملا کر روزانہ ایک عدد لیموں کا رس پینے سے بدن میں جستی برقرار رہتی ہے اور جسم ہلکا پھلکا رہتا ہے۔

+ سر کی خشکی دور کرنے کے لیے سرسوں کے تیل میں لیموں کا رس ڈال کر سر پر اچھی طرح مالش کریں اور پھر تقریباً ایک گھنٹہ بعد سر کو دھوئیں خشکی ختم ہو جائے گی اور بال نرم و ملائم ہو جاتے ہیں۔

صباحت مرزا..... کوئٹہ، گجرات

ٹینشن میں گوم دودھ پئیں اور والٹ کریں

تناؤ سے چھٹکارا پانے کے لیے سارے کام چھوڑ دیں اور واک کے لیے نکل کھڑے ہوں۔ سونے سے قبل نیم گرم دودھ کا گلاس پیئیں یا سنگترے کا جوس لیں۔ سنگترے میں موجود وٹامن سی آپ کی ٹینشن کو فوری ریلیف دیتے ہیں جب کہ گرم دودھ فوری طور پر اثر کرتا ہے فوراً ایسے ہارمونز کا اخراج ہوتا ہے جو تناؤ میں کمی کا باعث بنتے ہیں۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

گھریلو ٹوٹکے

سرخ انار اگر دوپہر کو ٹمک اور سیاہ مرچ کے ساتھ

ایکس روز لگا تا استعمال کریں تو چہرے کی زردی دور ہو جاتی ہے۔

+ اگر چاول لباتے وقت اس میں لیموں کا رس ملا لیں تو اس سے چاول خوشبودار اور صاف محسوس ہوں گے۔

+ سفید رنگی کپڑے اگر پہلے پڑ جائیں تو انہیں نیم گرم پانی میں نمک ملا کر دھوئیں۔

+ سرکہ کپڑے دھونے والا سوڈا اور واشنگ باؤڈر تیز گرم پانی میں مخلول بنا کر اس میں کپڑا بھگو کر اس سے نکھوں اور خوب لائٹ کی صفائی کریں۔

+ پان کی پیک کے داغ پر کچا سرود کاٹ کر ملیں پھر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں داغ مٹ جائیں گے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

آف یہ سرود

درد سر لگ بھگ ہر شخص کو کسی نہ کسی وقت ہوا کرتا ہے بعض اوقات یہ گرمی سے ہوتا ہے اور بعض اوقات سردی سے بھی نزلہ کے بند ہونے سے انسان سر درد کا شکار ہو جاتا ہے اور بھی دماغ کی کمزوری سے اس کی شکایت ہوتی ہے۔ بعض اوقات معدہ اور آنتوں وغیرہ اعضاء کے امراض مثلاً بد ہضمی، قبض وغیرہ بھی درد کا سبب ہوا کرتے ہیں، بھی بخار کی شدت سے سر میں درد ہونے لگتا ہے بہر حال جس وجہ سے بھی ایسا ہو یہاں اس کے علاج کے مختلف طریقے بتائے گئے ہیں۔

اگر درد سر گرمی سے ہو تو ٹھنڈے پانی سے نہائیں اور ٹھنڈی جگہ جہاں زیادہ روشنی نہ ہو آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹ جائیں اور نیچے لٹکی ہوئی دواؤں میں سے کوئی ایک دوا استعمال کریں۔

(۱) دھنیا خشک کو ہرے دھنیے کے پانی میں یا صرف پانی میں پیس کر پیشانی اور کنپٹیوں پر لیپ لگا میں۔

(۲) مہندی کے پتے اگر سبز مل جائیں تو ان کو پیس کر پیشانی پر لیپ کریں ورنہ باریک پیس ہوئی مہندی کو پانی میں محلول کر لگا میں۔

(۳) دھنیا خشک کے ساتھ تھوڑا کافور ملا کر لگانے سے سر کا درد بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے۔

(۴) خشکاش کے چ پانی میں پیس کر پیشانی پر لگانے

سے درد بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔

۵) عرق گلاب یا نج تو لے میں سرکہ ایک تولہ ملا کر اس میں کپڑے کی گدی بھگو کر پیشانی پر رکھیں۔ گرمی کے درہم کے لیے نہایت مفید ہے۔

اگر درد سردی سے ہو تو گرم جگہ پر لیٹ جائیں اور گرم دودھ یا چائے کا استعمال کریں۔ گیسوں کے آنے کی بھوسی اور نمک دو دو تولے لے کر ایک باریک کپڑے کی پونٹی باندھیں اور اس کو تولے پر گرم کر کے پیشانی اور کنپٹیوں کو سینکیں اور یہ لیپ لگائیں۔

ارنڈ کی جڑ ایک تولہ اور ک یا سوٹھ تین ماشے کو پانی میں پیش لیں اور ہلکا گرم کر کے یہ لیپ لگائیں۔

اگر نزلہ کے بند ہو جانے سے سر بھاری ہو جائے تو جو تانا بجھا اور نوشادر چھ ماشے لے کر باریک پیس کر ایک شیشی میں ڈالیں اور اس میں چند قطرے پانی ڈال کر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سونگھیں۔ درہم درہم ہو جائے گا۔

اگر بڑھنسی کی وجہ سے ہو تو ایک دو وقت کھانا نہ کھائیں اور قبض کی وجہ سے ہو تو بڑی ہڑکا بھل چھ ماشے باریک پیس کر تھوڑا نمک ملا کر رات کو پانی سے پھا بک لیں۔

بخار کی شدت سے درہم ہو تو کاسی کے کٹوروں سے پاؤں کے تلوؤں اور ہتھیلیوں کو سہلا لیں یا مریض کو بڑے تکیے کے سہارے بٹھا کر اس کے پاؤں پر گھسنوں سے نیچے کنگٹا پانی گرا لیں اور پاؤں کو اوپر سے نیچے کی طرف سوتیں۔

شام قاطعہ۔۔۔۔۔ قصور

کٹا ہوا خربوزہ تازہ رکھیں

اگر خربوزہ آدھا استعمال ہوا ہو اور آدھا باقی ہو تو اس کو محفوظ رکھنے کے لیے کٹتے وقت اس کے بیج مت نکالیں بلکہ انہیں باقی خربوزے میں ہی رہنے دیں اور اس پر کوئی چکنا کاغذ ڈھانپ کر رکھ دیں اس طرح یہ باقی خربوزہ تازہ رہے گا۔

سبز مریچوں کی جلن دور کریں

سبز مریچوں کو پینے سے ہاتھوں پر جلن ہو جاتی ہے اس جلن کو ختم کرنے کے لیے آٹے یا بٹیسن سے دھو کر سرسوں کا تیل لگالیں جلن دور ہو جائے گی۔ ہاتھوں کو نیل سے دھو لیں جلن دور ہو جائے گی۔

چھائیوں کے لیے یہ حد مفید نسخہ

انڈے 2 عدد شہد خالص 10 گرام

انڈوں کو توڑ کر ان کی زردی علیحدہ کر لیں یہ زردی کسی برتن میں گھی کے بغیر ہی بھون لیں اور اس میں شہد اچھی طرح ملا کر رکھ لیں روزانہ رات کو چھائیوں پر لگایا کریں دو تین دن میں چھائیاں ختم ہو جائیں گی۔

ہلدی 10 گرام تل سفید 10 گرام پودینہ 10 گرام تینوں اشیاء کو باریک پیس کر مرہم بنا لیں یہ مرہم روزانہ چہرے پر رات کو لگایا کریں صبح کسی اچھے صابن سے چہرہ دھو لیا کریں انتہائی موثر ہے۔

تلسی کے پتے 10 گرام مکھن 50 گرام ہلدی 10 گرام

ہلدی اور تلسی کے پتے باریک پیس لیں پھر اس میں مکھن ملا لیں اور روزانہ چھائیوں پر لگایا کریں۔

لیموں کاغذی کارس 20 گرام مسور کی دال 10 گرام لیموں کے رس میں مسور کی دال کو باریک پیس کر مرہم بنا لیں یہ مرہم رات کے وقت چھائیوں پر لگایا کریں اور صبح دھو ڈالیں۔

ریٹھے کا چھلکا 10 گرام دودھ 30 گرام یا پانی 30 گرام ریٹھے کا چھلکا دودھ یا پانی میں باریک پیس لیں یہ دوا رات کے وقت چھائیوں پر لیپ کریں۔

تریوز سرخ (پکا ہوا) 1 عدد چاول باستی 30 گرام تریوز میں سوراخ کر کے اس میں چاول بھر دیں اور سوراخ بند کر دیں 7 دن بعد چاول تریوز سے نکال لیں ان چاولوں کو باریک پیس کر اینٹن بنا لیں اسے چہرے پر لگایا کریں بے حد مفید دوا ہے۔

تیم کے پتے 10 گرام انار کا چھلکا 10 گرام ہڑکا چھلکا 10 گرام آم کا چھلکا 10 گرام دودھ پٹھانی 10 گرام تمام اشیاء کو پانی میں باریک پیس کر مرہم بنا لیں یہ مرہم روزانہ رات کو چہرے پر لگایا کریں اور صبح کو دھو لیں دو تین بار لگانے سے ہی چھائیاں دور ہو کر چہرہ نکھر آئے گا۔

صابا۔۔۔۔۔ ٹنڈو الہیہار

